

CHIARA NENCI

## A/Titoli

- Dottorato in Storia dell'Arte, X° ciclo, discusso in data 11.6.1998, presso l'Università Cà Foscari di Venezia, relatori Antonio Pinelli, Roberto Paolo Ciardi.  
Titolo della tesi: *Giuseppe Bossi: il segno, le parole. Riflessioni sul patrimonio storico bossiano all'Accademia di Belle Arti di Brera.*
- Specializzazione in Storia dell'Arte, conseguita il 16.12.1999 presso l'Università degli Studi di Pisa. Relatori A. Pinelli, Piermarco De Santi  
Titolo della tesi: *Dal libertino di Hogarth a Ryan O'Neal. Figurativismo e racconto nel Barry Lyndon di Stanley Kubrick.*
- Laurea in *Lettere Moderne*, indirizzo storico artistico, in *Storia del disegno, della grafica e dell'incisione*, conseguita il 27.11. 1992 presso l'Università degli Studi di Pisa (110/110 e lode), relatore Lucia Tongiorgi Tomasi .  
Titolo della tesi: *Giovanni Battista Dell'Era (1765- 1799): una revisione critica.*

## B/Borse di studio

- Consiglio Nazionale delle Ricerche. Progetto Finalizzato Beni Culturali, Borsa di studio per l'a. a.1998-1999. Direzione del progetto: Prof.ssa Francesca Valli (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano). Titolo: "Il tirocinio artistico nella prima metà dell'Ottocento attraverso le raccolte didattiche di Brera: gessi, stampe, disegni, libri, fotografie".

Il lavoro è consistito nello studio dei materiali delle raccolte storiche di Brera (dipinti, disegni, stampe, gessi, libri) e nella loro catalogazione in un sistema informatico appositamente creato per la loro archiviazione (Delphi2).

Nel corso del lavoro sono stati resi noti parziali risultati della ricerca in interventi a convegni e pubblicazioni (cfr. elenco pubblicazioni e partecipazioni a convegni).

- Consiglio Nazionale delle Ricerche. Progetto Finalizzato Beni Culturali, Borsa di studio per l'a.a. 1999-2000. Direzione del progetto: Prof.ssa Lucia Tongiorgi (Università degli Studi di Pisa). Titolo: "Giardini da leggere. Le raccolte naturalistiche, la biblioteca e il giardino storico di Ercole Silva a Cinisello".

La ricerca è nata in collaborazione con il Centro di Documentazione Storica di Villa Ghirlanda Silva (Cinisello Balsamo, Milano), nell'ambito di un più ampio studio sui *giardini all'inglese* e sulla

personalità di Ercole Silva, autore del trattato *Dell'arte dei giardini inglesi* (1801), nonché ideatore e progettista del parco della villa di Cinisello. La ricerca si è conclusa con la nuova edizione (a cura di C. Nenci, G. Guerci, L. Scazzosi), del trattato di E. Silva, *Dell'arte dei giardini inglesi* (Olschki editore, Firenze 2002, con introduzione a c. di C. Nenci)

- Vincitrice di un finanziamento di ricerca, a.a. 2000- 2001, del Consiglio Nazionale delle Ricerche/ "Progetto Giovani Ricercatori".

Titolo della ricerca: *"Grandi e felici furono gli antichissimi tirreni, i Greci e i Romani...": l'esempio dell'antico nell'educazione all'arte e al bene pubblico nella Milano napoleonica. Dalla formazione accademica alle professioni.*

Il lavoro ha affrontato le tematiche dei pensionati artistici dell'Accademia di Belle Arti di Brera nel decennio 1805-1815 e il sistema dei concorsi accademici.

## **C/Direzione di progetti e giornate di studio**

- 2024 Componente del collegio dottorale *Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali* (Brera)
- 2024 Co-responsabile del Workpackage 2 all'interno del progetto europeo *IARTnet (Content creation for the database and web portal: interdisciplinary and cross-sector for the development of a database capable of satisfying the heterogeneity of materials to be stored and the development of a web portal in English, usable by different international target groups both in higher arts and music education, in the creative and cultural industry sector, and for general public).*
- 2016-2024 Responsabile scientifico e coordinatore  
Progetto "Cesare Lombroso", studio e catalogazione digitale sul Sistema Museale Universitario di Torino dei documenti inediti dell'Archivio del Museo di Antropologia criminale Cesare Lombroso, realizzato con gli studenti del Triennio della Scuola di Comunicazione e Valorizzazione dei Beni culturali di Brera, in collaborazione con l'Università di Torino (Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione) e il Museo Cesare Lombroso. Progetti di valorizzazione e comunicazione museale.
- 2016/06/18 Cocuratore e coordinatore della Giornata di Studi (con i proff. R. Pizzoli e G. Cardani, Politecnico di Milano)  
"Per Busto ed il suo carcere austriaco. Primo incontro per un osservatorio sulla *prison culture* in Italia: esperienze di riutilizzo a confronto". Relatori: prof. C. Sarzotti, Università di

Torino; Prof. F. Polacci, Università di Siena; prof. L. Carletti, Università di Pisa; dott. S. Pezzot, Museo delle Carceri Nuove, Torino; dott. G. Gambarelli, Museo del Carcere di Pizzighettone.

- 2011 Responsabile scientifico e coordinatore  
Progetto “Gestione e valorizzazione del patrimonio artistico camerale”: catalogazione informatizzata SirBec delle opere di arte contemporanea di proprietà della Camera di Commercio di Milano, in collaborazione con il Centro per la Cultura d’Impresa di Milano.
- 2010-2011 Responsabile scientifico e coordinatore  
Progetto SIRBEC di Sperimentazione Modello di scheda conservativa Catalogazione informatizzata dei dipinti dell’Accademia di Belle Arti di Brera (Ottocento e Novecento), finanziato dalla Regione Lombardia.
- 2009-2010 Responsabile scientifico e coordinatore  
“Le Esposizioni di Belle Arti a Milano 1805-1881”.  
Progetto di indicizzazione delle fonti storiche sulle Esposizioni di Belle Arti, nato all’interno delle iniziative di ricerca promosse dalla *Rete dei Musei dell’Ottocento lombardo* e finanziato dalla Regione Lombardia.
- 2009-2010 Responsabile scientifico e coordinatore SIRBEC, Catalogazione informatizzata dei dipinti dell’Accademia di Belle Arti di Brera (Ottocento e Novecento), finanziato dalla Regione Lombardia.
- 2004 Cocuratela, coordinamento e organizzazione del  
Convegno Internazionale “Musei in attesa. I patrimoni delle Accademie di Belle Arti”,  
Accademia di Belle Arti di Brera, Soprintendenza ai Beni Storicoartistici di Milano, Ecole des Beaux Arts, Paris; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; Akademie der Bildenden Kunst, Vienna. (con F. Valli)

## **C/ Attività curatoriale**

(2024) Curatela della mostra fotografica *Memento. I gessi storici di Brera nelle foto di Marcello Grassi*, Savigliano (Cuneo), 7-24 luglio 2024

(2023) *Arte Senza Opera*, Giornata internazionale di studi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 15-16/02/2023, a cura di E. Falaschi (Scuola Normale Superiore), C. Nenci (Accademia di Brera), A. Pérez Jiménez (Universidad de Málaga)

(2019) Organizzazione del ciclo di incontri “Arte e Musei”, Accademia di Brera a.a. 2018-2019.

(2017) “*Le Raccolte storiche di Brera in mostra.*” Giornate FAI di primavera. Cocuratela e coordinamento apertura al pubblico del patrimonio storico dell’Accademia. Presentazione della Nuova Quadreria.

(2017) CASALMAGGIORE (CR) , Museo Diotti, “*Giuseppe Diotti (1779-1846)*”, comitato scientifico della mostra.

(2016) CARRARA, Accademia di Belle Arti, “*Il corpo e le arti. Accademie, disegno, anatomia*” (a cura di M. Ciampolini, G. De Simone, C. Nenci, P. Ricci)

(2015) MILANO, Accademia di Brera, “*Francesco Hayez. Il laboratorio di un pittore*” (a cura di L. Lombardi, C. Nenci, V. Rosa, F. Valli

(2012) MILANO, Accademia di Brera

“*Le Raccolte storiche di Brera in mostra.*” Giornate FAI di primavera.

Cocuratela e coordinamento apertura al pubblico del patrimonio storico dell’Accademia.

(2011) MILANO, Accademia di Brera, “*Laboratorio dell’arte ininterrotto. I luoghi e le opere.*”

Ministero per i Beni Culturali. XVIII Settimana della Cultura.

Presentazione del restauro del cartone di Giuseppe Bossi, *I dannati*, dal *Giudizio Finale* di Michelangelo.

## **D/Interventi a convegni, seminari in corsi dottorali**

A.Mariani, C. Nenci, *L’Accademia di Brera e il suo ruolo storico nelle dinamiche di memoria, conservazione e trasmissione dell’arte*, Giornata internazionale di studi, Pisa, Scuola Normale Superiore, *Arte senza opera. Scomparsa e sopravvivenza dell’arte tra mondo antico e moderno*

C. Nenci, *Un’inedita traduzione di Giuseppe Bossi delle Ruins of the Palace of Diocletian di Robert Adam «per uso della pubblica scuola di architettura»*, Giornata di studi “Francesco Soave filosofo e pedagogo delle arti”, a cura di A. di Chiara, Milano, Accademia di Brera

C. Nenci, *Accademie, portici, barbe*, Giornata di studi "Giuseppe Parini filosofo dell'educazione (1729-1799)", a cura di A. Di Chiara, Accademia di Brera, 27 aprile 2021

C. Nenci, *In principio era il tema. Ideali didattici e pratiche di aequa potestas all’Accademia di Brera*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Màlaga, Programa de Doctorado Estudios Avanzados en Humanidades, Malaga, 30.10.2019

C. Nenci, *Historical Academies and future Heritage: the cases of Milan and Carrara between the critical study of materials and audience development*, International Symposium *The art academy collections - learning from objects*, Copenhagen, Fine Arts Academy, 21.6.2018

C. Nenci, *Il sistema dell'arte nella Milano post-unitaria. Una mappatura*, Workshop internazionale: Spazio, paesaggio, segno, luogo. Dall'arte alla comunicazione, dal turismo all'estetica, Fondazione Ratti, Como, 4.10.2017.

C. Nenci, *A proposito dell'atelier dello scultore Pompeo Marchesi*, Seconda Giornata di Studio *Scultura Paesaggio Architettura. Giovani autori a Brera*, Milano, giugno 2015

C. Nenci, *Il ritorno a Milano dell'Uomo vitruviano*, Convegno di Studi *L'Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci. Un disegno milanese, un simbolo universale*, Milano, maggio 2015.

C. Nenci, F. Valli, *Disegno e testo letterario nella formazione accademica tra Sette e Ottocento.*, Seminario di studi *Segnare, Disegnare, Interpretare*, a cura di M. Dalai, 23 febbraio 2012

C. Nenci, *Il Museo di Antichità di Brera*, Convegno di Studi *Musei nell'Ottocento*, Milano, ottobre 2011.

C. Nenci, *Il contributo di Giuseppe Bossi alla Milano napoleonica*, Giornata di studio *Città e architettura in Lombardia nel periodo napoleonico*, Monza 2009.

C. Nenci, *Lo studio di Pompeo Marchesi: il luogo, le opere*, Secondo convegno internazionale sulle Gipsoteche. *Gli ateliers degli scultori*, Possagno 2008.

C. Nenci, *Bossi, Cicognara e la pittura di paesaggio del primo Ottocento*, Nona Settimana di Studi Canoviani, Bassano del Grappa, ottobre 2007

C. Nenci, *Giuseppe Bossi e Antonio Canova*, Quarta settimana di Studi Canoviani, Bassano del Grappa, novembre 2002.

C. Nenci, *Materiali per la diffusione del classicismo in Europa fra Sette e Ottocento: i gessi delle collezioni storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera*, Convegno internazionale *Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, Alcalà de Henares (Spagna) 2001.

C. Nenci, *Giardini da leggere: una passeggiata naturalistica nella biblioteca di Ercole Silva*. Giornata di studio *I giardini storici*, Centro di Documentazione Storica di Villa Ghirlanda Silva, Cinisello Balsamo 2000.

C. Nenci, *L'eredità di Achille: Giuseppe Bossi, alunno del "precettor gentile"*. Giornate di studio *Giuseppe Parini e il suo tempo*, Milano 1999.

C. Nenci, *La biblioteca di Ercole Silva, erudizione o bibliomania?* Giornata di Studi *Ercole Silva e la cultura del suo tempo*, Centro di Documentazione Storica di Villa Ghirlanda Silva, Cinisello Balsamo 1997.

C. Nenci, *“Un repertorio di materie attinenti alle belle arti” di Giuseppe Bossi*. Incontro di studio *Milano, Brera e Giuseppe Bossi nella Repubblica Cisalpina*. Accademia di Belle Arti di Brera-Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, Milano 1997

## E/ Pubblicazioni

1. C. Nenci, *I disegni di Giovanni Battista Dell’Era al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, in *“Ricerche di Storia dell’Arte”*, 13, 1993.
2. C. Nenci, *L’encausto tra teoria e empiria nell’Italia tardosettecentesca*, in *“Studi in onore di Rossana Bossaglia”*, Bergamo 1994
3. C. Nenci, *Un “repertorio di materie attinenti alle belle arti” di Giuseppe Bossi*, in *Atti dell’Incontro di Studio (Milano 1997)*, Milano 1999, pp. 377-399
4. C. Nenci, *Addenda all’epistolario bossiano*, in *Milano, Brera e Giuseppe Bossi nella Repubblica Cisalpina*, *Atti dell’Incontro di Studio (Milano 1997)*, Milano 1999, pp. 401-465
5. C. Nenci, *Ercole Silva: erudizione e bibliomania* Giornata di Studi *Ercole Silva e la cultura del suo tempo*, Centro di Documentazione Storica di Villa Ghirlanda Silva, Cinisello Balsamo 1997, pp. 13-26.
6. C. Nenci, *L’eredita di Achille: Giuseppe Bossi, alunno del “precettor gentile”*. Giornate di studio *Giuseppe Parini e il suo tempo*, Milano 2000, pp. pp. 1023-1044.
7. *Giovan Battista Dell’Era*, schede in catalogo della mostra (Treviglio 2000) e curatela sezioni.
8. C. Nenci, *Giardini da leggere: passeggiata naturalistica nella biblioteca di Ercole Silva*. Giornata di studio su *I giardini storici*, Centro di Documentazione Storica di Villa Ghirlanda Silva, Cinisello Balsamo 2000, pp. 25-39
9. C. Nenci, *Materiali per la diffusione del classicismo in Europa fra Sette e Ottocento: i gessi delle collezioni storiche dell’Accademia di Belle Arti di Brera*, *Atti del Convegno internazionale Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, Roma 2001, pp. 128-137.
10. C.Nenci, A. Oldani, *Il contributo degli incisori ticinesi alla stampa di diffusione di primo Ottocento*, in *Arte in Ticino 1803- 2003. La ricerca di un’appartenenza*, catalogo della mostra a cura di R. Chiappini, Lugano 2001, pp. 105-123

11. *L'Europe des Anjou. Aventure des Princes Angevins du XIII au XV siècle*, catalogo della mostra, Paris 2001 ; scheda dell'opera C. Bellosio, *Charles d'Anjou fait découvrir le visage du Roi Manfred pour qui'il soit reconnu*.
12. C. Nenci, *Metastasio a Villa Silva*, in *I Beni culturali di Cinisello Balsamo : Villa Ghirlanda Silva*, a cura di G. Guerci, L. Pelissetti, Cinisello Balsamo 2001, pp. 45-55
13. *Il Neoclassicismo*, catalogo della mostra, Milano 2002, scheda dell'opera G.B. Dell'Era, *Ester e le ancelle*; G.B. Dell'Era, *Ritratto di gruppo in un giardino*; G.B. Dell'Era, *L'arrivo dei cavalli berberi*; L. Gauffier, *Autoritratto con la moglie e i figli*; G. Trabellesi, *Furio Camillo*; L. Gauffier, *Alessandro e Efestione*.
14. *Napoleone e la Repubblica Italiana*, catalogo della mostra, Milano 2002, scheda dell'opera G. Bossi, *Incontro di Edipo cieco con le figlie*.
15. *Ercole Silva, Dell'arte dei giardini inglesi* (nuova ediz. critica a cura di G. Guerci, C. Nenci, L. Scazzosi), Firenze 2002
16. *Vittorio Alfieri aristocratico ribelle (1749- 1803)*, catalogo della mostra, Milano 2003, scheda dell'opera G. Bossi, *Apoteosi di Bodoni*; G. Bossi, *Monte di Ariosto*.
17. C. Nenci, scheda dell'opera G. Bossi, *Monte di Petrarca*, in catalogo della mostra *Vittorio Alfieri aristocratico ribelle (1749- 1803)*, Milano 2003, p. 31
18. C. Nenci, *Il tema di Edipo in Giuseppe Bossi. Considerazioni in margine al tema sofocleo*, in *L'Edipo ritrovato*, a cura di M. Bettini, E. Lissoni, Trezzo sull'Adda 2004
19. *Le Memorie di Giuseppe Bossi*, nuova edizione del manoscritto e apparati critici a cura di C. Nenci, Milano 2004 (Jaca Book)
20. C. Nenci, *"Coll'opinione e coll'esempio": Giuseppe Bossi e Canova*, in Quarta settimana di studi canoviani (4-8 novembre 2002), *Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani: Milano, Firenze, Napoli*, Bassano del Grappa 2005
21. *Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e l'arte italiana*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, ottobre 2005-febbraio 2006); schede in catalogo dei dipinti: C. Bellosio, *David e Abisail*; G. Bertini, *Incontro di Dante con frate Ilario*; Giuseppe Bossi, *Autoritratto*; Giuseppe Bossi, *Paolo e Francesca*; Giuseppe Bossi, *Sepoltura delle ceneri di Temistocle*; G. Bossi, *Sepoltura delle ceneri di Temistocle* (cartone, inedito)
22. Esposizione d'arte antica Galleria Fondantico (Bologna novembre-dicembre 2005) *Incontro con la pittura: Quattro secoli di dipinti e disegni dal Cinquecento*, a cura di D. Benati. Schede

in catalogo: Giuseppe Bezzuoli, *Scena di incontro*; Francesco Podesti, *Apertura della Porta Santa*; Pelagio Palagi, *Giudizio di Salomone*.

23. *Ottocento. Novecento. Da Canova a Pellizza da Volpedo* (Roma, Scuderie del Quirinale). Schede in catalogo: G. Bossi, *Sepoltura delle ceneri di Temistocle*; G. Bossi, *Autoritratto con Felice Bellotti, Gaetano Cattaneo, Carlo Porta*.
24. *Musei di Milano, Pinacoteca Ambrosiana*, tomo IV, Milano 2008. Schede in catalogo: G. Bossi, *Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone*; G. Bossi, *Incontro di Edipo cieco con le figlie*; G. Bossi, *Sei teste maschili*; G. Bossi, *Monte di Ariosto*; G. Bossi, *Venere dormiente e Cupido*.
25. *I musei d'impresa*, recensione al volume di F. Bulegato, *I musei d'impresa dalle arti industriali al design* (Roma, Carocci editore 2008), in "Culture e impresa", rivista on line, n.7, gennaio 2009
26. *Corot e Canella* (catalogo della mostra, Museo di Riva del Garda, luglio-ottobre 2008); schede dei dipinti: G. Canella, *Paesaggio di Lombardia*; G. Canella, *Veduta del Garda*; G. Canella, *Veduta del Lago Maggiore*
27. C. Nenci, *La pittura di paesaggio a Brera tra didattica ed esposizioni: considerazioni in margine a "un sì ameno ramo delle belle arti"*, in catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, aprile-giugno 2009) *La Sala dei Paesaggi 1817-1822*, Milano 2009, pp. 25-35; schede dei dipinti e biografie degli autori: G. Tambroni, A. Nava, H. Fradelle, R. Mezzera
28. C. Nenci, *Lo studio di Pompeo Marchesi: il luogo, le opere*, Secondo convegno internazionale sulle Gipsoteche. *Gli ateliers degli scultori* (Possagno 2008), in corso di stampa
29. C. Nenci, *Il contributo di Giuseppe Bossi alla Milano napoleonica*, Giornata di studio *Città e architettura in Lombardia nel periodo napoleonico* (Monza 2009), in corso di stampa
30. C. Nenci, *Imprese da museo: riflessioni sulla valorizzazione del patrimonio culturale delle imprese alla chiusura della Settimana della cultura d'impresa*, in "Culture e imprese", rivista on line, n. 8.
31. C. Nenci, curatela della sezione *Il paesaggio ideale della tradizione classica. I pittori lombardi a Roma*, in *Il paesaggio dell'Ottocento a Villa Reale*, catalogo della mostra (a cura di F. Mazzocca, Serrone della Villa Reale di Monza, 2010), Torino 2010, pp. 112-116.
32. C. Nenci, *Pensionati e concorsi della Scuola di Paesaggio (1806-1892); Acquisti e donazioni (1808-1917)*, in *Viaggio in Lombardia. Opere delle collezioni della rete museale dell'Ottocento lombardo*, a cura di Susanna Zatti, Torino 2010, pp. 41-49.

33. C. Nenci, *Il Museo di antichità di Brera*, in Atti del Convegno Musei nell'Ottocento (Milano, Galleria d'Arte Moderna, 7-8 ottobre 2011), Torino, Allemandi editore, 2012, pp. 72-84.
34. C. Nenci, *L'atelier dello scultore Pompeo Marchesi*, in *Scultura Paesaggio Architettura. Giovani autori a Brera*, Atti della Giornata di Studi, Brera 2015, a cura di G. Lodigiani e B. Mignone, Milano 2017, pp. 27-39.
35. C. Nenci, *Un'enorme suppellettile di fatti*, in *Francesco Hayez. Hayez a Brera. Il laboratorio di un pittore*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca, Milano 2015
36. C. Nenci, *Teoria e didattica dell'anatomia nella accademia tra Sette e Ottocento: materiali e protagonisti*, in *Il corpo e le arti. Accademie, Disegno, Anatomia*, catalogo della mostra a cura di M. Ciampolini, G. de Simone, C. Nenci, P. Ricci, ETS, Pisa, pp. 57-64 e schede in catalogo.
37. C. Nenci, *"Un desiderio non sbrigliato di creare, ma di recare l'arte ai buoni principi"*, in catalogo della mostra *Giuseppe Diotti. Un protagonista dell'Ottocento in Lombardia*, Casalmaggiore, 2017, pp. 47-64.
38. C. Nenci, *Historical Academies and future Heritage: the cases of Milan and Carrara between the critical study of materials and audience development*, in *Acts of the International Symposium The art academy collections - learning from objects*, Copenhagen, 2018.
39. *Brera incontra Lombroso/Lombroso incontra Brera. Un progetto della Scuola di comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico*, a cura di C. Nenci, Hapax Editore, Torino, 2019
40. C. Nenci, *Accademie, portici, barbe* in Di Chiara A. (a cura di), "Giuseppe Parini filosofo dell'educazione (1729-1799)", ed. Leo S. Olschki, Firenze, 2021, pp. 70-82
41. C. Nenci, *La grammatica e l'immaginario*, in Nenci C., Ruscio R. (a cura di), *Nel segno di Appiani. Nove letture e un progetto d'artista*, Nomos Edizioni, Busto Arsizio (VA), 2021, pp. 35-47
42. C. Nenci, C. Cilli, G. Mangiapane, M. Rudoni, *Brut'incontri. Quattro progetti per una mostra d'Art Brut, Sono altro, sono altrove*, Atti del convegno, Torino, Accademia Albertina, a cura di E. di Stefano, G. Bedoni, D. Rosi, Centro Stampa Regione Piemonte, Torino 2022, pp. 104-109
43. C. Nenci, *Un'inedita traduzione di Giuseppe Bossi delle Ruins of the Palace of Diocletian di Robert Adam «per uso della pubblica scuola di architettura»*, in Atti del convegno *Francesco Soave filosofo e pedagogista delle arti*, a cura di A. di Chiara, Serra editore, Pisa 2022, pp. 31-45
44. C. Nenci, *"Precise nozioni sparse di moltissime dottrine". Giuseppe Bossi e Leonardo*, in

Salvi P, Mariani A, Rosa V. (a cura di), *Leonardo da Vinci e l'Accademia di Brera*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2020, pp. 112-123

45. C. Nenci, C. Cilli, *La teoria del genio e l'arte pazzesca*, in *Museo Lombroso. Il Museo di antropologia criminale "Cesare Lombroso"*, a cura di S. Montaldo, C. Cilli, Hapax, Torino 2024, pp. 59-64

46. F. Merlo, C. Nenci, *Le opere d'arte manicomiale*, ivi, pp. 156-158

47. C. Nenci, *Bossi, Melzi e Leonardo: appunti intorno a una passione condivisa*, in *L'Autoritratto di Leonardo, Storia e contemporaneità di un capolavoro*, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali), a cura di P. Salvi, Silvana editore, Cinisello Balsamo, pp. 137-145

48. *Le Ruins di Robert Adam. Traduzione inedita di Giuseppe Bossi*, a cura di Chiara Nenci, edizioni Scheiwiller/Sole 24Ore, Milano 2025

49. *Elogio al segno. Luigi Sabatelli*, a cura di C. Nenci. Rosanna Ruscvio, Andrea Zanella, Silvana editore, Cinisello Balsamo 2025

## **E/ Attività didattica**

- **2025** – Direttrice della Scuola di Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico, Accademia di Brera
- **2019-** Professore ordinario a tempo indeterminato di **Beni culturali e ambientali** (I<sup>a</sup> fascia), Accademia di belle arti di Brera, Milano.
- **2014-2019** Professore ordinario di **Beni culturali e ambientali** (I<sup>a</sup> fascia), Accademia di belle arti di Carrara.
- **Dal 2014 ad oggi** Docente a incarico, **Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali**, Corso di Comunicazione creativa dei Beni Culturali (biennio magistrale) dell'Accademia di Belle Arti di Brera.
- **2013- 2014** Supplenza annuale, **Storia dell'Arte Moderna** (ABST 47), Accademia di Belle Arti di Brera.
- **Dal 2004 ad oggi** Docente di **Beni culturali dell'età contemporanea** presso il Corso di diploma in Discipline della Valorizzazione dei Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera.
- **Dal 2001 ad oggi** Docente di **Museologia e Storia del collezionismo** presso il Corso di diploma in Discipline della Valorizzazione dei Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

- **2009-2011** Docenza annuale, ***Storia dell'Arte Moderna*** (ABST 47), Accademia di Belle Arti di Brera.
- **2008-2010** Docente a contratto, ***Museologia e critica artistica e del restauro*** presso il Corso di Laurea Magistrale in Progetto e Riqualficazione dell'esistente, Politecnico di Milano.
- **2007-2008** Docente a contratto ***Gestione dei musei contemporanei*** presso il Master di Specializzazione: "*Curator museale*" dell' Accademia di Belle Arti di Brera.
- **2001-2002** Docente a contratto ***Storia dell'architettura dei giardini***, presso il Master di Specializzazione in "*Landscape designer*", Accademia di Belle Arti di Brera.

## **F/ Incarichi nei BENI CULTURALI, *staff training*, collaborazioni**

- Dal 2003 ad oggi  
Responsabile della *Quadreria* dell'Accademia di Brera con rinnovo di incarico a tempo determinato. Attività di *registrar* e *courier*, gestione di mostre e prestiti di dipinti; responsabile scientifico degli aggiornamenti catalografici SirBec e degli aspetti di conservazione e sicurezza delle opere in sede e in comodato d'uso esterno; referente per i restauri eseguiti sotto la direzione della Soprintendenza competente dal 2003 ad oggi.
- Dal 2019 membro del Comitato scientifico del "Museo di antropologia criminale Cesare Lombroso", (Sistema museale universitario, Torino).
- Dal 2019 Coordinatore del Biennio della Scuola di Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico, Accademia di Brera
- Dal 2019 referente per Raccolte storiche di Brera presso la Rete museale dell'800 lombardo.
- 2016 Staff Training presso il *Centre for Advanced Studies in Master Drawings*, National Statens Museum fur Kunst, Kopenhagen (DK). Supervisor prof. Chris Fischer.

Milano, 20.2.2025

In fede

