

INFORMAZIONI
PERSONALI

Ghidini Marialaura
marialauraghidini@fadbrera.edu.it

ESPERIENZA
PROFESSIONALE
(Selezione)

-
- | | |
|------------------|---|
| 01/2008-presente | <p>Curatrice d'Arte Contemporanea e Ricercatrice Indipendente</p> <p>Diverse organizzazioni artistiche, istituti di ricerca, università e clienti privati a livello nazionale e internazionale (per dettagli, vedere la sezione Ulteriori Informazioni)</p> |
| 05/2024-presente | <p>Coordinamento Organizzativo (WP1) per il Progetto “Enacting Artistic Research”</p> <p>Accademia Belle Arti di Brera, Milano (Italia)</p> |
| 10/2023-presente | <p>Docente a contratto di Storia e Teoria dei Nuovi Media</p> <p>Accademia Belle Arti SantaGiulia, Brescia (Italia)</p> |
| 04/2024-04/2025 | <p>Consulente Scientifico per il Progetto di Capacity Building “Spazi Culturali Virtuali”</p> <p>Socialis. Centro studi in imprese cooperative, sociali ed enti non profit, Brescia (Italia)</p> |
| 09/2021-04/2023 | <p>Consulente per la ricerca, lo sviluppo e il coordinamento di progetti di arte e cultura per il Comune di Brescia e di MO.CA - centro per le nuove culture per la Fondazione ASM</p> <p>Comune di Brescia e Fondazione ASM, Brescia (Italia)</p> |
| 12/2020-12/2021 | <p>Ricercatrice Associata</p> <p>Exhibition Research Lab; Liverpool John Moores University, Liverpool (Regno Unito)</p> |
| 05/2015–05/2021 | <p>Docente e Responsabile dei programmi di laurea e master in Arte e Nuovi Media (2015-2019) e del master in Pratiche Curatoriali (2019-2021)</p> <p>Dipartimento di Media, Arti e Scienze; Srishti Institute of Art, Design and Technology, Bangalore (India)</p> |
| 01/2015–08/2016 | <p>Direttrice Artistica</p> <p>T-A-J Residency & SKE Projects, Bangalore</p> |
| 09/2009–01/2015 | <p>Direttrice e Fondatrice della piattaforma curatoriale or-bits.com</p> <p>or-bits foundation, Londra (Regno Unito)</p> |
| 03/2010–09/2012 | <p>Curatrice Associata</p> <p>Grand Union, Birmingham (Regno Unito)</p> |
| 09/2009–04/2010 | <p>Assistente Curatrice</p> <p>Sound Threshold, Londra (Regno Unito)</p> |

01/2009–12/2009 **Archivista Film e Video d'Artista**
LUX e British Artists' Film and Video Study Collection, Central Saint Martin, Londra (Regno Unito)

01/2007–01/2008 **Assistente Produzione e Coordinamento**
Cape Farewell, Londra (Regno Unito)

01/2006–01/2007 **Assistente di galleria**
Seventeen, Londra (Regno Unito)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Progetti Curatoriali (Selezione)

We are all users till we are not (2025); MACTE Digital

- Mostra online commissionata da Museo MACTE.

Codici Magici. Uno sguardo alla tecnomagia tra antropologia e arte (2023); MO.CA - centro per le nuove culture, Brescia, Italia

- Simposio ibrido commissionato da MO.CA in collaborazione con Fondazione Brescia Musei; co-curato con Sara Bortoletto.

UnProductive Solutions (2023); online

- Mostra online, produzione indipendente finanziata da Arts Engine - University of Michigan (Stati Uniti); co-curata con Rebekah Modrak.

Disturbing the Balance (2022); Particle.art e Base, Milano, Italia

- Mostra su app e public programme commissionato da Particle; co-curata con Gaia Tedone.

The Broken Timeline (2022); Valiz Publisher e distant.gallery

- Archivio e mostra online commissionato da Valiz; co-curato con Annet Dekker e Gaia Tedone.

curating.online (2021-presente); online

- Archivio online, produzione indipendente in collaborazione con l'Exhibition Research Lab (ERL) - Liverpool John Moores University (Regno Unito); finanziato dall'Italian Council - Ministero della Cultura Italiano e da Mobility First! Collaboration Grants - Asia-Europe Cultural Mobility (Singapore).

Silicon Plateau #2 (2018); Institute of Network Cultures, Amsterdam, Paesi Bassi

- Antologia artistica, produzione indipendente finanziata dal Centre for Internet and Society (India) e sponsor individuali; co-curata con Tara Kelton.

Unscripted Interfaces (2018); GALLERYYSKE, Bangalore, India

- Mostra commissionata da GALLERYYSKE.

CEMA Talks (2018-2015); Centre for Experimental Media and Arts (CEMA), Bangalore, India

- Public programme per Srishti Institute of Art, Design and Technology.

Unknown Cloud on its way to Bangalore (2017); National Centre of Biological Sciences, Bangalore, India, e Stockholm University, Svezia

- Performance su app, produzione indipendente in collaborazione con Srishti Institute of Art, Design and Technology e Stockholm University.

#exstrange (2017); eBay e exstrange.com

- Mostra online, produzione indipendente finanziata dal Center for South Asian Studies e dalla Ross School of Business - University of Michigan (Stati Uniti); co-curata con l'artista Rebekah Modrak.

T-A-J Talks and Events (2015-2016); T-A-J Residency, Bangalore, India

Silicon Plateau #1 (2015); The Centre for Internet and Society, Bangalore, India

- Antologia artistica, produzione indipendente finanziata dal Centre for Internet and Society e sponsor individuali; co-curata con l'artista Tara Kelton.

The C(h)roma Show (2014); Croma store; Bangalore, India

- Mostra, produzione indipendente supportata da GallerySKE; co-curata con l'artista Tara Kelton.

The Reading Room (2012); Grand Union, Birmingham, Regno Unito

- Mostra commissionata da Grand Union; co-curata con Tim Dixon e Cheryl Jones.

Search Engine (2011); Grand Union, Birmingham, Regno Unito

- Mostra e Artist-in Residence programma, commissionato da Grand Union in collaborazione con Fierce Festival.

or-bits.com (2009-2015); online su <https://or-bits.com/> e presso varie organizzazioni d'arte, Regno Unito

- Galleria online, produzione indipendente, finanziata da Grants for the Arts - Arts Council England e in collaborazione con una rete di organizzazioni nazionali.

I-Love-This-Channel (2010); Tate Modern, Londra, Regno Unito, e online

- Progetto podcast commissionato per il "Tate Summer Institute 2010: Screen and Holes."

Laboratori formativi (Selezione)

Room Viewings (2021); organizzatore e relatore con Gaia Tedone.

Per: il webinar "Curating on the Web", parte del progetto curating.online; online e Walkin Studios, India.

Writing in the Curatorial Framework (2020); organizzatore e relatore con Vidya Shividas.

Per: il corso "Reading the Present: A Workshop on Art Writing"; FICA e Asia Art Archive, India.

Curating Data: Care, Commons and Networks - metodi speculativi per la curatela dei dati

(2020); organizzatore e docente con Annet Dekker, Gaia Tedone e Magda Tyzlik-Carver.

Per: il corso "Digital Methods Summer School"; University of Amsterdam, Paesi Bassi.

Humanising Technology: Unproductive Solutions workshop (2019); organizzatore e relatore con Rebekah Modrak.

Per: la conferenza "New Media Caucus (NMC) Border Control Symposium"; Penny W. Stamps School of Art and Design, e per Ross School of Business, University of Michigan, Stati Uniti.

L'arte sul web: nuove piattaforme per la fotografia (2016); docente del corso.

Per: "Corso Curatori"; Fondazione Fotografia Modena, Italia.

Curator's Forum Workgroup Session in Kochi (2014); organizzatore e relatore con Julia Villaseñor (PRACforum Delhi).

Per: il programma collaterale della Kochi-Muziris Biennale, India.

Complementary Exhibition Sites (2014); relatore.

Per: il progetto editoriale "C I R C U L A R"; Embassy Gallery, Regno Unito.

Hybrid Curatorial Models: Producing and Publishing In-Between Offline and Online Dimensions (2013); organizzatore e relatore con Sarah Cook.

Per: il corso "CRUMB Professional Development Workshop"; Sarai-CSDS, India.

Distribution and Dissemination After New Media (2012); organizzatore e relatore con Sarah Cook e Beryl Graham.

Per: il corso "CRUMB Professional Development Workshop" all'AV Festival; Literary and Philosophical Society Library, Newcastle-upon-Tyne, Regno Unito.

Saggi e Articoli (Selezione)

Platform Curating as Interference. A Brief History of Online Interventions in the Corporate Digital Sphere (2025)

Saggio in: A. Dekker (a cura di), "Online Curating". *kunstlicht - journal for visual culture*, volume 46, 2025, no. 1-2

Curating on the web as a way to create interferences in today's network (2024, prossima pubblicazione)

Capitolo in volume curato. In: B. Crone, B. el Baroni e M. Poole (a cura di), *Edinburgh Companion to Curatorial Futures*. Edimburgo: Edinburgh University Press.

Curating art platforms in the networked environment - a timeline (2024, prossima pubblicazione)

Capitolo in volume curato. In: J. Krysa e M. T. Carver (a cura di), *DATA Browser 10: Curating Superintelligencies*. Londra: Open Humanities Press.

Refiguring The Broken Timeline (2023)

Capitolo in volume curato, co-autore. In: L. Nolasco-Rózsás e M. Schädler (a cura di), *Beyond Matter, Within Space: Curatorial and Art Mediation Techniques on the Verge of Virtual Reality*. Amburgo: Hatje Cantz.

2020: Is it the end of curating on the web? (2022)

Capitolo in volume curato. In: J. Horáková, M. Kupková e M. Szücssová (a cura di), *The Black Box Book: Archives and Curatorship in the Age of Transformation of Art Institutions*. Brno: Masaryk University Press.

Mostre sul web: formati di reinterpretazione in un contesto performativo + Collezionare siti internet: il caso di Constant Dullaart (2020)

Capitoli in volume curato. In: V. Catricalà and D. Quaranta, (eds), *Sopravvivenza programmata. Etiche e pratiche di conservazione, dall'arte cinetica alla Net Art*. Kappabit: Roma.

Curating on the Web: The Evolution of Platforms as Spaces for Producing and Disseminating Web-Based Art (2019)

Saggio peer-reviewed. In: F. Franco (a cura di), "Art Curation: Challenges in the Digital Age". *Arts* 2019, Volume 8 Numero 3.

#exstrange (2019)

Saggio peer-reviewed, co-autore. In: S. Lowry e S. Douglas (a cura di), *ANYWHERE iii*. Melbourne: Centre of Visual Art, University of Melbourne.

The labor of #exstrange: visualizing, activating, cleansing, and making trouble in the online marketplace (2017)

Capitolo in volume curato, co-autore. In: A. Chierico (a cura di), *Investigations on the Cultural Economy of Media Art*. Milano: Dicult Editions.

#exstrange: A Curatorial Intervention on eBay (2017)

Co-curatore del catalogo della mostra con saggi di: Mark Dery, Padma Chirumamilla, Renee Carmichael e altri. Ann Arbor: Maize Publishing, University of Michigan.

#exstrange: curatorial and artistic interventions on eBay (2017)

Saggio peer-reviewed. In: *Journal of Curatorial Studies*, Vol. 6, Issue 1, aprile 2017.

Conferenze e
Presentazioni
(Selezione)

Internet Art (2015)

Co-editato con Sarah Cook. Articolo peer-reviewed. In: *Grove Art Online*: Oxford Art Online, Oxford University Press.

Reflections on Creating and Exhibiting Digital Art (2013)

Articolo peer-reviewed. In: *Conference Proceedings*, ISEA 2013: The 19th International Symposium on Electronic Art; Sydney.

From Browsers to Platforms and Beyond: Trajectories of Digital Curatorial Work

Relatore. Simposio "The Digital Realm"; Free University of Bozen-Bolzano, Italia; Master FoAM.

I still curate on the web and sometimes I ask myself why (2025)

Docente ospite. AALTO University, Finlandia; Corso in Curating Change.

Talking Heads: A video commentary on the online exhibition "For Data You Are, And To Data You Shall Return" (2023)

Relatore. Online; arebyte AOS.

La Curatela Oltre la Galleria (2022)

Docente ospite. Università La Sapienza, Roma, Italia; Corso di Laurea in Storia dell'Arte.

Curating Spaces (2022)

Docente ospite. Liverpool Johns Moore University, Liverpool, Regno Unito; Corso di Master in Curatela.

Curating Across Spaces: Online and Off (2021)

Docente ospite. NABA, Milano, Italia.

What would have happened to me without the internet? (2021)

Relatore. Simposio "Covid Glossary"; School of Environment and Architecture, Mumbai, India; online.

The Broken Timeline (2021)

Co-relatore. Simposio "Calculating Control"; Zentrum für Netzkunst, Berlino, Germania; online.

2020: Digital Odyssey – #1 The Infamous Precedents (2021)

Relatore. Simposio "Curating Online - Online Curating"; Masaryk University, Repubblica Ceca; online.

Curating Spaces across Online and Offline Spheres (2020).

Docente ospite. HDK-Valand Academy of Art and Design, University of Gothenburg, Svezia; online.

Curating Online and Offline (2019)

Relatore. Seminario "Technology for the Arts"; Artllume, Bangalore, India.

At Home in the Network (2020)

Relatore. Programma "Future Focus: Art Hack Practice"; Future Everything, Manchester, UK; online.

Platform curating: a brief history of networked strategies and their entanglement with web technology (2019)

Relatore. Conferenza "RESAW19: The Web that Was"; University of Amsterdam, Paesi Bassi.

#exstrange: a method (2018)

Relatore. Conferenza "Anywhere and Elsewhere"; Parsons School of Design, The New School, New York, Stati Uniti.

Silicon Plateau Vol. 1: an overview (2017)

Relatore. Simposio "Creative Encounters with Science and Technology"; Kochi-Muziris Biennale 2016, India.

Poetics of Technology in Performance (2017)

Relatore. Conferenza "Attakkalari Dance Biennial"; Bangalore, India.

Riconoscimenti e finanziamenti pubblici

Delegation MTL Connect (2022); Printemps Numérique, Canada.
Finanziamento per lo sviluppo professionale.

Arts Engine (2022); University of Michigan, Stati Uniti.
Finanziamento per la ricerca e progettazione, progetto “UnProductive Solutions”.

Mobility First! Collaboration Grants (2021); Asia-Europe Cultural Mobility (ASEF); Singapore.
Finanziamento per la ricerca, progetto webinar “curating on the web”.

Italian Council - Nona Edizione (2020); Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura; Italia
Finanziamento per la ricerca, progetto “curating.online”.

Are.na Grants (2018); Are.na, Stati Uniti.
Progetto finalista, progetto “Silicon Plateau #2”.

Project Anywhere (2019); University of Melbourne, Australia, e Parsons School of Design, Stati Uniti.
Progetto vincitore; progetto “#exstrange”.

Center for South Asian Studies (2017); University of Michigan, Stati Uniti.
Finanziamento per la progettazione; progetto “#exstrange”.

Arts and Humanities Research Council - Disseminating Research (2013); AHRC, Regno Unito.
Finanziamento per la ricerca; partecipazione a ISEA 2013, Australia.

Grants for the Arts (2012); Arts Council England, Regno Unito.
Finanziamento per la progettazione; progetto “or-bits.com”.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
francese	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”;

Dichiaro, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.), che le informazioni in esso contenute sono veritiere;

Autorizzo alla pubblicazione del predetto curriculum sul sito web dell'Accademia di Belle Arti di Brera (adempimento previsto dell'art. 15 D.Lgs n. 33/2013) e alla pubblicazione del predetto mediante la funzione “Anagrafe delle prestazioni” sul sito www.consulentipubblici.gov.it”.