

DANIELA MACCHIONE

Professor of Music History and Historiography (CODM/04)
Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" Via Francesco Savini snc, 67100 L'Aquila
d.macchione@consaq.it; dani.macchione3@gmail.com

INSTITUTIONAL ROLES

A.Y. 2024-25 - present: Member of the Doctoral Board, *Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (D.R.E.A.M.)*, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
A.Y. 2022-23 - present: Delegate for Research and Projects Area
A.Y. 2023-24 - present: Erasmus+ Coordinator
A.Y. 2022-23 - 2023-24: Delegate for Orientation and Tutoring
A.Y. 2022-23 - 2024-2025: Member of the "Alfredo Casella" Conservatory Academic Council

PROFILE

Daniela Macchione, holding a *Dottorato di Ricerca* in "Storia e analisi delle culture musicali" obtained in 2004 from "Sapienza" Università di Roma, is a professor of Music History and Historiography at the Conservatorio "Alfredo Casella" in L'Aquila, where she serves as the delegate for Projects and Research and is a member of the D.R.E.A.M. Doctoral Board. Her academic background also includes a *Diploma di Pianoforte*, studies in Composition, a *Master di II livello* in Neuroaesthetics, and the *Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia*. She has also held contract teaching positions at "Sapienza" Università di Roma and research roles at the Università di Pavia and the Istituti Fisioterapici Ospitalieri in Roma. Internationally, she collaborated with the University of Chicago as a Research Associate. Her research interests range from 19th-century instrumental music and Italian Opera, the creative process through textual criticism, instrumental virtuosity and extemporaneity, and music collecting, to the enhancement of Italian musical heritage, including through the use of advanced technologies and the creation of multimedia performances (with a particular interest in transdisciplinarity in teaching and performance), and the biological foundations of aesthetic experience in temporal arts and "live" performance. She is the General Editor of the "Works of Gioachino Rossini" series for the music publishing house Bärenreiter Verlag in Kassel. She has edited numerous publications, including critical editions of works by Gioachino Rossini, Nicolò Paganini, and Sergei Rachmaninoff. She coordinates the L'Aquila unit of EAR, participating in all activity lines and particularly in WP2 with a cross-sectional study on mathematical calculus applied to the study of authorial variants, conducted with Silvia Licciardi, a researcher in Mathematics (case study: Gioachino Rossini's "Mi lagnerò tacendo").

Languages: English, German

EDUCATION

02.02.2025: *Master di II livello* in "Neuroaesthetics", 110/110, Università di Roma "Tor Vergata"
2013-2027: *Abilitazione Nazionale Scientifica a Professore di II fascia*, sector 10/C1 "Teatro, Musica, Cinema, Televisione"
23.04.2004: *Dottorato di Ricerca* in "Storia e analisi delle culture musicali", Università di Roma "La Sapienza" 03.12.1999: *Laurea in Lettere*, 110 cum laude, Università di Roma "La Sapienza"
07.07.1995: *Diploma in Pianoforte*, 10 e lode, Conservatorio di Musica, Vibo Valentia

WORK, TEACHING, AND RESEARCH EXPERIENCE

AFAM AND UNIVERSITY TEACHING

From 01/11/2020 - present: Conservatorio di Musica "A. Casella", L'Aquila, Professor of Music History and Historiography CODM/04.

A.Y. 2019-2020 (24/02/2020 to 31/10/2020): Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Roma, Professor of Music History and Historiography CODM/04.

A.Y. 2019-2020 (01/11/2019 to 23/02/2020): Conservatorio di Musica "Morlacchi", Perugia, Professor of Music History and Historiography CODM/04.

A.Y. 2018-2019 (20/12/2018 to 31/10/2019): Conservatorio di Musica "Morlacchi", Perugia, Professor of Music History and Historiography CODM/04.

A.Y. 2016-2017 (01/11/2016 to 31/10/2017): Conservatorio di Musica "Martucci", Salerno, Professor of Music History and Historiography CODM/04.

A.Y. 2015-2016 (06/11/2015 to 31/10/2016): Conservatorio di Musica "Martucci", Salerno, Professor of Music History and Historiography CODM/04.

A.Y. 2015-2016 (01/11/2015 to 05/11/2015): Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa", Potenza, Professor of Music History and Historiography CODM/04.

A.Y. 2014-2015 (16/12/2014 to 31/10/2015): Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa", Potenza, Professor of Music History and Historiography CODM/04.

A.Y. 2014-2015 (01/11/2014 to 15/12/2014): Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa", Potenza, Professor of Systematic Musicology CODM/03.

A.Y. 2013-2014 (09/12/2013 to 31/10/2014): Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa", Potenza, Professor of Systematic Musicology CODM/03.

A.Y. 2011-2012 (27/02/2012 to 30/09/2012): Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa", Potenza, Professor of Systematic Musicology CODM/03.

A.Y. 2010-2011 (08/04/2011 to 31/10/2011): Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini", Catania, Professor of Music History and Music Aesthetics F330.

A.Y. 2010-2011 (01/11/2010 to 21/12/2010): Conservatorio di Musica "N. Rota", Monopoli (BA), Professor of Music History and Music Aesthetics F330.

A.Y. 2009-2010 (14/01/2010 to 31/10/2010): Conservatorio di Musica "N. Rota", Monopoli (BA), Professor of Music History and Music Aesthetics F330.

A.Y. 2008-2009 (01/11/2008 - 31/10/2009): Contract Professor, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Contract Professor of Music History (L-ART/07).

A.Y. 2010-2011 (01/11/2010-31/10/2011): Contract Professor, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Contract Professor of Music History (L-ART/07).

EDUCATIONAL PROJECTS

A.Y. 2023-24 *Il rock progressivo laboratorio, mostra e concerto conclusivo*, proposer and coordinator of an inter-institutional project with the Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.

A.Y. 2022-23 & 2023-24 *"Orientamento 2026 - PNRR"*, liaison to MUR and responsible for planning and coordinating activities of the Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila within the D.M. 934/2022 *"Orientamento attivo nella transizione scuola-università"*.

A.Y. 2023-24 *"IMLab"* series of workshops on musical improvisation, proposer and coordinator, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila.

A.Y. 2022-23 *MusichiAMO "Violetta. Favola musicale"*, coordinator, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila and Scuola dell'Infanzia of Istituto Comprensivo "Valle del Fino" di Castiglione Messer Raimondo (TE).

A.Y. 2021-22 *C.I.A.O. Centro Informazione, Accoglienza, Orientamento* of the Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila, proposer and coordinator (D.M. 752 of 30/06/2021).

"Finanziamento straordinario agli Atenei e alle Istituzioni AFAM per azioni di orientamento tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento").

A.Y. 2021-22 *Tutorato tra pari*, proposer and coordinator (D.M. 752 of 30/06/2021 *"Finanziamento straordinario agli Atenei e alle Istituzioni AFAM per azioni di orientamento tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento")*).

A.Y. 2021-22 *"Adesso Musica! al Symposium del Convitto"*, series of meetings and workshops for high school students, coordinator (D.M. 752 of 30/06/2021 *"Finanziamento straordinario agli Atenei e alle Istituzioni AFAM per azioni di orientamento tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento")*), Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" and Convitto Nazionale "Domenico Cotugno", L'Aquila.

RESEARCH GRANTS AND COLLABORATIONS

ITALIAN UNIVERSITIES AND RESEARCH CENTERS

A.Y. 2012-2013 (01/10/2012 to 30/09/2013): Research fellow, Università degli Studi di Pavia, Cremona campus (PRIN 2009 project *"Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo"*).

A.Y. 2013-2014 (16/11/2013 to 30/03/2014): Research collaborator, Università degli Studi di Pavia, Cremona campus, (PRIN 2009 project *"Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo"*).

06/09/2004 - 30/11/2004: Research collaborator (co.co.co.), Istituto Fisioterapici Ospitalieri Biblioteca "Il Casale", Roma (institutional project: information for cancer patients; personal project: arts and music with patients undergoing cancer therapy).

FOREIGN UNIVERSITIES AND RESEARCH CENTERS

2006-2019: Research Associate and Research consultant, Center for Italian Opera Studies, University of Chicago (IL), USA.

2010: Fellow, Paul Sacher Stiftung, Basel (Switzerland).

2009: Fellow, Harvard University, Cambridge, Massachusetts (USA).

2007: Fellow, The Grolier Club, New York (USA). 01/2005-12/2005: Visiting Scholar, University of Chicago (IL), USA.

EDITORIAL ACTIVITIES (Directorial roles and collaborations)

2024- present: General Editor of the critical edition series "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel (Germany).

2023- present: Member of the scientific committee of the *Edizione nazionale delle opere di Francesco Masciangelo* (Italy).

2017- present: Editor of the Bibliographic Update column, *"Bollettino di Studi belliniani"*, Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini.

2013-2019: Managing Editor of the critical edition series "Works of Gioachino Rossini", Center for the Italian Opera Studies at the University of Chicago (IL), USA - Bärenreiter Verlag, Kassel (Germany).

2007-2013: Secretary of the Edition for the critical edition series "Works of Gioachino Rossini", Center for the Italian Opera Studies at the University of Chicago (IL), USA - Bärenreiter Verlag, Kassel (Germany).

2001-2005: Research Consultant, *Edizione nazionale dell'opera omnia di Gioachino Rossini*, Fondazione Rossini - Ricordi, Pesaro (Italy).

CONFERENCE AND SEMINAR ORGANIZATION

23-27/09/2024: Scientific director and coordinator - *"Ricercando l'Armonia"*, series of events and seminars on Art and Science, artistic research, and concerts organized within the framework agreement between the Università degli Studi dell'Aquila and the Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila (European Researchers' Night week).

13-19/04/2024: Coordinator - *"Henry Mancini: un abruzzese a Hollywood"*, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.

29/09/2024: Scientific director and coordinator - *"Ricercando l'Armonia"*, study conference for the inauguration of the framework agreement between the Università degli Studi dell'Aquila and the Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila (European Researchers' Night).

06-13/07/2024: Curator *MUSAE. The exhibition*, L'Aquila, July 6-13, 2023, first dissemination event of the "MUSAE. Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship" project, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.

18/05/2023: Scientific and organizational director - *"Industria creativa: quale rischio culturale?"* study conference, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila.

A.Y. 2021-22, 2022-23, 2023-24: Scientific and organizational director *"On creativity"*, International seminar series on artistic creativity, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila.

12/03/2016: Scientific director and coordinator *"Il Mediterraneo: crocevia di culture in movimento"*, Accademia Musicale "Jacopo Napoli", Cava de' Tirreni (SA).

19/05/2015: Scientific director and coordinator - *"Omaggio a Bruno Bettinelli"*, Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza.

2010-2012: Assistant of the Scientific and Programme Committee *"XIX IMS International Conference"*, Accademia "Santa Cecilia", Auditorium Parco della Musica, Roma 1-7/07/2012.

RESEARCH PROJECTS WITH PUBLIC/PRIVATE FUNDING

2024-2026. Music Theatres

Role: Project designer and Erasmus+ coordinator Funding: Erasmus+ KA171 HED, Euro 32,642, Mobility of higher education students and staff supported by external policy funds (2024-1-IT02-KA171-HED-000238200).

Lead Institution: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila. Partner Institutions: National Institute of Fine Arts and Design (NIFAD; <https://mrđi.uz/language/en/>); State Conservatory of Music (SCU; <https://konservatoriya.uz/en/>); The Uzbekistan Institute of Arts and Culture (UzSIAC; <https://dsmi.uz/en/home/>).

Daniela's role is to coordinate international collaboration activities in the field of artistic production, with particular attention to methodological and didactic aspects and the transversality of a transdisciplinary, artistic-scientific-technological approach to the production of contemporary musical theatre works.

2024-2026. ItARTs_ Italy for Arts: Resources, Time and Space.
<https://www.consaq.it/ricerca/172-itarts-italy-for-arts-resource-time-and-space.html>

Role: Proposer, project designer, and scientific director Location: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" - L'Aquila Funding: PNRR-Next Generation, Euro 3,220,242.00, code INTAFAM 00079; MUR-PNRR sub-investment T5, *"Partenariati strategici iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM"*, Investment 3.4 *"Didattica universitaria e competenze avanzate"* of the Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, - Mission 4 - Component 1 (D.D. 124/19 July 2023).

Lead Institution: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila. Partner Institutions: Saint Louis Music Centre di Roma, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Dipartimento di Ingegneria Industriale e dell'Informazione e di Economia dell'Università dell'Aquila and the Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del territorio/corso di laurea in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione del Politecnico di Torino.

Daniela's specific research area is creativity, co-creation, aesthetic experience, and transdisciplinarity in live inter- and multi-media performance.

2024-2026. EAR: Enacting Artistic Research. <https://www.consaq.it/ricerca/172-ear-enacting-artistic-research.html>

Role: Operational unit coordinator Location: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" - L'Aquila Funding: PNRR Next Generation, Euro 2,422,593.00, code INTAFAM00060; MUR-PNRR sub-investment T5, *"Partenariati strategici iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM"*, Investment 3.4 *"Didattica universitaria e competenze avanzate"* of the Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, - Mission 4 - Component 1 (D.D. 124/19 July 2023).

Lead Institution: Accademia di Belle Arti di Roma. Partner Institutions: Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia di Belle Arti di Firenze, Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, Conservatorio statale di Musica Alfredo Casella L'Aquila, Università Politecnica delle Marche, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare Internazionale.

Daniela's contributions to the research activities concern the following areas: Transdisciplinarity: methods and approaches in teaching, research, project management (all activity lines); Aspects of textual philology and interpretation: study of authorial variants (compositional and performance-interpretive) analyzed also through mathematical-computational models and linguistic analysis (WP2); AI and neural system (WP3); International artistic research doctorate programs (WP 4.1); Relationships between Literature and Music in the 17th century (WP4.2).

2024-2025. ARTECOM: Arte, Tecnologia e Comunità: Installazioni Digitali per la Fruizione Culturale e l'Accesso alla Città con l'Arte <https://www.artecomraise.it/>

Role: Operational unit coordinator Location: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" - L'Aquila Funding: PNRR, Euro 445,000.00, funded within the pursuit of the objectives of the RAISE Innovation Ecosystem Research Program financed by the European Union - Next Generation EU from PNRR MUR - M4C2 - Investment 1.5 funds, with specific reference to the activities planned within SPOKE 1 *"Ambienti e servizi urbani accessibili ed inclusivi"* coordinated by CNR-IMATI.

Lead Institution: Università degli Studi dell'Aquila. Partner Institutions: Università degli studi di Teramo, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.

Daniela's specific research area is creativity, co-creation, aesthetic experience, and transdisciplinarity in live inter- and multi-media performance, in the context of aesthetic experience in human-art-technology and territory interaction.

2024-2026. PM: Playing Memories <https://www.consaq.it/ricerca/pm-info-progetto.html>

Role: Operational unit coordinator Location: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" - L'Aquila Funding: PNRR, Euro 3,773,037.00, code INTAFAM00021; MUR-PNRR sub-investment T5, *"Partenariati strategici iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM"*, Investment 3.4 *"Didattica universitaria e competenze avanzate"* of the Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, - Mission 4 - Component 1 (D.D. 124/19 July 2023).

Lead Institution: Saint Louis Music Centre di Roma. Partner Institutions: ISIA di Roma, Conservatorio Alfredo Casella L'Aquila, Accademia La Scala, Rome University of Fine Arts.

Daniela's specific research area is creativity, co-creation, aesthetic experience, and transdisciplinarity in live inter- and multi-media performance.

2024. Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale 2024 (2nd edition "Ricostruzione Rigenerazione Riappropriazione del territorio attraverso l'arte digitale") - workshop and performance
<https://www.consaq.it/component/content/article/35-notizie/concerti-ed-eventi/5435-35-20-12-rrr-performance-de-le-nuove-frontiere-della-ricerca-artistica-musicale.html>

Role: Scientific director and project manager Location: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" - L'Aquila Funding: MUR co-financing (D.M. 1584/12 December 2023, art. 9, paragraph 1, letter a) amounting to Euro 24,650.00.

Lead Institution: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila. Partners: Politecnico di Torino (Dipartimento di Automatica e Informatica [DAUIN] Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio [DIST]); Accademia di Belle Arti dell'Aquila; CNR, Dipartimento di Ingegneria ICT e Tecnologie per l'Energia e i Trasporti.

Daniela's specific research area is creativity, co-creation, aesthetic experience, and transdisciplinarity in practice-based workshops and live multi- and inter-media performance. For the 2nd edition of *"Le nuove frontiere"*, she investigates the potential of art for the regeneration and reappropriation of territory.

2023. Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale 2023 (1st edition *"Tecnologie d'avanguardia per la creazione della performance artistica"*) - workshop and performance <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/ricerca/report-nfram-2023.html>.

Role: Scientific director and project manager Funding: MUR co-financing (DM 1204/2022, art. 7, paragraph 1, letter a) amounting to Euro 19,726.00. Location: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" - L'Aquila Proposed and funded project: *"Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale."*

Lead Institution: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella". Partner Institutions: CREATIE, research group of the Royal Conservatoire Antwerp; LWT3 company from Milano, Teatro dei 99, dance and theatre school of L'Aquila.

Daniela's specific research area is creativity, co-creation, aesthetic experience, and transdisciplinarity in practice-based workshops and live multi- and inter-media performance. For the 1st edition of *"Le nuove frontiere"*, she investigates the forms, objects, and methods of artistic and musical research, in laboratory teaching and live performance.

2022-2023. MUSAE. Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship <https://www.consaq.it/international/il-progetto-musae.html>

Role: Unit representative Funding: Erasmus+, Euro 1,000,000.00, 2020-2023 European Education and Culture Executive Agency (EACEA), Key Action 2 Capacity Building for Higher Education ERASMUS Plus program.

Lead Institution: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella". Partners: Università degli Studi dell'Aquila - Italia; Accademia di Belle Arti di L'Aquila - Italia; Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen Belgio; Jyväskylä Ammattikorkeakoulu Finlandia; Birzeit University Palestina - Palestine Polytechnic University -Palestina Dar Al-Kalima University Of Arts And Culture - Palestina; Sfax University Tunisia Université De Tunis -Tunisia; State Conservatory Of Uzbekistan -Uzbekistan; National Institute Of Fine Art And Design Named After Kamoliddin Bekhzod -Uzbekistan; Toshkent Shahridagi Turin Politehnika Universiteti -Uzbekistan; Ministry For Higher And Secondary Specialized Education Of The Republic Of Uzbekistan - Uzbekistan.

Daniela's contribution to the study of self-entrepreneurship concerned the conception, implementation, and management of projects involving the arts. She curated and coordinated the first dissemination event in July 2023 in L'Aquila.

2012-2013. *"Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo"*

Role: Research fellow Funding: PRIN 2009 (scientific coordinator, Prof. Fabrizio Della Seta) Location: Università degli Studi di Pavia, Cremona.

Daniela conducted research on Vincenzo Bellini and the reception of his works in England in the 19th century.

2013-2014. *"Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo"*

Role: Research collaborator Funding: PRIN 2009 (scientific coordinator, Prof. Fabrizio Della Seta) Location: Università degli Studi di Pavia, Cremona.

Daniela conducted research on Bellini bibliography.

2005-2019. OperaCat: opera for sale

Role: Scientific director/principal investigator Funding: 2005-2009 \$1,500,000, 2004 Distinguished Achievement Award from the Andrew W. Mellon Foundation received by Prof. Philip Gossett. 2009-2019 funds from the Packard Foundation (<https://packhum.org/music.html>) and other private sources. Location: University of Chicago (IL), USA

Daniela conducted research in the world of the antiquarian market and music collecting, from 1840 to the present day, also through catalogues, finding important sources for the preparation of critical editions (of correspondence and musical works) and the knowledge of Italian Opera between the 19th and 20th centuries.

September-December 2004. Information for cancer patients; the arts and music with patients undergoing cancer therapy.

Location: Biblioteca "Il Casale", Istituto Fisioterapici Ospitalieri, Roma

Role: Research collaborator (co.co.co.) Within the broader project on support for patients undergoing cancer therapy, Daniela conducted specific research on the potential of the arts, and music in particular, during oncological therapies.

PUBLICATIONS

ARTICLES IN SCIENTIFIC JOURNALS, ESSAYS IN MULTI-AUTHOR VOLUMES, BOOK EDITING

Macchione, D., 2023, *Aggiornamento della bibliografia belliniana per il 2023. La ricerca bibliografica 4.0 e il potenziale creativo dell'AI*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, IX (2023), pp. 136-153, ISSN 2283-8716.

Macchione, D., 2023, *Lo statuto della ricerca nei Conservatori di Musica in Italia*, in *Un nuovo Rinascimento per l'Europa: il ruolo della ricerca e della formazione*, Proceedings of the V Forum internazionale Gran Sasso, Teramo September 29 - October 1, 2022, edited by Don Emilio Bettini and Daniela Tondini, pp. 103-118, ISBN 979-12-81233-03-4.

Macchione, D., 2022, *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, VIII (2022), pp. 64-78, ISSN 2283-8716.

Macchione, D., 2021, *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, VII (2021), pp. 122-138, ISSN 2283-8716.

Macchione, D., 2020, *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, VI (2020), pp. 120-128, ISSN 2283-8716.

Macchione, D., 2019, *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, V (2019), pp. 101-111, ISSN 2283-8716.

Macchione, D., 2018, *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, IV (2018), pp. 85-105, ISSN 2283-8716.

Macchione, D., 2018, *La fascinazione di Paganini. I 24 Capricci per violino solo: un caso di ricezione creativa*, in *Paganini Rockstar. Incandescente come Jimi Hendrix*, catalogue of the exhibition *Paganini Rockstar*, Genova, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, October 19, 2018-March 10, 2019, edited by Roberto Grisley, Raffaele Mellace and Ivano Fossati, Milano, Silvana Editoriale, 2018, pp. 58-71, ISBN 978-88-36641-67-3.

Macchione, D., 2018, «*Se nuova legge non ti toglie memoria o uso a l'amoroso canto...*». *Il Recitativo ritmato di Rossini sull'episodio di Francesca da Rimini*, in «*AnDante*». *Dante e la musica: riflessioni interdisciplinari*, edited by Maria Teresa Arfini and Alberto Rizzuti, Università degli Studi di Torino, 2018, pp. 121-139, ISBN 978-88-75901-20-2.

Macchione, D., 2018, *Sgambati pianista: sintesi di antica e nuova scuola*, in *Giovanni Sgambati: musicista dell'avvenire o epigono romantico*, edited by Bianca Maria Antolini and Annalisa Bini, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2018, pp. 409-442, ISBN 978-88-95341-96-5.

- Macchione, D., 2017, *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, III (2017), pp. 73-87, ISMN 2283-8716. Macchione, D., 2017, *Gioachino Rossini La scala di seta Opus Arte 1075 2012*, in "Nineteenth-Century Music Review", vol. XIV, n. 3, December 2017, pp. 431-434, ISSN: 1479-4098 (Print), 2044-8414 (Online).
- Macchione, D. (ed.), 2017, Arrigo Quattrocchi, *Esercizi di memoria. Scritti su Rossini. Un itinerario critico fra testo, musica e performance*, ilSaggiatore, Milano 2017, ISBN 978-884282410-7.
- Macchione, D., 2016, *Rossinis spektakulärer Sommer 1827. Die "Freiluft-Kantaten" vor dem untergang einer Ancien-Régime-Epoche*, in "La Gazzetta. Zeitschrift Der Deutschen Rossini Gesellschaft", 2016, pp. 3-29, ISSN: 1430-9971.
- Macchione, D. (ed.), 2016, *Alle più care immagini. Atti delle due giornate di studi rossiniani in memoria di Arrigo Quattrocchi*, ilSaggiatore, Milano 2016, ISBN 978-88-565-9998-5.
- Macchione, D., 2016, *Aggiornamento della bibliografia belliniana 2001-2016*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani- Fondazione Bellini, II (2016), pp. 66-93, ISMN 2283-8716.
- Macchione, D., 2015, *Dal Pirata ai Puritani: la recezione critica di Bellini a Londra (1830-1835)*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, I (2015), pp. 47-65, ISMN 2283-8716.
- Bellini, A., Macchione, D., 2015, *I Puritani a Londra: rassegna stampa (maggio- ottobre 1835)*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, I (2015), pp. 86-145, ISMN 2283-8716.
- Macchione, D., 2014, *Autographs, memorabilia, and the aesthetics of collecting*, in The Oxford Handbook of Opera, edited by Helen M. Greenwald, Oxford University Press 2014, pp. 685-705, ISBN 978-0-19-533553-8.
- Macchione, D., 2013, *In the South (music by Verdi, Paganini, Wolf, Puccini, Piazzolla, Turina)*, Brodsky Quartet, Chandos Records (CHAN 10761), pp. 6-20.
- Macchione, D., 2012, *OperaCat: l'opera in vendita. Con inediti Rossiniani*, in *Da Napoli a Napoli. Musica e musicologia senza confini*. (IAML Annual Conference [Napoli 20-25 July 2008]), edited by Mauro Amato, Cesare Corsi, Tiziana Grande, pp. 283-302, LUCCA: LIM Editrice, ISBN: 978-88-7096-684-8.
- Macchione, D., 2011, Review of *LESMU, Lessico della Letteratura Musicale Italiana 1490-1950*, in "Notes", vol. 67, pp. 595-598, ISSN: 0027-4380.
- Macchione, D., 2010, *Rossiniana in der Paul Sacher Stiftung Basel*, in "La Gazzetta Zeitschrift Der Deutschen Rossini Gesellschaft", 2010, pp. 31-48, ISSN: 1430-9971.
- Macchione, D., 2010, Review of *L'Aurora - Dalle quiete e pallid'ombre - Mi lagnerà tacendo* (Edition Dohr), in "La Gazzetta Zeitschrift Der Deutschen Rossini Gesellschaft", 2010, pp. 56-62, ISSN: 1430-9971.
- Macchione, D., 2009, *Hunting Musical autographs in the Grolier Club Library*, in "Gazette Of The Grolier Club", vol. new series 59, pp. 24-34, ISSN: 0533-2990.
- Macchione, D., 31/08/2008, *Giuseppe Verdi's Messa da Requiem*, BBC Proms, London (programme notes reprinted until 2024).
- Macchione, D., 2008, «Ne' latifondi delle lettere, e delle arti belle» sotto l'occhio vigile della censura. *Storia dell'«Eptacordo», periodico romano di metà Ottocento*, in "Fonti Musicali Italiane", pp. 7-26, ISSN: 1594-7963.
- Macchione, D., 2008, «Qual tenero io sento soave contento». *Rossini and the harpe*, in "Phoibos", pp. 115-128, ISSN: 1866-8291.
- Macchione, D., 2008, *Strumenti della ricerca storica. Gli altri due libretti: il Barbiere di Siviglia a Roma dopo il 1816*, in "Rivista Italiana Di Musicologia", vol. XLI, pp. 261-271, ISSN: 0035-6867.
- Macchione, D., 2007, *Aria variata per il violino. Storia di un tema*, in "Ad Parnassum", vol. 11, pp. 41-63, ISSN: 1722-3954.

Macchione, D., 2007, *Digressioni verdiane*, in "Studi Verdiani", vol. 20, pp. 46-86, ISSN: 0393-2532.

Macchione, D., 2005, Review of *Milano e il suo Conservatorio 1808-2002*, edited by Guido Salvetti, in "Rivista Italiana Di Musicologia", vol. XL, p. 389-394, ISSN: 0035-6867.

Macchione, D., 2004, *Attività concertistica e musica strumentale da camera a Roma (1856-1870)*, in "Rivista Italiana Di Musicologia", vol. xxxviii, p. 265-319, ISSN: 0035-6867.

Macchione, D., 2003, *Sigismund Thalberg e le fantasie su temi di Rossini: l'illusione del canto al pianoforte*, in "Bollettino Del Centro Rossiniano Di Studi", vol. XLIII, pp. 49-88, ISSN: 0411-5384.

Forthcoming:

Macchione, D., (2024), *La scuola di Pianoforte di Giovanni Sgambati al Liceo Musicale di Roma*, in Proceedings of the Conference "La formazione musicale al Conservatorio Santa Cecilia tra XIX e XX secolo", Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, 15-17.12.2022, forthcoming.

Macchione, D., 2024, *Aggiornamento della bibliografia belliniana per il 2024. L'era del digitale*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, X (2024), pp. n.d., ISSN 2283-8716.

CONTRIBUTIONS TO ENCYCLOPEDIAS

Macchione, D., 2013, *I due Foscari*, in The Cambridge Verdi Encyclopedia, edited by Roberta Montemorra Marvin, Cambridge University Press 2013, pp. 140-144, ISBN 978-0-521-51962-5.

Macchione, D., 2012, *Mussini, Natale*, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 77, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326.

Macchione, D., 2010, *Mililotti, Pasquale*, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 74, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326.

Macchione, D., 2008, *Döhler, Theodor*, in MGG-Die Musik in Geschichte und Gegenwart, pp. 158-160, Kassel-Stuttgart: Bärenreiter-Metzler, ISBN: 3476410331.

Macchione, D., 2008, *Ferrata, Giuseppe*, in MGG-Die Musik in Geschichte und Gegenwart, pp. 195-197, Kassel-Stuttgart: Bärenreiter-Metzler, ISBN: 3476410331.

Macchione, D., 2008, *Speranza, Giovanni Antonio*, in MGG-Die Musik in Geschichte und Gegenwart, pp. 851-852, Kassel-Stuttgart: Bärenreiter-Metzler, ISBN: 3476410331.

Macchione, D., 2006, *Lucilla, Domenico*, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 66, pp. 339-340, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326.

Macchione, D., 2006, *Louise, Melchiorre*, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 66, pp. 526-527, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana - G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326.

Macchione, D., 2004, *Infantino, Luigi*, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 62, pp. 347-348, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326.

Macchione, D., 2004, *Isnardi, Paolo*, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 62, pp. 652-653, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326.

Macchione, D., 2004, *Lambertini (famiglia)*, in Dizionario Biografico degli Italiani, pp. 190-192, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326.

Macchione, D., 2002, *Grassi De-Joannon (famiglia)*, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 58, pp. 700-701, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326.

CRITICAL EDITIONS

Macchione, D., 2024, *Sergei Rachmaninoff, Works for piano and cello*, critical edition, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germany), (BA 9994) ISMN 979-0-006-55972-5.

Macchione, D., 2013, *Niccolò Paganini, 24 Capricci per Violino Solo op. 1, 24 Contradanze inglesi per Violino Solo* (First edition / Erstausgabe), critical edition, Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York (BA 9424), ISMN 979-0-006-54081-5.

Grempler, M., Macchione, D. (eds.), 2007, *Chamber Music without piano / Musica da camera senza pianoforte*, edited by Martina Grempler and Daniela Macchione, "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York (BA 10511), ISMN M-006-55204-7.

Forthcoming:

Macchione, D. (2025), Gioachino Rossini. *Vocal Chamber Music*, critical edition, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germany), forthcoming.

Macchione D. (2025), Gioachino Rossini. *Les Soirées Musicale*, critical edition, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germany), in preparation.

Macchione, D., 2024, Sergei Rachmaninoff. *Works for piano and violin*, critical edition, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germany), forthcoming.

TRANSLATIONS FROM ENGLISH OF MULTILINGUAL CRITICAL EDITION VOLUMES (ORIGINAL AND TRANSLATION) Note: Translated Preface, Historical Introduction, Critical Commentary for each.

2014. Damien Colas (ed.), *Comte Ory*, critical edition, "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York, BA10508-01, ISMN 9790006552160.

2011. Denise Gallo (ed.), *Musica per Banda*, critical edition, "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York, BA10502-01, ISMN 9790006552061.

2010. Patricia B. Brauner and Philip Gossett (eds.), *Petite Messe Solennelle*, critical edition, "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York, BA10501-01, ISMN 9790006552023.

2009. Patricia B. Brauner, *Il barbiere di Siviglia*, critical edition, "Works of Gioachino Rossini", Kassel: Bärenreiter, BA10506-40, ISMN: 979-0-006-55200-9.

TRANSLATIONS FROM ENGLISH OF CRITICAL EDITION VOLUMES PUBLISHED ONLY IN ITALIAN

2005. Helen Greenwald and Kathleen Kuzmick Hansell (eds.), *Zelmira*, critical edition, "Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini", Pesaro, Fondazione Rossini, ISBN: 8889947004, ISBN13: 9788889947005.

2004. Charles S. Brauner (ed.), *Mosé in Egitto*, critical edition, "Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini", Pesaro, Fondazione Rossini, ISBN-10, 8881920336. ISBN-13, 978-8881920334.

2003. Patricia B. Brauner (ed.), *La Riconoscenza/Il vero omaggio*, critical edition, "Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini", Pesaro, Fondazione Rossini, ISBN-13:9791280640055.

2002. Philip Gossett and Fabrizio Scipioni (eds.), *La Gazzetta*, critical edition, "Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini", Pesaro, Fondazione Rossini, ISBN-10: 8889947780; ISBN-13: 9788889947784.

JOURNAL COLUMNS

2017- "*Bollettino di studi belliniani*" at the Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, Catania, Italy Editor of the bibliographic column (<https://www.bollettinostudibelliniani.eu/>)

AWARDS AND RECOGNITIONS

2005, Scholarship, "*Perfezionamento all'estero*" - Università di Roma "La Sapienza"
2007, Fellowship - The Grolier Club Fellowship - The Grolier Club, New York, USA
2008-2009, Fellowship -The 2008-09 John M. Ward Fellowship in Dance and Music for the Theatre Fellowship, Harvard University, Cambridge (MA), USA
2010, Fellowship - Paul Sacher Stiftung, Basilea, Svizzera

OTHER (podcast, conference papers, seminars, etc.)

PODCAST

Macchione D., 2021, *Un mondo di piccole anime: Personaggi Femminili nelle Opere di Giacomo Puccini*, "Lirica: il podcast del patrimonio culturale italiano" (<https://open.spotify.com/show/3pggmqWjen5GzJpgmf3Xmx>)

PAPERS, SEMINARS

03/10/2024 Paper at conference. *STEAM: a transdisciplinary paradigm for the Artistic Research*; 1st International Meeting on the EAR-Enacting Artistic Research and Emerging projects "*Enacting Artistic Research: a Methodological Mindset*", Roma, Accademia di Belle Arti, October 3-4, 2024.

25/09/2024 Seminar. *Genesi di un'opera: la fabbrica della Manon Lescaut Il processo creativo tra filologia e neuroestetica*, "*Ricercando l'Armonia*" 2024 edition, L'Aquila, Centro Congressi "Luigi Zordan", September 23-27, 2024.

06/07/2024 Paper at conference. *Il mare e la musica nel medioevo*, "*Festival delle città del medioevo Le città e l'acqua*", L'Aquila Auditorium del Parco, July 4-7, 2024.

01/03/2024 Seminar. *AFAM. Le prospettive della ricerca*, together with Antonio Carocchia and Elisabetta Piras, third edition of "*ITINERARI SONORI. Orientarsi tra ricerca e progettazione dell'immateriale*", musicological seminar series organized by Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga" in Teramo in collaboration with the Dipartimento di Scienze della Comunicazione of the Università degli Studi in Teramo.

29/01/2024 Lecture. *La sfida della West-Eastern Divan Orchestra: il paradosso dei paralleli che si incontrano*, Conference, "*Giorno della memoria. Dialoghi di pace. Edward W. Said e Daniel Barenboim*", curated by Cecilia Canziani, L'Aquila, Teatro dell'Accademia di Belle Arti.

29/09/2023 Paper at conference. *La nuova figura dell'artista*, "*Ricercando l'Armonia*" study conference on the occasion of the framework agreement between the Università degli Studi dell'Aquila and the Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", Auditorium del Parco, L'Aquila.

18/05/2023 Paper at conference. *Industria creative: quale rischio culturale?*, study conference, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila.

15/12/2022 Paper at conference. *La scuola di pianoforte di Giovanni Sgambati*, "*La formazione musicale al Conservatorio Santa Cecilia tra XIX e XX secolo*", Roma, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", December 15, 16, 17, 2022.

29/09/2022 Paper at conference. *Lo statuto della ricerca nei Conservatori di Musica in Italia*, V Forum internazionale Gran Sasso, Teramo September 29, 30, October 1, 2022.

17/03/2022 Paper at conference. *L'inno d'Italia*, "*Giornata dell'Unità nazionale, della Costituzione, dell'inno e della bandiera*", L'Aquila, Auditorium del Palazzo del Consiglio Regione d'Abruzzo.

27.4.2017 Seminar. *Tra composizione e scrittura: i "Mi lagnerò tacendo" di Rossini*, Salerno, Conservatorio di Musica "Martucci".

12.3.2016 Paper at conference. "*Mediterraneo: crocevia di culture in movimento*", Istituto Musicale "Jacopo Napoli", Cava de' Tirreni (SA), 12.3.2016, *Il Mediterraneo nell'immaginario del teatro d'Opera di primo Ottocento*.

- 21.11.2015 Paper at conference. *La narrativa di un dono musicale: il caso dei «Mi lagnerò tacendo» di Rossini*, XIX Colloquio di Musicologia, Bologna.
- 19.05.2015 Paper at conference. *Bruno Bettinelli nelle fonti d'archivio, "Omaggio a Bruno Bettinelli"*, Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa", Potenza.
- 21.11.2014 Paper at conference. *Il Formulario del pianista Sgambati, "Giovanni Sgambati 1914-2014"*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, November 19-21, 2014.
- 05.11.2011 Paper at conference. *Pianisti-compositori a Roma prima e dopo Liszt, "Roma musicale nel periodo di Franz Liszt"*, Università di Roma "Sapienza" - Villa d'Este-Tivoli Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di RM, FR, LT, RI, VT, Roma-Tivoli.
- 13.05.2011 Paper at conference. *About Opac and Opera*, 18th Annual Conference IAML-Italia, Roma (read).
- 01.10.2009 Paper at conference. *L'opera italiana sulle scene del mercato antiquario internazionale*, XVI Conference of the Società Italiana di Musicologia, Roma.
- 07.07.2009 Paper at conference. *Building a collection: the Rudolf Grumbacher Sammlung*, International Association of Music Libraries IAML 2009, Amsterdam.
- 22.11.2008 Paper at conference. *"L'impazzimento rifacitore": nuovi documenti sulla fabbrica della Manon Lescaut di Puccini*, Il Saggiatore Musicale, XII Colloquio di Musicologia, Bologna.
- 24.07.2008 Paper at conference. *OperaCat: Opera for sale*, International Association of Music Libraries IAML 2008, Napoli.
- 22.10.2005 Paper at conference. *La caccia dopo una notte tempestosa: quel vero che produce suono*, XII Conference of the Società Italiana di Musicologia, Pesaro.
- 25.11.2002 Paper at conference. *Ma... se in Italia facessimo un quartetto? La musica strumentale a Roma negli anni Sessanta dell'Ottocento*, IX Conference of the Società Italiana di Musicologia, Padova.
- 10.11.2000 Paper at conference. *Il virtuosismo pianistico di Thalberg*, International Study Conference "Il Pianoforte nell'Ottocento", Accademia Filarmonica di Bologna, Bologna.

SEMINARS FOR UNIVERSITY PROGRAMS

- 01-06/2013 Three seminars. 1. *Filologia e testo operistico. Introduzione metodologica* (with Fabrizio Della Seta and Angela Ida De Benedictis), 2. *Edizioni di opere del primo Ottocento: Rossini*, 3. *Ipotesi di edizione di un'opera del primo Ottocento: Norma* (doctorate program in Musicology coordinated by Prof. Fabrizio Della Seta), Università degli studi di Pavia, Department of "Musicologia e Beni culturali," Cremona.
- 02.2009 Seminar. *Le ultime Sonate per pianoforte di Beethoven* ("Storia della Musica" course, Prof. Philip Gossett), Università di Roma "La Sapienza", Roma.
- 23, 25, 29.03.2008 Seminar. *Modest Mussorgsky Boris Godunov* ("Storia della Musica" course, Prof. Philip Gossett), Università di Roma "La Sapienza", Roma.
- 10.2005 Seminar. *Western opera: materials and design* ("Music Materials and Design" Course, Prof. Yao Chen), Department of Music, The University of Chicago, USA.

OUTREACH (selection)

MUSIC APPRECIATION EVENTS

- 18/01/2025 *Giacomo Puccini, Tosca*, Associazione Dopolavoro Ferroviario di Sulmona, Roma.
- 13/07/2024 *750.000 anni fa... l'Amore!*, progressive rock concert by "Casella Prog", I Cantieri dell'Immaginario 2024 edition, L'Aquila.
- 06/2024 *Giuseppe Verdi, Rigoletto*, Associazione Dopolavoro Ferroviario di Sulmona, Sulmona.
- 12/2023 *Giacomo Puccini, Turandot*, Associazione Dopolavoro Ferroviario di Sulmona, Sulmona.

15/07/2023 *Gioachino Rossini, La cambiale di matrimonio*, I Cantieri dell'Immaginario 2023 edition, L'Aquila.

01/06/2023 *Lucio & Lucio. La canzone e la storia d'Italia attraverso le canzoni di Battisti e Dalla*, Concert for the 77th Festa della Repubblica, Auditorium Paper Concert Hall, L'Aquila.

02/12/2022 *Alla ricerca del tempo perduto. Cesar Franck e Marcel Proust, "Musica e Letteratura"* XXIX edition, Athena Associazione Musicale, Auditorium Paper Concert Hall, L'Aquila.

25/09/2021 *La letteratura e il teatro musicale europeo da Mozart a Beethoven, "Musica e Letteratura"* XXVII edition, Athena Associazione Musicale, Auditorium Paper Concert Hall, L'Aquila.

10/11/2018 *Vi racconto Gioachino Rossini nel 150° anniversario della morte*, for the meeting series *"Un Astoria con l'Autore"*, ASTORIA city hotel, Cremona.

RADIO

2018 Rete Toscana Classica, *Gioachino Rossini 150*-author and host of episodes dedicated to the operas *Sigismondo, La gazetta, Eduardo e Cristina, Bianca e Falliero, Matilde di Shabran, Zelmira*.

12.2006 BBC 4, *Tales from the Staves* - guest on the radio programme dedicated to *Il Barbiere di Siviglia*.

10.2004 Radio Vaticana, Roma -author and host of the radio programme *"Vita musicale a Roma nell'Ottocento"*.

CONCERT PROGRAMMES

BBC Proms, Londra; IUC, Roma; Teatro lirico, Cagliari, et al.

I, the undersigned Daniela Macchione, aware of the penal sanctions provided for in case of false declarations, falsification of documents, and use of false documents (ART. 76 D.P.R. 445/28.12.2000) DECLARE that the information reported in the Curriculum Vitae written above corresponds to the truth.

Roma, March 15, 2025

Daniela Macchione

