

NOTTE EUROPEA

DEI RICERCATORI E DELLE RICERCATRICI

EUROPEAN RESEARCHERS' NIGHT



ENACTING
ARTISTIC
RESEARCH



24 - 25 - 26
SETTEMBRE 2025

©Veronica Parnisello - Accademia di Belle Arti Roma

Accademia di Belle Arti di Roma sede di Campo Boario - Largo Dino Frisullo s.n.c
Laboratori INFN presso Università degli Studi di Roma Tre - Via della Vasca Navale, 84



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

● ● ●
accademia
di belle arti
di roma



ENACTING
ARTISTIC
RESEARCH

L'Accademia di Belle Arti di Roma e i partner del progetto **EAR – Enacting Artistic Research** partecipano all'edizione 2025 della **Notte europea dei Ricercatori e delle Ricercatrici** con una serie di eventi aperti al pubblico, curati dai diversi **Work Packages** e dedicati alle interazioni tra ricerca artistica e scientifica

Accademia di Belle Arti di Roma sede di Campo Boario - Largo Dino Frisullo s.n.c

MERCOLEDÌ 24 E GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE – EVENTI SU INVITO

Aula 4A

10.00 – 13.00 / 14.30 – 17.30

Lo spazio latente nella ricerca artistica
Workshop avanzato sull'uso del Research Catalogue e del sistema "Kobi"

I partecipanti al workshop, dottorandi presso le istituzioni partner di EAR, saranno invitati a riflettere e confrontarsi con l'intelligenza artificiale, a esplorare il concetto di spazio latente come luogo di potenzialità creativa, e a interrogarsi sul rapporto tra dimensione collettiva e individuale nella ricerca. Durante il workshop saranno utilizzati il Research Catalogue, database internazionale per la ricerca artistica, e la piattaforma "Kobi, un ecosistema di conoscenza mediato dall'AI.

A cura di Veronica Di Geronimo, Andrea Guidi (Accademia Belle Arti di Roma), Daniele Pozzi (Università Politecnica delle Marche)

Aula 8B

10.00 – 13.00 / 14.30 – 19.30

MY DEAR AI, I AM LOST IN THE SUPERMARKET
* * *

Un "slow hackathon" con studenti e alumni delle istituzioni partner del progetto, impegnati a sperimentare l'uso dell'intelligenza artificiale nella pratica artistica. L'incontro è guidato e catalizzato dagli artisti Mara Oscar Cassiani e Guido Segni, che accompagnano i gruppi di lavoro nello sviluppo di idee e progetti creativi. L'esperienza si concluderà venerdì 26 settembre, in occasione della Notte Europea delle Ricercatrici e dei Ricercatori, con una presentazione pubblica delle sperimentazioni realizzate o in corso di ideazione.

A cura di Daniela Cotimbo (Re:Humanism), Matteo Cremonesi (Accademia Di Belle Arti di Brera), Veronica Di Geronimo, Franco Ripa di Meana (Accademia Belle Arti di Roma) in collaborazione con Romaeuropa Festival (Ultra REF)

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

6B e FIENILI

10.00 – 13.00 / 14.30 – 17.30

Cost Action

Nell'ambito della Settimana della Ricerca, l'Accademia di Roma ospita un incontro della COST Action CA23158 – Artistic Intelligence: Responsiveness, Accessibility, Responsibility, Equity (ARTinRARE). L'evento riunisce membri dei gruppi di lavoro WG1, WG2 e WG4, con la partecipazione di circa trenta ricercatori provenienti da quindici Paesi europei. L'iniziativa rappresenta un'occasione per approfondire i temi dell'intelligenza artistica, collettiva e delle politiche culturali, favorendo un dialogo interdisciplinare e internazionale.



VENERDÌ 26 SETTEMBRE

Online

11.00 - 12.30

Creative Skills Week, Prague

"Kobi: Enhancing Creative Skills through AI

"Kobi, una piattaforma sviluppata dal progetto EAR, sostiene modalità di apprendimento non lineari, stimola il pensiero creativo e allena la flessibilità cognitiva — competenze oggi essenziali per i settori culturali e creativi. Questo strumento sarà presentato nella sessione Online Project Marketplace della Creative Skills Week 2025, appuntamento europeo di riferimento per le industrie culturali e creative. In questa occasione, il team di ricerca di "Kobi illustrerà la struttura della piattaforma, l'approccio pedagogico e i risultati delle prime sperimentazioni. Veronica Di Geronimo, Andrea Guidi (Accademia di Belle Arti di Roma)

Aula 1A

10.30 - 13.30

Sergio Blanco: l'autofinzione come pratica drammaturgica

All'interno del progetto di produzione artistica Memento Mori, promosso dalla Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, l'Accademia ospita un incontro con Sergio Blanco, tra i più importanti drammaturghi della scena internazionale. Al centro della conversazione vi sarà la pratica



dell'autofinzione, cifra distintiva della sua scrittura, che intreccia esperienza personale e invenzione teatrale ridefinendo i confini tra vita e finzione. L'appuntamento sarà un'occasione preziosa per approfondire i nuclei centrali della sua ricerca e dialogare con una delle voci più significative della drammaturgia contemporanea.

A cura di Franco Ripa di Meana e Marcello Gallucci (Accademia Belle Arti di Roma)

18.30 - 20.00

MY DEAR AI, I AM LOST IN THE SUPERMARKET

* _ *

A seguito dello "slow hackathon" che ha visto impegnati studenti e studentesse di diverse accademie e conservatori, verrà realizzata un'installazione/azione temporanea che si avvarrà di AI generative, corpi pensanti e menti estese.

Un ambiente ibrido dove intelligenze organiche e artificiali convivono, si osservano, si fraintendono, si rispecchiano. Un esperimento che mette in dialogo funzionalità e relazione, automatismi e intuizione.

Per chiederci se, dentro quella promessa di "GUARANTEED PERSONALITY" che ci viene servita su misura, ci sia ancora spazio per soggettività autentiche e imprevedibili – come la nostra.

Mara Oscar Cassiani e Guido Segni

Con la partecipazione di Giovanni Bernocco, Agnese Cuomo, Lidia De Nuzzo, Giovanni Locastro, Federico Paganelli, Aurora Tittarelli, Manuela Violi
In collaborazione con Re:Humanism e Romaeuropa Festival (Ultra REF)

Aula 2A

Memento Mori

Un laboratorio organizzato della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Roma dedicato all'esplorazione dei confini tra vita e finzione.

A cura di Franco Ripa di Meana, Maria Cristina Reggio e Mauro Palatucci (Accademia Belle Arti di Roma)

10.00 / 14.00

Mostra interattiva

Un'esposizione di opere e installazioni multimediali che trasformano l'idea della morte da tabù a fonte di ispirazione e riflessione. Un viaggio unico che riflette sulla fragilità della vita e sulla bellezza del momento presente.

Con la partecipazione degli studenti: Sara Aquilotti, Emma Argentini, Cristina Barone, Sam Bonifazio, Giulia Buongiorno, Alessia Calascibetta, Irene Candelma, Alice Capobianco, Federica Carpico, Giorgia Colavero, Beatrice D'Angelo, Francesca D'Annunzio, Luca Di Maddalena, Kadirbeyoglu Devrim, Enrico Figliola, Yingai Liu, Anna

Fomina, Lucia Fontana, Feiqi Gao, Annunziata Giovinazzo, Alessandro Mastrella, Alessia Milone, Liviu Mihai Neamtu, Jona Norici, Anna Nunzi, Giulia Petrocelli, Martina Polizzi, Aurora Procacci, Maria Grazia Rendina, Dea Rimedio, Giulia Scipioni, Carola Sisto, Lorenzo Spacagna, Anna Turco, Francesca Vernier, Yaokai Yu.

16.00 / 20.00

Conferenze autofinzionali

Una serie di performance, risultato del lavoro sul testo di Sergio Blanco realizzato dagli studenti e dalle studentesse di Progettazione Multimediale e di Regia dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Sul palco e sullo schermo si alternano voci che, intrecciando vissuto personale e invenzione scenica, compongono un mosaico corale costruito attorno al testo Memento Mori.

Performance Live: Giulia Tucciarelli, Francesca Paganelli, Devrim Kadirbeyoglu, Anna Fomina, Gauri Abbatista, Eleonora Scarponi

Performance Video: Irene Candelma, Alice Capobianco, Sabino Di Nihilo, Maria Grazia Rendina, Anna Turco

Aula 3A

10.30 - 13.30

Purchè tiri al favoloso. Da La Galeria di Giovan Battista Marino alla costruzione di uno spazio narrativo digitale. L'ambientazione: La Galleria e il Camerino virtuali

Illustrazione del percorso di realizzazione dei due ambienti architettonici pensati per l'esperienza virtuale dedicata a La Galeria di Giovan Battista Marino, nata dal progetto di ricerca della dottoranda Floriana Boni. Le immagini mostrano diverse viste e versioni, per raccontare passo dopo passo come è stato sviluppato il progetto di costruzione della Galleria e del Camerino grazie al lavoro congiunto di studiosi delle discipline umanistiche ed esperti di patrimonio digitale.

Con la direzione scientifica di Ramona Quattrini (Università Politecnica delle Marche), Dalma Frascarelli (Accademia di Belle Arti di Roma), Daniela Macchione (Conservatorio de L'Aquila Alfredo Casella)

14.30 - 22.30

Da La Galeria di Giovan Battista Marino alla costruzione di un ambiente narrativo digitale
Trailer di un evento espositivo multimediale, parte del progetto di ricerca della dottoranda Floriana Boni, con allestimento di Giuseppe Di Giovanni, video editing di Ilaria Restivo, drammaturgia di Roberto Aldorasi, musica a cura del Conservatorio di Musica de L'Aquila "Alfredo Casella" e modellazione 3D dello



spazio architettonico a cura di Paolo Pieruccini.
Con la direzione scientifica di Dalma Frascarelli
(Accademia di Belle Arti di Roma) e Ramona
Quattrini (dell'Università Politecnica delle Marche)

Aula 4A

10.30 – 13.30

AMABAFI - L'Archivio Multimediale dell'Accademia di Belle Arti di Firenze

L'Archivio Multimediale dell'Accademia di Belle Arti di Firenze (AMABAFI), è al centro delle ricerche condotte dai dottorandi Giovanni Grimaudo, Giulia Vaccari e Federico Niccolai all'interno dell'XRlab dell'Accademia di Firenze. Nato nel 2022, AMABAFI risponde all'esigenza di digitalizzare e archiviare il ricco patrimonio artistico custodito dalla storica istituzione fiorentina. Il progetto mira a creare uno strumento in grado di valorizzare i contenuti culturali e artistici, favorendo al tempo stesso l'incontro tra tradizione e innovazione tecnologica.

Con la direzione scientifica di Juri Ciani (Accademia di Belle Arti di Firenze)

14.30 - 17.30

PhDHub

PhDHub è una piattaforma digitale, sviluppata grazie alla collaborazione tra diversi partner EAR, che raccoglie e confronta i dottorati di ricerca artistici e musicali attivati dalle istituzioni di Alta Formazione in Europa e nei paesi anglosassoni. Offre uno strumento innovativo di analisi dei percorsi di terzo livello, utile sia come mappa di orientamento per gli studenti che desiderano intraprendere un dottorato, sia come occasione di riflessione critica sui diversi sistemi e modelli di ricerca artistica. Alla realizzazione hanno partecipato i junior scientist Chiara Picco, Paolo Valente e Fabio Beltotto.

Con la direzione scientifica di Dalma Frascarelli e David Pesarin (Accademia di Belle arti di Roma), Claudia Maria D'Alonzo (Accademia di Belle Arti di Brera), Daniela Macchione (Conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila)

17.30 - 20.30

HOHENSTAUFEN - The Game

Hohenstaufen – The Game è un'app di gaming dedicata al sito UNESCO di Castel del Monte e alla città di Andria, sviluppata come progetto di ricerca della dottoranda Fiorella Custodero. L'app mira a diffondere la conoscenza del territorio presso un pubblico "glocal", con particolare attenzione ai più giovani, valorizzando il patrimonio materiale e immateriale. La realizzazione è in collaborazione con Gianfelice Boncristiano per programmazione e sviluppo del software e Licia Missori per la parte sonora.

Con la direzione scientifica di Dalma Frascarelli
(Accademia di Belle arti di Roma) e Maurizio
Gabrieli (Conservatorio di Santa Cecilia di Roma)

Aula 5A

14.30 – 20.30

Tessela

Tessela è un'installazione multimediale generativa che nasce da un seme comune: un dialogo condiviso con ^{oro}Kobi. Da questa origine si diramano quattro traiettorie divergenti, che producono frammenti al tempo stesso autonomi e interdipendenti. Suoni, immagini e parole si compongono e si disgregano secondo logiche non lineari. Come nelle tessellazioni non periodiche, ogni elemento si incastra senza ripetersi, evocando un paesaggio che si espande, una costellazione instabile. Un gesto collettivo che devia, ritorna, si perde - senza cercare chiusura. Lorenzo Ballerini, Alberto Gatti (Conservatorio Santa Cecilia di Roma), Massimiliano Cerioni, Stefano Giacomelli (Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila), Andrea Guidi (Accademia di Belle Arti di Roma)

Aula 6B

15.30 – 17.00

Artistic intelligence forum

Envisioning the Artistic Intelligence Toolbox
Sessione plenaria conclusiva della Cost Action, durante la quale verranno poste le basi per la Artistic Intelligence Toolbox, uno dei risultati finali dell'Azione. Per partecipare all'evento, si prega di registrarsi scrivendo a v.digeronimo@abaroma.it

Aula 6B

12.00 – 12.30 / 18.00 – 18.30

Sympoiesis

Una performance che indaga l'interazione tra agenti umani e non umani nel contesto della musica improvvisata, manifestandosi attraverso un processo dinamico di scambio tra ambiente, ^{oro}Kobi AI e un improvvisatore umano. Attraverso l'impiego dell'intelligenza artificiale, l'interazione tra i diversi attori della performance si configura come un ecosistema sonoro fluido e interdipendente, in cui il suono diviene il medium attraverso cui si articolano relazioni non lineari tra elementi umani, l'ambiente e la tecnologia.

Leonardo Barbierato (Conservatorio Santa Cecilia di Roma)

Aula 7B

14.30 - 22.30

^{oro}KOBI: Navigare l'universo della conoscenza

Si offre al pubblico la possibilità di sperimentare ^{oro}Kobi, una piattaforma digitale che utilizza

l'intelligenza artificiale per stimolare il pensiero divergente e la creatività. Le nuove interfacce — per computer e per la realtà aumentata con visori Hololens — danno l'occasione di interagire con una base di conoscenza qualificata, generando percorsi e associazioni sempre diversi.

Franco Ripa di Meana, Andrea Guidi (Accademia Belle Arti di Roma), Alberto Giretti (Università Politecnica delle Marche), Marco Gialletti (NAUTES Spa), Andrea Ruzzenenti (VECTOR LAB Srl), Daniele Murgia (Accademia di Belle Arti di Brera)

Aula 8B

10.00 — 13.00

Presentazione studenti dottorali ABAROMA

I dottorandi dei tre corsi di dottorato attivi presso l'Accademia di Belle Arti di Roma — il dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio in convenzione con l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"; il dottorato in Culture, pratiche e comunicazione delle Arti Visive e il dottorato in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica del teatro e della danza, in convenzione con l'Università "Roma Tre" — presenteranno i loro progetti di ricerca. Con la direzione scientifica di Dalma Frascarelli (Accademia di Belle Arti di Roma)

Floriana Boni, Mattia Cleri Polidori, Flavia Coccioletti, Maria Teresa Coppola, Fiorella Custodero, Aleksandra Czuba, Martina Di Gennaro, Anna Fabrizi, Francesco Giovanetti, Chiara Guidoni, Martina Isernia, Chiara Mu, Marianna Pontillo, Maria Giovanna Soderò, Alessio Esposito

14.30 - 17.00

Enacting / Revealing Artistic Research - EAR WP2

La conoscenza dell'opera d'arte passa per la riattivazione dei processi creativi, che possono essere ricostruiti dall'interno attraverso le diagnostiche non invasive. Queste tecniche di imaging spettroscopico restituiscono informazioni sempre più accurate: dai pigmenti impiegati al disegno soggiacente la pellicola pittorica, dalle sperimentazioni con i materiali e le tecniche alla ricostruzione virtuale della successione delle stesure cromatiche. Esperti del settore, scienziati, restauratori e storici dell'arte presentano il work in progress delle ricerche svolte intrecciando l'immaginazione creativa alla sperimentazione dei materiali nell'ambito del progetto EAR WP2 sui processi artistici. Particolare attenzione viene data anche all'inclusione, con l'anticipazione di un allestimento di un'opera per gli ipovedenti, previsto per la fine del progetto.

Con la direzione scientifica di Costanza Barbieri (Accademia di Belle Arti di Roma) Flavia Coccioletti, Veronica Di Geronimo, Noemi Zappalà (Accademia Belle Arti di Roma), Valerio Graziani, Giulia Iorio, Luca Tortora (Istituto Nazionale

di Fisica Nucleare, Roma Tre), Paolo Pieruccini (Università Politecnica delle Marche), Beatrice De Ruggieri (Emmebi Diagnostica Artistica), Lorenza D'Alessandro, Daniela Luzi (ERRE Consorzio)

17.30 — 18.30

⁰⁰Kobi 5: verso una macchina cognitiva per la gestione della conoscenza

Quali scenari apre l'uso dell'Intelligenza Artificiale per la gestione della conoscenza? Come immaginare nuove possibilità per la protezione dei diritti al tempo degli LLM? È possibile individuare punti di equilibrio per sistemi complessi come quelli culturali? In che modo possiamo rendere operativa la conoscenza nella progettazione artistica e strutturazione del processo creativo? Questi alcuni dei temi che saranno discussi nella presentazione di ⁰⁰Kobi, una macchina cognitiva sviluppata per la ricerca artistica e la creatività.

Con la direzione scientifica di Franco Ripa di Meana (Accademia di Belle Arti di Roma) Alberto Giretti (Università Politecnica delle Marche), Gabriele Goretti, Lorenzo Masini (Università di Pisa), Andrea Guidi (Accademia Belle Arti di Roma), Marco Gialletti (NAUTES Spa)

SPAZI ESTERNI

12.30 - 20.30

Hörselgång

Hörselgång è un progetto interdisciplinare che si sviluppa all'intersezione tra sound art e arte partecipativa. Attraverso il formato dell'augmented soundwalk, Hörselgång esplora i meccanismi psicoacustici che filtrano la nostra percezione del mondo, interferendo direttamente con due condizioni fondamentali del nostro senso dell'udito: la soggettività e la situatività. Il progetto combina un sistema binaurale con istruzioni parlate per consentire a due persone di ascoltare simultaneamente attraverso le orecchie dell'altro. Un canale auditivo virtuale (Hörselgång in lingua svedese) viene stabilito tra due persone, aprendo uno spazio di ascolto liminale che chiede: cosa possiamo sentire - del mondo, di noi stessi e dell'altro - attraverso le orecchie di un'altra persona? Ogni soundwalk crea un proprio displacement spazio-temporale, sperimentando con le frizioni tra presenza e assenza, presente e passato, vicinanza e distanza. Ogni nuova iterazione si sviluppa a partire dalla precedente, a partire da interviste strutturate con i partecipanti alle soundwalk e da un archivio crescente di registrazioni binaurali.

Daniele Pozzi (Accademia di Belle Arti di Roma), Charlotta Ruth (Università delle Arti Applicate di Vienna)

17.00 – 19.00

FLESH AR(T) ATTACK

FLESH AR(T) ATTACK è un evento performativo in realtà aumentata ideato da Chiara Passa, che presenta le opere multimediali di 25 studenti del triennio in Arti Multimediali e Tecnologiche dell'Accademia di Belle Arti di Roma. L'happening, aperto a tutti, si svolge all'interno dell'ex Mattatoio di Roma e invita il pubblico a partecipare a un tour guidato quotidiano alla scoperta delle opere in realtà aumentata, visibili direttamente in situ.

Attraverso una fruizione attiva e collettiva, il progetto mira a trasformare simbolicamente l'ex Mattatoio, sovrascrivendone la memoria storica con una nuova narrazione artistica digitale. L'obiettivo è ripensare lo spazio urbano attraverso il dialogo tra arte e tecnologia, offrendo un'esperienza immersiva capace di coinvolgere il pubblico e stimolarne uno sguardo rinnovato.

*Con la direzione scientifica di Chiara Passa
Giovanni Pio Appoloni, Federico Brusca, Wei Jia Deng, Lidia De Nuzzo, Mirko De Paolis, Annamaria De Paris, Francesca De Rosa, Pietro Guerrini, Ting Hu Yu, Zang Lanyi, Laura Molino, Tiziano Orlandi, Federica Picchi, Stella Landi, Olimpia Paldi, Martina Panico, Caterina Pitrola, Federica Santoro, Davide Solarino, Anton Tkalenko, Aurora Tittarelli, Enea Tomassi, Tu Yueqi.*

In collaborazione con RomaeuropaFestival



ALTRE SEDI

Laboratori INFN presso Università degli Studi di Roma Tre Via della Vasca Navale, 84, Roma

19.00 – 24.00

Scomponi e ricomponi con la Riflettografia infrarossa

Non a occhio nudo! La riflettografia infrarossa è una tecnica non invasiva che sfrutta la capacità dei raggi infrarossi di penetrare attraverso alcuni strati pittorici, rivelando ciò che l'occhio umano non può vedere. L'utilizzo di questa tecnica per lo studio di dipinti consente di rivelare disegni sottostanti invisibili a occhio nudo, come bozzetti preparatori. In questo laboratorio i partecipanti si caleranno nei panni di investigatori dell'arte. Riceveranno alcune "tessere" di un puzzle speciale: a prima vista sembrano fogli colorati poco significativi, ma unendo le carte e osservandole con una camera a infrarossi, apparirà un'immagine nascosta.

Con la direzione scientifica di Luca Tortora, Giulia Iorio (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Roma Tre) Valerio Graziani (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Roma Tre); Costanza Barbieri, Alice Bombardi, Beatrice Longo, Noemi Zappalà (Accademia di Belle Arti di Roma)

EUROPEAN RESEARCHERS' NIGHT

September
24 - 25 - 26 2025

The Academy of Fine Arts of Rome and the partners of the **EAR** — **Enacting Artistic Research** project will take part in the 2025 edition of the European Researchers' Night with a series of public events curated by the different **Work Packages** and dedicated to the interaction between artistic and scientific research

Accademia di Belle Arti di Roma sede di Campo Boario - Largo Dino Frisullo s.n.c

**WEDNESDAY 24 — THURSDAY 25
SEPTEMBER - BY-INVITATION EVENTS**

Room 8B

10.00 — 13.00 / 14.30 — 19.30

MY DEAR AI, I AM LOST IN THE SUPERMARKET

A "slow hackathon" with students and alumni from the project's partner institutions, experimenting with the use of artificial intelligence in artistic practice. The workshop is led and catalyzed by artists Mara Oscar Cassiani and Guido Segni, who will guide the working groups in developing ideas and creative projects.

The experience will conclude on Friday, 26 September, during the European Researchers' Night, with a public presentation of the experiments carried out or still in progress.

Curated by Daniela Cotimbo (Re:Humanism), Matteo Cremonesi (Fine Arts Academy of Brera, Milan), Veronica Di Geronimo, Franco Ripa di Meana (Fine Arts Academy of Rome)
in collaboration with RomaEuropa Festival (UltraREF)

Room 4A

10.00 — 13.00 / 14.30 — 17.30

The Latent Space in Artistic Research — Advanced Workshop on the Use of the Research Catalogue and the "Kobi System

Participants in the workshop, PhD candidates from EAR's partner institutions, will be invited to reflect on and engage with artificial intelligence, to explore the concept of latent space as a site of creative potential, and to question the relationship between collective and individual dimensions within research.

The workshop will employ both the Research Catalogue, the international database for artistic research, and "Kobi, an AI-mediated knowledge ecosystem.

Curated by Veronica Di Geronimo, Andrea Guidi (Fine Arts Academy of Rome), Daniele Pozzi (Marche Polytechnic University)

THURSDAY, 25 SEPTEMBER

Rooms 6B and Fienili

10.00 – 13.00 / 14.30 – 17.30

COST Action

As part of Research Week, the Academy of Rome hosts a meeting of COST Action CA23158 –

Artistic Intelligence: Responsiveness, Accessibility, Responsibility, Equity (ARTinRARE).

The event brings together members of Working Groups WG1, WG2, and WG4, with the participation of around thirty researchers from fifteen European countries. This initiative provides an opportunity to delve into the themes of artistic and collective intelligence, as well as cultural policies, fostering interdisciplinary and international dialogue.



FRIDAY, 26 SEPTEMBER

Online

11.00 - 12.30

Creative Skills Week, Prague

^{oro}Kobi: Enhancing Creative Skills through AI

^{oro}Kobi, a platform developed within the EAR project, supports non-linear learning methods, stimulates creative thinking, and fosters cognitive flexibility—skills that are now essential for the cultural and creative sectors. The tool will be presented during the Online Project Marketplace session of Creative Skills Week 2025, a key European event for the cultural and creative industries.

On this occasion, the ^{oro}Kobi research team will outline the platform's structure, pedagogical approach, and the results of the first experiments.

Veronica Di Geronimo, Andrea Guidi (Fine Arts Academy of Rome)

Room 1A

10.30 - 13.30

Sergio Blanco: Autofiction as a Dramaturgical Practice

As part of the artistic production project Memento Mori, promoted by the School of New Technologies of Art, the Academy hosts a meeting with Sergio Blanco, one of the most important playwrights on the international scene. The conversation will focus on the practice of autofiction, a hallmark of his writing, which intertwines personal experience and theatrical invention, redefining the boundaries between life and fiction.

This event will be a valuable opportunity to explore the core themes of his research and to engage in dialogue with one of the most significant voices in contemporary dramaturgy.



Curated by Franco Ripa di Meana and Marcello Gallucci (Fine Arts Academy of Rome)

18.30 - 20.00

MY DEAR AI, I AM LOST IN THE SUPERMARKET

* __ *

Following the “slow hackathon” that involved students from various academies and conservatories, a temporary installation/action will be presented, making use of generative AI, thinking bodies, and extended minds.

A hybrid environment where organic and artificial intelligences coexist, observe one another, misunderstand each other, and mirror one another. An experiment that stages the dialogue between functionality and relationship, automatisms and intuition. It invites us to question whether, within the promise of a tailor-made “GUARANTEED PERSONALITY,” there is still room for authentic and unpredictable subjectivities—like our own.

Mara Oscar Cassiani and Guido Segni

With the participation of: Giovanni Bernocco, Agnese Cuomo, Lidia De Nuzzo, Giovanni Locastro, Federico Paganelli, Aurora Tittarelli, Manuela Violi

In collaboration with Re:Humanism and Romaeuropa Festival (Ultra REF)

Aula 2A

Memento Mori

A workshop organized by the School of New Technologies of Art of Fine Arts Academy of Rome, dedicated to exploring the boundaries between life and fiction.

Curated by Franco Ripa di Meana, Maria Cristina Reggio, and Mauro Palatucci (Fine Arts Academy of Rome)



10.00 / 14.00

Interactive Exhibition

An exhibition of multimedia works and installations that transform the idea of death from a taboo into a source of inspiration and reflection. A unique journey that reflects on the fragility of life and the beauty of the present moment.

With student participation: Sara Aquilotti, Emma Argentini, Cristina Barone, Sam Bonifazio, Giulia Buongiorno, Alessia Calascibetta, Irene Candelma, Alice Capobianco, Federica Carpico, Giorgia Colavero, Beatrice D'Angelo, Francesca D'Annunzio, Luca Di Maddalena, Kadirbeyoglu Devrim, Enrico Figliola, Yingai Liu, Anna Fomina, Lucia Fontana, Feiqi Gao, Annunziata Giovino, Alessandro Mastrella, Alessia Milone, Liviu Mihai Neamtu, Jona Norici, Anna Nunzi, Giulia Petrocelli, Martina Polizzi, Aurora Procacci, Maria Grazia Rendina, Dea Rimedio, Giulia Scipioni, Carola Sisto, Lorenzo Spacagna, Anna Turco, Francesca Vernier, Yaokai Yu.

16.00 / 20.00

Autofictional Conferences

A series of performances, the outcome of work on Sergio Blanco's text carried out by the students of Multimedia Design and Directing at the Fine Arts Academy of Rome.

On stage and on screen, voices alternate, intertwining personal experience and theatrical invention, creating a collective mosaic built around the text Memento Mori.

Performance Live: Giulia Tucciarelli, Francesca Paganelli, Devrim Kadirbeyoglu, Anna Fomina, Gauri Abbatisa, Eleonora Scarponi

Performance Video: Irene Candelma, Alice Capobianco, Sabino Di Nihilo, Maria Grazia Rendina, Anna Turco

Room 3A

10.30 - 13.30

Purchè tiri al favoloso. From Giovan Battista Marino's La Galeria to the Construction of a Digital Narrative Space. The Setting: The Virtual Gallery and Camerino

An illustration of the process behind the creation of two architectural environments designed for the virtual experience dedicated to La Galeria by Giovan Battista Marino, developed from the doctoral research project of Floriana Boni.

The images present different views and versions, narrating step by step how the project of reconstructing the Gallery and the Camerino was developed thanks to the joint work of humanities scholars and digital heritage experts.

With the scientific direction of Ramona Quattrini (Marche Polytechnic University), Dalma Frascarelli (Fine Arts Academy of Rome), Daniela Macchione (Alfredo Casella Music Conservatory, L'Aquila)

14.30 - 22.30

From Giovan Battista Marino's La Galeria to the construction of a digital narrative environment
Trailer of a Multimedia Exhibition Event, part of the research project of PhD candidate Floriana Boni, with exhibition design by Giuseppe Di Giovanni, video editing by Ilaria Restivo, dramaturgy by Roberto Aldorasi, music arranged by Alfredo Casella Music Conservatory, L'Aquila, and 3D architectural space modeling by Paolo Pieruccini.
With the scientific direction of Dalma Frascarelli (Fine Arts Academy of Rome) and Ramona Quattrini (Marche Polytechnic University)

Room 4A

10.30 – 20.30

AMABAFI - The Multimedia Archive of the Fine Arts Academy of Florence

The Multimedia Archive of the Fine Arts Academy of Florence (AMABAFI) is at the center of research conducted by PhD candidates Giovanni Grimaudo, Giulia Vaccari, and Federico Niccolai within the XRlab of the Accademia di Firenze.

Established in 2022, AMABAFI addresses the need to digitize and preserve the rich artistic heritage safeguarded by the historic Florentine institution. The project aims to create a tool capable of enhancing cultural and artistic content while fostering the encounter between tradition and technological innovation.

With the scientific direction of Juri Ciani (Fine Arts Academy of Florence)

14.30 - 17.30

PhDHub

PhDHub is a digital platform developed through the collaboration of several EAR partners, which gathers and compares artistic and musical doctoral programs offered by Higher Education institutions in Europe and Anglo-Saxon countries.

It provides an innovative tool for analyzing third-cycle programs, serving both as a map of orientation for students wishing to pursue a PhD and as an opportunity for critical reflection on the different systems and models of artistic research.

The project was developed with the contribution of junior scientists Chiara Picco, Paolo Valente, and Fabio Beltotto.

With the scientific direction of Dalma Frascarelli and David Pesarin (Fine Arts Academy of Rome), Claudia Maria D'Alonzo (Fine Arts Academy of Brera, Milan), and Daniela Macchione (Alfredo Casella Music Conservatory, L'Aquila)

17.30 - 20.30

HOHENSTAUFEN - The Game Hohenstaufen

The Game is a gaming app dedicated to the UNESCO site of Castel del Monte and the city of Andria, developed as a research project by PhD candidate Fiorella Custodero.

The app aims to promote knowledge of the territory among a "glocal" audience, with particular attention to younger generations, enhancing both tangible and intangible heritage.

The project was developed in collaboration with Gianfelice Boncristiano (software programming and development) and Licia Missori (sound design).

With the scientific direction of Dalma Frascarelli (Fine Arts Academy of Rome) and Maurizio Gabrieli (Santa Cecilia Music Conservatory, Rome)

Room 5A

14.30 – 20.30

Tessela

Tessela is a generative multimedia installation that originates from a shared seed: a collective dialogue with “Kobi. From this origin, four divergent trajectories unfold, producing fragments that are both autonomous and interdependent.

Sounds, images, and words come together and break apart according to non-linear logics. As in non-periodic tessellations, each element fits without repeating, evoking an expanding landscape, an unstable constellation.

A collective gesture that drifts, returns, and gets lost—without seeking closure.

Lorenzo Ballerini, Alberto Gatti (Santa Cecilia Music Conservatory, Rome), Massimiliano Cerioni, Stefano Giacomelli (Alfredo Casella Music Conservatory, L'Aquila), Andrea Guidi (Fine Arts Academy of Rome)

Room 6B

15.30 – 17.00

ARTISTIC INTELLIGENCE FORUM

Envisioning the Artistic Intelligence Toolbox

Final plenary session of the Cost Action, during which the foundations will be laid for the Artistic Intelligence Toolbox, one of the final outcomes of the Action. To participate in the event, please register at v.digeronimo@abaroma.it

Room 6B

12.00 – 12.30 / 18.00 – 18.30

Sympoiesis

A performance exploring the interaction between human and non-human agents in the context of improvised music, unfolding through a dynamic process of exchange between the environment, “Kobi AI, and a human improviser.

Through the use of artificial intelligence, the interaction among the different actors of the performance takes shape as a fluid, interdependent sound ecosystem, where sound becomes the medium through which non-linear relationships are articulated between human elements, the environment, and technology.

Leonardo Barbierato (Santa Cecilia Music Conservatory, Rome)

Room 7B

14.30 - 22.30

“KOBİ: Navigating the Universe of Knowledge

Visitors will have the opportunity to experience “Kobi, a digital platform that employs artificial intelligence to stimulate divergent thinking and creativity.

The new interfaces—for computers and for augmented reality through Hololens headsets—will provide the

chance to interact with a qualified knowledge base, generating ever-changing pathways and associations. Franco Ripa di Meana, Andrea Guidi (Fine Arts Academy of Rome), Alberto Giretti (Marche Polytechnic University), Marco Gialletti (NAUTES Spa), Andrea Ruzzenenti (VECTOR LAB Srl), Daniele Murgia (Brera Fine Arts Academy)

Room 8B

10.00 – 13.00

Presentation of PhD Students – ABAROMA

The PhD candidates from the three doctoral programs active at the Fine Arts Academy of Rome—the PhD in Heritage Sciences (in collaboration with the University of Rome “Tor Vergata”); the PhD in Cultures, Practices, and Communication of the Visual Arts; and the PhD in Cultures, Practices, and Technologies of Cinema, Media, Music, Theatre, and Dance (in collaboration with the University of “Roma Tre”)—will present their research projects.

With the scientific direction of Dalma Frascarelli (Fine Arts Academy of Rome).

Floriana Boni, Mattia Cleri Polidori, Flavia Coccioletti, Maria Teresa Coppola, Fiorella Custodero, Aleksandra Czuba, Martina Di Gennaro, Anna Fabrizi, Francesco Giovanetti, Chiara Guidoni, Martina Isernia, Chiara Mu, Marianna Pontillo, Maria Giovanna Soderò, Alessio Esposito

14.30 - 17.00

Enacting / Revealing Artistic Research - EAR WP2

The understanding of a work of art relies on the reactivation of its creative processes, which can be reconstructed from within through non-invasive diagnostics. These spectroscopic imaging techniques provide increasingly accurate information: from the pigments employed to the underdrawing beneath the paint layer, from experiments with materials and techniques to the virtual reconstruction of the sequence of chromatic layers.

Experts in the field—scientists, restorers, and art historians—will present the current state of research conducted within the EAR WP2 project on artistic processes, where creative imagination intersects with material experimentation.

Special attention is also given to inclusion, with the preview of an installation designed for the visually impaired, scheduled for completion at the end of the project.

With the scientific direction of Costanza Barbieri (Fine Arts Academy of Rome).

Flavia Coccioletti, Veronica Di Geronimo, Noemi Zappalà (Fine Arts Academy of Rome), Valerio Graziani, Giulia Iorio, Luca Tortora (National Institute for Nuclear Physics, Roma Tre University), Paolo Pieruccini (Marche Polytechnic University), Beatrice De Ruggieri (Emmebi Diagnostica Artistica), Lorenza

17.30 – 18.30

“Kobi 5: Towards a Cognitive Machine for Knowledge Management

What scenarios does the use of Artificial Intelligence open up for knowledge management? How can we imagine new possibilities for the protection of rights in the age of LLMs? Is it possible to identify points of balance for complex systems such as cultural ones? How can we make knowledge operational in artistic design and in structuring the creative process? These are some of the questions that will be addressed in the presentation of “Kobi, a cognitive machine developed for artistic research and creativity.

With the scientific direction of Franco Ripa di Meana (Fine Arts Academy of Rome).

Alberto Giretti (Marche Polytechnic University), Gabriele Goretti, Lorenzo Masini (Università di Pisa), Andrea Guidi (Fine Arts Academy of Rome), Marco Gialletti (NAUTES Spa)

OUTDOOR SPACES

12.30 – 20.30

Hörselgång

Hörselgång is an interdisciplinary project situated at the intersection of sound art and participatory art. Through the format of the augmented soundwalk, Hörselgång explores the psychoacoustic mechanisms that filter our perception of the world, directly interfering with two fundamental conditions of our hearing: subjectivity and situativity.

The project combines a binaural system with spoken instructions, enabling two people to listen simultaneously through each other's ears. A virtual auditory channel (hörselgång in Swedish) is established between two participants, opening up a liminal listening space that asks: what can we hear—of the world, of ourselves, and of the other—through another person's ears?

Each soundwalk creates its own spatio-temporal displacement, experimenting with the frictions between presence and absence, present and past, proximity and distance. Every new iteration evolves from the previous one, drawing on structured interviews with participants in the soundwalks and on a growing archive of binaural recordings. Daniele Pozzi (Fine Arts Academy of Rome), Charlotta Ruth (University of Applied Arts, Vienna)

17.00 – 19.00

FLESH AR(T) ATTACK

FLESH AR(T) ATTACK is a performative augmented reality event conceived by Chiara Passa, showcasing the multimedia works of 25 undergraduate students in Multimedia and Technological Arts from the Rome Academy of Fine Arts. The happening, open to everyone, takes place inside Rome's former Slaughterhouse and invites the public to join a daily guided tour to discover the augmented reality works, visible directly on site. Through active and collective engagement, the project aims to symbolically transform the former Slaughterhouse by overwriting its historical memory with a new digital artistic narrative. The goal is to reimagine urban space through the dialogue between art and technology, offering an immersive experience that engages the audience and encourages a renewed perspective.

With the scientific direction of Chiara Passa Giovanni Pio Appoloni, Federico Brusca, Wei Jia Deng, Lidia De Nuzzo, Mirko De Paolis, Annamaria De Paris, Francesca De Rosa, Pietro Guerrini, Ting Hu Yu, Zang Lanyi Laura Molino, Tiziano Orlandi, Federica Picchi, Stella Landi, Olimpia Paldi, Martina Panico, Caterina Pitrola, Federica Santoro, Davide Solarino, Anton Tkalenko, Aurora Tittarelli, Enea Tomassi, Tu Yueqi. In collaboration with RomaEuropaFestival

OTHER VENUES

INFN Laboratories

Roma Tre University

Via della Vasca Navale, 84, Rome

19.00 – 24.00

Decompose and Recompose with Infrared Reflectography

Not with the naked eye! Infrared reflectography is a non-invasive technique that exploits the ability of infrared rays to penetrate through certain pictorial layers, revealing what the human eye cannot see. The use of this technique in the study of paintings makes it possible to uncover underlying drawings invisible to the naked eye, such as preparatory sketches. In this workshop, participants will take on the role of art investigators. They will receive some “pieces” of a special puzzle: at first glance they may look like insignificant colored sheets, but by assembling them and observing them with an infrared camera, a hidden image will appear.

With the scientific direction of Luca Tortora, Giulia Iorio (National Institute for Nuclear Physics, Roma Tre University)

Valerio Graziani, Giulia Iorio (National Institute for Nuclear Physics, Roma Tre University); Costanza Barbieri, Alice Bombardi, Beatrice Longo, Noemi Zappalà (Fine Arts Academy of Rome)

Il progetto **Enacting Artistic Research (EAR)** mira a utilizzare la ricerca come leva strategica nazionale per l'internazionalizzazione dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica (AFAM).

EAR si concentra su tre obiettivi principali: integrare arte e scienza, promuovendo l'uso di tecnologie avanzate per valorizzare il patrimonio culturale in un contesto globale; creare connessioni internazionali tra istituzioni AFAM e istituti scientifici per facilitare scambi di conoscenze e metodi; e rendere il patrimonio culturale più accessibile grazie all'uso delle tecnologie, abbattendo barriere fisiche e digitali.

Il progetto, coordinato dall'Accademia di Belle Arti di Roma, coinvolge partner di eccellenza, tra cui Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia di Belle Arti di Firenze, Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, Conservatorio Statale di Musica Alfredo Casella dell'Aquila, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e Università Politecnica delle Marche.

EAR si sviluppa su un periodo di 22 mesi, a partire dal 1° maggio 2024, ed è finanziato dall'Unione europea- Next Generation EU, Missione 4, Componente 1 con un contributo di 2.422.593,63 euro.

The Enacting Artistic Research (EAR) project aims to leverage research as a strategic tool for the internationalization of Higher Education for Art, Music and Dance (AFAM).

EAR focuses on three main objectives: integrating art and science by promoting the use of advanced technologies to enhance cultural heritage in a global context; fostering international collaborations between AFAM and scientific institutions to facilitate the exchange of knowledge and methodologies; and increasing accessibility to cultural heritage by using technology, overcoming both physical and digital barriers.

Coordinated by the Academy of Fine Arts of Rome, the project brings together a distinguished group of partners, including the Brera Academy of Fine Arts, the Florence Academy of Fine Arts, the Conservatory of Music Santa Cecilia, the 'Alfredo Casella' Conservatoire of Music, the National Institute of Nuclear Physics, and the Marche Polytechnic University.

EAR spans over a period of 22 months starting from 1 May 2024, and is funded by the European Union - Next Generation EU, Mission 4, Component 1 with a contribution of €2,422,593.63.



<https://abaroma.it/enacting-artistic-research/>

Partner del progetto



Attività organizzate nell'ambito della European Researchers' Night LEAF coordinata da Frascati Scienza

