

Nulla dies sine linea



DA RAFFAELLO A MARATTI

Disegnatori delle Marche tra Rinascimento & Barocco

GIORNATA DI STUDIO

2 OTTOBRE 2025

Accademia di Belle Arti di Roma

Sede di Via Ripetta, Aula Magna

Ideazione, Organizzazione, Responsabilità & Direzione Scientifica

VITA SEGRETO & LUCA BARONI

PRIN 2022 - NGEu: IDEA • Corpus Digitale Zuccari. *Testi, Contesti, Fonti & Lessico*

Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

L'IDEA | *Testi Fonti Lessico • Disegni*



La Giornata di Studio **Da Raffaello a Maratti: Disegnatori delle Marche tra Rinascimento & Barocco** è un prodotto della ricerca della *Research Unit* dell'Accademia di Belle Arti di Roma, organizzato in collaborazione con l'**Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari** e la rivista digitale, *open access* e *peer-reviewed*, **L'IDEA | Testi Fonti Lessico • Disegni**, nell'ambito progetto **PRIN 2022 - NGEu, IDEA | Corpus Digitale Zuccari. Testi, Contesti, Fonti & Lessico**, finanziato dall'Unione Europea (NGEu) e dal Ministero dell'Università & della Ricerca con il co-finanziamento dell'Accademia di Belle Arti di Roma e con il patrocinio della **Rete Museale Marche Nord**.

La Giornata di Studio si propone come ideale prosecuzione – a oltre trent'anni di distanza – del convegno *Il Disegno Antico nelle Marche e dalle Marche*, curato da Mario Di Giampaolo e tenutosi nel 1992 a Monte San Giusto (Macerata). Gli atti di quell'incontro, pubblicati nel 1995 con il titolo *Disegni marchigiani dal Cinquecento al Settecento*, rappresentano ancora oggi l'unica indagine organica interamente dedicata a questo ambito di ricerca.

Lo scopo della Giornata è di interrogarsi, attraverso l'analisi di dieci grandi personalità artistiche affidate ad altrettanti studiosi di eccellenza, sull'esistenza – intorno a una definizione storicamente fondata – di una specifica “scuola marchigiana” del disegno, di una matrice comune che, radicandosi in teoriche, invenzioni figurative, prassi esecutive e manifatture locali (come la maiolica, la decorazione a stucco e altre forme espressive), possa aver influenzato in modo riconoscibile la produzione grafica degli artisti nati nelle Marche e nel Ducato di Urbino: ciò tanto nel caso di artisti che operarono stabilmente nella loro terra d'origine quanto nel caso di artisti, attivi a Roma e altrove, che conservarono nella propria lingua disegnata elementi formativi o visivi della loro cultura di appartenenza.

La scelta di costruire ogni intervento attorno alla figura di un singolo disegnatore, anziché su temi trasversali, mira a offrire alla comunità scientifica una prima mappa orientativa, diacronica e sincronica, sull'opera grafica dei singoli artisti e sul loro rapporto – armonico e/o problematico – con il contesto storico, sociale, culturale e visivo.

Gli esiti scientifici della Giornata di Studio costituiranno un nuovo strumento di studio e di approccio critico al disegno nelle Marche, una terra da sempre fertile di artisti attivi in Italia e in Europa, che – nelle parole di Karel van Mander – sembra avere conferito loro doti di grazia e sentimento della bellezza non riscontrabili altrove:

«[L'artista originario delle Marche, infatti,] ... pare abbia assorbito la stessa aria, natura e spirito che furono propri del suo concittadino Raffaello, come se tutta la sua grazia fosse passata a lui o gli fosse stata ereditata. Queste e simili opere, che giungono fino a noi, testimoniano, qui nei nostri paesi, quale luce particolare ed eccellente ornamento dell'arte risieda nei monti Appennini italiani e abbia lì la sua essenza» (*Schilder-Boek*, Haarlem 1604).

2 Ottobre

Accademia di Belle Arti di Roma • Aula Magna • [Partecipa online](#)

Il Cinquecento: da Raffaello a Federico Zuccari • Sezione I

- 9.45

Vita Segreto, Luca Baroni

SALUTI: IL DISEGNO NELLE MARCHE, LO STATO DELL'ARTE
- 10.00

Catherine Monbeig Goguel *Presidente*

CNRS - DAG, Musée du Louvre, Emerita

INTRODUZIONE: LE NOVITÀ DEL DISEGNO MARCHIGIANO
- 10.30

Angelamaria Aceto

Ashmolean Museum, Oxford

RAFFAELLO SANZIO
- 11.00

Annamaria Ambrosini Massari

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

GEROLAMO GENGA
- 11.30

Luca Baroni

Rete Museale Marche Nord

GHERARDO CIBO
- 12.00

Marco Simone Bolzoni

The Debra and Leon Black Collection, New York

NICCOLÒ MARTINELLI IL TROMETTA
- 12.30

Vita Segreto

Accademia di Belle Arti di Roma

FEDERICO ZUCCARI
- PAUSA

Il Seicento: da Simone Cantarini a Carlo Maratti • Sezione II

- 15.00

Giovanna Saporì

Università degli Studi Roma Tre

ANTONIO VIVIANI
- 15.30

Marina Cellini

Independent Researcher

SIMONE CANTARINI
- 16.00

Giulio Zavatta

Università Ca' Foscari Venezia

DOMENICO PERUZZINI
- 16.30

Cristiana Romalli

Sotheby's, London

GIOVANNA GARZONI
- 17.00

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

CARLO MARATTI
- 17.30

DIBATTITO | CONCLUSIONI

DA RAFFAELLO A MARATTI

Disegnatori delle Marche tra Rinascimento & Barocco

GIORNATA DI STUDIO

Accademia di Belle Arti di Roma • Aula Magna | 2 Ottobre 2025

Ideazione, Organizzazione, Responsabilità & Direzione scientifica

Vita Segreto *Principal Investigator*

Accademia di Belle Arti di Roma | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Luca Baroni

Rete Museale Marche Nord | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Progetto grafico

Matteo Rosario Moschitta

Offline Agency

Segreteria tecnica

Beatrice Morbidelli

Accademia di Belle Arti di Roma

INFORMAZIONI

Accademia di Belle Arti di Roma

Via di Ripetta 222, 00186 Roma (RM)

+39 (6) 3227025 - 36

www.abaroma.it | ideazuccari.prin@abaroma.it | vita.segreto@gmail.com

Giornata di Studio organizzata dalla *Research Unit* dell'Accademia di Belle arti di Roma nell'ambito del **PRIN 2022 - NGEu: IDEA • Corpus Digitale Zuccari. Testi, Contesti, Fonti & Lessico**, in collaborazione con l'**Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari**, la rivista **L'IDEA | Testi Fonti Lessico • Disegni**, e la **Rete Museale Marche Nord**.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



RETE MUSEALE
MARCHE NORD



IDEA
CORPUS
DIGITALE
ZUCCARI



L'IDEA
Testi Fonti Lessico • Disegni