

FLORIANA BONI

Dottoranda in Scienze del Patrimonio Culturale, presso Università degli Studi di Torvergata - Accademia di Belle Arti di Roma

f.boni@abaroma.it

PROFILO

Floriana Boni, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Roma, dove ha conseguito con lode un Diploma di II livello in Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico, con una tesi su *La Vanitas nel XVII secolo tra devozione e trasgressione*. Attualmente è iscritta al XXXVIII ciclo del dottorato di interesse nazionale in Scienze del Patrimonio Culturale, erogato dall'Università di Tor Vergata, in forma associata con l'Accademia di Belle Arti di Roma. La sua ricerca dottorale indaga il rapporto tra la poesia di Giovan Battista Marino e le arti figurative, con un focus incentrato proprio sulle connessioni mitologiche tra la *Galeria* e l' *Adone*.

ESPERIENZE LAVORATIVE

12/2022 - attuale

Dottoranda in Scienze del Patrimonio Culturale (Università degli Studi "Tor Vergata" – Accademia di Belle Arti di Roma). Il progetto di ricerca, dal titolo «*Purché tiri al favoloso*». *Giovan Battista Marino tra Mito, Metamorfosi e Meraviglia*, è orientato verso la creazione di una mostra multimediale che utilizza le nuove tecnologie per interpretare criticamente il rapporto dialettico tra parola e immagine che sostanzia la poetica mariniana.

10/2022 - attuale

Cultrice della materia per l'insegnamento di Storia dell'arte moderna, presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

09/2022-01/2023

Accompagnatrice turistica volontaria presso il Museo delle Carrozze d'Epoca di Roma. Mansioni di accoglienza dei visitatori, promozione della collezione e guida in italiano all'interno del museo.

FORMAZIONE

09/2025 – 10/2025

Corso online *Supporting the Digital Transformation of Museums – The DCBox approach*, inserito nel progetto europeo DCbox (Digital Curator training & toolbox), dedicato alla formazione della figura emergente del Digital Curator e allo sviluppo di competenze digitali trasversali per il settore del patrimonio culturale

10/2018 – 07/2021

Diploma di secondo livello in Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo (110/110 e lode); Tesi: *La Vanitas nel XVII secolo tra devozione e trasgressione*, Accademia di Belle Arti di Roma

10/2017 – 02/2019

Master I livello in Museologia, Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali (110/110); Tesi: *La Nascita delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*, Università degli Studi Niccolò Cusano

11/2012 – 07/2017

Laurea di primo livello in Operatore dei Beni Culturali con indirizzo storico artistico-architettonico (110/110 e lode); Tesi: *Renzo Vespignani: l'innocenza e la crudeltà in un sol viso*, Università Telematica Internazionale UNINETTUNO

PUBBLICAZIONI

CATALOGHI:

Frascarelli D., Boni F., a cura di, *«Purché tiri al favoloso». Giovan Battista Marino tra Mito, Metamorfosi e Meraviglia*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di Belle Arti di Roma, 18 febbraio – 7 marzo 2026), Artemide, in corso di pubblicazione

PUBBLICAZIONI IN RIVISTE:

Interlandi G., Boni F., *Promethean Shame. Artificial Intelligence Between Limits and Opportunities*, in «Proceedings of the 10th SWS International Scientific Conference on Arts & Humanities», SWS Scholarly Society, Vienna 2023. DOI: 10.35603/sws.iscss.2023/sv13.24.

Boni F., *Il potere dissacrante del riso femminile tra XVI e XVII secolo*, in «Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre», n. 18, luglio 2024, pp. 41–46.

Frascarelli D., Boni F.; Pieruccini P., Quattrini R., *La Galleria di Giovan Battista Marino: dall'ekphrasis allo spazio immaginato tra AI e VR, in Èkphrasis. Descrizioni nello spazio della*

rappresentazione / Èkphrasis. Descriptions in the Space of Representation, Atti del 46° Convegno Internazionale UID 2025, a cura di L. Carlevaris et al., Franco Angeli Milano 2025, pp. 3211–3238.

CURATELE

Co-curatrice insieme a Dalma Frascarelli dell'esposizione multimediale «*Purché tiri al favoloso*». *Giovan Battista Marino tra Mito, Metamorfosi e Meraviglia* (Roma, Accademia di Belle Arti – sede di Via Ripetta, 18 febbraio – 7 marzo 2026), nell'ambito del progetto internazionale Enacting Artistic Research (EAR).

CONFERENZE E CONVEGNI

13 novembre 2025 – Roma, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” - Ciclo di incontri a cura di Guendalina Serafinelli, all'interno del corso *Digital Humanities: Comunicazione, Lingue, Patrimonio Culturale*: lezione dal titolo *Da “La Galeria” di Marino alla costruzione di un ambiente narrativo digitale*. L'intervento ha ripercorso l'intero percorso dottorale, mettendo in evidenza la formulazione delle domande di ricerca e la coincidenza tra la scelta dei dispositivi tecnologici e l'urgenza comunicativa.

26 settembre 2025 – Roma, Accademia di Belle Arti di Roma, sede Campo Boario - Notte europea delle Ricercatrici e dei Ricercatori 2025 (progetto EAR): lezione dal titolo *Da “La Galeria” di Giovan Battista Marino alla costruzione di uno spazio narrativo digitale. L'ambientazione: La Galleria e il Camerino virtuali*, dedicata alla presentazione dei due ambienti in cui si articola l'evento espositivo «*Purché tiri al favoloso*». *Giovan Battista Marino tra Mito, Metamorfosi e Meraviglia* (Roma, Accademia di Belle Arti – sede di Via Ripetta, 18 febbraio – 7 marzo 2026).

2 luglio 2024 - Roma, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” - XIV Convegno dottorale Identità: Mondi e Orizzonti: relazione *Le Maddalene di Guido Cagnacci e G. B. Andreini a confronto. Tra i sensi e lo spirito*.

30 maggio - 1 giugno 2023 - Firenze, Centro Congressi al Duomo - X Conferenza internazionale SWS sulle arti e le scienze umane: workshop *Promethean Shame – Artificial Intelligence Between Limits and Opportunities* (in collaborazione con il collega di dottorato Giulio Interlandi).

20 aprile 2021 – Roma, Accademia di Belle Arti di Roma: conferenza *La Vanitas nel XVII secolo tra devozione e trasgressione: confronto dialettico tra la Vanitas di Angelo Caroselli e la Maddalena penitente di Guido Cagnacci*.

13 ottobre 2020 – Poggio Mirteto (RI), Chiesa di San Paolo: intervento *Paesaggio sabino e pittura: presentazione sul territorio sabino e i paesaggi mitico-eroici della Campagna Romana secondo le visioni degli artisti del Grand Tour*.