

Renato Angeloni

CURRICULUM VITAE

INDICE DELLE SEZIONI

A) TITOLI E FORMAZIONE ACCADEMICA

B) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

C) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

D) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

E) ORGANIZZAZIONE DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

F) ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

G) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

H) ULTERIORI ATTIVITÀ SVOLTE

I) CAPACITÀ E COMPETENZE PROFESSIONALI E PERSONALI

BREVE PROFILO

Dottore di Ricerca specializzato nella documentazione e rappresentazione del Patrimonio Culturale, con competenze avanzate nelle metodiche innovative di acquisizione e modellazione tridimensionale, quali fotogrammetria, laser scanning, e sistemi di ricostruzione 3D basati su Intelligenza Artificiale.

Sviluppo e sperimento applicazioni immersive in XR per la valorizzazione, tutela e fruizione del patrimonio tangibile e immateriale, operando su scale diverse – dall'oggetto al contesto architettonico e paesaggistico.

Le attività svolte nell'ambito di progetti di ricerca nazionali e internazionali, unite alla produzione scientifica e a un impegno costante nella didattica universitaria, testimoniano una consolidata esperienza nella definizione di nuovi modelli di accesso, narrazione e gestione del Patrimonio Culturale attraverso le tecnologie digitali.

A) TITOLI E FORMAZIONE ACCADEMICA

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

• Date (da – a)	28/02/2025 – 28/02/2037
• Nome dell'Istituzione	Ministero dell'Università e della Ricerca
• Settore concorsuale	08/E1 – DISEGNO
• Tipo di abilitazione	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia

DOTTORATO DI RICERCA

• Date (da – a)	Novembre 2017 – Dicembre 2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Politecnica delle Marche – Dottorato di ricerca
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Il corso triennale di Dottorato in Ingegneria Civile, Edile ed Architettura, frequentato approfondendo nello specifico le tematiche della documentazione e della rappresentazione digitale del Patrimonio Culturale, ha permesso lo sviluppo di competenze avanzate in merito all'acquisizione dati mediante tecniche fotogrammetriche e di scansione laser 3D. Inoltre, si sono approfondite le diverse metodologie per il trattamento e l'elaborazione di tali dati, finalizzate all'elaborazione di repliche digitali utili tanto alla progettazione di interventi di conservazione quanto alla valorizzazione del bene oggetto d'indagine. Sono state, quindi, ulteriormente acquisite competenze relative allo sviluppo di esperienze per la fruizione del Patrimonio Culturale sia in digitale, grazie ad applicazioni in realtà estesa, che tramite stampa 3D.
• Qualifica conseguita	Dottore di ricerca
• Titolo Tesi di Laurea	La riproducibilità digitale per un nuovo approccio alla documentazione e fruizione del Cultural Heritage
• Settore scientifico disciplinare	ICAR/17
• Abstract	Il presente lavoro di tesi si inserisce nell'ambito del processo di trasformazione digitale del Patrimonio Culturale, di cui approfondisce i temi legati alla documentazione e fruizione tramite soluzioni tecnologiche innovative. L'integrazione di diversi metodi di acquisizione permette infatti di elaborare facsimili digitali che, sfruttando le potenzialità di realtà aumentata, mista e virtuale, nonché della fabbricazione digitale, offrono nuove modalità di tutela e disseminazione del Patrimonio. Partendo dalla documentazione del bene culturale, si sono così strutturate innovative esperienze di fruizione per ciascuno dei casi di studio affrontati: un'applicazione di realtà aumentata per i disegni del Codice Atlantico di Leonardo, in grado di generare dei modelli tridimensionali interattivi delle macchine leonardiane a partire dalle loro rappresentazioni originali; un'esperienza di visita virtuale immersiva dello Studiolo di Palazzo Ducale a Urbino, per svelare i tanti significati nascosti nelle rappresentazioni presenti sulle sue pareti; la ricostruzione fisica e virtuale delle Grotte di Palazzo Campana a Osimo, soluzione mirata a renderle accessibili preservandone il fragile equilibrio; infine il tour virtuale della Pinacoteca di Ancona, per una proposta di visita da remoto ai suoi spazi e alla sua collezione. Tali soluzioni, presentando alcune innovazioni sia nella filiera di documentazione che nella fruizione, propongono un'esperienza del Patrimonio Culturale accessibile "dovunque e a chiunque", per un'esperienza più "evoluta", che non sia semplice replica di quella dell'opera originale.
• Valutazione	Eccellente

LAUREA SPECIALISTICA

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Titolo Tesi di Laurea • Valutazione • Livello nella classificazione nazionale	Ottobre 2008 – Ottobre 2015 Università Politecnica delle Marche – Laurea specialistica a ciclo unico (quinquennale) Il corso di laurea magistrale quinquennale in Ingegneria Edile-Architettura è organizzato in modo da garantire una ripartizione equilibrata tra conoscenze teoriche e pratiche, con un curriculum che assume come elemento centrale l'architettura e il patrimonio nei suoi vari aspetti e contenuti. La figura professionale che il corso intende formare è quella di un progettista e operatore capace di competenze progettuali, tecniche e di analisi e valorizzazione, con una particolare attenzione alle tematiche del restauro e del recupero del patrimonio storico e moderno, dell'analisi e della sua valorizzazione attraverso innovazione tecnico operativa. Laurea Specialistica in Ingegneria Edile ed Architettura Il Teatro Romano di Fano: dal rilievo laser scanning alla ricostruzione di un modello scientifico e nuove tecniche per la fruizione 110/110 e lode LS/04
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Livello nella classificazione nazionale	Dicembre 2015 – Febbraio 2016 BUCEA – Beijing University of Civil Engineering and Architecture Disegno, Progettazione e Composizione architettonica Tirocinio formativo post-laurea Attività finanziata con borsa di studio vinta nell'ambito del progetto Campus World promosso dall'Università Politecnica delle Marche

B) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

ATTIVITÀ DIDATTICA NELL'AMBITO DI CORSI DI LAUREA

• Anni Accademici • Nome dell'Istituto di formazione • Settore disciplinare • Corso di laurea • Insegnamento • Descrizione del corso • Tipo di impiego	2025/2026 2024/2025 2023/2024 2022/2023 Università Politecnica delle Marche ICAR/17 Magistrale in Ingegneria Civile Rappresentazione e modellazione 3D (3 CFU) Il corso si propone di fornire le competenze necessarie alla lettura e realizzazione di elaborati grafici tridimensionali impiegati nei vari livelli di progettazione delle opere di ingegneria civile. Si propone di fornire un quadro complessivo di conoscenze delle più utilizzate tecniche digitali di rappresentazione tridimensionale e modellazione informata (BIM). Docente titolare di corso a contratto - La prestazione d'opera intellettuale consiste nello svolgimento di n. 24 ore di attività didattica e comprende l'accertamento dell'apprendimento, nonché compiti di orientamento, assistenza agli studenti e tutorato
• Anno Accademico • Nome dell'Istituto di formazione • Settore disciplinare • Corso di laurea • Insegnamento • Descrizione del corso • Tipo di impiego	2022/2023 Università di Macerata ICAR/17 Magistrale in Storia e Archeologia per l'Innovazione Metodi per il rilievo e applicazioni di realtà virtuale e aumentata (6 CFU) Il corso ha come obiettivo principale quello di fornire gli strumenti teorici, metodologici e pratici legati alla documentazione digitale, alla visualizzazione e alla fruizione del Patrimonio Culturale Archeologico tramite applicazioni di realtà virtuale e aumentata. Docente titolare di corso a contratto - La prestazione d'opera intellettuale consiste nello

	svolgimento di n. 30 ore di attività didattica e comprende l'accertamento dell'apprendimento, nonché compiti di orientamento, assistenza agli studenti e tutorato.
• Anni Accademici	2024/2025 2022/2023 2021/2022
• Nome dell'Istituto di formazione	Università Politecnica delle Marche
• Settore disciplinare	ICAR/17
• Corso di laurea	Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile e Architettura
• Insegnamento	Rilievo dell'Architettura (6 CFU)
• Titolare del corso	Prof. Paolo Clini
• Descrizione del corso	L'insegnamento permette agli studenti di acquisire conoscenze teoriche e pratiche sul rilevamento e sulla rappresentazione digitale bidimensionale e tridimensionale dell'architettura moderna e storica e di Beni Culturali Mobili.
• Tipo di impiego	Coadiutore didattico - La prestazione d'opera intellettuale consiste in un impegno di n. 20 ore per attività di supporto alla didattica finalizzate all'assistenza e al sostegno agli studenti mediante esercitazioni rivolte all'intera classe o a gruppi di studenti.
	Membro della commissione di esame per l'insegnamento Rilievo dell'Architettura del corso di laurea [IU01] [LM/UE] Ingegneria Edile-Architettura, Facoltà di Ingegneria, Università Politecnica delle Marche.

CORRELAZIONE DI TESI DI LAUREA

• Anno accademico	2020/2021
• Corso di Laurea	Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura (LM-4)
• Titolo della tesi	La documentazione digitale per nuovi metodi di fruizione e narrazione del patrimonio culturale: la pala Gozzi di Tiziano
• Laureando	Marinelli Elena
• Relatore	Prof. Paolo Clini
• Anno accademico	2021/2022
• Corso di Laurea	Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura (LM-4)
• Titolo della tesi	La ex chiesa di san Francesco a Fano tra materia e memoria. Strategie di conservazione preventiva e programmata e scenari di riuso adattivo (reali e virtuali)
• Laureando	Di Giacinti Giusy
• Relatore	Prof.ssa Mariotti Chiara
• Anno accademico	2021/2022
• Corso di Laurea	Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura (LM-4)
• Titolo della tesi	Valorizzare le dimore storiche marchigiane: il caso di Villa Leonardi a Treia. Ipotesi di un modello informativo per la conoscenza dei beni culturali
• Laureando	Coppetta Laura
• Relatore	Prof.ssa Mariotti Chiara
• Anno accademico	2022/2023
• Corso di Laurea	Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura (LM-4)
• Titolo della tesi	Strumenti digitali per la gestione e la valorizzazione di contesti museali. Gigapixel e MBIM per la Sala Zampetti della Pinacoteca Civica di Ancona
• Laureando	Magi Monica
• Relatore	Prof. Paolo Clini
• Anno accademico	2024/2025
• Corso di Laurea	Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura (LM-4)
• Titolo della tesi	Le mura urbane di Fano. Strategie e Strumenti per la Conservazione Preventiva e Programmata
• Laureando	Sicignano Gilda

• Relatore	Prof.ssa Chiara Mariotti
• Anno accademico	2024/2025
• Corso di Laurea	Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura (LM-4)
• Titolo della tesi	Replica digitale ed esperienza museale. Proposte per la documentazione e la fruizione delle opere della Pinacoteca Civica di Ancona
• Laureando	Leonardi Ludovica
• Relatore	Prof. Paolo Clini

**ATTIVITÀ DIDATTICA
NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI
RICERCA ACCREDITATI DAL
MINISTERO**

Date (da -a) Attività	Novembre 2023 – ad oggi Co-supervisore della dottoranda Laura Coppetta, iscritta al XXXIX ciclo del Corso di Dottorato in Ingegneria Civile, Ambientale, Edile e Architettura, presso l'Università Politecnica delle Marche. Titolo della ricerca: Representing Cultural Heritage: integration of digital technologies and artificial intelligence for information systems and virtual experiences.
Date (da -a) Attività	21 maggio 2024 Lezione dal titolo "La digitalizzazione del patrimonio per la sua valorizzazione, accessibilità e comunicazione", erogata nell'ambito della didattica rivolta agli studenti del 39° ciclo del Corso di Dottorato Nazionale in Heritage Science della Sapienza Università di Roma (durata complessiva di 4 ore).
Date (da -a) Attività	31 maggio 2023 Lezione dal titolo "Point Cloud come Digital Twin di un nuovo Patrimonio Culturale", erogata nell'ambito della didattica rivolta agli studenti del 38° ciclo del Corso di Dottorato Nazionale in Heritage Science della Sapienza Università di Roma (durata complessiva di 2 ore).

**ULTERIORE ATTIVITÀ DIDATTICA
SU TEMATICHE ATTINENTI
SSD ICAR/17**

• Date (da – a)	Novembre 2018
• Nome dell'Istituto di formazione	Università Politecnica delle Marche
• Corso online	Digital Cultural Heritage
• Moduli	L'acquisizione digitale del dato tridimensionale per la documentazione del Cultural Heritage (2a ed.) Nuovi paradigmi di interazione nell'ambito del Digital Heritage (2a ed.) La gestione dei dati multimediali nell'ambito del Digital Heritage (2a ed.)
• Descrizione del corso	Corso fruibile online sulla piattaforma EduOpen. Il primo modulo si occupa delle acquisizioni del dato 3D per l'ottenimento di un perfetto facsimile digitale come strumento di conoscenza, testimonianza, salvaguardia di un bene. Il secondo modulo si occupa della gestione dei dati, della loro condivisione e diffusione attraverso diverse piattaforme con diversi tipi di utilizzo, che a seguito dell'enorme incremento delle informazioni a disposizione sta diventando un aspetto fondamentale nell'ultimo decennio. Ultimo tema, trattato nel terzo modulo, è quello della fruizione digitale da un punto di vista delle tecnologie e quindi anche delle tecniche di realizzazione e accesso ai contenuti digitali, multimediali, capaci di arricchire l'opera di una serie di informazioni per migliorarne la comprensione e l'apprendimento.
• Tipo di impiego	Tutor
• Date (da – a)	Gennaio – Febbraio 2020
• Nome dell'Istituto di formazione	Istituto Tecnico Statale Economico Tecnologico "Enrico Ferruccio Corinaldesi"
• Progetto	"Cittadinanza digitale e creatività" PON FSE

• Modulo	Creatività 3D
• Descrizione del corso	Corso di modellazione 3D per la realizzazione di oggetti e ambienti virtuali, sia derivanti dalla documentazione di oggetti reali che da modellazione manuale. Approfondimento delle possibilità di fruizione virtuale e di stampa 3D.
• Tipo di impiego	Esperto esterno PON

C) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

• Date (da – a) • Nome dell'Istituto di ricerca • Settore disciplinare • Tipo di impiego • Progetto • Descrizione del progetto	Luglio 2025 – ad oggi Università Politecnica delle Marche CEAR-10/A Collaborazione coordinata e continuativa Enacting Artistic Research (EAR) L'attività consiste nella ricerca e applicazione di metodologie per acquisizione dati, sviluppo di modelli e applicazioni di Realtà Estesa per la ricerca artistica e l'heritage science.
• Date (da – a) • Nome dell'Istituto di ricerca • Settore disciplinare • Tipo di impiego • Progetto • Descrizione del progetto	Luglio 2024 – Giugno 2024 Università Politecnica delle Marche CEAR-10/A Assegnista di ricerca Ambienti multimediali e interattivi come acceleratori per le industrie culturali e creative La ricerca verteva sullo studio, progettazione e sviluppo di tecnologie emergenti attraverso l'utilizzo efficace di AI, AR, VR, XR e IoT, nel contesto culturale. La ricerca ha avuto, inoltre, l'obiettivo di produrre interventi di capacity building per le competenze digitali nel campo del patrimonio culturale.
• Date (da – a) • Nome dell'Istituto di ricerca • Settore disciplinare • Tipo di impiego • Progetto • Descrizione del progetto	Gennaio 2023 – Giugno 2024 Università Politecnica delle Marche ICAR/17 Assegnista di ricerca Documentazione digitale e sviluppo di applicativi innovativi per la fruizione e la curatela del patrimonio culturale La ricerca si proponeva di mettere a punto buone pratiche di ottimizzazione di una filiera di documentazione digitale di Beni Mobili e Immobili finalizzate alla efficacia e sostenibilità in ambito museale di modalità di fruizione del bene in Realtà Virtuale Aumentata e immersiva. In parallelo si proponeva di sviluppare e definire possibili standard tecnologici da riportare anche in percorsi formativi della figura del curatore digitale di collezioni museali.
• Date (da – a) • Nome dell'Istituto di ricerca • Settore disciplinare • Tipo di impiego • Progetto • Descrizione del progetto	Gennaio 2021 – Dicembre 2022 Università Politecnica delle Marche ICAR/17 Assegnista di ricerca Documentazione digitale e sviluppo di applicazioni di Realtà Virtuale e Realtà Aumentata per la fruizione del Patrimonio Culturale. La ricerca si proponeva di sviluppare metodiche innovative di acquisizione e visualizzazione del Patrimonio Culturale, in riferimento al patrimonio archeologico, al patrimonio costruito, al patrimonio museale e al paesaggio. I facsimili digitali, alle varie scale, sono stati indagati al fine di sviluppare nuove forme di rappresentazione e interazione/utente in applicazioni di realtà immersiva virtuale e aumentata.
• Date (da – a) • Nome dell'Istituto di ricerca • Settore disciplinare • Tipo di impiego	Novembre 2017 – Dicembre 2020 Università Politecnica delle Marche ICAR/17 Titolare di borsa di studio per la partecipazione a Corso di Dottorato in Ingegneria Civile, Ambientale, Edile e Architettura presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura dell'Università Politecnica delle Marche. Dottorato conseguito con una tesi sviluppata nell'ambito del SSD ICAR/17 dal titolo "La riproducibilità digitale per un nuovo approccio alla documentazione e fruizione del Cultural Heritage"

D) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Autore, dal 2018 ad oggi, di 47 pubblicazioni scientifiche nel campo della documentazione, rappresentazione, e fruizione del Patrimonio Culturale. La produzione include più di 21 articoli in riviste scientifiche, di cui 19 pubblicati in riviste di Classe A, 14 contributi in atti di convegno internazionali, 11 contributi in volume e una monografia dedicata alla rappresentazione digitale e allo sviluppo di applicazioni di realtà estesa per il Patrimonio Culturale. Le pubblicazioni riflettono un'attività di ricerca continuativa e interdisciplinare che integra rilievo digitale, ricostruzione 3D, anche tramite metodiche avanzate basate su Intelligenza Artificiale, e XR.

• Anno	2025
• Titolo	Dhekalos Lab to Metaverse: Exploring XR Strategies for Digital Cultural Heritage
• Autori	A. Frontini, R. Quattrini, R. Nespeca, P. Clini, M. D'Alessio, <u>R. Angeloni</u> , I. Galli, U. Ferretti & M. Tangherlini
• Pubblicato in	C. M. Bolognesi, S. Balin (eds) Exploring Digital Models and Immersive Spaces in Architecture and Construction. IGI Global Scientific Publishing. IGI Global Scientific Publishing.
• Tipologia contributo	Contributo in volume
• ISBN	9798337332567
• DOI	https://doi.org/10.4018/979-8-3373-3256-7.ch001
• Anno	2025
• Titolo	Preserving the Relationship Between Art and Architecture. A Mixed Reality Application for the 'Gallery of Rare Paintings' in the Church of San Pietro in Valle (Fano, Italy)
• Autori	P. Clini, E. Quagliarini, C. Mariotti, <u>R. Angeloni</u> , A. Ceppetelli & M. D'Alessio
• Pubblicato in	Furferi, R., Governi, L., Volpe, Y., Gherardini, F., Seymour, K. (eds) The Future of Heritage Science and Technologies II. Florence Heri-Tech 2024. Lecture Notes in Mechanical Engineering. Springer, Cham.
• Tipologia contributo	Contributo in volume
• ISBN	978-3-031-98378-8
• DOI	https://doi.org/10.1007/978-3-031-98379-5_29
• Anno	2025
• Titolo	Above-Ground and Underground Architectural Heritage Documentation: A Scan-to-HBIM-to-XR Approach for Historic Centres
• Autori	Paolo Clini, Romina Nespeca, <u>Renato Angeloni</u> , and Umberto Ferretti
• Pubblicato in	Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-M-9-2025, 345–351, 2025
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2194-9034
• DOI	https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVIII-M-9-2025-345-2025
• Anno	2025
• Titolo	Digital Representation and AI-driven Virtual Experience for Historic Houses. The Case Study of Borgo Storico Seghetti Panichi
• Autori	Paolo Clini, <u>Renato Angeloni</u> , Mirco D'Alessio, Laura Coppetta, and Irene Galli
• Pubblicato in	Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-M-9-2025, 337–344, 2025
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2194-9034
• DOI	https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVIII-M-9-2025-337-2025
• Anno	2025
• Titolo	BIM-to-VR for Museums: A Multilayered Representation for Integrated Access and Management of Buildings and Collections
• Autori	R. Quattrini, <u>R. Angeloni</u> , M. D'Alessio, and M. Manfroni
• Pubblicato in	Heritage 2025, 8(10), 404
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2571-9408

• DOI	https://doi.org/10.3390/heritage8100404
• Anno	2025
• Titolo	Parole che modellano spazi: IA generativa e rappresentazioni 3D architettoniche
• Autori	R. Nespeca, <u>R. Angeloni</u> , L. Coppetta
• Pubblicato in	L. Carlevaris et al. (a cura di). èkphrasis. Descrizioni nello spazio della rappresentazione/èkphrasis. Descriptions in the space of representation. Atti del 46° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Milano: FrancoAngeli, pp. 3097-3120.
• Tipologia contributo	Contributo in atti di convegno
• ISBN	9788835182412
• DOI	https://dx.doi.org/10.3280/oa-1430-c916
• Anno	2025
• Titolo	Comparing MVS and Gaussian Splatting for the 3D Reconstruction of Reflective and Texture-less Cultural Heritage Artifacts
• Autori	Paolo Clini, Roberto Pierdicca, Romina Nespeca, <u>Renato Angeloni</u> , and Laura Coppetta
• Pubblicato in	Digital Heritage, 2025, The Eurographics Association
• Tipologia contributo	Contributo in volume
• ISBN	978-3-03868-277-6
• DOI	https://doi.org/10.2312/dh.20253144
• Anno	2025
• Titolo	Repliche digitali e inclusione museale: soluzioni accessibili per il Museo Archeologico di San Severino Marche
• Autori	Clini Paolo, <u>Angeloni Renato</u> , Coppetta Laura, Federici Ambra, Capodaglio Elena
• Pubblicato in	DAI – Il disegno dell'accessibilità e dell'inclusione 2025, Publica, Alghero, 2025
• Tipologia contributo	Contributo in atti di convegno
• ISBN	9788899586522
• Identificativo	https://iris.univpm.it/handle/11566/347036
• Anno	2025
• Titolo	Dalla vetrina al territorio: repliche digitali per la realtà mista nel parco archeologico di Forum Sempronii
• Autori	P. Clini, R. Nespeca, <u>R. Angeloni</u> , U. Ferretti, O. Mei
• Pubblicato in	«Archeologia e Calcolatori» 2025, 36.1, 341-356
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2385-1953
• DOI	10.19282/ac.36.1.2025.17
• Anno	2025
• Titolo	Interpretation of pavement skid resistance based on the advanced analysis of surface texture
• Autori	Mariani, E., Ingrassia, L. P., <u>Angeloni, R.</u> , Gorgoglione, L., Clini, P., & Canestrari, F.
• Pubblicato in	Transportation Research Procedia 90 (2025) 495–502
• Tipologia contributo	Contributo in atti di convegno
• ISSN	2352-1465
• DOI	https://dx.doi.org/10.1016/j.trpro.2025.06.115
• Anno	2024
• Titolo	3D representation of Architectural Heritage: a comparative analysis of NeRF, Gaussian Splatting, and SfM-MVS reconstructions using low-cost sensors
• Autori	Clini, P., Nespeca, R., <u>Angeloni, R.</u> , & Coppetta, L.
• Pubblicato in	Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-2/W8-2024, (pp. 93-99)
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2194-9034
• DOI	https://dx.doi.org/10.5194/isprs-archives-xlvi-2-w8-2024-93-2024

• Anno	2024
• Titolo	High definition 3D models of small legume seed: a close up application to support ancient plant genomics
• Autori	Balestra, M., Fattorini, F., <u>Angeloni, R.</u> , Nanni, L., Mancini, A., Papa, R., & Pierdicca, R.
• Pubblicato in	Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-3-2024, (pp. 17-24)
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2194-9034
• DOI	https://dx.doi.org/10.5194/isprs-archives-xlvi-3-2024-17-2024
• Anno	2024
• Titolo	Rappresentazione digitale e realtà estesa. Soluzioni per la fruizione del patrimonio culturale
• Autori	<u>R. Angeloni</u>
• Tipologia contributo	Monografia
• ISBN	9791221815801
• Anno	2024
• Titolo	Narrare l'inaccessibile: un virtual immersive movie per le grotte di Palazzo Campana
• Autori	P. Clini, <u>R. Angeloni</u> , M. D'Alessio, & U. Ferretti
• Pubblicato in	In Bergamo F., Calandriello A., Ciammaichella M., Friso I., Gay F., Liva G., Monteleone C. (a cura di). Misura / Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Measure / Out of Measure. Transitions. Proceedings of the 45th International Conference of Representation Disciplines Teachers.
• Tipologia contributo	Contributo in atti di convegno
• ISBN	9788835166948
• Identificativo	https://hdl.handle.net/11566/336616
• Anno	2024
• Titolo	HBIM per la fruizione di Musei e Luoghi della Cultura. Modellazione informata e VR per la Pinacoteca Civica Di Ancona
• Autori	P. Clini, R. Quattrini, <u>R. Angeloni</u>
• Pubblicato in	3D Modeling & BIM 2024 - Nuove evoluzioni
• Tipologia contributo	Contributo in atti di convegno
• ISBN	979-12-5505-145-9
• Anno	2024
• Titolo	Un virtual immersive movie per la fruizione del patrimonio archeologico: il viaggio nella "Tomba della Regina" di Sirolo-Numana
• Autori	P. Clini, <u>R. Angeloni</u> , M. D'Alessio, G. Bardelli, S. Finocchi
• Pubblicato in	Archeologia e Calcolatori
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2385-1953
• DOI	10.19282/ac.35.1.2024.28
• Anno	2024
• Titolo	Dalla replica digitale alla modellazione informativa. Un approccio scan-to-BIM alla documentazione del microscavo e restauro della tomba 27 di Colle Vaccaro (AP)
• Autori	Sofia Cingolani, Paolo Clini, Ramona Quattrini, <u>Renato Angeloni</u> , Francesca Angelo, Livia Sforzini, Antonella di Giovanni, Roberta Bollati
• Pubblicato in	Archeologia e Calcolatori
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2385-1953
• DOI	10.19282/ac.35.1.2024.25
• Anno	2024
• Titolo	Architectural Heritage digital representations for conservation strategies
• Autori	P. Clini, C. Mariotti, R. Angeloni, and J. Muñoz Cádiz

• Pubblicato in • Tipologia contributo • e-ISSN • DOI	Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-2/W4-2024, (pp.111-118) Articolo in rivista (di Classe A) 2194-9034 https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVIII-2-W4-2024-111-2024
• Anno • Titolo • Autori • Pubblicato in • Tipologia contributo • ISBN • Identificativo	2024 The Cultural Heritage in the Age of Digital Reproducibility. The Authenticity of Digital Replicas P. Clini, <u>R. Angeloni</u> Enriching heritage through digital curation. Practice and training handbook, Eds. Quattrini, R.; Smaniotto Costa C.; Patricio C. Contributo in volume 9788899586423 https://hdl.handle.net/11566/336915
• Anno • Titolo • Autori • Pubblicato in • Tipologia contributo • ISBN	2023 3D digitalization of historical built heritage damaged by earthquake: the church of San Francesco in Amandola R. Quattrini, <u>R. Angeloni</u> Living with Earthquakes A Strategic Plan for the earthquakes prone region, pp.186-195 Contributo in volume 978-88-916-3618-8
• Anno • Titolo • Autori • Pubblicato in • Tipologia contributo • e-ISSN • DOI	2023 Enhancing onsite and online museum experience through digital reconstruction and reproduction: the Raphael and Angelo Colocci temporary exhibition P. Clini, <u>R. Angeloni</u>, M. D'Alessio, R. Quarchioni SCIRES-IT Vol 13, Issue 2 (2023), pp.71-84 Articolo in rivista (di Classe A) 2239-4303 http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v13n2p71
• Anno • Titolo • Autori • Pubblicato in • Tipologia contributo • ISBN • DOI	2023 Processi di transizione digitale per i musei: il Palazzo Ducale di Urbino nel progetto CIVITAS R. Quattrini, R. Nespeca, <u>R. Angeloni</u>, M. D'Alessio Atti del Convegno "UID Palermo 2023 Transizioni" Contributo in Atti di convegno 9788835155119 https://dx.doi.org/10.3280/oa-1016-c451
• Anno • Titolo • Autori • Pubblicato in • Tipologia contributo • e-ISSN • DOI	2023 Combining pattern projection and cross polarization to enhance 3D reconstruction of featureless reflective surfaces P. Clini, R. Nespeca, <u>R. Angeloni</u>, M. D'Alessio, and M. Mandolini Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-M-2-2023, (pp.427–432) Articolo in rivista (di Classe A) 2194-9034 https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVIII-M-2-2023-427-2023
• Anno • Titolo • Autori • Pubblicato in • Tipologia contributo • e-ISSN • DOI	2023 Enabling scan-to-BIM workflow for heritage conservation and management process <u>R. Angeloni</u>, C. Mariotti, L. Petetta, and L. Coppetta Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-M-2-2023, (pp.79–86) Articolo in rivista (di Classe A) 2194-9034 https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVIII-M-2-2023-79-2023

• Anno	2023
• Titolo	Digitization and virtual experience of Museum Collections. The Virtual Tour of the Civic Art Gallery of Ancona
• Autori	<u>R. Angeloni</u>
• Pubblicato in	SCIRES-IT
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2239-4303
• DOI	http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v12n2p29
• Anno	2022
• Titolo	Analisi non invasive e digitalizzazione per la fruizione dello “Sposalizio della Vergine” del Guercino
• Autori	Giuseppe Di Girolami; Paolo Cinaglia; Antonella Potenza; Graziella Roselli; Paolo Clini; <u>Renato Angeloni</u> ; Mirco D'Alessio
• Pubblicato in	Atti del XIII Convegno Internazionale Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage
• Tipologia contributo	Contributo in Atti di convegno
• ISBN	978 88 95609 72 0
• Identificativo	https://hdl.handle.net/11566/313167
• Anno	2022
• Titolo	Virtualization and Vice Versa: A New Procedural Model of the Reverse Virtualization for the User Behavior Tracking in the Virtual Museums
• Autori	Iva Vasic, Aleksandra Pauls, Adriano Mancini, Ramona Quattrini, Roberto Pierdicca, <u>Renato Angeloni</u> , Eva S. Malinverni, Emanuele Frontoni, Paolo Clini & Bata Vasic
• Pubblicato in	XR Salento 2022
• Tipologia contributo	Contributo in volume
• ISBN	978-3-031-15552-9
• DOI	https://doi.org/10.1007/978-3-031-15553-6_23
• Anno	2022
• Titolo	In dialogo con i Musei: innovazione e trasformazione digitale per una nuova visione del Patrimonio
• Autori	Paolo Clini; Ramona Quattrini; Romina Nespeca; <u>Renato Angeloni</u> ; Mirco D'Alessio
• Pubblicato in	Atti del Convegno “UID Genova 2022 Dialoghi. Visioni e visualità.”
• Tipologia contributo	Contributo in Atti di convegno
• ISBN	9788835141938
• Identificativo	https://hdl.handle.net/11566/309461
• Anno	2022
• Titolo	La Digitalizzazione per la documentazione, lo studio e la fruizione di un sito archeologico. La VR experience del Teatro di Ricina.
• Autori	Paolo Clini, <u>Renato Angeloni</u> , Mirco D'Alessio, Roberto Perna, David Sforzini
• Pubblicato in	Archeologia e Calcolatori
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2385-1953
• DOI	10.19282/ac.33.1.2022.15
• Anno	2022
• Titolo	Data integration and optimization for Cultural Heritage fruition. The case study of the Rail to Land Project
• Autori	R. Quattrini, <u>R. Angeloni</u> , & B. Di Leo
• Pubblicato in	DSITE 2022: Drones – Systems of Information on cultural hEritage
• Tipologia contributo	Contributo in Atti di convegno
• ISBN	978-88-6952-159-1
• Identificativo	https://hdl.handle.net/11566/304221

• Anno	2022
• Titolo	Ctesibius, Vitruvius and Leonardo: A Digital Reconstruction of the Water Clockwork Timeline
• Autori	Callegari M.; Clini P.; Carbonari L.; <u>Angeloni R</u> ; D'Alessio M.; Scoccia C.
• Pubblicato in	HMM2022: Explorations in the History and Heritage of Machines and Mechanisms
• Tipologia contributo	Contributo in Atti di convegno
• ISBN	978-3-030-98498-4
• DOI	https://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-98499-1_12
• Anno	2022
• Titolo	La Digitalizzazione per una fruizione del Patrimonio Culturale in sito e da remoto: il caso studio della Pala Gozzi di Tiziano
• Autori	P. Clini, <u>R. Angeloni</u> , M. D'Alessio, & E. Marinelli
• Pubblicato in	AIUCD 2022 - Proceedings
• Tipologia contributo	Contributo in Atti di convegno
• ISBN	9788894253566
• DOI	https://dx.doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6848
• Anno	2021
• Titolo	L'Adriatico come accesso alla cultura tangibile e intangibile dei porti: il Virtual Museum di Ancona
• Autori	Paolo Clini; Ramona Quattrini; Romina Nespeca; <u>Renato Angeloni</u> ; Mirco D'Alessio
• Pubblicato in	Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione.
• Tipologia contributo	Contributo in Atti di convegno
• ISBN	9788835125891
• DOI	https://dx.doi.org/10.3280/oa-693.29
• Anno	2021
• Titolo	Measuring and evaluating visitors' behaviours inside museums: the Co. ME. project
• Autori	<u>R. Angeloni</u> , R. Pierdicca, A. Mancini, M. Paolanti, A. Tonelli
• Pubblicato in	SCIRES-IT
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2239-4303
• DOI	http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v11n1p167
• Anno	2021
• Titolo	Con Colocci e Raffaello nella Scuola di Atene, tecnologie immersive per un viaggio virtuale
• Autori	Clini, Paolo; <u>Angeloni, Renato</u> ; D'Alessio, Mirco
• Pubblicato in	Catalogo della mostra "Raffaello e Angelo Colocci, Bellezza e Scienza nella costruzione del mito della Roma antica."
• Tipologia contributo	Contributo in volume
• ISBN	9788891651396
• Anno	2020
• Titolo	Realtà virtuale e potenzialità dei facsimili digitali per i musei. Il caso dello Studiolo del Duca di Urbino
• Autori	Clini, Paolo; Quattrini, Ramona; <u>Angeloni, Renato</u> ; D'Alessio, Mirco; Cappucci, Rosalba
• Pubblicato in	Disegnare Idee Immagini, 31:61(2020), pp. 56-67
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• ISSN	1123-9247
• Identificativo	https://hdl.handle.net/11566/289912
• Anno	2020
• Titolo	La Pinacoteca Civica F. Podesti di Ancona: un laboratorio didattico per la digitalizzazione del Patrimonio.

• Autori • Pubblicato in • Tipologia contributo • ISBN • DOI	P. Clini, R. Quattrini, <u>R. Angeloni</u>, M. D'Alessio, & L. Lanari Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Contributo in Atti di convegno 9788835104490 https://hdl.handle.net/11566/285664
• Anno • Titolo • Autori • Pubblicato in • Tipologia contributo • ISBN • DOI	2020 Digital facsimiles of architectural heritage: new forms of fruition, management and enhancement. The exemplary case of the Ducal Palace at Urbino. Clini Paolo; Quattrini Ramona; Nespeca Romina; <u>Angeloni Renato</u>; Mammoli Raissa Graphical Heritage (pp.571-582) Contributo in volume 978-3-030-47978-7 https://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-47979-4
• Anno • Titolo • Autori • Pubblicato in • Tipologia contributo • ISBN • DOI	2019 Combining Image Targets and SLAM for AR-Based Cultural Heritage Fruition Sernani P.; <u>Angeloni R.</u>; Dragoni A. F.; Quattrini R.; Clini P. AVR 2019: Augmented Reality, Virtual Reality, and Computer Graphics (pp.199-207) Contributo in volume 978-3-030-25998-3 https://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-25999-0_17
• Anno • Titolo • Autori • Pubblicato in • Tipologia contributo • ISBN • DOI	2019 Digit(al)isation in Museums: Civitas Project: AR, VR, Multisensorial and Multiuser Experiences at the Urbino's Ducal Palace Clini, Paolo; Quattrini, Ramona; Bonvini, Paolo; Nespeca, Romina; <u>Angeloni, Renato</u>; Mammoli, Raissa; Dragoni, Aldo Franco; Morbidoni, Christian; Sernani, Paolo; Mengoni, Maura; Leopardi, Alma; Silvestrini, Mauro; Gambelli, Danilo; Cori, Enrico; Gallegati, Marco; Tamberi, Massimo; Fraticelli, Fabio; Acciarri, Maria Cristina; Mandolesi, Serena Virtual and Augmented Reality in Education, Art, and Museums (pp.194-228) Contributo in volume 9781799817963 https://dx.doi.org/10.4018/978-1-7998-1796-3.ch011
• Anno • Titolo • Autori • Pubblicato in • Tipologia contributo • ISSN • Identificativo	2019 Metodiche integrate di documentazione digitale per l'architettura in ferro e vetro: il Mercato delle Erbe di Ancona P. Clini, G. Domenici, & <u>R. Angeloni</u>, Disegnare Idee Immagini, 30:58(2019), pp. 24-35. Articolo in rivista (di Classe A) 1123-9247 https://hdl.handle.net/11566/268795
• Anno • Titolo • Autori • Pubblicato in • Tipologia contributo • ISSN • Identificativo	2019 Modelli digitali per comunicare il patrimonio e l'intervento di restauro. Palazzetto Baviera di Senigallia R. Quattrini, F. Gasparetto, <u>R. Angeloni</u>, M. D'Alessio Archeomatica Articolo in rivista (scientifica) 2037-2485 https://hdl.handle.net/11566/277324
• Anno • Titolo	2019 Leonardo Digitale, Applicazioni virtuali per il Cinquecentenario Leonardiano alla mostra

• Autori	"Leonardo E Vitruvio. Oltre Il Cerchio E Il Quadrato."
• Pubblicato in	P. Clini, <u>R. Angeloni</u> , M. D'Alessio, P. Buroni, & A. Buroni
• Tipologia contributo	Archeomatica
• ISSN	Articolo in rivista (scientifica)
• Identificativo	2037-2485
	https://hdl.handle.net/11566/276294
• Anno	2019
• Titolo	Le Macchine virtuali di Leonardo
• Autori	P. Clini, M. Callegari, S. Brillarelli, <u>R. Angeloni</u> , & M. D'Alessio
• Pubblicato in	Catalogo della Mostra "Leonardo E Vitruvio. Oltre Il Cerchio E Il Quadrato."
• Tipologia contributo	Contributo in volume
• ISBN	978-88-297-0326-5
• Identificativo	https://hdl.handle.net/11566/267842
• Anno	2019
• Titolo	The Integrated Survey Of Narrow Spaces And Underground Architecture: The Case Study Of Campana Caves Bas-Reliefs
• Autori	P. Clini, R. Nespeca, <u>R. Angeloni</u> , & R. Mammoli
• Pubblicato in	Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2-W9, (pp.277–282)
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2194-9034
• DOI	https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-277-2019
• Anno	2018
• Titolo	Interactive immersive virtual museum: digital documentation for virtual interaction Musei virtuali immersivi ed interattivi: la documentazione digitale per l'interazione virtuale
• Autori	P. Clini, L. Ruggeri, <u>R. Angeloni</u> , & M. Sasso
• Pubblicato in	Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-5-W1, (pp.647–654)
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• e-ISSN	2194-9034
• DOI	https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-251-2018
• Anno	2018
• Titolo	Pseudo-olografia per la fruizione interattiva dei Beni Culturali. Le formelle di Francesco Di Giorgio Martini a Palazzo Ducale di Urbino
• Autori	P. Clini, P. Buroni, L. Ruggeri, & <u>R. Angeloni</u>
• Pubblicato in	Atti del Convegno "UID MILANO 2018 RAPPRESENTAZIONE/MATERIALE/IMMATERIALE Drawing as (in)tangible representation"
• Tipologia contributo	Contributo in Atti di convegno
• ISBN	978-88-492-3651-4
• Identificativo	https://hdl.handle.net/11566/260208

Si segnalano, inoltre, ulteriori n.3 contributi in corso di stampa:

Titolo: From digital representation to Virtual Reality: An Interactive Experience of Industrial Heritage

Autori: P. Clini, R. Angeloni, M. D'Alessio, O. Mauro

Il contributo in volume sarà pubblicato in: Representation Across Boundaries, Eds. Andrea Giordano, Michele Russo, Roberta Spallone, ISBN 978-3-032-04710-6, ISSN 2731-7269.

Titolo: Integrating Digital Tools and Multidisciplinary Analysis: A Knowledge-driven HBIM for Architectural Heritage Conservation

Autori: Paolo Clini, Enrico Quagliarini, Chiara Mariotti, Renato Angeloni, Alessandro Ceppetelli

Il contributo sarà pubblicato in volume della serie Lecture Notes in Civil Engineering, edito da Springer, e indicizzato sulle banche dati Scopus e WoS.

Titolo: Integrating HBIM and XR in Post-Seismic Storage to enhance conservation and engagement with damaged Cultural Heritage.

Autori: Ilaria Arcangeli, Elena Simeoni, Michela Spito, Sara Alimenti, Ramona Quattrini, Renato Angeloni, Paolo Clini, Pamela Maiezza,

E) ORGANIZZAZIONE DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Date (da -a) Attività	Marzo 2024 a oggi PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO DI RICERCA del Progetto TOCC-A1 Finanziato dall'Unione Europea nell'ambito di NGEU – Next Generation EU attraverso i fondi destinati al PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, rientra nella Missione 1 “Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura”, Componente 3 “Turismo e Cultura 4.0 (M1C3)”, Misura 3 “Industria culturale e creativa 4.0”, Investimento 3.3 “Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde”, 3.3.1 “Interventi per migliorare l'ecosistema in cui operano i settori culturali e creativi, incoraggiando la cooperazione tra operatori culturali e organizzazioni e facilitando upskill e reskill” - Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Dall'attività svolta in questo progetto sono scaturite le pubblicazioni: - Frontini, A., Quattrini, R., Nespeca, R., Clini, P., D'Alessio, M., Angeloni, R., ... & Tangherlini, M. (2026). Dhekalos Lab to Metaverse: Exploring XR Strategies for Digital Cultural Heritage. In Exploring Digital Models and Immersive Spaces in Architecture and Construction (pp. 1-44). IGI Global Scientific Publishing. - R. Nespeca, R. Angeloni, L. Coppetta (2025). Parole che modellano spazi: IA generativa e rappresentazioni 3D architettoniche. In L. Carlevaris et al. (a cura di). èkphrasis. Descrizioni nello spazio della rappresentazione/èkphrasis. Descriptions in the space of representation. Atti del 46° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Milano: FrancoAngeli, pp. 3097-3120. DOI: 10.3280/oa-1430-c916. - Clini, P., Angeloni, R., Coppetta, L., Federici, A., & Capodaglio, E. (2025). Repliche digitali e inclusione museale: soluzioni accessibili per il Museo Archeologico di San Severino Marche. In DAI-II Disegno dell'Accessibilità e dell'Inclusione (pp. 532-547). PUBBLICA.
Date (da -a) Attività	Marzo 2024 – Settembre 2024 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO DI RICERCA del Progetto TOCC-B1 3 INSIEME VERSO EVENTI VERDI , finanziato dall'Unione Europea nell'ambito di NGEU – Next Generation EU attraverso i fondi destinati al PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, rientra nella Missione 1 “Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura”, Componente 3 “Turismo e Cultura 4.0 (M1C3)”, Misura 3 “Industria culturale e creativa 4.0”, Investimento 3.3 “Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde”, 3.3.3 “Interventi per promuovere la riduzione dell'impronta ecologica degli eventi culturali favorendo l'inclusione di criteri sociali e ambientali nelle politiche degli appalti pubblici, orientando così la filiera verso l'ecoinnovazione di prodotti e servizi” -Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Tra le altre attività, si dedica nell'ambito del corso di formazione in curatela digitale alla realizzazione delle videolezioni dal titolo "Gigapixel imaging", "Esperienze culturali location-based" e "Intelligenza Artificiale e rappresentazione 3D". Dall'attività svolta in questo progetto è scaturita la pubblicazione: - Quattrini, R., Angeloni, R., D'Alessio, M., & Manfroni, M. (2025). BIM-to-VR for Museums: A Multilayered Representation for Integrated Access and Management of Buildings and Collections. Heritage, 8(10), 404.
Date (da -a) Attività	Gennaio 2022 – Dicembre 2023 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO DI RICERCA del Progetto Erasmus+ MUSEUMNEXT “Stimulating digitization at small and medium-sized museums through the enhancement of the Digital Curator”. In particolare, lavora all'ideazione e sviluppo tecnologico della pilot action realizzata per il Museo Archeologico della Via Flaminia e di Cagli. Collabora alla digitalizzazione di reperti archeologici e allo sviluppo di un'esperienza virtuale fruibile tramite touchscreen.
Date (da -a) Attività	Gennaio 2022 – Dicembre 2024 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO DI RICERCA del Progetto ITI INNOVA MACERATA “Strategia di sviluppo sostenibile del Comune di Macerata”, progetto di ricerca con capofila Rainbow s.r.l, partenariato composto da UNIVPM, Università di Macerata,

	Marchingegno s.r.l., Play Marche. In particolare, si occupa della realizzazione di esperienze virtuali, della sperimentazione e ottimizzazione di procedure di modellazione 3D che sfruttano l'intelligenza artificiale, e partecipa alle attività di ricerca e sviluppo per la realizzazione di un museo digitale in grado di fornire contenuti adattivi.
Date (da -a) Attività	Gennaio 2022 – Giugno 2023 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO DI RICERCA del Progetto Interreg Italia-Croazia Cluster project AdriPromTour (Valorization of Adriatic cultural and natural heritage through strenghtening of visibility and touristic promotion). Progetto di ricerca e cooperazione territoriale per sviluppare percorsi turistici innovativi e supportati dal digitale per la destagionalizzazione dei flussi turistici. Il progetto è ammesso a finanziamento sulla base di bando competitivo. Partner di progetto: Contea di Primorje Gorski Kotar (capofila) Consorzio Punto Europa Università Politecnica delle Marche Università di Pula Contea di Sibenik-Kin Comune di Cervia Comune di Cesenatico Municipalità di Kastela
Date (da -a) Attività	Dicembre 2021 – Maggio 2024 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO DI RICERCA del Progetto Erasmus+ Cooperation partnerships in higher education 2021-1-IT02-KA220-HED-000032253 - DCBox Digital Curator Training & Tool Box. Il partenariato è costituito da: UNIVPM (CAPOFILA) Università di Cordoba (Spagna) Università Lusofona (Portogallo) Sinergia consulenze (Italia) UNIMED Unione delle Università del Mediterraneo Cyprus Institute Università di Nis (Serbia). Il progetto è ammesso a finanziamento sulla base di bando competitivo e si occupa dello sviluppo di sistemi di curatela digitale e pratiche di apprendimento innovativo nell'ambito del digital cultural heritage e delle esperienze virtuali per il patrimonio dei musei. In particolare, ha realizzato le videolezioni dal titolo "High Resolution image production" e "Projects overview: HD paintings" nell'ambito del corso di formazione che costituisce uno dei risultati di progetto (PR2 – Learning Modules). Inoltre, ha collaborato alla progettazione e supportato la realizzazione dei prototipi "Sant'Ansano multispectral AR: an application for a painting from the Ancona Civic Gallery warehouses", "From MuseumBIM to VR interaction for the Civic Gallery of Ascoli Piceno" e "Gigapixel and museum BIM for the Sala Zampetti of the Civic Gallery of Ancona", che sono parte di uno dei risultati di progetto (PR4 - Virtual Experiences Prototypes). Da tale progetto di ricerca sono scaturite le pubblicazioni scientifiche: - Paolo Clini, Ramona Quattrini, Romina Nespeca, Renato Angeloni, Mirco D'alessio (2022). In dialogo con i musei: innovazione e trasformazione digitale per una nuova visione del patrimonio. In: DIALOGHI / DIALOGUES • visioni e visualità / visions and visuality: Testimoniare Comunicare Sperimentare / Witnessing Communicating Experimenting. p. 505-520, Franco Angeli, ISBN: 9788835141938, Genova, 13/14/15 settembre 2022 - Clini P., Angeloni R. (2024). The Cultural Heritage in the Age of Digital Reproducibility. The Authenticity of Digital Replicas. In: Eds. Quattrini R.;Smaniotto Costa C.;Patricio C.. Enriching heritage through digital curation. Practice and training handbook. p. 175-178, Alghero: Publica, ISBN: 9788899586423
Date (da -a) Attività	Maggio 2021 – Dicembre 2022 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO DI RICERCA del Progetto V.I.T.A. (Virtual Immersion in Territorial Arts) finanziato nell'ambito del programma POR MARCHE FESR 2014/2020 – ASSE 8 – OS 22 - AZIONE 22.1 – INTERVENTO 22.1.1 - Sostegno allo sviluppo e alla valorizzazione delle imprese sociali nelle aree colpite dal terremoto. In particolare, si è collaborato alla progettazione ed esecuzione della digitalizzazione dei Musei Civici di Ascoli Piceno, alla scala architettonica, e di una selezione dei beni culturali che questi espongono, quindi, alla progettazione e realizzazione di un'esperienza museale digitale tramite VR. Ne è

	scaturita la pubblicazione: - Iva Vasic, Aleksandra Pauls, Adriano Mancini, Ramona Quattrini, Roberto Pierdicca, Renato Angeloni, Eva S. Malinverni, Emanuele Frontoni, Paolo Clini, Bata Vasic (2022). Virtualization and Vice-Versa: [...] olis Pasquale Arpaia Marco Sacco (Eds.). Extended Reality. Lecture Notes in Computer Science, p. 329-340, Cham:Springer Nature, ISBN: 978-3-031-15545-1, ISSN: 0302- 9743, doi: 10.1007/978-3-031-15546-8
Date (da -a) Attività	Settembre 2019 – Novembre 2022 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO DI RICERCA del Progetto Erasmus+ Strategic partnership KA 2019-1-ES01-KA203-065554– RAILtoLAND. Collective ideation platform about innovate challenges for communicating European Cultural Landscapes by train. Il progetto è stato ammesso a finanziamento sulla base di bando competitivo. In particolare, lavorando con l'unità dell'UNIVPM, ha collaborato alla realizzazione degli Intellectual Output IO2 - 3D Infographic of the landscape, IO6- Video about heritage along the railway line Porto-Vigo, IO7- Video about landscape along the railway line Porto-Vigo. Importo del progetto finanziato su base competitiva Euro 376.162,00 – budget UNIVPM 74.837,00 Partner, oltre UNIVPM: UPM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna) - COORDINATORE UAM Universidad Autonoma de Madrid (Spagna) UIC Union Internationale des chemins de fer (Francia) UPEM Universite de Marne la Valle (Francia) CCG Centro de Computacao Grafica (Portogallo) Da tale progetto di ricerca è scaturita la pubblicazione: - Ramona Quattrini, Renato Angeloni, Benedetta Di Leo (2022). Data integration and optimization for Cultural Heritage fruition. The case study of the Rail to Land Project.. In: D-Site Drone systems of information on Cultural Heritage for a social and spatial investigation. vol. 2, p. 38-47, Pavia university press, ISBN: 978-88-6952-159-1, Pavia, 16-18 Giugno 2022
Date (da -a) Attività	Gennaio 2019 – Giugno 2022 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO DI RICERCA del Progetto REMEMBER, "REstoring the MEemory of Adriatic ports sites. Maritime culture to foster Balanced territorial growth", INTERREG ITHR Progetto di ricerca e cooperazione territoriale finanziato dal programma Italia Croazia ed ammesso a finanziamento sulla base di bando competitivo. All'interno del progetto l'unità UNIVPM ha avuto il ruolo di leader per il WP4, dedicato alla realizzazione di un Virtual Museum per il patrimonio - 11 - tangibile ed intangibile di otto porti dell'Adriatico. Il progetto ha dato luogo alla piattaforma Adrijo, come presentato in particolare nella pubblicazione: - Paolo Clini, Ramona Quattrini, Romina Nespeca, Renato Angeloni, Mirco D'Alessio (2021). L'Adriatico come accesso alla cultura tangibile e intangibile dei porti: il Virtual Museum di Ancona. In: Connettere - Un Disegno per annodare e tessere · Connecting - Drawing for weaving relationships. Linguaggi, Distanze, Tecnologie. p. 528-547, Franco Angeli Editore, ISBN: 9788835125891, Reggio Calabria, settembre 2021, doi: 10.3280/oa-693.29
Date (da -a) Attività	Gennnaio 2018 – Gennaio 2020 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO DI RICERCA del Progetto CIVITAS (Chain for excellence of reflectiVe societies to exploit dIgitAl cULtural herItAge and museumS. A pilot case in Palazzo Ducale at Urbino), progetto strategico di Ateneo coordinato dal Prof. Paolo Clini. Dalle attività svolte nell'ambito di tale progetto di ricerca sono scaturite diverse pubblicazioni: - Quattrini, Ramona, Nespeca, Romina, Angeloni, Renato, D'Alessio, Mirco (2023). Processi di transizione digitale per i musei: il Palazzo Ducale di Urbino nel progetto CIVITAS Museum Digital Transition Processes: the Ducal Palace of Urbino within the CIVITAS Project. In: Transizioni/Transition - 44th International Conference of the Italian Union for Drawing. doi: 10.3280/oa1016-c451 - Clini Paolo, Quattrini Ramona, Nespeca Romina, Angeloni Renato, Mammoli Raissa (2020). Digital Facsimiles of Architectural Heritage: New Forms of Fruition, Management and Enhancement. The Exemplary Case of the Ducal Palace at Urbino. In: AA. VV. Graphical Heritage. Springer Series in Design and Innovation, vol. 5, p. 571-582, Cham:Springer, ISBN: 978-3- 030-47978-7, ISSN: 2661-8184, doi: 10.1007/978-3-030-47979-4 - Paolo Clini, Ramona Quattrini, Renato Angeloni, Mirco D'Alessio, Rosalba Cappucci (2020). Realtà virtuale e potenzialità dei facsimili digitali per i musei. Il caso dello Studiolo del Duca di Urbino Virtual reality and the potential of digital facsimiles for museums. The duke of urbino's studiolo. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 61, p. 56-67, ISSN: 1123-9247

- Clini, Paolo, Quattrini, Ramona, Bonvini, Paolo, Nespeca, Romina, Angeloni, Renato, Mammoli, Raissa, Dragoni, Aldo Franco, Morbidoni, Christian, Sernani, Paolo, Mengoni, Maura, Leopardi, Alma, Silvest [...] Education, Art, and Museums. Advances in Computational Intelligence and Robotics Book Series, p. 194-228, Hershey: IGI Global, ISBN: 9781799817963, ISSN: 2327-0411, doi: 10.4018/978-1-7998-1796-3.ch011
- Sernani P., Angeloni R., Dragoni A. F., Quattrini R., Clini P. (2019). Combining Image Targets and SLAM for AR-Based Cultural Heritage Fruition. In: Lecture Notes in Computer Science (including subseries Lecture Notes in Artificial Intelligence and Lecture Notes in Bioinformatics). Lecture Notes in Artificial Intelligence, vol. 11614, p. 199-207, Springer Verlag, ISBN: 978-3-030-25998-3, doi: 10.1007/978-3-030-25999-0_17
- Paolo Clini, Paolo Buroni, Ludovico Ruggeri, Renato Angeloni (2018). Pseudo olografia per la fruizione interattiva dei Beni Culturali. Le formelle di Francesco di Giorgio Martini a Palazzo Ducale di Urbino. In: Rappresentazione Materiale Immateriale. Drawing as (in)tangible Representation. p. 1059-1066, Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3651-4, Milano, 13-14-15 settembre 2018

Date (da -a)
Attività

Dal novembre 2017 – ad oggi

PARTECIPAZIONE al gruppo di ricerca DISTORI HERITAGE nell'ambito delle attività del Laboratorio Interdisciplinare in Cultural Digital Heritage Dhekalos. Tra le varie attività, si citano la collaborazione nei processi di documentazione e rappresentazione digitale del Patrimonio Architettonico e di beni mobili e la realizzazione di esperienze di realtà estesa per la loro fruizione, come nei casi del San Pietro in Valle di Fano, da cui il contributo per il convegno Florence Heritech 2024, dal titolo "Preserving the relationship between Art and Architecture. A Mixed Reality application for the "gallery of rare paintings" in the church of San Pietro in Valle (Fano, Italy)" o delle centrali idroelettriche di San Severino, da cui il contributo per il convegno REAACH 2024, dal titolo "From digital representation to Virtual Reality: An Interactive Experience of Industrial Heritage". Rilevante anche la collaborazione alla progettazione e realizzazione di applicazione di realtà aumentata sui disegni di Leonardo dal Codice Atlantico e di applicazione di realtà virtuale sulla vita e l'opera di Vitruvio. Esperienze realizzate per la Mostra Leonardo e Vitruvio. Oltre il Cerchio e il Quadrato, tenutasi a Fano in occasione delle celebrazioni per i 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci; e la collaborazione alla progettazione e realizzazione di applicazione di realtà virtuale dal titolo "Passeggiando nella Scuola di Atene: un viaggio immersivo con Raffaello e Colocci". Esperienza realizzata per la Mostra Raffaello e Colocci. Bellezza e Scienza nella costruzione del mito di Roma Antica, tenutasi a Jesi in occasione delle celebrazioni per i 500 anni dalla morte di Raffaello.

F) ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

• Anno
• Congresso
• Contributo

2025

46° Congresso dell'Unione Italiana Disegno

Autore del contributo selezionato per la presentazione orale:

Romina Nespeca, Renato Angeloni, Laura Coppetta (2025). Parole che modellano spazi: IA generativa e rappresentazioni 3D architettoniche. In L. Carlevaris et al. (a cura di). èkphrasis. Descrizioni nello spazio della rappresentazione/èkphrasis. Descriptions in the space of representation. Atti del 46° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Milano: FrancoAngeli, pp. 3097-3120. DOI: 10.3280/oa-1430-c916.

• Anno
• Convegno
• Contributo

2025

Digital Heritage 2025

Autore del contributo selezionato per la presentazione orale:

Clini, P., Pierdicca, R., Nespeca, R., Angeloni, R., & Coppetta, L. (2025). Comparing MVS and Gaussian Splatting for the 3D Reconstruction of Reflective and Texture-less Cultural Heritage Artifacts. In DIGITAL HERITAGE (2025). Eurographics-The European Association for Computer Graphics.

• Anno
• Convegno
• Contributo

2025

CIPA 2025

Autore e relatore di due contributi selezionati per la presentazione orale:

1. Clini, P., Nespeca, R., Angeloni, R., & Ferretti, U. (2025). Above-Ground and Underground Architectural Heritage Documentation: A Scan-to-HBIM-to-XR Approach for Historic Centres. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial

	Information Sciences, 48, 345-351.
	2. Clini, P., <u>Angeloni, R.</u> , D'Alessio, M., Coppetta, L., & Galli, I. (2025). Digital Representation and AI-driven Virtual Experience for Historic Houses. The Case Study of Borgo Storico Seghetti Panichi. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, 48, 337-344.
• Anno	2025
• Convegno	DAI – Il Disegno dell'Accessibilità e dell'Inclusione 2025
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione orale: Clini, P., <u>Angeloni, R.</u> , Coppetta, L., Federici, A., & Capodaglio, E. (2025). Repliche digitali e inclusione museale: soluzioni accessibili per il Museo Archeologico di San Severino Marche. In DAI-II Disegno dell'Accessibilità e dell'Inclusione (pp. 532-547). PUBBLICA.
• Anno	2025
• Titolo	AID Monuments 2025
• Contributo	Autore di due contributi selezionati per la presentazione orale: 1. Digital representation and Multidisciplinary Analysis: A Knowledge-driven HBIM for Architectural Heritage Conservation. Autori: Paolo Clini, Enrico Quagliarini, Chiara Mariotti, <u>Renato Angeloni</u> , Alessandro Ceppetelli 2. The "Depositi" Project for Post-Seismic Cultural Heritage Conservation and Digital Engagement. Autori: Ilaria Arcangeli, Elena Simeoni, Michela Spito, Sara Alimenti, <u>Renato Angeloni</u> , Ramona Quattrini, Pamela Maiezza, Stefano Brusaporci, Paolo Clini
• Anno	2024
• Titolo	8th International ISPRS Workshop LowCost 3D - Sensors, Algorithms, Applications
• Contributo	Autore del contributo selezionato per presentazione poster: Clini, P., Nespeca, R., <u>Angeloni, R.</u> , & Coppetta, L. (2024). 3D representation of Architectural Heritage: a comparative analysis of NeRF, Gaussian Splatting, and SfM-MVS reconstructions using low-cost sensors. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, 48, 93-99.
• Anno	2024
• Titolo	ISPRS TC III Mid-term Symposium "Beyond the canopy: technologies and applications of remote sensing"
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione orale: Balestra, M., Fattorini, F., <u>Angeloni, R.</u> , Nanni, L., Mancini, A., Papa, R., & Pierdicca, R. (2024). High definition 3D models of small legume seed: a close up application to support ancient plant genomics. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, 48, 17-24.
• Anno	2024
• Titolo	AIIT 4th International Conference on Transport Infrastructure and Systems (TIS ROMA 2024)
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione orale: Mariani, E., Ingrassia, L. P., <u>Angeloni, R.</u> , Gorgoglione, L., Clini, P., & Canestrari, F. (2025). Interpretation of pavement skid resistance based on the advanced analysis of surface texture. Transportation Research Procedia, 90, 495-502.
• Anno	2024
• Titolo	45° Congresso dell'Unione Italiana Disegno
• Contributo	Autore e relatore del contributo selezionato per la presentazione orale: Clini Paolo, Angeloni Renato, D'Alessio Mirco, Ferretti Umberto (2024). Narrare l'inaccessibile: un virtual immersive movie per le grotte di Palazzo Campana/Narrating the inaccessible: a virtual immersive movie for the caves of Palazzo Campana. In Bergamo F., Calandriello A., Ciammaichella M., Friso I., Gay F., Liva G., Monteleone C. (a cura di). Misura / Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Measure / Out of Measure. Transitions. Proceedings of the 45th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 2647-2666.
• Anno	2024

• Titolo	Florence Heritech
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione orale: Clini, P., Quagliarini, E., Mariotti, C., Angeloni, R., Ceppetelli, A., & D'Alessio, M. (2024, April). Preserving the Relationship Between Art and Architecture. A Mixed Reality Application for the 'Gallery of Rare Paintings' in the Church of San Pietro in Valle (Fano, Italy). In International Conference Florence Heri-Tech: the Future of Heritage Science and Technologies (pp. 369-383). Cham: Springer Nature Switzerland.
• Anno	2024
• Titolo	REAACH Symposium 2024
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione orale: From digital representation to Virtual Reality: An Interactive Experience of Industrial Heritage. Autori: Paolo Clini, <u>Renato Angeloni</u> , Mirco D'Alessio, Oronzo Mauro.
• Anno	2024
• Titolo	3D Modeling & BIM
• Contributo	Autore e relatore del contributo selezionato per la presentazione orale: Clini P., Quattrini R. & <u>Angeloni, R.</u> (2024). HBIM per la fruizione di musei e luoghi della cultura. Modellazione informata e VR per la Pinacoteca Civica di Ancona. In 3D Modeling & BIM-Nuove Evoluzioni (pp. 82-95). DEI srl Tipografia del Genio Civile.
• Anno	2024
• Titolo	3D Arch 2024
• Contributo	Autore e relatore del contributo selezionato per la presentazione poster: Clini, P., Mariotti, C., <u>Angeloni, R.</u> , & Muñoz Cádiz, J. (2024). Architectural heritage digital representations for conservation strategies. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, 48, 111-118.
• Anno	2023
• Titolo	44° Congresso dell'Unione Italiana Disegno
• Contributo	Autore e relatore del contributo selezionato per la presentazione orale: Quattrini Ramona, Nespeca Romina, <u>Angeloni Renato</u> , D'Alessio Mirco (2023). Processi di transizione digitale per i musei: il Palazzo Ducale di Urbino nel progetto CIVITAS/ Museum Digital Transition Processes the Ducal Palace of Urbino within the CIVITAS Project. In Cannella M., Garozzo A., Morena S. (a cura di). Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/ Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 3023-3044.
• Anno	2023
• Titolo	CIPA 2023
• Contributo	Autore e relatore di due contributi selezionati per la presentazione orale: 1. Clini, P., Nespeca, <u>R.</u> , <u>Angeloni, R.</u> , D'Alessio, M., & Mandolini, M. (2023). Combining Pattern Projection and Cross Polarization to Enhance 3D Reconstruction of Featureless Reflective Surfaces. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, 48(M-2-2023), 427-432. 2. <u>Angeloni, R.</u> , Mariotti, C., Petetta, L., & Coppetta, L. (2023). Enabling scan-To-bim workflow for heritage conservation and management process. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, 48, 79-86.
• Anno	2022
• Titolo	Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage XIII Convegno Internazionale
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione orale: Di Girolami, G., Cinaglia, P., Potenza, A., Roselli, G., Clini, P., <u>Angeloni, R.</u> , & D'Alessio, M. (2022). Analisi non invasive e digitalizzazione per la fruizione dello "Sposalizio della Vergine" del Guercino. In Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage (pp. 266-276). Cervino Edizioni.

• Anno	2022
• Titolo	CH – Next Gen 27
• Contributo	Autore e relatore del contributo selezionato per la presentazione orale: The Raphael's School of Athens immersive experience. A VR digital movie for Cultural Heritage. Autori: Paolo Clini, <u>Renato Angeloni</u> , Mirco D'Alessio.
• Anno	2022
• Titolo	43° Congresso dell'Unione Italiana Disegno
• Contributo	Autore e relatore del contributo selezionato per la presentazione orale: Paolo Clini, Ramona Quattrini, Romina Nespeca, <u>Renato Angeloni</u> , Mirco D'Alessio (2022). In dialog with museums: innovation and digital transformation for a new vision of the cultural heritage. In A. Arena, M. Arena, D. Mediat, P. Raffa (a cura di). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 505-520.
• Anno	2022
• Titolo	XR Salento 2022
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione orale: Vasic, I., Pauls, A., Mancini, A., Quattrini, R., Pierdicca, R., <u>Angeloni, R.</u> , Malinverni, E. S., Frontoni, E., Clini, P., & Vasic, B. (2022, July). Virtualization and vice versa: a new procedural model of the reverse virtualization for the user behavior tracking in the virtual museums. In International Conference on Extended Reality (pp. 329-340). Cham: Springer Nature Switzerland.
• Anno	2022
• Titolo	DSITE 2022: Drones – Systems of Information on cultural hEritage
• Contributo	Autore e relatore del contributo selezionato per la presentazione orale: Quattrini, R., <u>Angeloni, R.</u> , & Di Leo, B. (2022). Data integration and optimization for Cultural Heritage fruition. The case study of the Rail to Land Project. In D-Site Drone systems of information on Cultural Heritage for a social and spatial investigation (Vol. 2, pp. 38-47). Pavia University Press.
• Anno	2022
• Titolo	AIUCD 2022
• Contributo	Autore e relatore del contributo selezionato per la presentazione orale: Clini, P., <u>Angeloni, R.</u> , D'Alessio, M., & Marinelli, E. (2022). La Digitalizzazione per una fruizione del Patrimonio Culturale in sito e da remoto: il caso studio della Pala Gozzi di Tiziano. Copyright© 2022 AIUCD Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, 12.
• Anno	2022
• Titolo	HMM2022: International Symposium on History of Machines and Mechanisms
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione orale: Callegari, M., Clini, P., Carbonari, L., <u>Angeloni, R.</u> , D'Alessio, M., & Scoccia, C. (2022, April). Ctesibius, Vitruvius and Leonardo: A Digital Reconstruction of the Water Clockwork Timeline. In International Symposium on History of Machines and Mechanisms (pp. 134-145). Cham: Springer International Publishing.
• Anno	2021
• Titolo	42° Congresso dell'Unione Italiana Disegno
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione orale: Clini Paolo, Quattrini Ramona, Nespeca Romina, <u>Angeloni Renato</u> , D'Alessio Mirco (2021). L'Adriatico come accesso alla cultura tangibile e intangibile dei porti: il Virtual Museum di Ancona/Adriatic Sea as an access to the tangible and intangible culture of ports: the Ancona Virtual Museum. In Arena A., Arena M., Mediat D., Raffa P. (a cura di). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale

	dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 528-547.
• Anno	2020
• Titolo	EGA2020, XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione orale: Clini, P., Quattrini, R., Nespeca, R., <u>Angeloni, R.</u> , & Mammoli, R. (2020, May). Digital facsimiles of architectural heritage: New forms of fruition, management and enhancement. The exemplary case of the Ducal Palace at Urbino. In Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (pp. 571-582). Cham: Springer International Publishing.
• Anno	2020
• Titolo	42° Congresso dell'Unione Italiana Disegno
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione orale: Clini Paolo, Quattrini Ramona, <u>Angeloni Renato</u> , D'Alessio Mirco, Lanari Laura (2020). La Pinacoteca Civica F. Podesti di Ancona: un laboratorio didattico per la digitalizzazione del Patrimonio/The Civic Art Gallery of Ancona: an educational laboratory for the digitization of Cultural Heritage. In Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 1794-1993.
• Anno	2019
• Titolo	Salento AVR2019
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione orale: Sernani, P., <u>Angeloni, R.</u> , Dragoni, A. F., Quattrini, R., & Clini, P. (2019, June). Combining image targets and SLAM for AR-based cultural heritage fruition. In International Conference on Augmented Reality, Virtual Reality and Computer Graphics (pp. 199-207). Cham: Springer International Publishing.
• Anno	2019
• Titolo	Underground4value
• Contributo	Relatore invitato per la presentazione dal titolo: A balance between preservation and fruition. Environmental characterisation and alternative fruition proposal.
• Anno	2019
• Titolo	3D-ARCH 2019
• Contributo	Autore del contributo selezionato per la presentazione poster: Clini, P., Nespeca, R., <u>Angeloni, R.</u> , & Mammoli R. (2019). The integrated survey of narrow spaces and underground architecture: the case study of campana caves bas-reliefs. ISPRS-International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences.
• Anno	2018
• Titolo	40° Congresso dell'Unione Italiana Disegno
• Contributo	Autore e relatore del contributo selezionato per la presentazione orale: Clini, P., Buroni, P., Ruggeri, L., & <u>Angeloni, R.</u> (2018). Pseudo olografia per la fruizione interattiva dei Beni Culturali. Le formelle di Francesco di Giorgio Martini a Palazzo Ducale di Urbino. In Rappresentazione Materiale Immateriale. Drawing as (in)tangible Representation (pp. 1059-1066). Gangemi editore.
• Anno	2018
• Titolo	ISPRS Technical Commission II Symposium 2018 "Towards Photogrammetry 2020"
• Contributo	Autore e relatore del contributo selezionato per la presentazione poster: Clini, P., Ruggeri, L., <u>Angeloni, R.</u> , & Sasso, M. (2018). Interactive immersive virtualmuseum: Digital documentation for virtual interaction. The International Archives of the Photogrammetry,

**PARTECIPAZIONE
ALL'ORGANIZZAZIONE DI
CONVEGNI DI CARATTERE
SCIENTIFICO**

Date (da -a)	10-12 febbraio 2026
Convegno	11th International ISPRS/CIPA Workshop "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures"
Attività	Membro del Local Committee

G) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

• Data conseguimento • Riconoscimento	15/05/2025 Premiato nella categoria Exhibition installation, tema Inclusivity and sustainability del Festival of Audiovisual and Innovative Museum Media Productions 2024-2025 organizzato da AVICOM, Comitato Internazionale di ICOM per audiovisivi, nuove tecnologie e social media. Il video premiato presenta alcuni esiti del lavoro relativo al progetto pilota "In viaggio con i Guerrieri di Cagli" realizzato nell'ambito del Progetto Erasmus+ MUSEUMNEXT "Stimulating digitization at small and medium-sized museums through the enhancement of the Digital Curator".
• Data conseguimento • Riconoscimento	23/03/2024 Premio Nazionale Inclusione 3.0 dell'Università di Macerata. Riconoscimento vinto dal progetto pilota "In viaggio con i Guerrieri di Cagli" realizzato nell'ambito del Progetto Erasmus+ MUSEUMNEXT "Stimulating digitization at small and medium-sized museums through the enhancement of the Digital Curator".
• Data conseguimento • Riconoscimento	09/01/2024 Premio ADSI - Associazione Dimore Storiche - alla migliore tesi di laurea sui beni vincolati privati ai sensi del D.Lgs 42/2004 Edizione V 2023 Terzo classificato Tesi premiata: Valorizzare le dimore storiche marchigiane: il caso di Villa Leonardi a Treia. Ipotesi di un modello informativo per la conoscenza dei beni culturali, Tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura, a.a. 2021-22 (laureanda L. Coppetta; relatore prof.ssa C. Mariotti; correlatori proff. <u>R. Angeloni</u>, L. Petetta)
• Data conseguimento • Riconoscimento	25/08/2022 Silver Prize nella categoria Augmented and Virtual Reality del Festival of Audiovisual and Innovative Museum Media Productions 2021-2022 organizzato da AVICOM, Comitato Internazionale di ICOM per audiovisivi, nuove tecnologie e social media. Il video premiato presenta alcuni esiti del lavoro di ricerca descritto nel contributo: Paolo Clini, Renato Angeloni, Mirco D'Alessio, Giacomo Bardelli, Stefano Finocchi (2024). Un Virtual Immersive Movie per la fruizione del Patrimonio Archeologico: Il Viaggio nella "Tomba della Regina" di Sirolo-Numana. Archeologia e Calcolatori, vol. 35, p. 473-490, ISSN: 1120-6861, doi: 10.19282/ac.35.1.2024.28
• Data conseguimento • Riconoscimento	22/11/2021 Silver Prize nella categoria Augmented and Virtual Reality del Festival of Audiovisual and Innovative Museum Media Productions 2020 organizzato da AVICOM, Comitato Internazionale di ICOM per audiovisivi, nuove tecnologie e social media. Il video premiato presenta alcuni esiti del lavoro di ricerca descritto nel contributo: P. Clini, R. Angeloni, M. D'Alessio, R. Perna, D. Sforzini (2022). La digitalizzazione per la documentazione, lo studio e la fruizione di un sito archeologico. La VR experience del teatro di Ricina. Archeologia e Calcolatori, vol. 33,1, p. 279-296, ISSN: 1120-6861, doi: 10.19282/ac.33.1.2022.15

H) ULTERIORI ATTIVITÀ SVOLTE

PARTECIPAZIONE A COMITATO DI REDAZIONE

Date (da -a)	Dal luglio 2021 – a gennaio 2024
Attività	Partecipazione al comitato di redazione della rivista "Culture Digitali", meta-rivista open access per promuovere la Cultura Digitale e le ricerche sul Patrimonio Culturale Digitale. Codice rivista: E262892 Codice ISSN 2785-308X

ATTIVITÀ DI REVISIONE PER RIVISTE E CONVEGNI

• Anno	2025
• Rivista	Journal on Computing and Cultural Heritage
• Anno	2022
• Convegno	UID 2022 DIALOGHI visioni e visualità

ISCRIZIONE AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

• Anno	Dal 2022 – ad oggi
• Rivista	Socio aderente della Unione Italiana Disegno (UID) con continuità dal 2022. Partecipa ai convegni annuali con contributi scritti, selezionati in sessione orale per i convegni di Milano, Reggio Calabria, Genova, Palermo, Padova e Roma.

ORGANIZZAZIONE WORKSHOP

• Date (da – a)	Dal 14-06-2022 al 18-06-2022
• Rivista	Partecipazione all'organizzazione del workshop Design thinking & Digital Heritage, tenutosi a Cagli, all'interno del Progetto E+ KA 2019-1-ES01-KA203-065554-RAILtoLAND. Collective ideation platform about innovate challenges for communicating European Cultural Landscapes by train. Tale attività si caratterizza, inoltre, come esperienza professionale in quanto, oltre a costituire una delle responsabilità di progetto, ha previsto su affidamento del Comune di Cagli il rilievo e la restituzione del Complesso del San Francesco, su cui si sono svolte attività di digitalizzazione e progettazione partecipata.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Abilitato alla professione di Ingegnere Civile Ambientale, iscritto all'Ordine della Provincia di Ancona in data 03/04/2017 al numero A4078.

• Date (da – a)	Collaborazione non continuativa
• Nome del datore di lavoro	Arcidiocesi di Ancona-Osimo
• Tipo di azienda o settore	Edilizia
• Tipo di impiego	Attività di supporto alla progettazione
• Principali mansioni e responsabilità	- Collaborazione alla definizione delle strategie d'intervento per la messa in sicurezza finalizzata alla tutela dei beni culturali dell'Arcidiocesi di Ancona-Osimo secondo le direttive del Dipartimento di Protezione Civile; - Supporto alla progettazione per la messa in sicurezza finalizzata a garantire la continuità di culto dei beni culturali dell'Arcidiocesi di Ancona-Osimo (ord.23 del 5 maggio 2017 e ord.32 del 21 giugno 2017); - Collaborazione con l'Ufficio Beni Culturali ed Edilizia di Culto dell'Arcidiocesi di Ancona-Osimo per la gestione delle pratiche CEI 8x1000 finalizzate ad interventi su

- edifici esistenti e nuove realizzazioni;
- RTP per n.6 interventi inseriti nell'ord.n.132/2022 previsti su edifici di culto di proprietà dell'Arcidiocesi di Ancona-Osimo.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI E TECNICHE

MADRELINGUA	ITALIANA
SECONDA LINGUA • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale	INGLESE BUONO BUONO BUONO
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Durante il mio percorso formativo, grazie a diverse esperienze di lavoro in gruppo, ho sviluppato una solida attitudine al lavoro di squadra. Questa capacità mi ha permesso di instaurare collaborazioni efficaci con altri colleghi e professionisti, anche afferenti ad ambiti disciplinari differenti, e di poter contribuire attivamente al raggiungimento degli obiettivi comuni, mettendo a disposizione le mie competenze.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Le mie capacità organizzative si sono sviluppate in modo particolare attraverso la collaborazione alla gestione di progetti e attività di ricerca. Questa esperienza, consolidata negli anni, mi ha fatto comprendere l'importanza di un dialogo costante a tutti i livelli tra i collaboratori, condizione fondamentale affinché le idee possano evolvere e concretizzarsi senza rimanere ancorate ai soli presupposti iniziali.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione). Ottima padronanza del programma per la rappresentazione 2D e 3D (AutoCad). Eccellente padronanza di software per l'elaborazione di dati laser scanner (Leica Cyclone CORE, Register360+ e Leica 3DR), per elaborazione fotogrammetrica (Metashape e RealityScan), NeRF e Gaussian Splatting (Nerfacto e Jawsset Postshot). Eccellente padronanza di software per l'elaborazione di nuvole di punti (CloudCompare) e di modelli mesh (Meshlab). Ottima padronanza di software per la modellazione BIM (Revit e Bonsai) Buona padronanza delle funzioni di programmi per la modellazione 3D e la renderizzazione (Blender) e l'elaborazione digitale delle immagini (Photoshop). Buona padronanza delle funzioni per l'utilizzo delle game engine Unity e Unreal Engine per lo sviluppo multi-dispositivo di app di AR, MR e VR. Eccellente padronanza del software Pano2VR per la realizzazione di tour virtuali fruibili online tramite web browser. Buona padronanza delle funzioni del software Adobe XD per l'elaborazione di interfacce utente web e app. Esperienza consolidata nell'impiego di UAV per rilievi fotogrammetrici e produzione di modelli 3D e ortoimmagini. Possesso di attestati A1/A3 e A2 per operazioni in categoria 'open', con consolidata pratica di pianificazione missioni di volo, acquisizione e post-processing dei dati.

Ancona, 15/11/2025

Renato Angeloni