

Accademia di Belle Arti di Roma

Verbale n.1

Seduta del 03/02/2026

Su convocazione della Direttrice del 27 gennaio 2026 (Prot. N. 2131/26), Prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 03 febbraio dell'anno 2026, alle ore 10.00, previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito il Consiglio Accademico in videoconferenza sulla piattaforma Teams, per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni della Direttrice
2. Individuazione membro Consiglio di Amministrazione
3. Variazione SAD (transizione)
4. Quiescenze
5. Approvazione nuovi Piani di studio
6. Conversioni Cattedre
7. Approvazione Workshop II° semestre
8. Approvazione Progetti di Produzione artistica
9. Varie ed eventuali

Sono presenti: la direttrice prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri Professori: Enrico Bisenzi, Gaetanina Campisi, Bruno Bartolomeo Di Marino, Claudia Federici, Marcello Gallucci, Andrea Lelario, Anna Maria Maiorano, David Pesarin Brocato, Roberto Piloni, Marco Rinaldi.

Si specifica che non sono presenti i rappresentati degli studenti poiché la Consulta è decaduta e il periodo di prorogatio è scaduto.

Segretario verbalizzante: Prof. Bruno Bartolomeo Di Marino

La Direttrice, constatata la presenza del numero legale, dà il benvenuto ai nuovi Consiglieri ringraziandoli per aver accettato l'incarico particolarmente impegnativo e chiede di inserire all'Odg un punto riguardante il prolungamento del "Progetto EAR – Enacting Artistic Research", accordato dal MUR. I Consiglieri danno il loro assenso.

La Direttrice informa il Consiglio delle criticità dell'Amministrazione, dovute alla carenza di personale e alla mancanza di un preciso e dettagliato mansionario già più volte richiesto alla Direzione amministrativa. Tutto ciò provoca un notevole rallentamento in tutti i settori, in un momento particolarmente complesso di trasformazione dell'Istituzione che è chiamata ad affrontare importanti cambiamenti per allinearsi al sistema universitario. A breve verrà bandito un concorso per i posti vacanti di assistente amministrativo; mentre nei prossimi giorni inizierà la procedura di valutazione delle candidature pervenute per il bando per un funzionario amministrativo.

A tale proposito, la Direttrice informa il Consiglio che l'Accademia si avvale, già da più di un anno, del supporto (ex art. 41) di due Direttrici amministrative provenienti da altre Istituzioni AFAM che sono di notevole aiuto per alcune questioni amministrative e di formazione del personale. La Direttrice comunica al Consiglio che proporrà al Consiglio di Amministrazione il prolungamento del loro contratto fino al termine del suo mandato.

Per quanto riguarda la cronica carenza degli spazi per la didattica, la Direttrice comunica che il Comune di Roma ha assicurato che il 15 febbraio i vetturini che occupano l'edificio detto ex_stalle a Campo Boario, verranno definitivamente trasferiti nei nuovi spazi di Villa Borghese; pertanto, si potranno iniziare le procedure per la ristrutturazione. Inoltre, il Comune di Roma intende dare in uso gratuito all'Accademia uno spazio di circa 800 mq, sito in via Portuense 99, che ospiterà i Corsi di Fashion design e Design, tenuto conto che entro quest'anno accademico scade il contratto di affitto dei locali di Via del Corso,

DELIBERA n. 1

Il Consiglio accademico, all'unanimità, delibera il prolungamento del "Progetto EAR – Enacting Artistic Research", come stabilito dal MUR.

Si passa al secondo punto all'ordine del giorno.

DELIBERA n.2

Su proposta della Direttrice, all'unanimità, il Consiglio delibera che il nuovo membro del Consiglio di Amministrazione sia il prof. Ernani Paterra.

Data la complessità del terzo punto all' O.d.g., riguardante le richieste di transizione ad altro SAD, il Consiglio decide di affrontarlo come ultimo punto all'O.d.g.

Quarto punto all' O.d.g. quiescenze.

Il Consiglio prende atto delle richieste di collocamento a riposo dei seguenti docenti: Veneranda Carrino, Cecilia Casorati, Ermanno Dosa, Teresa Macrì, Gianni Matalone, Roberto Pace, Claudio Pieroni, Valerio Rivosecchi, Vincenzo Scolamiero, Nicola Spezzano; e del seguente personale amministrativo: Raffaella Ammendola, Luigi Taranto.

Si passa al punto 5 dell'Odg, relativo all'approvazione dei nuovi piani di studio.

DELIBERA n.3

I Consiglieri, dopo aver attentamente esaminato le proposte pervenute per le variazioni dei piani degli studi dei seguenti corsi: Corso di diploma di primo livello in Arti multimediali e tecnologiche; Corso di diploma di primo livello in Design; Corso di diploma di secondo livello in Arti multimediali e tecnologiche indirizzo Nuovi linguaggi dell'arte; Corso di diploma di secondo livello in Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione; e per l'attivazione del Corso di diploma di secondo livello in Scenografia indirizzo Costume per lo spettacolo, come previsto dalla Circolare ministeriale sulla normativa offerta formativa 25/26 prot. DGSINFS n.26016 del 19.12.25, deliberano quanto segue:

Si approvano le variazioni ai piani degli studi

- del Corso di diploma accademico di primo livello in Arti multimediali e tecnologiche;
- del Corso di diploma accademico di primo livello in Design;
- del Corso di diploma accademico di secondo livello in Arti multimediali e tecnologiche-indirizzo Nuovi linguaggi dell'arte;
- del Corso di diploma accademico di secondo livello in Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione.

Si approva l'attivazione del Corso di diploma di secondo livello in Scenografia indirizzo Costume per lo spettacolo

I piani degli studi e tutti i documenti richiesti saranno caricati sulla piattaforma CINECA MUR.

Il Consiglio decide di rimandare alla prossima riunione la discussione sul punto 6 all'Odg, che riguarda la conversione delle cattedre.

Si passa al punto 7 dell'Odg.

DELIBERA n.4

Il Consiglio accademico, relativamente ai progetti di workshop per il II semestre, delibera quanto segue:

Docente proponente	Titolo	Parere C.A.
Bellantoni (Basta)	Fare e disfare il corpo e la scrittura	Riformulare abbassando i costi e i cfa per gli studenti
Benassi	Re-Enactment "Contemporanea"	Riformulare abbassando il numero delle ore
Bindella	Produzione di un libro serigrafico	Riformulare abbassando il numero delle ore di lavoro a casa ed, eventualmente, spostarle sul laboratorio
Bisonni	Sculptura multimateriale per esplorare lo spazio	APPROVATO
Colonel	Fuori Registro: Sperimentazioni con la stampa Risografica	Riformulare
Contino	Video Game Lab: dal prototipo con Blender e Unreal Engine all'audio interattivo e alla pubblicazione digitale	APPROVATO
De Luca	Moto a luogo	Riformulare l'intero progetto (sulla modularistica idonea), trasformando la mostra in workshop, abbassare le ore ed eliminare i costi di pubblicazione
Dell'Aversana	Diritto e intelligenza artificiale: aspetti pratico-applicativi per le arti visive, la comunicazione e la produzione creativa	Riformulare indicando i giorni precisi
Di Marino	La sperimentazione audiovisiva in Italia - Tra resistenza analogica e cultura digitale	Riformulare ridistribuendo le ore. si segnala che un docente interno non può condurre workshop
Federici	Costruire e Animare: Laboratorio di Teatro di Figura	APPROVATO
Gallucci	La cultura della maschera – dalla battitura della maschera in cuoio allo spettacolo della commedia dell'arte	Il progetto non è approvato come workshop ma, dato l'elevato valore culturale, verrà finanziato e sostenuto come progetto istituzionale.
Imbriaco	La pagina e il libro	Riformulare chiarendo la discrepanza costi/ore
Impei	Il Cammino del Tempo: Il peperino alchimia di una pietra	Riformulare eliminando i costi del catalogo e specificando le ore di lavoro – Si ricorda che il materiale acquistato rimane di proprietà dell'Accademia
Lombardi	Geometrie del sogno	APPROVATO
Macri	Marco Mazzoni, danza, non-danza, post-danza e performance art	Riformulare senza spese di alloggio
Maiorano	La soglia del sacro Corpo e azione performativa	APPROVATO
Marotta	Laboratorio di scene e costumi per lo spettacolo "Pinocchio"	APPROVATO
Marrocco	Writing-Graffiti e street	APPROVATO
Martino	Dalla strada alla pelle Street Art e Tattoo Culture	Riformulare il costo mantenendosi entro la cifra totale (comprensiva di IVA), prevista dal regolamento e specificare le singole voci di spesa

Molina	la gioia inizia da qui il gioiello artigianale e le sue tecniche	Riformulare diminuendo gli appuntamenti e evitando la coincidenza dell'inizio del workshop con il periodo degli esami. Si chiede inoltre di ricalcolare e specificare i costi.
Molinari	Incisione a elettrolisi	APPROVATO
Moretti	Portfolio Review	APPROVATO
Padula	Sistema dell'arte	APPROVATO Si ricorda che l'attività del workshop per l'80% NON deve essere svolta durante le ore di lezione
Pattera	Tecniche di stampa B/N per grandi formati	APPROVATO
Piloni	Libro d'artista, tiratura limitata ed editoria tradizionale: alternative e opportunità del libro illustrato	APPROVATO
Rinaldi M.T.	Punti di vista: raccontare il mondo con le immagini in movimento	APPROVATO
Scolamiero	Common Ground – Practicing CRIT	APPROVATO
Sutera	Else edizioni workshop	Riformulare: abbassando il numero delle ore
Tiberi	DALLA FORMA AL FOGLIO come cucire la tele di formazione e come realizzare una filigrana	NON APPROVATO
Valerio	Laboratorio di post-produzione audio	Riformulare il numero degli studenti coinvolti e del CFA

Si specifica che al momento della discussione in merito ai workshop proposti dai proff. Di Marino, Federici, Gallucci, Maiorano e Piloni, i docenti hanno abbandonato la riunione, ricollegandosi dopo la valutazione. Alle ore 13.40 la seduta si interrompe.

Alle ore 14.40 ha inizio la seconda parte della riunione. Non è presente il prof. Gallucci.

Si apre la discussione sull'ottavo punto all'ordine del giorno, relativo ai Progetti di produzione artistica per l'A.A. 2025/2026. Dopo attenta verifica riguardante nello specifico la congruità del budget assegnato a ciascuna Scuola e/o Corso di studi, senza entrare nel merito dei contenuti, il Consiglio ratifica tutti i progetti presentati. L'elenco dettagliato si allega al presente verbale.

Si passa al punto 3 dell'Odg – Transizione a diverso SAD - che il Consiglio, per la complessità dell'argomento, aveva deciso di posticipare.

La Nota Ministeriale n. 779 del 23 gennaio 2026 con oggetto: *indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)* a firma della Dirigente dott.ssa Sara Lorenzon, inviata a tutti i docenti di ruolo, fornisce le indicazioni operative in merito alla procedura per la transizione in un diverso settore disciplinare, riservata ai docenti di ruolo, al fine di garantirne un'applicazione uniforme e di supportare l'attività delle Istituzioni nelle diverse fasi e di assicurare il rispetto delle tempistiche previste.

Transizione ad un diverso settore disciplinare (docenti di ruolo)

I docenti di ruolo che abbiano maturato idonee esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca anche in altro settore artistico-disciplinare, diverso da quello di provenienza, possono presentare domanda di transito nel settore artistico-disciplinare di interesse. La domanda,

indirizzata al Direttore e all'Ufficio Protocollo dell'istituzione di titolarità, è presentata dai docenti entro e non oltre il 2 febbraio 2026. I docenti allegano a supporto della domanda il proprio curriculum vitae, completo di tutti i titoli utili a comprovare la congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico- disciplinare di destinazione.

In data 27 gennaio 2026 è stata data tempestiva comunicazione della Nota Ministeriale tramite posta Peo a tutti i docenti in organico a tempo indeterminato (di ruolo) con cui si comunicava la scadenza per il 2 febbraio 2026 ore 13.00 per poter presentare domanda di transito a un diverso SAD. Alla domanda doveva essere allegato il curriculum vitae, completo di tutti i titoli utili ai fini della valutazione della domanda.

Popolazione studentesca di primo e secondo livello e dotazione organica a.a. 2025/2026

Secondo i dati forniti dal *Portale dei dati dell'istruzione superiore* del Ministero dell'Università e della ricerca, l'Accademia di Belle Arti di Roma, nell'a.a. 2024/25, contava un totale di 3.102 iscritti, 1007 al primo anno di primo e secondo livello con 734 diplomati.

La dotazione organica dell'a.a. 2025/26 dell'Accademia di Belle Arti di Roma, approvata dal Ministero dell'Università e della ricerca, prevede 136 docenti e 66 unità di personale amministrativo (3 di Elevata qualificazione, 2 funzionari, 23 Assistenti, 8 Tecnici di Laboratorio, 30 operatori) per un totale organico di 202, a cui si aggiungono 92 docenti a contratto per 104 discipline di primo e secondo livello.

Di seguito una tabella riepilogativa degli iscritti nell'a.a. 2025/2026 al primo e secondo livello suddivisi per corsi

Codice	Corso di studi	Totale
DAP/SL01	Pittura	601
DAP/SL02	Scultura	97
DASL02	Scultura – indirizzo Nuove tecnologie - Arte pubblica e ambientale	28
DAP/SL03	Decorazione Spazi architettonici	149

DASL03	Decorazione Linguaggi sperimentali	19
DAP/SL04	Grafica d'arte	147
DASL04	Grafica d'arte materiali cartacei	24
DASL04	Grafica d'arte Illustrazione	50
DAPL05	Scenografia	162
DASL05	Scenografia ind. multimediale	50
DASL05	Scenografia ind. Teatro	24
DAPL06	Grafica editoriale	283
DASL06	Graphic design	131
DAPL06	Cultura e tecnologie della moda	315
DASL06	Cultura e tecnologie della moda - Costume	22
DASL06	Cultura e tecnologie della moda - Fashion	79
DAPL06	Design	102
DASL06	Design per la sostenibilità	20
DAPL08	Arti multimediali e tecnologiche	104
DASL08	Arti multimediali e tecnologiche – Nuovi linguaggi	42
DAP/SL09	Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo	42
DAPL09	Didattica dell'arte	41
DASL09	Didattica dell'arte ind. curatoriale	27
DASL09	Didattica dell'arte ind. Museo e degli eventi espositivi	10
DASL09	Arte per la terapia	51
DAPL11	Fotografia e video	201
DASL11	Fotografia editoriale	43
DASL11	Cinematografia	29
DAP/SL11	Teorie e tecniche dell'audiovisivo	170
Totale generale		3063

I suddetti dati sono indicativi e non tengono conto degli studenti che hanno fatto richiesta per diplomarsi nella sessione estiva dell'a.a. 2025/2026 e pertanto sono tenuti a rinnovare l'iscrizione attraverso il Portale Studenti, come da Manifesto degli Studi dell'Accademia di Belle Arti di Roma a.a. 2025/26.

Fasi del procedimento

1. Sono pervenute, entro i termini stabiliti, da parte dei docenti n.6 (sei) richieste di transito ad altro Settore artistico-disciplinare come da tabella seguente.
Il Consiglio accademico acquisisce le domande e verifica se necessaria l'attivazione

delle cattedre nel settore di destinazione dei docenti interessati al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti dell'a.a. 2025/26 e successivi.

Docente	SAD	Denominazione	Transito SAD	Denominazione SAD	Coerenza attivazione della cattedra richiesta
Agrimi Dario	AFAM080	Tecniche della pittura	AFAM079	Pittura	NON ATTIVABILE
Bondi Moreno	AFAM080	Tecniche della pittura	AFAM079	Pittura	NON ATTIVABILE
Capogrosso Pietro	AFAM077	Disegno e illustrazione	AFAM079	Pittura	ATTIVABILE
Converti Rocco	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	NON ATTIVABILE
Intreccialagli Francesco	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive	AFAM111	Scultura	NON ATTIVABILE
Muscardin Laura	AFAM119	Teoria e metodo del mass media	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	ATTIVABILE

Coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca, verificate le domande, le stesse risultano coerenti con l'offerta formativa erogata dall'Accademia di Belle arti di Roma per l'a.a. 2025-26, tranne le seguenti domande:

1. Agrimi Dario

Il Consiglio accademico all'unanimità, verificata la non congruità della domanda all'attuale programmazione didattica e tenuto conto dell'alto numero degli studenti iscritti ai Corsi nei cui piani degli studi è presente l'insegnamento di titolarità, al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti ai Corsi di primo livello di Pittura e ai Corsi di secondo livello di Pittura non ritiene opportuna l'attivazione del transito alla cattedra richiesta dal professore. Si precisa che il prof. Agrimi, come da programmazione didattica a.a.2025/2026, insegna *Tecniche della Pittura, Tecniche e Tecnologie della Pittura e Tecniche e Tecnologie della Pittura* per il Biennio di Arte per la terapia. Si precisa che nell'organico dell'Accademia di Roma sono presenti solo due docenti di AFAM080 TECNICHE DELLA PITTURA per circa 600 studenti. Il prof. Dario Agrimi resta titolare della cattedra AFAM080 TECNICHE DELLA PITTURA. Pertanto, non si procede con la valutazione del curriculum e delle esperienze e competenze professionali, artistiche e di ricerca.

2. Bondi Moreno

Il Consiglio accademico all'unanimità, verificata la non congruità della domanda all'attuale programmazione didattica e tenuto conto dell'alto numero degli studenti iscritti ai Corsi nei cui piani degli studi è presente l'insegnamento di titolarità, al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti ai Corsi di primo livello di Pittura e ai Corsi di secondo livello di Pittura non ritiene opportuna l'attivazione del transito alla cattedra richiesta dal professore. Si precisa che il prof. Bondi, come da programmazione didattica a.a.2025/2026, insegna *Tecniche della Pittura*. Si precisa che nell'organico dell'Accademia di Roma sono presenti solo due docenti di AFAM080 TECNICHE DELLA PITTURA per circa 600 studenti. Il prof. Moreno Bondi resta titolare della cattedra AFAM080 TECNICHE DELLA PITTURA. Pertanto, non si procede con la valutazione del curriculum e delle esperienze e competenze professionali, artistiche e di ricerca.

3. Converti Rocco

Il Consiglio accademico all'unanimità verificata la non congruità della domanda all'attuale programmazione didattica e tenuto conto dell'alto numero degli studenti iscritti ai Corsi nei cui piani degli studi è presente l'insegnamento di titolarità, al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti ai Corsi di primo livello di Grafica editoriale e ai Corsi di secondo livello di Graphic design non ritiene opportuna l'attivazione del transito alla cattedra richiesta dal professore. Si precisa che il prof. Converti, come da programmazione didattica a.a.2025/2026, insegna *Applicazioni digitali per le arti visive, Elaborazione digitale dell'immagine* per il Corso di primo livello di Grafica Editoriale (studenti dalla A alla L), *Computer graphic* per i corsi di secondo livello. Il prof. Rocco Converti resta titolare della cattedra AFAM094 APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI E IL DESIGN. Pertanto, non si procede con la valutazione del curriculum e delle esperienze e competenze professionali, artistiche e di ricerca.

4. Intreccialagli Francesco

Il Consiglio accademico all'unanimità verificata la non congruità della domanda all'attuale programmazione didattica e tenuto conto dell'alto numero degli studenti iscritti ai Corsi, nei cui piani degli studi è presente l'insegnamento di titolarità, al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti ai Corsi di primo livello e secondo livello di Decorazione e di primo livello e secondo livello di Scultura non ritiene opportuna l'attivazione del transito alla cattedra richiesta dal professore. Si precisa che nell'organico dell'Accademia di Roma sono già presenti tre docenti di AFAM111 SCULTURA per circa 120 studenti iscritti ai relativi corsi. Il prof. Francesco Intreccialagli resta titolare della cattedra AFAM0112 LINGUAGGI PLASTICI PER LE ARTI VISIVE. Pertanto, non si procede con la valutazione del curriculum e delle esperienze e competenze professionali, artistiche e di ricerca.

Il Consiglio accademico all'unanimità accoglie le seguenti domande:

Docente	SAD	Denominazione	Transito SAD	Denominazione SAD	Cattedra
Capogrosso Pietro	AFAM077	Disegno e illustrazione	AFAM079	Pittura	Cattedra vacante
Muscardin Laura	AFAM119	Teoria e metodo dei mass media	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Conversione

2. Il Consiglio accademico procede con la valutazione e la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, di ricerca e didattiche maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda come da motivazioni riportate nella tabella seguente.

Il Consiglio accademico ha visionato la documentazione disponibile tramite la piattaforma Microsoft Teams nel Team del Consiglio accademico.

Docente	Transito SAD	Settore artistico-disciplinare	Attribuzioni discipline nell'ultimo triennio ed eventuale storico di servizio	Motivazioni della valutazione di congruità delle esperienze e competenze artistiche e di ricerca
Capogrosso Pietro	AFAM079	Pittura	Dall'a.s. 2024 ad oggi ha insegnato, tra le altre materie, <i>Progettazione per la Pittura</i> presso ABA Roma. Nell'a.s. 2022/2023 ha insegnato <i>Pittura</i> presso ABA Roma.	Domanda accolta Il curriculum artistico è coerente con l'insegnamento richiesto. Le esperienze e le competenze artistiche sono congrue e attinenti con l'ambito del nuovo SAD <i>AFAM079 Pittura</i> . Le attribuzioni didattiche per l'a. a.2026/2027 sono in linea con le precedenti senza aggravio economico per l'istituzione, in quanto la cattedra di Pittura per l'a. a.2026/2027 risulta vacante.

Muscardin Laura	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Docente di ruolo di <i>Teoria e metodo del mass media</i> dal 2022 presso ABA Frosinone e dal giugno 2025 ad oggi presso ABA Roma. Dal 2016 al 2022 docente a contratto di <i>Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo</i> presso ABA Roma. Nell'a.a. 2024/2025 completamento orario presso ABA Roma sempre sulla cattedra di <i>Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo</i>. Dal 2013 al 2017 e dal 2019 al 2022 docente a contratto di <i>Teoria e analisi del cinema e del video</i>.	Domanda accolta Il curriculum artistico è coerente con l'insegnamento richiesto. Le esperienze e le competenze artistiche e di ricerca sono congrue e attinenti con l'ambito del nuovo SAD AFAM099 <i>Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo</i>. Le attribuzioni didattiche per l'a. a.2026/2027 sono in linea con le precedenti con risparmio economico per l'Istituzione.
-----------------	---------	---------------------------------------	---	--

Delibera n. 5

- Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica. Degli Istituti superiori per le Industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visti** i Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro del Comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale, ed in particolare il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto sottoscritto il 16 febbraio 2005 ed in particolare l'art. 21, secondo comma, nella parte in cui prevede che *i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento*;
- Visto** il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM* il quale prevede al comma 8 dell'articolo 17 che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti,

prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

Considerata la Nota Ministeriale n. 2704 del 26 febbraio 2025 con oggetto: indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (D.M. 12 febbraio 2025, n. 128) a firma della Dirigente dott.ssa Sara Lorenzon;

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico- disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori (tramite le tabelle A, B e C allegate al DM n. 128/2025);

Vista la delibera del Consiglio accademico. verbale n. 23 del 4 marzo 2025, in cui i professori in organico dell'Accademia di Belle Arti di Roma transitano nei nuovi settori artistici disciplinari come da D.M. 128 del 12 febbraio 2025;

Visto il Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025, con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente.

- Considerata** la Nota Ministeriale n. 779 del 23 gennaio 2026 con oggetto: "Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)" a firma della Dirigente dott.ssa Sara Lorenzon;
- Preso atto** delle domande indirizzate alla Direttrice e all'Ufficio protocollo dell'Istituzione entro il termine del 2 febbraio 2026, come da comunicazione inviata a tutti i docenti di ruolo dell'istituzione per Posta elettronica ordinaria *ad personam* in data 27 gennaio 2026;
- Valutate** le congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dai professori in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda dai professori;
- Viste** le motivazioni riportate in questo verbale;
- Considerato** che le domande sono coerenti con l'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Roma e con la programmazione didattica dell'a.a. 2026/2027

Il Consiglio accademico, all'unanimità, approva le richieste di transito in altro settore artistico-disciplinare di n. 2 Docenti, come da schema seguente:

Docente	SAD	Denominazione	Transito SAD	Denominazione SAD	Cattedra
Capogrosso Pietro	AFAM077	Disegno e illustrazione	AFAM079	Pittura	Su cattedra vacante
Muscardin Laura	AFAM119	Teoria e metodo del mass media	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Conversione

Esauriti i punti all'ordine del giorno, la prof.ssa Federici chiede di aggiungere all'Odg un punto sui tecnici di laboratorio, il Consiglio Accademico accoglie la richiesta.

La prof.ssa Federici chiede di riconsiderare il numero dei tecnici di laboratorio e di valutare la possibilità di prenderne alcuni a contratto, considerando che il numero dei tecnici in organico non è sufficiente a coprire il fabbisogno delle Scuole e dei Corsi.

Delibera n. 6

Dopo breve discussione, il Consiglio Accademico delibera di assumere a contratto, per 150 ore ciascuno, tramite procedura comparativa, come stabilito dal Consiglio Accademico nella seduta del 4/12/2025, i seguenti tecnici:

- n. 2 tecnici per la scuola di Grafica d'arte
- n. 1 tecnico per la scuola di Scenografia
- n. 2 tecnici per la scuola di Grafica editoriale
- n. 1 tecnico per la scuola di Decorazione
- n. 1 tecnico per la scuola di Didattica e Comunicazione

n. 2 tecnici per la scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo

Il Consiglio Accademico si riserva di domandare alle altre scuole l'eventuale necessità di personale tecnico a contratto.

Si apre discussione su varie ed eventuali:

La Direttrice evidenzia la necessità di pubblicare il codice etico per contrastare eventuali episodi di discriminazione e di molestie. Va, inoltre, approvato e pubblicato il regolamento per gli studenti lavoratori, già preso in esame dal precedente Collegio.

La direttrice solleva anche la necessità di migliorare sotto il profilo telematico la parte amministrativa dell'accademia e, in primo luogo, tutti i servizi per gli studenti, a cominciare dalle verbalizzazioni degli esami. La direttrice ricorda che la transizione tecnologica della Pubblica Amministrazione non è un obiettivo ma un obbligo.

Interviene il prof. Pesarin Brocato per ribadire che è necessario ricercare un sistema unitario per poter compiere una transizione digitale. Nel caso si voglia utilizzare un sistema "open source", rendendosi autonomi rispetto alle Big Tech, ci si può affidare a una ditta che lo predisponga su misura per la nostra istituzione, il problema è la manutenzione e l'aggiornamento continuo del sistema, per cui se si accetta questa soluzione, bisognerà anche formare i docenti in modo da poterne usufruirne al meglio.

La direttrice espone la necessità di riscrivere il regolamento didattico – l'attuale regolamento risale al luglio 2014- e propone di sottoporre al Consiglio Accademico una bozza di regolamento discussa durante una conferenza dei direttori delle accademie.

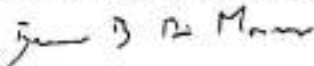
La prof.ssa Maiorano propone di organizzare una giornata di incontro fra tutti gli studenti dell'accademia e le studentesse e gli studenti iraniani per aprire la discussione su quanto avviene nel loro paese.

Si discute infine delle possibili strategie per coinvolgere maggiormente gli studenti nella vita dell'istituzione, stimolando il dibattito tra loro e incrementando la loro coscienza critica e la consapevolezza politica.

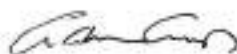
Il Consiglio si trova concorde su entrambi i punti.

La riunione termina alle ore 16.45

Il Segretario Verbalizzante
Prof. Bruno Bartolomeo Di Marino



La Direttrice
Prof.ssa Cecilia Casorati



CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
I progetti si rivolgono a tutti gli studenti del triennio e del biennio della Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo e, per quanto riguarda la parte di curatela e allestimento delle mostre agli studenti del Dipartimento di Didattica e comunicazione dell'Arte. Il progetto inter-scuola dal titolo "Contesto" in particolare è rivolto anche agli studenti della scuola di Grafica Editoriale. - Una giornata di studi - Un lavoro di ricerca sugli archivi di artisti; - Un live con musica e immagini realizzato dagli studenti; - Una mostra; - Laboratori finalizzati alla realizzazione di alcuni lavori di <i>found-footage</i> o che abbiano il tema dell'archivio, della collezione, ecc. come fulcro narrativo o non-narrativo che sia. - Archivio Polla, progetto sugli archivi di comunità da realizzarsi con il comune di Polla, in provincia di Salerno.
DECORAZIONE
Il progetto è rivolto agli studenti delle otto cattedre di Decorazione che, attraverso un'attenta metodologia progettuale, saranno chiamati a elaborare opere capaci di esplorare i linguaggi dell'arte contemporanea, ponendo al centro della propria ricerca due valori fondamentali e inscindibili: l'estetica e l'artisticità. Le opere dovranno essere concepite in relazione diretta con lo spazio, interno o esterno, instaurando con esso un dialogo consapevole e contribuendo a valorizzarlo, connotarlo e qualificarlo.
DIDATTICA DELL'ARTE 7
Interdisciplinare – in collaborazione con Progettazione Artistica per l'Impresa Realizzazione delle attività, che si terranno in relazione alla terza giornata di Studio LE ARTI E LO SVILUPPO SOSTENIBILE #3, sono previste le seguenti attività: 1. Organizzazione della giornata di studio con la partecipazione di circa 20 ospiti in presenza e online, con la partecipazione attiva degli studenti in ogni fase dell'organizzazione. 2. Realizzazione di un evento espositivo dei progetti interdisciplinari degli studenti del Biennio di Design per la Sostenibilità, integrati con i materiali di tutte le manifestazioni realizzate nei tre anni precedenti. 3. Ideazione e realizzazione di una pubblicazione relativa all'intero Triennio dedicato alla Sostenibilità, comprensiva della terza giornata di studi che documenti l'intera attività nazionale e internazionale e le più significative collaborazioni interdisciplinari dal 2023 al 2026. Il libro sarà ideato e realizzato graficamente con il supporto degli studenti partecipanti con la supervisione dei professori Di Tardo, Chiappini, Mirolla, Baglivo, Jappe, Fabale. 4. Elaborazione Video Documentazione. Il gruppo Monkey Lab realizzerà un video integrale della giornata studio, un trailer per i social, 1 banner per il web.
GRAFICA D'ARTE
Campisi L'idea del progetto nasce dalla necessità di catalogare e rendere fruibili i migliori lavori realizzati dagli studenti nei vari corsi della Scuola di Grafica. Negli anni sono stati prodotti molti libri d'artista, edizioni, grafiche, lavori di tesi ecc. che avrebbero bisogno di essere conservati adeguatamente, dopo un'attenta selezione. L'archivio ha l'obiettivo di creare una memoria storica del passaggio degli studenti e dei docenti che hanno lavorato all'interno della nostra Accademia, di essere una fonte e uno strumento per la didattica, di un fondo che può essere utilizzato per eventuali mostre, di un riferimento per il mondo della grafica.

Bindella-Peria Programma espositivo, che sarà articolato in due appuntamenti. Come proseguimento della collaborazione, iniziata l'anno scorso, con la Galleria A.O.C., che ci ha nuovamente dato la disponibilità dei suoi spazi, vorremmo continuare la rassegna Visioni Emergenti con le personali di due studentesse.
Tiberi Il progetto si propone come obiettivo di esporre una cernita di opere dedicata alle tecniche della carta occidentale riservata agli studenti frequentanti il Biennio di Specializzazione di Tecnologia dei Materiali Cartacei della Scuola di Grafica d'Arte.
NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
Reggio-Palaucci-Rossi (Rizzuti-Gavarro-Bellantoni) Bianco Vibrante #1 è un progetto che intende costruire una ricerca e una mostra di opere multimediali con un gruppo di studenti pensate per lo spazio di PrimalineaStudio, ispirate e in stretto contatto con il Museo Crisan Andersen a Roma e il suo archivio. Il progetto è modulato in modo tale da porsi in dialogo con le due diverse realtà espositive coinvolte, entrambe significative per il loro legame con il territorio.
Bellantoni-Rizzuti-Ripa di Meana (Alcalde) Il progetto COSTELLAZIONE BOARIO che potrà essere inserito – come nelle precedenti edizioni – all'interno della programmazione del RomaEuropa Festival, nasce come piattaforma condivisa di pratiche artistiche, performative e installative legate al luogo del Campo Boario e all'area dell'ex Mattatoio, spazio segnato da una forte densità storica: luogo di lavoro, di scambio, di passaggio, di esposizione dei corpi animali e umani, oggi riconfigurato come area culturale e urbana. Il progetto intende rendere percepibile e attraversabile questo spazio come campo di stratificazioni storiche, sensoriali e simboliche, attivando una pluralità di linguaggi e dispositivi contemporanei. All'interno di questo quadro, il progetto COSTELLAZIONE BOARIO si articola in due dimensioni operative complementari: una dimensione installativa, già strutturata e fruibile nel tempo, e una dimensione performativa ed evento, pensata come intervento temporaneo e collaborativo nello spazio aperto. Le due dimensioni possono coesistere e dialogare, mantenendo la propria autonomia formale e concettuale. La parte performativa prevede una collaborazione interscuola con la Scuola di Culture e Tecnologie della Moda.
PITTURA
Pirri-Sarra Premesso che DA A AD A n. 2 sarà realizzato in un Istituto Culturale straniero come previsto, si propone di replicare il progetto questa volta denominato DA A AD A n. 3 in continuità con il precedente: uno sguardo rivolto verso l'esterno, "verso fuori", che ha come fine la realizzazione di una mostra dei lavori di dieci studenti del Biennio e dell'ultimo anno del Triennio della Scuola di Pittura iscritti all'anno. DA A AD A segna l'avvio di un dialogo tra l'Accademia di Belle Arti di Roma e le Accademie estere presenti a Roma, all'interno di un progetto culturale che va nel verso della ricerca, della divulgazione e della formazione.
Esposito Proponiamo un progetto che offra agli studenti maturi del Biennio, selezionati dai docenti della scuola, la possibilità di fare una mostra in uno spazio extra-moenia dalla Accademia. Lo spazio in questione è no-profit, non prevede esborsi di locazione; è gestito dalla Associazione AOC-F58, galleria Bruno Lisi, in via Flaminia 58 a Roma, a pochi passi della sede di Abaroma a via Ripetta.

PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
Arduini-Evola-Bisenzi Il progetto omaggia e s'impenna sui 100 anni di Lamberto Pignotti che compirà il prossimo Aprile 2026. Uno dei padri della Poesia Visiva e testimonianza vivente di quella temperie che portò alle pratiche dette e raccolte in seguito sotto la denominazione di ricerche verbo -visuali. L'idea è di organizzare una Esposizione da ambientare presso l'Accademia di Roma e dunque anche un omaggio stesso dell'Istituzione romana, sede per eccellenza della cultura visiva e di progettazione artistica, alla quale affiancare eventualmente una seconda e diversa location di appendice.
Bisenzi Invito rivolto a tutte le studentesse e studenti che necessitano di presentarsi ad ambiti professionali esterni all'accademia e coinvolte/i in soluzioni di inclusive design/arts.
Chiappini Il presente progetto di produzione e di ricerca si inserisce all'interno delle attività didattiche del Corso di Graphic Design – secondo anno del Biennio dell'Accademia di Belle Arti di Roma e nasce dall'avvio di un percorso di collaborazione attualmente in working progress con Roma Musei in Comune/Zetema, finalizzato alla sperimentazione di nuove forme di progettazione del merchandising museale. La collaborazione prevede la progettazione e realizzazione di proposte (prototipi) di merchandising museale dedicate ai Musei Civici di Roma, con particolare attenzione al dialogo tra identità visiva, patrimonio culturale e pratiche contemporanee di sostenibilità; i prototipi eventualmente selezionati potranno essere avviati a una successiva fase di produzione da parte di MIC/Zetema.
Di Tardo- Mirolla Interdisciplinare con Didattica dell'Arte Realizzazione delle attività, che si terranno in relazione alla terza giornata di Studio LE ARTI E LO SVILUPPO SOSTENIBILE #3, sono previste le seguenti attività: 1. Organizzazione della giornata di studio con la partecipazione di circa 20 ospiti in presenza e online, con la partecipazione attiva degli studenti in ogni fase dell'organizzazione. 2. Realizzazione di un evento espositivo dei progetti interdisciplinari degli studenti del Biennio di Design per la Sostenibilità, integrati con i materiali di tutte le manifestazioni realizzate nei tre anni precedenti. 3. Ideazione e realizzazione di una pubblicazione relativa all'intero Triennio dedicato alla Sostenibilità, comprensiva della terza giornata di studi che documenti l'intera attività nazionale e internazionale e le più significative collaborazioni interdisciplinari dal 2023 al 2026. Il libro sarà ideato e realizzato graficamente con il supporto degli studenti partecipanti con la supervisione dei professori Di Tardo, Chiappini, Mirolla, Baglivo, Jappe, Fabale. 4. Elaborazione Video Documentazione. Il gruppo Monkey Lab realizzerà un video integrale della giornata studio, un trailer per i social, 1 banner per il web.
Fabale L'idea di questo progetto artistico è quella di permettere l'esposizione dei migliori elaborati d'esame, inerenti la progettazione di sistemi di illuminazione, degli studenti dei corsi di Tecniche di modellazione digitale 1 e 2 del triennio di Design e del corso di Tecniche di modellazione parametrica del biennio di Design dell'anno accademico 2025/2026. Gli studenti devono progettare un sistema di illuminazione e realizzare un prototipo funzionale in scala 1:1 per i modelli di piccole/medie dimensioni e in una scala compresa tra 1:2 e 1:5 per i modelli di grandi dimensioni.

SCENOGRAFIA

Tabili-Federici

Il progetto è destinato agli studenti di scenografia del triennio e del biennio, e prevede la realizzazione di un laboratorio teatrale teorico e pratico, tenuto dagli attori Diamara Ferrero e Paolo Minielli, basato su dialoghi tratti da Le notti bianche di Dostoevskij. Dopo una fase iniziale di laboratorio teorico, gli studenti saranno divisi in gruppi di lavoro, nel rispetto delle loro migliori attitudini e delle competenze acquisite. I gruppi lavoreranno in modo coordinato, e interagendo tra loro. Si occuperanno della fase progettuale e di quella realizzativa; dell'allestimento in palcoscenico (montaggio e smontaggio); delle luci a fianco al light designer durante le prove; provvederanno alla ricerca iconografica e al tessuto sonoro del dramma.
