



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007
www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

D.D. n. 145 del 8 giugno 2026

CUP – B89G24000410001

UPB 1.2.6 art. 517

La Direttrice

- **Visto** il D.D. MUR del 14/02/2024 n. 18, recante l'Avviso per la selezione di proposte progettuali per la partecipazione all'EXPO 2025 Osaka;
- **Visto** che l'Accademia di Belle Arti di Roma in data 23/05/2024 ha partecipato al citato Avviso, in qualità di capofila, con la proposta progettuale denominata "We one wave – Art and design for future lives – WOW", in accordo con i seguenti Istituti partner: Accademia di Belle Arti "G. Carrara" di Bergamo, Accademia di Belle Arti di Bologna, Accademia di Belle Arti di Firenze, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Accademia di Belle Arti di Genova, Accademia di Belle Arti di Lecce, Accademia di Belle Arti di Milano, Accademia di Belle Arti di Napoli, Accademia di Belle Arti di Palermo, Accademia di Belle Arti di Ravenna, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, ISIA di Roma, ISIA di Faenza, ISIA di Firenze e ISIA di Pescara;
- **Viste** le lettere di impegno a costituire il partenariato sottoscritte da ciascuna Istituzione, quali parti integranti della suddetta proposta progettuale;
- **Visto** il D.G. MUR del 15/10/2024 n. 311 – Tabella 2, concernente l'approvazione della graduatoria e l'assegnazione del cofinanziamento di € 170.000,00 all'Accademia di Belle Arti di Roma quale capofila del progetto;
- **Vista** la nota MUR del 16/10/2024 prot. n. 14677, recante le indicazioni operative per l'avvio dei progetti selezionati per EXPO 2025 Osaka;
- **Preso atto** del D.D. n. 85 del 18/03/2025 con il quale l'Accademia di Belle Arti di Roma ha ripartito il suddetto cofinanziamento MUR tra i quattordici partecipanti, assegnando a 10 partner la quota pro capite di € 12.142,86 e all'ISIA di Roma la quota di € 24.285,68 (comprensiva, come da accordi, della partecipazione degli ISIA di Firenze, Faenza e Pescara);
- **Visto** il D.D. MUR n. 362 del 02/12/2024 relativo all'anticipazione del 40% del finanziamento ammesso per l'avvio delle attività del progetto, pari a € 68.000,00;
- **Vista** la nota dell'Accademia di Belle Arti di Milano, prot. n. 4509 del 09/07/2025, con la quale l'Istituzione ha comunicato il proprio ritiro dal partenariato;
- **Preso atto** della nota MUR – DG per l'internazionalizzazione, prot. n. 10280 del 08/07/2025, recante le indicazioni operative per la rendicontazione delle attività e delle spese sostenute;
- **Considerato** che il progetto "WOW – We One Wave", promosso e coordinato dall'Accademia di Belle Arti di Roma in qualità di capofila, si è configurato come un'importante iniziativa culturale e artistica nell'ambito dell'Expo Osaka 2025 e che l'intero partenariato ha preso parte all'evento tenutosi ad Osaka presso il Padiglione Italia dal 5 al 7 ottobre 2025;
- **Vista** la Relazione conclusiva del progetto, presentata dal legale rappresentante in data 17/10/2025, allegata al presente provvedimento quale parte integrante (**All. 1**);
- **Viste** le richieste di rendicontazione delle spese regolarmente impegnate e liquidate trasmesse dall'Accademia di Roma agli istituti partner;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007
www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

- **Preso atto** che le Accademie di Belle Arti di Firenze e di Lecce, pur avendo partecipato alle attività, non hanno presentato la relativa rendicontazione;
- **Preso atto** che la rendicontazione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli non è stata accolta dal MUR – DG per l'internazionalizzazione in quanto incompleta e trasmessa oltre il termine perentorio stabilito;
- **Preso atto** che in data 18/10/2025 è stata trasmessa al MUR – DG per l'internazionalizzazione, tramite piattaforma dedicata, la rendicontazione generale del progetto per € 217.449,34 (file Excel e relativi titoli di spesa giustificativi trasmessi dai partner);
- **Vista** la nota del MUR – DG per l'internazionalizzazione, prot. n. 16396 del 02/12/2025, con la quale, in esito alla valutazione positiva della rendicontazione, è stato liquidato con D.D. n. 16013 del 25/11/2025 il saldo finale di € 102.000,00;
- **Preso atto** che l'intero cofinanziamento assegnato è stato introitato dall'Accademia di Belle Arti di Roma con le reversali n. 120/2024 e n. 203/2025;
- **Preso atto** che l'Accademia di Belle Arti di Roma ha precedentemente corrisposto un anticipo di € 14.571,42 complessivi alle Accademie di Bologna, Napoli e Firenze (pari a € 4.857,14 per ciascun Istituto), mediante appositi mandati di pagamento;
- **Preso atto** che le Accademie di Belle Arti di Napoli e di Firenze sono tenute alla restituzione del succitato acconto di € 4.857,14 ciascuna, non avendo regolarmente rendicontato le spese;
- **Ritenuto** di dover corrispondere a ciascun partner il rimborso delle spese effettivamente sostenute e ammesse, nel limite massimo del riparto originario di cui al D.D. n. 85/2025, e di ripartire proporzionalmente le economie generatesi a beneficio degli Istituti che hanno certificato costi superiori a tale limite, come da prospetto unito al presente atto per farne parte integrante e sostanziale (**All. 2**);

DECRETA

1. **È approvato** il piano di riparto definitivo del cofinanziamento MUR di € 170.000,00 al progetto Expo 2025 Osaka - "We one wave – Art and design for future lives – WOW". a seguito della validazione dei rendiconti presentati dai partecipanti. Le quote spettanti a ciascun Istituto, calcolate al netto degli acconti già corrisposti, sono così determinate e dettagliate nell'Allegato 2:
 - **Capofila:** Accademia di Belle Arti di Roma: € 33.017,99
 - **Partner:**
 - Accademia Albertina di Belle Arti di Torino: € 2.061,80
 - Accademia di Belle Arti di Bologna: € 12.483,86
 - Accademia di Belle Arti di Frosinone: € 18.385,97
 - Accademia di Belle Arti di Genova: € 10.652,00
 - Accademia di Belle Arti "G. Carrara" di Bergamo: € 9.455,50
 - Accademia di Belle Arti di Palermo: € 20.389,63
 - Accademia di Belle Arti di Ravenna: € 18.300,22
 - ISIA di Roma (anche per ISIA di Faenza, Firenze e Pescara): € 40.395,88
 - Accademia di Belle Arti di Milano: € 0,00
 - Accademia di Belle Arti di Napoli: € 0,00
 - Accademia di Belle Arti di Firenze: € 0,00
 - Accademia di Belle Arti di Lecce: € 0,00



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007
www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

2. **È disposta** la formale richiesta di restituzione dell'acconto infruttuosamente percepito, per l'importo di € 4.857,14 ciascuna, nei confronti delle Accademie di Belle Arti di Firenze e di Napoli.
3. **È ordinato** l'immediato pagamento, a favore degli Istituti aventi diritto, degli importi indicati al punto 1 del presente dispositivo.
4. **Il presente decreto** viene trasmesso a tutte le istituzioni partner e pubblicato sul sito web istituzionale dell'Accademia di Belle Arti di Roma ai fini della massima trasparenza.

La Direttrice
Prof.ssa Cecilia Casorati

Allegato 1

Partecipazione all'EXPO 2025 "Osaka" di cui al Decreto Direttoriale 14 febbraio 2024, n. 18 (Rendicontazione di cui alla nota della Direzione generale dell'internazionalizzazione M.U.R. n. 8331 del 27 maggio 2025)

Relazione

La sottoscritta Cecilia Casorati, nata a Roma,
il 29/01/1959, Codice Fiscale CSRCCL59A69H501P, in qualità di legale rappresentante
(ovvero delegato con procura e/o estratto autentico di atto comunque denominato n. _____ del
_____ *in allegato*) del Soggetto capofila ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
(*denominazione*), Codice Fiscale 80228830586,

avente sede legale a ROMA in Via di Ripetta n.222 CAP 00186,

e-mail direzione@abaroma.it

PEC abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it anche per conto di ciascun co-proponente nel caso di partecipazione "in forma associata" di cui all'art. 4, comma 2, consapevole delle responsabilità civili e delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni non veritiere e falsità in atti, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000, nonché degli altri effetti previsti dall'art. 75 del citato D.P.R., con riferimento all'Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali per la partecipazione all'EXPO 2025 "Osaka" di cui al Decreto Direttoriale M.U.R. del 14 febbraio 2024, n. 18,

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ

1. che il proprio progetto, selezionato ai sensi del D.D. M.U.R. n. 311 del 15 ottobre 2024, è stato svolto in coerenza con i risultati attesi e nel rispetto della tempistica di realizzazione delle attività progettuali;
2. che le risorse assegnate a titolo di anticipo pari al 40% (D.D. n. 362 del 2 dicembre 2024; D.D. n. 19 del 21 gennaio 2025) sono state utilizzate per lo scopo previsto e in conformità di tutte le norme applicabili, in particolare in materia di prevenzione dei conflitti di interessi, delle frodi, della corruzione e della duplicazione dei finanziamenti da parte di altri programmi, nel rispetto del principio di una sana gestione finanziaria;
3. che si sono registrati / non si sono registrati (*barrare la voce da escludere*) ritardi attuativi (*nel secondo caso, specificare le motivazioni nel seguito della relazione*);
4. che il progetto è stato / non è stato (*barrare la voce da escludere*) concluso nella forma, nei modi e nei tempi previsti (*nel secondo caso, specificare le motivazioni nel seguito della relazione*);
5. di **non aver richiesto e di non ricevere altri rimborsi**, comunque denominati, per la copertura delle spese dichiarate nel file *Excel* caricato in piattaforma e di cui ai titoli di spesa allegati, parimenti caricati in piattaforma;
6. che le spese dichiarate nel file *Excel* caricato in piattaforma, e di cui ai titoli di spesa allegati, parimenti caricati in piattaforma, sono state finanziate esclusivamente mediante il cofinanziamento di cui all'Avviso pubblico del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 18 del 14 febbraio 2024;
7. che le informazioni fornite nella presente relazione sono complete, esatte e affidabili;
8. di non aver percepito / aver percepito (*barrare la voce da escludere*) altri finanziamenti per la realizzazione del progetto, ulteriori rispetto al complessivo ammontare assegnato con D.D. n. 311/2024 (*nel secondo caso, specificare la tipologia, l'ammontare e la provenienza del finanziamento nel seguito della relazione*);

RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ

(Inserire il testo della relazione; max 4 cartelle)

Il progetto **WOW – We One Wave**, promosso e coordinato dall'Accademia di Belle Arti di Roma in qualità di capofila, si è configurato come un'importante iniziativa culturale e artistica nell'ambito dell'Expo Osaka 2025. L'evento, tenutosi dal 5 al 7 ottobre presso il Padiglione Italia, ha visto la partecipazione di quindici istituzioni AFAM italiane – di cui undici Accademie di Belle Arti e quattro Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) – unite in un progetto condiviso, volto a mettere in luce il valore della ricerca artistica e del design contemporaneo come strumenti chiave per immaginare e costruire un futuro sostenibile, inclusivo e coeso.

WOW – We One Wave ha sviluppato un concept unitario che ha saputo tradurre con efficacia i temi centrali dell'Expo – sostenibilità ambientale, benessere sociale e coesione culturale – in un insieme armonico e articolato di proposte artistiche e di design. Queste sono state concepite con un proprio carattere originale, ma interconnesse da un potente simbolismo che ha fatto dell'onda il nucleo metaforico dell'intera esperienza, come evidenziato dal titolo. L'onda, con la sua capacità rigenerativa, di trasformazione e di connessione, ha rappresentato un ideale di unità dinamica e partecipativa, in cui le diverse idee e sensibilità si fondono in un'unica corrente fluida, capace di coinvolgere e stimolare un dialogo aperto e innovativo.

Il progetto ha così incarnato l'idea che l'arte e il design non sono soltanto linguaggi legati all'estetica, ma potenti leve di cambiamento e strumenti di ricerca fondamentali per promuovere nuove forme di consapevolezza e responsabilità collettiva, necessarie per affrontare le sfide del nostro tempo.

L'Accademia di Belle Arti di Roma ha avuto un ruolo determinante nella gestione e coordinamento dell'intero progetto. In qualità di capofila, ha garantito una visione integrata e coerente della rete AFAM coinvolta, promuovendo la sinergia e la collaborazione tra le istituzioni partecipanti. Tale coordinamento ha permesso un efficace scambio di metodologie, contenuti e linguaggi artistici, contribuendo a rafforzare l'identità e la coesione dell'intero sistema AFAM.

L'Accademia di Roma ha progettato e curato la realizzazione dell'"Atlante della Creatività", un'installazione immersiva e interdisciplinare – in italiano e giapponese - che ha raccolto e valorizzato i contributi di tutte le Accademie e degli ISIA che hanno partecipato al progetto. L'Atlante ha rappresentato una vera e propria mappa esperienziale, un crocevia di pratiche, visioni e ricerche che ha offerto al pubblico un percorso coinvolgente, capace di raccontare la pluralità e la ricchezza del patrimonio creativo italiano contemporaneo.

Le quattro istituzioni ISIA (Roma, Firenze, Faenza e Pescara) hanno giocato un ruolo di grande rilievo all'interno del progetto, apportando un contributo qualificato in termini di ricerca applicata, innovazione didattica e progettazione sostenibile. Le ISIA hanno partecipato attivamente sia attraverso interventi istituzionali durante le tavole rotonde del programma culturale WOW, sia con la presentazione di metodologie didattiche innovative, che integrano teoria, pratica e interdisciplinarietà.

Un esempio significativo è rappresentato dall'ISIA Pescara, che ha presentato un'importante ricerca sull'impatto del game design sul comportamento umano durante la conferenza "Building a better future". Questo intervento ha sottolineato l'impegno degli ISIA nella promozione di un design responsabile, etico e sostenibile, che guarda al futuro con una visione inclusiva e consapevole.

L'ISIA Faenza ha contribuito inoltre alla progettazione e conduzione di tavole rotonde, mettendo in luce l'efficacia di una didattica che pone al centro i valori della sostenibilità, della cooperazione internazionale e della contaminazione interdisciplinare, consolidando la reputazione delle istituzioni ISIA come centri di eccellenza nell'ambito del design contemporaneo.

Le singole istituzioni hanno sviluppato progetti che spaziano dalle arti visive alla performance, dal design sperimentale alla ricerca tecnologica, caratterizzati da una forte componente innovativa e partecipativa. Tra queste, le Accademie di Belle Arti hanno portato avanti ricerche che hanno messo in dialogo tradizione e contemporaneità, favorendo una riflessione critica sulla sostenibilità ambientale, sociale e culturale.

A titolo esemplificativo:

L'Accademia di Belle Arti di Frosinone ha presentato il progetto performativo "INAUDITA, ineffabile!", che ha esplorato il concetto di traduzione come aporia attraverso performance sonore in spazi non convenzionali, coinvolgendo attivamente il pubblico in un'esperienza immersiva e interattiva. L'Accademia di Ravenna ha dialogato con la sua tradizione musicale reinterpretandola in chiave contemporanea con installazioni digitali immersive.

L'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova ha contribuito con video sperimentali e installazioni audiovisive, realizzate grazie a nuove attrezzature tecnologiche, valorizzando la produzione artistica attraverso mezzi innovativi.

L'Accademia di Bologna ha organizzato un workshop, aperto al pubblico, di Fashion design e una sfilata delle produzioni dei propri studenti e un gruppo di studenti provenienti dalle Scuole di Moda del Giappone.

L'Accademia di Ravenna ha tenuto il workshop "I'm Mosaic, Mosaici e Micromosaici", una dimostrazione dal vivo condotta da due studenti che ha coinvolto il pubblico con grande successo.

Inoltre sono stati organizzati alcuni talks dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, dall'Accademia di Belle Arti di Firenze e dall'ISIA di Roma, che hanno aperto un dialogo con i Dipartimenti di Arte e Design di alcune prestigiose Università giapponesi.

Questi esempi illustrano la ricchezza e la varietà delle proposte che, pur mantenendo una forte identità territoriale e culturale, hanno saputo dialogare e integrarsi all'interno di un progetto unitario e condiviso.

La partecipazione al progetto WOW – We One Wave ha rappresentato per le istituzioni AFAM italiane una straordinaria opportunità di visibilità e prestigio a livello internazionale. L'evento ha permesso di rafforzare le relazioni con realtà accademiche, istituzionali e imprenditoriali non solo giapponesi, creando occasioni di networking e scambio culturale che potranno tradursi in collaborazioni future.

Le produzioni artistiche, performative e multimediali presentate hanno offerto modelli esperienziali innovativi, in grado di rispondere alle complesse sfide ambientali e sociali attraverso linguaggi immersivi e interattivi, capaci di coinvolgere pubblici diversi e promuovere una maggiore consapevolezza collettiva.

Inoltre, il coordinamento efficace e la sinergia tra Accademie e ISIA hanno dimostrato la capacità del sistema AFAM di operare con eccellenza e professionalità in contesti complessi e di rilievo internazionale, aprendo nuove prospettive di sviluppo, formazione e ricerca.

In conclusione, la partecipazione delle istituzioni AFAM italiane al progetto WOW – We One Wave all’Expo Osaka 2025 si è configurata come un momento di grande rilevanza culturale, formativa e promozionale per l’intero sistema. L’Accademia di Belle Arti di Roma, nel ruolo di capofila, ha saputo, grazie anche alla collaborazione a livello organizzativo dell’Accademia Albertina di Torino, orchestrare un’esperienza ricca di significati e innovazioni, che ha saputo valorizzare la pluralità e la qualità delle proposte delle Accademie e degli ISIA, confermando il ruolo strategico dell’arte e del design come leve per un futuro più sostenibile e inclusivo.


Il progetto ha rappresentato un esempio concreto di collaborazione e dialogo interculturale, capace di proiettare la creatività italiana su un palcoscenico globale e di stimolare nuove idee e azioni per affrontare le sfide di domani. Questo risultato testimonia la vitalità e la dinamicità del sistema AFAM, pronto a consolidare la propria presenza internazionale e a contribuire con responsabilità e competenza alla costruzione di un mondo migliore.

Luogo e data

Roma, 16 ottobre 2025

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

(firma digitale del legale rappresentante o
delegato con procura speciale)

 Cecilia Casorati
17.10.2025 13:25:50
GMT+02:00


ACCADEMIA BELLE ARTI DI ROMA - EXPO' 2025 - OSAKA - EF 2025 - RENDICONTO DI COMPETENZA E DI CASSA

EXPO' 2025 OSAKA - PARTENARIATO	IMPORTO COMPLESSIVO SPESO E RENDICONTATO	DD 85/25 ABA ROMA RIPARTO ASSEGNAZIONE	IMPORTO RICONOSCIUTO DA ABA ROMA	ECONOMIA DA RIPARTIRE POST RENDICONTO RISPETTO A DD 85/25	ULTERIORE IMPORTO RICONOSCIUTO DA ECONOMIA	IMPORTO DOVUTO	ACCONTO PAGATO	SALDO DA PAGARE / RESTITUIRE	NOTE
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	64.880,63 €	12.142,86	12.142,86	0,00	20.875,13	33.017,99	-	33.017,99	
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI TORINO	2.061,80 €	12.142,86	2.061,80	10.081,06	0,00	2.061,80		2.061,80	
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	16.156,00 €	12.142,86	12.142,86	0,00	5.198,14	17.341,00	4.857,14	12.483,86	
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE	19.403,80 €	12.142,86	12.142,86	0,00	6.243,11	18.385,97		18.385,97	
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI GENOVA	10.652,00 €	12.142,86	10.652,00	1.490,86	0,00	10.652,00		10.652,00	
POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO	9.455,50 €	12.142,86	9.455,50	2.687,36	0,00	9.455,50		9.455,50	
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO	25.631,26 €	12.142,86	12.142,86	0,00	8.246,77	20.389,63		20.389,63	
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI RAVENNA	19.137,30 €	12.142,86	12.142,86	0,00	6.157,36	18.300,22		18.300,22	
ISIA DI ROMA-FIRENZE-PESCARA-FAENZA	50.071,05 €	24.285,68	24.285,68	0,00	16.110,20	40.395,88		40.395,88	
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO	- €	12.142,86	0,00	12.142,86	0,00	0,00		-	rinuncia al partenariato
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI	- €	12.142,86	0,00	12.142,86	0,00	0,00	4.857,14	- 4.857,14	non ha rendicontato
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE	- €	12.142,86	0,00	12.142,86	0,00	0,00	4.857,14	- 4.857,14	non ha rendicontato
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE	- €	12.142,86	0,00	12.142,86	0,00	0,00		-	non ha rendicontato
TOTALE GENERALE	217.449,34 €	170.000,00	107.169,28	62.830,72	62.830,72	170.000,00	14.571,42	155.428,58	

TOTALE SPESA SUPERIORE ALLA QUOTA DI RIPARTO PARI AD € 12.142,86

195.280,04 €

Il Direttore di Ragioneria Raffaella Ammendola

 RAFFAELLA AMMENDOLA
07.06.2026 21:05:52
GMT+02:00

Il Direttore Amministrativo dott Francesco Salerno

 FRANCESCO SALERNO
08.06.2026
08:18:22
GMT+02:00