

CARLA CONTI

Docente di *Direzione di Coro e Repertorio Corale* - Conservatorio "Santa Cecilia", Roma

c.conti@conservatoriosantacecilia.it

<https://www.facebook.com/share/15TjpU8PbU/?mibextid=wwXlfr>

REFERENTE WP2 E WP3

Insegna *Direzione di Coro e Repertorio Corale* al conservatorio 'Santa Cecilia', ha conseguito la laurea in Musicologia presso l'Università Alma Mater di Bologna e i diplomi accademici in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Didattica della Musica. È responsabile Erasmus+ e delegata per la Ricerca artistica. Nel progetto EAR è referente del WP2 e WP3. Nei progetti internazionali NEWS in MAP (2019-22 e RAPPLab (2022-23) è stata, rispettivamente, project manager e ricercatrice. Ha ideato il primo progetto EU Jean Monnet nell'AFAM, EUPROGEMS (2023-26) e coordina il master di II livello AReMus e il biennio specialistico in FoRaMus. Ha ideato e coordina il progetto internazionale nell'azione bip, FARM (2023 e 2024) in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Ghent, e i seminari DARE, incontri internazionali di ricerca artistica. Ha esordito con la monografia *Nobilissime allieve*, presentato i suoi lavori di ricerca in convegni internazionali (Napoli, Roma, Helsinki, Berna, Vienna, San Pietroburgo, Bruxelles, Berlino, Lisbona) e pubblicato per etichette italiane e straniere: LIM, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Symétrie, SEdM, Giannini Editore. Dal 2022 fa parte dei consigli di dottorato di RomaTre e del conservatorio 'Santa Cecilia'.

Lingue: Inglese C1, Francese B1

ESPERIENZE LAVORATIVE / INSEGNAMENTO / RICERCA

Presente	Docente a tempo indeterminato "Direzione di Coro e Repertorio Corale" al Conservatorio "Santa Cecilia"- Roma, dal 1999 https://conservatoriosantacecilia.it/personnel/conti-carla/
2022 ad oggi	Presidente corso di biennio in "Formazione per la Ricerca Artistica in Musica /FoRaMus" del Dipartimento di Didattica Presidente corso di in "Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e della pratiche musicali" del Dipartimento di Didattica
2022 ad oggi	Docente del Collegio di dottorato dell'Università RomaTre in "Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza dal XVIII ciclo ; Docente del Collegio di dottorato del Conservatorio Santa Cecilia in "Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo" XL ciclo.
2020 ad oggi	Ideatrice e coordinatrice del master di II livello in "Artistic Research in Music/AReMus" https://conservatoriosantacecilia.it/course/master-di-2-livello-aremus-artistic-research-in-music/
2023/2026	Ideatrice e responsabile del progetto EU EACEA Jean Monnet "European Union as Key Factor to Promote Gender Equality through Musical Studies / EUPROGEMS" (2023/26)

Presente	Docente a tempo indeterminato "Direzione di Coro e Repertorio Corale" al Conservatorio "Santa Cecilia" - Roma, dal 1999 https://conservatoriosantacecilia.it/personnel/conti-carla/ https://conservatoriosantacecilia.it/progetto-jean-monneteuprogems/
2023/2024	Ideatrice progetto Erasmus+ blended intensive program "Fostering Artistic Research in Music /FARM" https://conservatoriosantacecilia.it/farm-2024-erasmus-blended-intensive-programme-call-for-application/
2024/2025	Ideatrice seminari "Dialogues Artistic Research Enhancing / DARE" https://conservatoriosantacecilia.it/dare-artistic-research-enhancing-
2020/2023	Docente ricercatrice EU Strategic Partnerships "Reflection-Based Artistic Professional Practice / RAPP Lab" 2020/2023 https://www.rapplab.eu
2019/2022	Project manager EU Strategic Partnerships "New Employability within Self-Leadership in Music Academic Programs / NEWSinMAP" https://www.newsinmap.eu
2016/2022	Consigliera accademica per due mandati 2016/19 e 2019/22 del Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "Santa Cecilia"
2008 ad oggi	Co-Curatela con Roberto Giuliani della rassegna "Alziamo il Volume-Incontri con l'Autore" al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma https://conservatoriosantacecilia.it/alziamo-il-volume-incontri-con-lautore-11-marzo-10-giugno-2025/
1999/2010	Docente di Direzione di Coro e Repertorio corale alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario - SICSI Campania
1997/1998	Docente a tempo indeterminato "Direzione di Coro e Repertorio Corale" al conservatorio "Nicola Sala" - Benevento
1995/1997	Docente a tempo indeterminato "Esercitazioni corali" al Conservatorio "Giacomantonio" - Cosenza
1990/1994	Abilitazioni all'insegnamento: Storia della Musica nell'Accademia Nazionale di Danza; Solfeggio nell'Accademia Nazionale di Danza; Esercitazioni Corali nei Conservatorio di Musica; Educazione musicale Scuole Secondarie di I e II grado.

FORMAZIONE

conseguito 1988	Diploma Vecchio Ordinamento in <i>Pianoforte</i> - Conservatorio di musica "San Pietro a Majella", Napoli
conseguito 1990	Diploma Vecchio Ordinamento in <i>Musica Corale e Direzione di Coro</i> - Conservatorio di musica "San Pietro a Majella", Napoli

conseguito 1994	Diploma Vecchio Ordinamento in <i>Didattica della Musica</i> - Conservatorio di musica "Giuseppe Martucci", Salerno
conseguita 1998	Laurea magistrale in <i>Musicologia</i> Università degli Studi "Alma Mater Studiorum", Bologna

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIA	2003 <i>Nobilissime allieve. Della musica a Napoli tra Sette e Ottocento</i> . Napoli, Guida.
articolo in CATALOGO	2009. <i>Ai lumi dei suoni sacri</i> . Catalogo della mostra "Napoli città cantante. Laboratorio del museo per la musica". Milano, Mondadori Electa.
CAPITOLI e ARTICOLI in LIBRI e RIVISTE nazionali e internazionali	2025, <i>Gender stereotypes and interpretative paradigms in the Neapolitan song: Two case studies</i> doi: https://doi.org/10.5937/ZbAkU2413107C in <i>Zbornik radova Akademije umetnosti</i> 2025, br. 13, pp. 107-122.
	2025, «Rispettabilissimo pubblico vi abbiamo ingannato». Scherzo, libretto di Giuseppe Campagna e musica di Giuseppe Balducci per il teatro della Sonora, in <i>Civiltà musicale</i> 79, LoGisma pp. 117-131.
	2025, <i>EUPROGEMS. Un progetto in cui dialogano l'Europa, la parità di genere e gli studi musicali</i> . ANDA ISBN 979-12-985251-1-5, pp. 231-236.
	2023, "Still young". La ricerca artistica in musica come disciplina emergente nell'alta formazione in Italia in «Analitica» vol 16;
	2023 <i>La voce femminile come paradigma di performatività. Per un'analisi di Résonances da Quatre Instants di Kaija Saariaho</i> . Roma, SEdM.
	2021. <i>Zeneide Lebzeltern. Musica e diplomazia al femminile nella Napoli dell'Ottocento</i> , Roma, SEdM.
	2019. "Tutto attorno canta: Amore! Amore! Amore". <i>Sibelius e la canzone napoletana</i> . Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
	2018. "A noi ce piace de magna e beve". <i>Professioni e repertori musicali nei ristoranti romani</i> . COMUNCAZIONE PUNTO DOC n°19. Roma, Università La Sapienza.
	2017. <i>Voce. Tema e Variazioni. Metafisica della voce nella prosa di Anna Maria Ortese</i> Istituto Italiano Studi Filosofici, Malacoda Webzine e Academia.eu.
	2016. <i>De l'hortus clausus à la chambre de musique. : l'enseignement de la musique à Naples dans la première moitié du xixe siècle</i> in «Pratiques

musicales féminines», Lyon, Symétrie.

2014. *Purzi contraffatta. Le forme della canzone napoletana*. Lucca, LIM.

2013. *Canzone appassionata. 90 anni tra identità e significati*. CNR, ISSM.

2013. *Schedare per credere. Analisi dei repertori della canzone napoletana*. CNR, ISSM.

2013. *Fenesta tricolore, Noi cantavano i Passatempi musicali di Guillaume Cottrau*. Napoli, Guida.

2008. *Amphion Thebas, Cantus Neapolim*. Lucca, LIM.

2008. *Per devozione e per diletto. Le donne e la musica a Napoli nel Decennio francese*. Napoli, Giannini.

2005. *Lo Stabat Mater di Clotilde Capece Minutolo della Sonora dei Principi di Canosa*. Napoli, D'Auria.

INTERVISTE 2023. *"Ricerca artistica": dialogo su un mondo da esplorare*, a cura di Elisa Pezzuto in SIING X, giugno.

- Conferenze/
Giornate di
Studio
anno 2025
- Parigi 2025, Maison d'Italie, Incontri dei centri di ricerca, *Il teatro della Sonora tra collezionismo e pratiche musicali nella Napoli dell'Ottocento*
 - Roma 2025, DHI Istituto Storico Germanico di Roma/Goethe Instituut, Convegno "Politics, Feminisms, Music", «E insieme alle donne come soggetti». *Il Canzoniere femminista come esperienza di intersoggettività femminile nell'Italia degli anni Settanta*;
 - Parigi 2025, Università Paris8, (Con)fondre pour re-sémantiser le passé : l'étude de cas du cénacle musical féminin Capece Minutolo della Sonora des princes de Canosa.
 - Roma 2025, ICBSA ICBSA, *La canzone "popolare" italiana come strumento di soggettività femminile dagli anni '70 del XX secolo*.
 - Parigi 2025, "Scrivere di music è vizio di filosofi". *Gli scritti sulla musica di Alessandrxo Baricco*. École Normale supérieure, Prog. di ricerca *Écrivains mélomanes*- Paris8, Parigi 8 febbraio 2025.
 - Roma 2025, RomaTre, Teatro Palladium *"Posto in musica per sole voci di Donne". Repertori e pratiche musicali del cenacolo femminile Capece Minutolo della Sonora, nella Napoli della prima metà dell'Ottocento*. IX Giornata "Le Musiciste".
- Conferenze/
Giornate di
Studio
anno 2024
- *"Is reason or Instinct the Best Composer?"*. Una lettura di genere degli scritti di Oliveria Prescott. VIII Giornata di Studio "Le Musiciste", RomaTre, 15 aprile 2024.
 - *"Carosello napoletano". Quando a Roma l'industria cinematografica incontrò la canzone napoletana* - Roma, Conservatorio Santa Cecilia, convegno *"Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento"*. 16 maggio 2024

- *Music collecting and cultural female patronage. The Capece Minutolo archive at the Conservatory San Pietro a Majella of Naples. "Musica Mercata: Finance, Commodity and the Music Industry from Antiquity to the Present", University of the Arts Helsinki, 7 giugno 2024.*
 - *FARM / Fostering Artistic Research in Music. Artistic research in the international context as a tool for investigating plural communities - VII Forum Gran Sasso, Università di Teramo, 27 settembre 2024*
 - *EUPROGEMS. Un progetto in cui dialogano l'Europa, la parità di genere e gli studi musicali - Convegno ANDA, Accademia Belle Arti, Napoli 28 settembre 2024*
 - *Artistic Research in Music and doctoral programmes in Italian conservatory between expectations and perspectives - Roma EAR / Accademia Bella Arti Roma, 4 ottobre 2024*
- Conferenze/
Giornate di
Studio
anno 2023
- *Stereotipi di genere e paradigmi interpretativi nella canzone napoletana tra 1900 - 1950. La produzione di Evemero Nardella. Convegno di studi, Conservatorio "Umberto Giordano" Foggia, 19 maggio 2023.*
 - *Una stanza tutta per il Sé: la ricerca artistica nell'Alta Formazione come spazio transdisciplinare di riflessione sulla soggettività. Convegno ANDA Conservatorio "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli" Modena, 29 settembre 2023.*
 - *How does digitalization enhance educational processes in Higher Music Education? - Berlin Conference Ethics and Digitalization IV - Cultural Entrepreneurship Institute Berlin (on-line) 30 novembre 2023.*
 - *Cecilie and the others. Improvisation as source of Gender studies. International Conference, Theory and Practice of the 18th century musical and theatrical repertoire. Divino Sospiro- Centro di Studi sul Settecento, Palazzo Nazionale di Queluz-Portogallo, 16 settembre 2023.*
- Conferenze/
Giornate di
Studio
2022
- *Gender issues and digitalization in musical careers. Berlin Conference Ethics and Digitalization IV - Cultural Entrepreneurship Institute Berlin with Venice International University, History of Women and the Center for the History of Women Philosophers and Scientists, (on-line) 1 dicembre 2022.*
 - *Artistic Research at the Conservatory Santa Cecilia, Accademia Belle Arti Roma EU4ART Conference, 20 luglio 2022.*
 - *Au Chœur comme à la guerre. Impact of gender dimension and power dynamics in choral conducting - EhB/Hogenschool Brussel International Days (on-line) 5 maggio 2022.*
- Conferenze/
Giornate di
Studio
selezione
pre 2022
- *A dramatic song: consonances and dissonances of gender issues in the Reform of Music Education in Italy - Institut für Kulturmanagement und Gender Studies IKM / MDW, Vienna 2017.*
 - *"Ma tu vulive 'a pizza". Neapolitan song and Cultural tourism. Branding 'Western Music' Conference. Bern University, 7 Settembre 2017.*

- *Voce. Tema e Variazioni. Metafisica della voce nella prosa di Anna Maria Ortese* Istituto Italiano Studi Filosofici; Convegno Napoli, Archivio di Stato e Palazzo Serra di Cassano, 13 giugno 2014.
- *Diplomacy and women's contribution to the preservation of musical heritage*, VIII ed. Cultural Forum, San Pietroburgo 2019.
- *"A dramatic voice. Woman's rules and social norms in the Opera". Genesi di un progetto internazionale* - IV ed. Le Musiciste, RomaTre, Roma, 6 aprile 2019.