

Open call per le studentesse e gli studenti del Biennio e dell'ultimo anno del Triennio della Scuola di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Roma

L'Accademia di Belle Arti di Roma invita le studentesse e gli studenti del Biennio e dell'ultimo anno del Triennio della Scuola di Pittura, regolarmente iscritte/i all'anno accademico 2025-2026, a partecipare all'*open call* per DA A AD A, un progetto ideato dai professori della Scuola di Pittura, Alfredo Pirri e Sergio Sarra, che si propone di costruire un'istantanea della produzione artistica espressivamente più matura delle iscritte e degli iscritti al corso di Pittura di primo e secondo livello.

DA A AD A ha come fine la realizzazione di una mostra dei lavori di dieci studentesse o studenti del Biennio e dell'ultimo anno del Triennio della Scuola di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Roma, negli spazi di un'Accademia estera con sede a Roma.

Questo scambio tra “dentro” e “fuori” permetterà alle studentesse e agli studenti di confrontarsi, in questa fase di crescita artistica, con il giudizio esterno di figure del sistema artistico contemporaneo. Inoltre, attraverso l'evento espositivo in un contesto prestigioso, le studentesse e gli studenti potranno vedere riconosciuto il loro impegno artistico, ma, soprattutto, si confronteranno sul campo con le realtà produttive ed istituzionali.

Modalità di partecipazione

Le studentesse e gli studenti interessate/i sono invitate/i a presentare la loro candidatura, inviando una mail all'indirizzo daaada@abaroma.it entro e non oltre **domenica 23 novembre 2025**.

La mail deve contenere:

- Portfolio (in formato PDF) con un eventuale statement
- Curriculum vitae con recapiti personali

Selezione

Una commissione composta da:

Ilaria Gianni, curatrice indipendente, docente alla John Cabot University, IED (Roma) e Naba (Milano).

Cecilia Canziani, curatrice indipendente, docente all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, all'Università di Tor Vergata di Roma e curatrice del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia del 2026.

valuterà i progetti presentati, selezionandone dieci.

Cronologia del progetto

- selezione di dieci artiste/i da parte delle curatrici
- confronto fra le curatrici e le artiste e gli artisti selezionate/i
- produzione delle opere
- allestimento della mostra