

Maurizio Gabrieli

Studi

Diplomato in Nuova Didattica della Composizione (G. Piazza, 1985), in Fagotto (A. Poleggi, 1983) e in Musica Elettronica (W. Branchi, 1985) presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, ha seguito corsi con K. Stockhausen, H. W. Henze, S. Bussotti e S. Sciarrino.

Esperienza

E' autore, dal 1981, di musiche per teatro (Teatro di Roma, Centro Sperimentale del Teatro, Yoshi Oida, AKM Istanbul, Gusman Center for the Performing Arts- Miami, etc), per la danza (Compagnia Triad, Compagnia Nuova Danza, Silvana Barbarini-Vera Stasi, etc.), per il cinema e l'animazione (Rai, Stream, Cinegand, S. Fiorenza, Gianni Peg, etc.) per la televisione (Rai, Stream), di installazioni multimediali (Galleria Oro del Tempo, Alenia, S.Maria della Pace) e di musica da concerto da camera e per orchestra eseguite sia in Italia che all'estero.

Nel 1989 è risultato vincitore della selezione "Nuove proposte musicali" a cura del Programma Orione di RAI RadioTre. Sue musiche sono state incise e/o pubblicate da BMG, Minstrels, GDM music, Rai Trade. Attualmente pubblica le sue partiture per la casa editrice Universal Wien.

Già socio di Nuova Consonanza, è stato consulente per Ricordi, Rusconi, Edipan, il Cantiere d'Arte di Montepulciano e il Ministero dei Beni Culturali. E' autore del volume Sonorità e tecnologie commissionato dall'Università di Tor Vergata nell'ambito dei Corsi di perfezionamento attraverso l'insegnamento a distanza. Ha fatto parte di alcuni gruppi di studio che operano nell'ambito del Ministero della Pubblica Istruzione e ha curato le recensioni del software musicale per "Il Giornale della Musica".

Ha curato e condotto per RAI Radio 3 negli anni ottanta alcuni cicli di trasmissioni radiofoniche all'interno del programma "Un certo discorso". E' autore di vari software didattico-musicali realizzati, tra gli altri, per RAI Radio3, RAI Televideo, Regione Lazio, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Stream e Ministero della Pubblica Istruzione

Workshop e Seminari

Ha tenuto seminari ed è stato invitato a convegni organizzati da: CUD di Cosenza, Dipartimento di Musica presso la Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza" di Roma, IRRSAE Lazio e Abruzzo, "Assessorato Istruzione e Cultura" della Provincia di Bolzano, IRCOF, Ist. Applic. del calcolo "M. Picone" presso il CNR di Roma, Fondazione Dragan, Inforscuola Roma e Napoli, CEDE, CESMO, Ministero dei Beni Culturali, Ministero della Pubblica Istruzione e Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna.

E' stato invitato in qualità di relatore al IV ed al V Convegno Internazionale di Analisi tenutosi

rispettivamente a Rotterdam (NL) nell'ottobre 1999 e Bristol (UK) nell'aprile 2002, al IV Open Workshop of MusicNetwork - Universitat Pompeu Fabra - Barcellona (E) nel Settembre 2004 e al V Open Workshop of MusicNetwork - Universität für Musik und darstellende Kunst - Vienna (A) nel Luglio 2005.

Nel maggio 2008 ha partecipato al Modern Music festival 2008 presso il Conservatorio di Beijing (Pechino - Cina). E' stato anche invitato al Fourteenth International Conference on Distributed Multimedia Systems (DMS'08) che si è tenuto a Boston (USA). Nell'Aprile 2009 ha tenuto alcune lezioni sulla composizione algoritmica presso l'ITU Turkish Music State Conservatory di Istanbul. Nel 2011 è stato invitato dal Fryderyk Chopin University of Music di Varsavia per un ciclo di lezioni sulla composizione algoritmica. Nel 2012 ha tenuto workshops sulla Composizione per musica applicata presso il Master Sonic della facoltà di Ingegneria di Tor Vergata e presso il Master di I livello in formazione musicale e dimensioni del contemporaneo dell'Università Roma Tre. E' stato invitato all'Eesti Muusika Ja Teatriakademia in Tallinn (Estonia) nel 2013, alla Hochschule für Musik di Würzburg (D) e al Conservatorio della NDU University di Beirut per lezioni sulla musica da film.

Insegnamento

Dal 2004 al 2010 ha insegnato presso la Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali dell'Università di Tor Vergata a Roma. E' stato anche docente Musica Applicata presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Dal 2019/20 insegna TMV- Tecnologie ed elementi di composizione per la Musica da Videogioco presso il Dipartimento di Ingegneria Elettronica dell'Università Tor Vergata

Insegna Composizione nei Conservatori Italiani dal 1985/86. Dal 2001 è titolare della Cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma.

Fin dal 1999 ha insegnato Musica Applicata (Film Scoring) in Conservatorio. Dal 2004 ha introdotto nel Conservatorio di S.Cecilia il Biennio di Secondo livello in Musica Applicata e successivamente il Triennio di Primo Livello. Dal 2017 è ideatore e Coordinatore del Master in Musica per Videogiochi presso il Conservatorio S.Cecilia.