

CURRICULUM VITAE

di Lorenza Maria Giuseppina
D'Alessandro



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Data di nascita
Nazionalità
Indirizzo
Telefono
E-mail
pec

Lorenza Maria Giuseppina D'Alessandro

Italiana

lorenza.dalessandro@yahoo.it
lorenza.dalessandro@pec.buffetti.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2004

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" .

Corso di Laurea in Lettere e Filosofia .

Indirizzo : Storia dell'Arte Moderna

Dottore in Lettere con indirizzo storico-artistico.

• 1985

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Istituto Centrale del Restauro di Roma.

Corso di Specializzazione nel Restauro e Conservazione dei materiali lapidei.

Restauratore di beni culturali con specializzazione in materiale lapideo naturale ed artificiale.

• 1984

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Istituto Centrale del Restauro, Roma.

Diploma di Abilitazione all'Esercizio della Professione di Restauratore presso L'Istituto Centrale del Restauro

Indirizzo specialistico: restauro dei dipinti murali, dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, sculture in terracotta policroma, stucchi, dipinti su carta.

Restauratore di Beni Culturali.

• **1978**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Liceo, IV Liceo Artistico, Roma

Maturità artistica

Diploma di Maturità artistica

PUBBLICAZIONI

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **"Fata senza penello". Tecnica esecutiva e stato di conservazione**, L. D'Alessandro, P. Zander, **"Copia di studio" della tavola di Ugo da Carpi**; in M. Rossi e P. Zander (a cura di), *Per Ugo da Carpi Intaiatore .. La tavola del Volto Santo da San Pietro in Vaticano*, catalogo della mostra (Carpi, Musei di Palazzo del Pio, 24 febbraio - 24 giugno 2024), Ed. Sagepi, pp. 110-128; pp. 128-133.

L. D'Alessandro, **Sistemi di pulitura bio-based: nuove prospettive e sfide per la conservazione delle opere d'arte**, in Work shop : Bioscienze nei Beni Culturali, Atti del Convegno, Accademia dei Lincei, Palazzo Corsini (Roma) aprile 2023.

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **"Fata senza penello". Tecnica esecutiva e stato di conservazione**, L. D'Alessandro, P. Zander, **"Replica di studio" della tavola di Ugo da Carpi**; in S. Turriziani, P. Zander (a cura di), *Da San Pietro in Vaticano. La tavola di Ugo da Carpi per l'altare del Volo Santo*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 16 giugno - 29 agosto 2022), Ed. Sagepi, pp. 80-98; pp. 98-102.

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **Il restauro della Madonna delle Partorienti nelle grotte vaticane**, in S. Turriziani, P. Zander (a cura di), *La Madonna delle Partorienti dalle Grotte Vaticane*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 14 maggio - 30 settembre 2021), Ed. Sagepi, pp. 60-86.

L. D'Alessandro, P. Zander, **Osservazioni sui cartoni per la decorazione musiva delle cupole della basilica di San Pietro**, in "Kermes", 119/120 (*Il mosaico a San Pietro tra revival e sperimentazioni*), 2020, pp. 78-90.

L. D'Alessandro, **Il monumento funebre di Gregorio XIV nella Basilica di San Pietro: un restauro di rinvenimento**, in V. Balzarotti, B. Hermanin (a cura di), *Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili nei cantieri della nuova Ecclesia*, ed. Efestò, 2020.

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **Osservazioni sul restauro dei bozzetti della Fondazione Marignoli di Montecorona**, in D.K. Marignoli, M. Tonelli, (a cura di), *Work in Progress*, Catalogo della mostra (Spoleto, 26 giugno-26 settembre 2021).

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **Storia di un restauro**, in P. Zander (a cura di), **La Madonna della Colonna nella Basilica Vaticana**, Fabbrica di San Pietro, Cavalieri di Colombo, 2020, pp. 83-112.

L. D'Alessandro, C. Seccaroni, **Le composizioni devozionali del tardo Michelangelo attraverso la lettura critica dei dati tecnici**, in F. Parrilla e M. Pirondini (a cura di), *Michelangelo a colori. Marcello Venusti, Lelio Orsi, Marco Pino, Jacopino del Conte*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, (ott. 2019- gen. 2020) Ed. De Luca.

L. D'Alessandro, B. Colasacco, **Il Convento di San Giuliano: storia dei restauri 2000-2017. Il restauro del dipinto di Saturnino Gatti**, in *L'Osservanza minoritica dall'Abruzzo all'Europa*, Atti del Convegno L'Aquila 2015, Deputazione di Storia Patria, 2019, pp. 703-760.

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **Il Crocifisso ligneo della Basilica Vaticana - The wooden crucifix of Saint Peter's Basilica**, in P. Zander (a cura di), Fabbrica di San Pietro, Cavalieri di Colombo, 2018.

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **Il Restauro**, in S. Turriziani, P. Zander (a cura di), *Una ritrovata Madonna della Fabbrica di San Pietro*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 12 maggio-30 settembre 2018), Il Formichiere Ed., 2018, pp. 65-92.

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **Ugo da Carpi: Veronica mostra il Volto Santo tra i SS Pietro e Paolo**, (tecnica mista su tavola, 1525), Considerazioni sulla tecnica di esecuzione in D. Porro, A. D'Amico (a cura di), *I santi d'Italia*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 2017), Silvana Ed., 2017, pp. 88-93.

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **Il restauro della Madonna del Soccorso**, in P. Zander (a cura di), *La Madonna del Soccorso nella Basilica Vaticana*, Fabbrica di San Pietro, Cavalieri di Colombo, 2016. pp. 83-112.

L. D'Alessandro, M. Romagnoli, C. Seccaroni, P. Moioli, D. Poggi, M. Grabner, **The Pietà di Ragusa panel: A science based contribution to its dating by chronology, wood anatomy and pigment analysis**, in 'Journal of Cultural Heritage', 2016.

G. Capriotti, M. Canciani, L. D'Alessandro, C. Falcolini, **Algoritmi rinascimentali: il progetto di image modeling in 3D per il restauro della scultura in terracotta del Sant'Andrea di Stiffe (AQ)**, in *Lo Stato dell'Arte* 14, Atti del XIV Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano International Institute for Conservation), L'Aquila, Accademia Belle Arti, 20-22 ott.2016, pp. 79-87.

L. D'Alessandro, M. Canciani, C. Falcolini, M. Saccone, G. Capriotti, **Ricomposition of fragmented objects: the case study of St. Andrea statue at Stiffe, L'Aquila** in "XIII Forum internazionale di studi, Le vie dei Mercanti. Heritage and Technology", La scuola di Pitagora, Napoli 2015.

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **La sfida posta da un caso limite: il recupero di due tele di Vincenzo Damini gravemente danneggiate nel terremoto aquilano**, in *Lo Stato dell'Arte* 12, Milano, XII Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano International Institute for Conservation), Atti, 2014, pp. 319-228.

L. D'Alessandro, **Sant'Andrea – Apostolo e Pescatore. Capolavori restaurati da Stiffe a Pescara**, in L. Arbace (a cura di), "Il restauro", Catalogo della Mostra - Soprintendenza PSAE dell'Abruzzo Pescara 23 lug./ 30 sett. – L'Aquila 17 ott.-23 nov. 2014.

M. Bussagli, C. Mora, L. D'Alessandro (edited by), **The Ragusa Pietà. History and Restoration**, promotori: Fondazione Roma, ISCR - Roma, Gangemi editore, Roma 2014.

M. Bussagli, C. Mora, L. D'Alessandro (a cura di), **La Pietà di Ragusa. Storia e restauro**, promotori: Fondazione Roma, ISCR- Roma, Gangemi editore, Roma 2012.

L. D'Alessandro, C. Tedeschi, **San Sisto a L'Aquila: una chiesa, due iscrizioni e una data**, in 'Medioevo e Rinascimento', Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Firenze, n. 30, 2009.

L. D'Alessandro, **I Santi Pietro e Paolo, Il restauro**, in *I Santi Apostoli Pietro e Paolo*, Museo Storico Artistico del Tesoro di San Pietro, Edizioni Capitolo

Vaticano, 2009, pp. 16-23.

L. D'Alessandro, **Il restauro della tavola con I Santi Apostoli Pietro e Paolo**, in A. Tomei (a cura di), *Giotto e il Trecento*, Catalogo della Mostra, 2009, pp.169-170, tavv. 15-19.

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **State of preservation and previous operations, Restoration work on brick surfaces, Trial cleaning of Mausoleum O, Emergency work on the Herm in Mausoleum H**, in *La Tomba di San Pietro. Restauro e illuminazione della Tomba di San Pietro*, Fabbrica di San Pietro in Vaticano – Electa, 1999, pp.78-93.

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **L'Egitto a Milano, nuove acquisizioni e restauri**, Milano, Museo Archeologico, 1991; Collaborazione al catalogo della mostra.

G. Capriotti, L. D'Alessandro, **Conservation of the Orpheus Mosaic at Paphos, Cyprus**, The Getty Conservation Institute, 1991; pp. 13-16, 58-59 ed elaborazioni grafiche.

P. Mora, L. Mora, G. Capriotti, L. D'Alessandro, **Wall Paintings of the Tomb of Nefertari**, The Getty Conservation Institut, 1987.

L. D'Alessandro, F. Persegati, **Scultura e calchi in gesso - Storia, tecnica e conservazione**, L'Erma di Bretschneider, 1987, collana di "Studia Archeologica", CNR.

ATTIVITÀ DIDATTICA E PROFESSIONALE

2024 - 2016 : Università degli Studi della Tuscia (Viterbo) - corso di Laurea Magistrale a ciclo unico, per l'insegnamento di "Progettazione e restauro di manufatti dipinti su tela" - PFP2 – (12cfu- 300 ore). Coordinatrice laboratorio - Incarico a contratto -

2024 -2017 :Trinity College Rome Campus, Art Conservation Course. Incarico di docenza (contratto a tempo indeterminato).

2024 -2022 : Città del Vaticano, Scuola della Arti e dei Mestieri della Fabbrica di San Pietro. Incarico di docenza : tecniche artistiche.

2024 – 2010 : Indiana University (U.S.A.), Summer School, Firenze;" Il Rinascimento : storia delle tecniche artistiche e esempi di interventi conservativi " .

2022 : CCR –Digital lab, Webinar Biorestauro, Esperienze di Bio restauro: pulitura e disinfezione BIO-BASED," La pala marmorea dell'Algardi della Basilica Vaticana" , .

2019 : Musei Vaticani , Sala Conferenze , " Il Crocifisso ligneo della Basilica Vaticana" ,
La tecnica e il Restauro dell'Antico Crocifisso Vaticano - presentazione del volume e-book della Fondazione Cavalieri di Colombo .

2018 : Torino, Palazzo Madama - Presentazione del libro e del restauro della " Madonna di Scossacavalli" , a cura di P. Zander, Fabbrica di San Pietro , ed. Il Formichiere.

2018 : Ordine degli Avvocati di Roma , Progetto Cultura e Spettacolo – Progetto Procedura Penale Conferenza " Il Falso d'autore nella pittura " , Palazzo di Giustizia di Roma .

2016 : Milano, Accademia di Belle Arti di Brera -
Ciclo di conferenze dal tema : " Dipingere su muro: tecnica e conservazione. Dall'Antico Egitto al Contemporaneo"; "La pittura a

Tempera. Dai leganti proteici alla resine sintetiche” .

2010 : Torino, Museo Egizio : Auditorium della Biblioteca Nazionale Universitaria. Conferenza nell'ambito del programma di attività dell'A.C.M.E. (Associazione Amici Collaboratori Museo Egizio), “Pittura murale della XVIII e XIX dinastia. Esperienze di restauro nelle tombe di Amenhotep III e Nefertari”.

2009 : Presidente dell'Associazione “ Restauro in Abruzzo “ , attiva dal giugno 2009 , progetti di messa in sicurezza di opere danneggiate nel sisma del 6 aprile 2009 , in coordinamento con gli Uffici della protezione Civile e delle Soprintendenze locali.

2007-2006 : Trinity College, Roma Seminari: “La conservazione dei dipinti murali ipogei: la Tomba della Regina Nefertari a Luxor e la Necropoli Vaticana ” .

2006-05 / 2005-04 : Incarico a contratto - Università degli Studi della Tuscia (Viterbo) : insegnamento presso la cattedra di “Teoria e tecnica del restauro dei manufatti II ” (10 cfu).

2005 : Seminario teorico-pratico presso il Laboratorio di Restauro della Provincia di Viterbo dal tema : “ Le vernici per il restauro ” .

2002 : Seminario teorico-pratico presso il Laboratorio di Restauro della Provincia di Viterbo dal tema : “ La presentazione estetica nei quadri da cavalletto : aspetti teorici e proposte reintegrative”

1999 : Roma, Palazzo Ruspoli , “ Fayum : Misteriosi volti dall'Egitto” – conservatrice museale per le opere in mostra .

1998 : Circolo Culturale Chiasso – Svizzera . Conferenza : “ Il restauro della Tomba di Nefertari”.

1997/1993 : ICCROM (Centro Internazionale di studi per la conservazione e il restauro dei beni culturali), Roma, Docente al corso internazionale sulla Conservazione di dipinti murali ; Lezioni teoriche in lingua inglese sul tema: “ La pittura murale nell'antico Egitto : storia e tecnica ”.

1995 : Carrara , Accademia di Belle Arti - , Conferenza: “ Le tecniche artistiche nell'antico Egitto ”.

1994 : New York University, New York - Conservation Center of the Institute of Fine Arts, Visiting Lecturer : “ Criteri di documentazione grafica ed informatica applicata ai progetti di conservazione di dipinti murali ”; “ Criteria for the Documentation and Restoration of Wall Paintings”.

1994 : The J.P. Getty Museum , Malibu (California), Antiquities Conservation Department, Visiting Conservator Program , Docente seminari sul tema : “Criteria of documentation in the restoration of artistic works ”.

1994 : ICCROM (Centro Internazionale di studi per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali) Roma- Corso internazionale sulla Conservazione di dipinti murali ; Responsabile del cantiere didattico : Roma, Oratorio di S.Silvia a S. Gregorio al Celio , affreschi di G.Reni e S. Badalocchio.

1991 : Luxor (Deir El Bahari) , Egitto.The Getty Conservation Institute; Docente al Corso di formazione per restauratori dell'Egyptian Antiquities Organization sulla conservazione di dipinti murali di età faraonica. Ciclo di lezioni teoriche e pratiche in lingua inglese sul tema: “Metodologie e criteri di documentazione grafica e fotografica finalizzate alla conservazione dei beni artistici ”.

1989 : Paphos , Cipro.The Getty Conservation Institute; Docente al Corso internazionale di formazione per conservatori di opere musive; Ciclo di lezioni teoriche e pratiche in lingua inglese sul tema: “ Documentazione di opere musive ”, “ Malte e cariche idrauliche ”.

1989 : Bassano del Grappa (VI), Museo Civico - Conferenza: “ Originali e Copie : Stucchi e Gessi dal XV al XIX secolo ”.

1989 - 1988 : ICCROM - Corso internazionale sulla Conservazione di dipinti murali . Responsabile dei cantieri didattici : Sermoneta (LT) , Castello Caetani : Affreschi del XIII sec. e cortina esterna con decorazione a sgraffito (sec.XVI). Direzione Paolo e Laura Mora .

1989 -1986 : ICCROM – Roma, , Docente al corso internazionale sulla Conservazione di dipinti murali . Lezioni teoriche e pratiche sulle metodologie e i criteri di documentazione grafica e fotografica finalizzate alla conservazione dei dipinti murali.

1986 : ICCROM – Roma Corso internazionale sulla Conservazione di dipinti murali ; Assistente al cantiere didattico : Roma, chiesa di Santa Maria dell'Orto , 3° cappella a destra - affreschi di G. Baglione . Direzione Paolo e Laura Mora .

1986 -1985 : Pompei, Casa del Menandro - Docente al Corso di formazione per studenti della Columbia University & Yale University sulla conservazione dei dipinti murali romani (Progetto ICCROM) . Coordinamento : Paolo e Laura Mora , Giorgio Torraca.

Principali interventi conservativi

2024 Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, Grotte Pietro Cavallini (?)

Madonna della Bocciata , dipinto murale staccato

Direzione: Fabbrica di San Pietro , Dott. P. Zander.

(lavoro attualmente in corso).

Deposizione , Scuola di Andrea Mantegna (?)

Tempera su tela , 102 x 86 cm

Santuario di Pompei,

Musei Vaticani , Laboratorio dipinti (lavoro attualmente in corso)

Annuncio ai pastori , Pieter Mulier le Jeune , (1637-1701)

Olio su tela , 200 x 170 cm

The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto.

2023 Anima peregrina , firmato e datato ; Em. Levy 1860

Olio su tela misure 94 x 147 cm

Tobia e l'Angelo , Antonio Sacrestani

olio su tela 1,20 x 93

Cristo nell'orto degli ulivi, copia da Michelangelo

Olio su tela , cm 90 x 70 cm

Vulcano ad Haiti, Theodore Wores

olio su tela 30 x 60 cm

Ainahau, Honolulu, Theodore Wores

Olio su tela . 40 x 70 cm

The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto.

(In collaborazione con il restauratore Giorgio Capriotti).

San Sebastiano, Anonimo , Sec .XVI.

Olio su marmo cipollino, 16,8 x 22 cm

San Girolamo, attr.Carlo Lamparelli (1650-1727)

Olio pietra cipollina, 24 x 24,4 cm

San Pietro, attr. Boccaccino(1466-1525)

Olio su rame, 23 x 30 cm ;

San Eutizio, Anonimo Sec. XVII

Olio su rame, 26 x 35 cm ;
The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto
In mostra dal 24 Giugno 2023 a Palazzo Collicola a Spoleto:
"Pittura preziosa .Dipinti su pietra,rame e vetro".

Roma , Santa Maria degli Angeli

Francesco Trevisani, L'Eterno e la Cacciata dal Paradiso terrestre

Olio su tela- formato ovale- realizzato dalla giunzione di più opere pittoriche ;
'Bozzetto' per i mosaici della cupola del Battistero nella Basilica di San Pietro.
Consulente per la Ditta *Ducale Restauri* ; Direzione : Dott.ssa R. Porfiri.
Soprintendenza Archeologia Beni Culturali e Paesaggio del Comune di Roma.

2022/23 Sebastiano del Piombo (1485 – 1547)

Ecce Homo , ,
olio su tavola, 35,5 x 30 cm,
Coll. privata . Oxford.

2022 Carlo Maratta (1625-1713)

'Sacra Famiglia
Olio su rame, 21 x 26,5 cm ;
Annunciazione e Presepe, Anonimo , fine Sec .XVI.
Olio su marmo (alabastro fiorito), 19 x 23cm
The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto.

' Copia da studio' della pala d'altare del Volto Santo

La Veronica con i SS. Pietro e Paolo , Ugo da Carpi, 1524 ca,

Torino, Palazzo Madama, Mostra Ugo da Carpi ,
Dipinto su tavola con tecnica mista, 155 x 146 cm .
Fondazione Torino Musei – Fabbrica di San Pietro in Vaticano.

Giuseppe Vermiglio (1587 – 1635)

Davide con la testa di Golia ,
olio su tela , 143 x109 cm,
Ravenna, coll. privata . Lavoro attualmente in corso

Pier Francesco Mazzucchelli, detto Morazzone (1573-1626)

Nozze di Cana, bozzetto;
Olio su carta montato su tela , 35x50 cm.

Giovan Gioseffo dal Sole (1654-1719)

Lucio Tarquinio Collatino e Spurio Lucrezio piangono la morte di Lucrezia
Olio su carta applicata su tela , 40,5x25,5 cm

Francesco Providoni , XVII sec.

Nozze di Cana,
Olio su rame, 59x47cm

Ubaldo Gandolfi (1728-1781)

Cristo e l'adultera
Olio su tela, 68x57cm .
The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto.
(In collaborazione con il restauratore Giorgio Capriotti).

2021 Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, Grotte

Antoniazio Romano (1580 – 1590)

“Madonna delle Partorienti “ , dipinto murale staccato

Direzione: Fabbrica di San Pietro , Dott. P. Zander.

(In collaborazione con il restauratore Giorgio Capriotti).

Michel Maille (1643ca -1703)

“ Angelo che regge un medaglione con l’effigie di una santa - Maria Maddalena de Pazzi?”,
terracotta , 42 x 36,5 x 3,5 cm

Ubaldo Gandolfi (1728 -1781)

“ Due nudi accademici, uno effigiato come Ercole”,
terracotta , 34,5x30x 18 cm , 32,5x 22 x 22 cm ;

Giovanni Andrea Donducci detto il Mastelletta (1575-1635)

“Gesù e la madonna appaiono a san Francesco alla Porzioncola” , olio su rame, 63x44cm

Giacinto Gimignani (1606-1681)

“Miracolo di San Pietro nel carcere Mamertino”, 1674 circa, olio su tela, 47x74cm

The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto. (In collaborazione
con il restauratore Giorgio Capriotti).

2020-2019 Città del Vaticano, Basilica di San Pietro,

Alessandro Algardi (1580 – 1590)

Altare di San Leone Magno : Incontro di Papa Leone e Attila (1648- 1653)

Altorilievo in marmo di Carrara ; cornice in marmo bigio e scagliola .

Direzione: Fabbrica di San Pietro , Dott. P. Zander.

(In collaborazione con il restauratore Giorgio Capriotti).

Bernardino Nocchi (1741-1812)

“ Tobia e l’Angelo ”, olio su tela , cm

Fernando Cavalieri (1794 -1865)

“Studio per il ritratto di Maria teresa d’Asburgo Lorena di Toscana, regina di Sardegna” ,
olio su tela, 85,5 x 72,2 cm

Jean-Jean Leon Gerome (1824-1904)

“Ave Caesar; morituri te salutant” , 1858 circa

olio su carta applicato su tela, 20 x 36 cm

Francesco Trevisani (attr.) (1656-1746)

Ritratto di Lodovico sergardi con il suo segretario gesuita,
olio su tela, 48x38 cm

The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto.

Roma – Real Academia de Espana en Roma

Niccolò Circignani , detto il Pomarancio (1530-1597),

“ Incoronazione papale di Sisto V ” ,

dipinto murale ad affresco strappato e rimontato su supporto mobile cm 191 x 194(centinato)

Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, ottagoni

Stefano Speranza , 1629 – 1631 ,

“Reliquie dei frammenti della Vera Croce “ , modello in gesso, tela , legno

Messa in sicurezza dell’opera; Direzione: Fabbrica di San Pietro , Dott. P. Zander.

**2019 - 2018 Città del Vaticano, Basilica di San Pietro,
Sepolcro di Gregorio XIII (1580 – 1590)
Stucchi, finti marmi policromi , marmo, scagniola
Direzione: Fabbrica di San Pietro , Dott. P. Zander.
(In collaborazione con il restauratore Giorgio Capriotti).**

**Roma - Istituto Superiore Centrale Restauro (ISCR)
Giovan Francesco Barbieri (Guercino, 1591- 1666),
“ Madonna con Santi Giovanni Evangelista e Gregorio Taumaturgo” ,
olio su tela, cm 294 x 185 ,
opera trafugata dalla chiesa di S. Vincenzo Martire, Modena, nel 2014 ;
Direzione : Istituto Superiore Centrale Restauro (ISCR)**

**2018 Gian Lorenzo Bernini
“ Testa di giovane ” , cm 28 x 35
olio su carta applicato su tela;
Benjamin West (1738- 1830),
“ I discepoli Pietro e Giovanni corrono al sepolcro la mattina della Resurrezione” ,
olio su tela, cm 180x60 ; bozzetto per la vetrata di Windsor Cathedral;
Francesco Narici (1719-1785)
“Adorazione dei pastori”, olio su tela , 114 x 61 cm;
The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto.**

**Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro,
Giacomo della Porta - Fra Bartolomeo (?), “ Madonna con Bambino” , 1519 ;
olio su tavola (dim. cm 100 x 70) ; proveniente dalla chiesa di San Giacomo a Scossacavalli
Collocata dal maggio
Direzione: Fabbrica di San Pietro , Dott. P. Zander.
(In collaborazione con il restauratore Giorgio Capriotti).**

**Francisco de Herrera (?) (1576-1656), “ APOSTOLADO “ ;
serie di 12 tele ad olio , 100x 80 cm .**

Francesco Trevisani (1656-1746)

La strage degli innocenti

Olio su tela , 72 x 97,5)

Sebastiano Conca (1679-1764)

Madonna col Bambino e i santi Filippo Neri e Nicola di Bari

Olio su rame, 67,5 x 42,2)

Carlo Wostry (1865-1943)

“Ragazze” , olio su tavola , 65 x 70 cm

Ugo Flumiani (1876 -1938)

“Marina cin barche a vela ”, olio su tela ,1920 cieca, 120 x 80 cm

The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto.

**2017 L'Aquila , Convento di San Giuliano ,
Saturnino Gatti, “ Beato Vincenzo” , tempera su tavola 1510 ca. ; cm 60 x 1.45
(opera attualmente in mostra ad Ascoli Piceno)
Restauro degli apparati lignei ed elementi lapidei, tele e dipinti su rame del Sacello del**

Beato Vincenzo , Chiesa di San Giuliano.
Soprintendenza PSAE dell'Abruzzo .

Jan de Wall (1591- 1661), “ Il porto di Amsterdam” , firmato , olio su tela, cm 80x60;
Carlo Maratta (1625-1713), “ Cosimo III de' Medici in abito da canonico della basilica di S.Pietro” , olio su tela, cm 42x30;

Benedetto Bandiera (1557-1634), “ Madonna con Bambino e San Francesco”, olio su tela, cm 50x60;

The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto.

Roma, Sede Centrale FAO, Soffitto della Sala Plenaria,

Mirko Basaldella ; *Firmamento e fondale marino*, 1951-53

Assemblaggio di pannelli in gesso modellato in bassorilievo e dipinto- totale mq. 489 ca.
Esecuzione di un intervento ‘campione’ (consolidamento, pulitura, presentazione estetica) su due pannelli e messa a punto del Progetto Operativo finalizzato alla Gara di Appalto. .
(Soprintendenza Archeologia Beni Culturali e Paesaggio del Comune di Roma e ISCR).

- 2016** **Ludovico Stern** (1709 - 1777) , “ Ritratto maschile “ , olio su tela , cm 100x80 ;
Francesco Zugno (1709-1787), “ Martirio di Santa Agnese “ , olio su tela , cm 42x22;
Giovanni B. Passeri (1610-1679) , “ Ritratto di fanciulla” , olio su tela ,cm 60x80 ;
Pietro Bardellino (1732-1806) , “ Cristo e la Samaritana “ , olio su tela, cm 80x60;
Francesco Vanni (1563-1610), “San Francesco consolato dalla musica dell'Angelo”,olio su rame , 30x20 cm.

The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto.

Joaquin Sorolla y Bastida (1863-1923),

“Ritratto del Barone De Marchi” , 1894

Olio su tela , 47x57 cm ; Firmato : *a De Marchi / J Sorolla 1894*

Entrato nel Catalogo delle opere dell'artista nel 2016; Inv. : BPS 4938

Proprietà privata , Viterbo

Roma , San Carlino , Francesco Borromini ,

decorazioni a stucco della Sacrestia e dell'anti- refettorio ;

Consulente per l'impresa STUDIO FORME di R. Rivelli, Roma .

Soprintendenza per i Beni Archit. e Paesagg. del Comune di Roma . Arch. Elvira Cajano.

- 2016-2015** The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto.

Restauro di 12 opere di **Italo Brass** (**1870-1943**); in occasione della mostra di Gorizia,
Musei Provinciali , Palazzo Attems Petzenstein , a cura di Michele Drasken, 1/7-2/10 2016.

- 2016-2015** Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, Cappella del Santissimo Sacramento,
“ Grande Crocifisso ligneo ” , attr. **Pietro Cavallini** ;
scultura lignea policroma (dim. cm 220 x 196) ;
Direzione: Fabbrica di San Pietro , Dott. P. Zander.
(In collaborazione con il restauratore Giorgio Capriotti).

- 2015** Città del Vaticano, Museo del Tesoro di S. Pietro
“ Icona paleoslava ” , sec. XIII , dipinto a tempera su tavola ;
Direzione: Fabbrica di San Pietro.
(In collaborazione con il restauratore Giorgio Capriotti).

Roma , Palazzo Farnese, Galleria dei Carracci (1597-1603),

Dipinti murali, stucchi, elementi lapidei , calchi in gesso ;

Progetto World Monument Fund – Soprintendenza Speciale del Polo Museale della Città di Roma, , Soprintendenza Beni Architettonici di Roma, Istituto Superiore per il Restauro, Ambasciata di Francia in Italia. Direzione: Dott.ssa E.Settimi ; arch. E. Cajano. Collaborazione per la Ditta G. Capriotti (ATI Farnese).

Benedetto Luti (1666-1724), “ Presentazione in cielo di Papa Martino V”, bozzetto per soffitto di Palazzo Colonna, olio su tela, cm 60x40;

Placido Costanzi, (1702-1759)

Due studi Sibille

Olio su tela , 47 x 32 cm

Boilly Louis-Leopold (1761-1845), “ Scena d’interno parigino”, firmato, olio su tela, cm 100x 70;

The Marignoli di Montecorona Foundation, Spoleto.

2015-14 L’Aquila , Chiesa di San Pietro di Coppito

Giovan Paolo Cardone (1569-1586), “ La consegna delle chiavi a S. Pietro” ,

Dipinto ad olio su tavola , cm 270 x 180

Soprintendenza PSAE Abruzzo

2015-2014 Roma , Palazzo Farnese, Galleria dei Carracci ,

Consulente per le opere in gesso della Galleria (per conto dell’ATI Farnese) ,

Soprintendenza SPSAE e per Polo Museale della Città di Roma e Ambasciata di Francia.

Sebastiano del Piombo (cerchia) “ Cristo Portacroce” , olio su tavola , cm 76 x 100;

Roma , coll. Marcello Aldega.

2014 L’Aquila , Chiesa di San Sisto,

Riscoperta e restauro conservativo di dipinti murali, sec XV ; bussola d’ingresso ;

Direzione dei Lavori : Dott.ssa Biancamaria Colasacco (PSAE Abruzzo)

Roma , Soprintendenza SPSAE e per Polo Museale della Città di Roma,

Direzione: Dott.ssa E.Settimi

Giulio Romano (attr.) , “ Pietà con angeli “, olio su tavola, cm . 46 x 63 .

Roma . Sant’Eusebio all’Esquilino

Cesare Rossetti, “Crocifissione” (fine XVI sec.)

Guido Reni (scuola) “ Immacolata Concezione” (meta XVII sec.)

dipinti ad olio su tela (in coll. con G. Capriotti)

Soprintendenza Speciale del Polo Museale della Citta di Roma

2013-14 L’Aquila, Santa Maria di Paganica

Vincenzo Damini, “ Fuga in Egitto “ , “ Sposalizio della Vergine”,

dipinti ad olio su tela , cm 2,80 x 1,60 ;

Ufficio del Vice Commissario per la Tutela dei Beni Artistici dell’Aquila

Direzione Soprintendenza PSAE dell’Abruzzo

2013 Città del Vaticano, Basilica Vaticana, Cappella Gregoriana

“Madonna del Soccorso ” , seconda metà XV sec. , dipinto murale ad affresco ,

Direzione: Fabbrica di San Pietro. Finanziamento: Ordine dei Cavalieri di Colombo.

Città del Vaticano, Basilica Vaticana, Cappella Clementina

“Madonna della Colonna o Mater Ecclesiae” (sec. XV) dipinto murale ad affresco su colonna in marmo portasanta , altare con marmi policromi (su disegno M.Buonarroti) ; Direzione: Fabbrica di San Pietro. Finanziamento: Ordine dei Cavalieri di Colombo.

Avignone , Palazzo dei Papi ,

Matteo Giovanetti, Cappella di San Marziale_dipinti murali

Contratto per consulenza conservativa (studio della tecnica esecutiva ed elaborazione piano conservativo d'intervento) ; Consorzio ARKE' , Roma .

2012 L'Aquila , San Giuliano , Conventino ,

Restauro delle pitture murali (inizio sec. XVI) , degli apparati lignei ed elementi lapidei. Soprintendenza PSAE dell'Abruzzo.

L'Aquila, Santa Maria di Paganica,

Vincenzo Damini , Interventi urgenti per il restauro di due opere su tela , Soprintendenza PSAE dell'Abruzzo .

L'Aquila , Chiesa di Santa Giusta

Baccio Ciarpi , Martirio di Santa Giusta (1620)

Dipinto ad olio su tela, cm 320 x 180; in coll. con G. Capriotti

Presidenza del Consiglio dei Ministri –Ufficio del Vice commissario alla tutela BBCC

L'Aquila , Stiffe , Chiesa di Sant' Andrea,

“ Sant'Andrea “ - attr. Saturnino Gatti ; “Santa Caterina “, sec. XVI ;

Intervento urgente di riassetto e restauro conservativo completo di due opere in terracotta policroma danneggiate dal sisma del 2009 .

Soprintendenza PSAE dell'Abruzzo .

2011 Roma , Laboratorio Polo Museale Palazzo Barberini

Michelangelo Buonarroti (attr.) , “ Pietà di Vittoria Colonna o di Ragusa“, tempera grassa su tavola, cm . 45 x 64,5 ;

Restauro conservativo propedeutico all'esposizione nella mostra “Rinascimento a Roma nel segno di Michelangelo e Raffaello “ (25 ottobre 2011 – 12 febbraio 2012) Roma, Fondazione Roma Museo –Direzione : Istituto Superiore Centrale per il Restauro .

L'Aquila, Basilica di Santa Maria di Collemaggio

Restauro conservativo della **Porta Santa**.

Ufficio del Vice Commissario per la Tutela dei Beni Artistici dell'Aquila

In collaborazione con i membri dell'*Associazione Restauro in Abruzzo*.

Bologna, Chiesa di S. Stefano,

“San Giovanni Battista“ , tempera su tavola , Scuola ferrarese XV sec.,

Francesco Francia , “ Crocifissione con Santi “ , olio su tavola 1,90 x 1,50 ,

Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna,

in collaborazione con il restauratore Antonio Forcellino .

Palermo, Galleria Regionale della Sicilia – Palazzo Abatellis

“Deposizione tra i SS.Pietro e Paolo” – An. fine XV sec.- Sala del Quartararo

Trittico a tempera su tavola.

L'Aquila, Chiesa di San Filippo ,

Messa in sicurezza degli apparati decorativi (dipinti murali delle cappelle e stucchi)
Ufficio del Vice Commissario per la Tutela dei Beni Artistici dell'Aquila.

Viterbo . Santa Maria Nuova

Giovan Francesco d'Avanzarano “ Madonna con Bambino tra i Santi Bartolomeo e Lorenzo ”, dipinto a olio su tavola. 1520 ca.

Sano di Pietro “Madonna in trono con bambino”

Dipinto a tempera su tavola , XV sec.

Direzione Soprintendenza BSAE Lazio.

2010 L'Aquila , Chiesa di San Sisto,

Riscoperta e restauro conservativo di dipinti murali, sec XV ; bussola d'ingresso ;
Direzione dei Lavori : Dott.ssa Biancamaria Colasacco (PSAE Abruzzo).

David Roberts ,“ Assedio di Gerusalemme “ , 1849 , firmato e datato , olio su tela ,
m 2,20 x 3,40 ; Roma , coll. privata.

L'Aquila , Sede Centrale, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila
“Madonna orante”, ambito Silvestro dell'Aquila

Scultura in terracotta dipinta policroma

Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila

Direzione Soprintendenza PSAE dell'Abruzzo; in collaborazione con G.Capriotti

2009 Buffalo, N.Y. (USA),

Ricognizione e primo intervento di pulitura della superficie pittorica del dipinto su tavola:
Michelangelo Buonarroti (attr.) , “Pietà di Vittoria Colonna“, cm . 48 x 64 (cfr. saggio storico
artistico *Annali Scuola Normale Superiore di Pisa* , _serie 5, 2010, pagg. 40 -85). Intervento
svolto in collaborazione con il restauratore Antonio Forcellino .

Placido Costanzi, “ Ritratto di Leopoldo d'Austria “, olio su rame, Palazzo Chigi di Ariccia,
Museo del Barocco , Ariccia (RM) .

Marco Pino, “ Madonna con Bambino “ , olio su tela Spoleto, Collezione Marignoli ;

Raphael Mengs , “ Cristo risorto si presenta agli Apostoli “ , bozzetto per la pala
d'altare per la Basilica Vaticana, olio su tela , cm 1,20x 0,80 ,
Spoleto ,Collezione Marignoli ;

L'Aquila, Basilica di S. Maria di Collemaggio, Porta Santa, messa in sicurezza delle superfici e
monitoraggio puntuale dei danni prodotti dal sisma del 6.4.2009 , in occasione della celebrazione
della Perdonanza Celestiniana 2009. revisione del portale lapideo e dell'affresco della lunetta
.Lavoro eseguito dall'Associazione RESTAURO IN ABRUZZO

Viterbo, Museo Civico

Antonio del Massaro detto il Pastura “Madonna con bambino e angeli” ; 1497-98

Tempera su tela- stendardo processionale ; in coll. con G. Capriotti

Progetto Civita Service con la Direzione Soprintendenza Psae Lazio

Roma, Santa Maria della Vittoria

G. Szoldatics , Gloria di Santa Teresina del Bambin Gesù , 1926

Cappella di Santa Teresina ; pala d'altare

Dipinto ad olio su tela ; in Coll. con G. Capriotti

Direzione Polo Museale di Roma

2009-08 L'Aquila, Chiesa di San Biagio,

Monumento funebre Camponeschi di **Gualtiero di Alemanna** (1432) ;

Superfici lapidee con policromie a secco e intonaci parietali dipinti ,

Direzione dei lavori : Dott.ssa Biancamaria Colasacco (PSAE Abruzzo) ,

Progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila.

2008 L'Aquila, Chiesa di San Sisto, Riscoperta e trattamento delle antiche superfici murarie decorate risalenti all'anno 1002 (rinvenimento dell'iscrizione di dedicazione coeva alle pitture); Direzione dei Lavori : Dott.ssa Biancamaria Colasacco (PSAE Abruzzo).

Gillis van Tilborgh , (opera firmata) , “ A classroom interior “ ,
olio su tavola , cm 55 x 70,5,

Gillis van Tilborgh , (opera firmata 1637) , “Locanda “ , olio su tela , cm 60 x 80

Pieter de Witte detto Candido , “Arcangelo Michele” , olio su tavola , cm 38 x 47 ;

Hendrich Marten Sorgh , “ Scena di cucina “ , olio su tavola , cm 58 x 38 ;

Paulus Potter , (opera firmata) , “ Natura morta “ , olio su tavola , cm 32 x 26;

Pieter Bruegel il Giovane , (datata 1604) , Scena d'interno, olio su tavola , cm 54 x 64 .

Collezione D. Gold , Londra

2007-06

Roma, Città del Vaticano, Museo del Tesoro (Capitolo di San Pietro) ,

” **San Pietro e San Paolo**”, **Giotto e scuola** ;cm 130 x 96, già sull'altare centrale dell'antica Basilica Vaticana;Opera trasportata da tavola su supporto metallico;Direzione lavori: Musei Vaticani

2007 Lorenzo Costa, “ Lucrezia “ olio su tavola , cm 120 x 80 ,Spoleto, Collezione Marignoli (Provenienza Fondo F. Zeri).

Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio , “ Il battesimo di Costantino “ , olio su tela cm 96 x 135 ,modello preparatorio per l'affresco nel transetto della Basilica in San Giovanni in Laterano,Spoleto, Collezione Marignoli

Guillaume Courtois detto Guglielmo cortese “ Il Borgognone “ , “Cristo deposto “ , olio su tela , cm 133x 96 ,Spoleto, Collezione Marignoli

Francesco Trevisani , “ Strage degli innocenti “ , olio su tela , cm 70 x 97 ; Provenienza : Coll. Ottoboni ,Spoleto, Collezione Marignoli.

Villa Torlonia, Museo della Scuola Romana,

Intervento conservativo delle opere in mostra permanente

(**Pirandello, Mafai, Ferrazzi, Ziveri, Socrate, Bartoli, Vespignani ,Mieli, Scipione**).

2006 Roma, Mausoleo di Augusto, Concorso Internazionale di progettazione per riqualificazione

della Piazza Augusto Imperatore in Roma e il restauro del Mausoleo di Augusto.
Selezionato tra i primi 10 progettisti concorrenti all'aggiudicazione finale (Gruppo progettista J.I.Linazasoro), Comune di Roma

2006 Giacinto Giminiani (opera firmata e datata , 1638), “ Davide con la testa di Golia”, olio su tela , cm 130 x 85. Spoleto , Collezione Marignoli.

Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino “Assunzione della Vergine “ , olio su rame , cm 43 x 34 ; Provenienza : Coll. Barberini .Spoleto , Collezione Marignoli.

Giuseppe Valeriano , provenienza Fondo Barberini, “ Madonna Adorante “ , olio su tela, cm 80x 65; Spoleto, Collezione Marignoli

Marco Ricci, firmato e datato 1634, “ Paesaggio agreste “ olio su tela, cm 65x45; Spoleto, Collezione Marignoli

Andrea Del Sarto , due tavolette facenti parte di una bretella , “ Nascita della Vergine “ , “La promessa di Zaccaria” cm 65x 40 ; Spoleto , Collezione Marignoli .

Annibale Carracci, “ Sacra Famiglia”, olio su tela, cm 145x 90, Londra, Coll. Privata.

Raffaello Sanzio (cerchia?), “ Madonna con Bambino “ , tondo , olio su tavola , cm 50 diametro, opera firmata e datata, Spoleto , Collezione Marignoli.

Spadini, “ La colazione” olio su tela ; **Depero** “ Paesaggio”, olio su tela; **Dottori** “ cerchi di luce” olio su tavola ; **DePisis** “ Natura morta” ,olio su tavola, opere firmate ; Roma , Galleria Netta Vespignani .

2005 L'Aquila, Chiesa di San Sisto,

Dipinti murali esterni ed interni (sec. XIII – XVII), sondaggi ricognitivi della zona absidale con scoperta delle originarie decorazioni parietali e lapidee ;

Direzione dei lavori : Dott.ssa Biancamaria Colasacco (PSAE Abruzzo),

Progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila.

2004/ 2000

Archivio Scuola Romana , Galleria Netta Vespignani,

Restauro conservativo di numerosi dipinti (olio su cartone, tavola, tela) ;

opere di : **F.Pirandello, Trombadori, Ziveri, Capogrossi, Scipione, Mafai, Raphael, Scipione , ect.**

Jacopino del Conte, “ Pietà” , olio su tela , cm.133x 96, Spoleto, Collezione Marignoli (Provenienza :collezione Barberini); Mostra il Cinquecento a Roma

Van Dyck A., “ Ritratto maschile (Ottaviano Canevari ?) “ , olio su tela , cm 130 x 99 , Spoleto, Collezione Marignoli (Provenienza :collezione Barberini).

2004 Nucleo di n. 15 dipinti e n. 8 pale d'altare del XVI-XVIII sec., olio su tela , altari in marmorino e stucco in vari comuni amitermini della Provincia di L'Aquila (Ocre, Fossa, Casentino, Villa Sant'Angelo).

Comunità Montana Amiternina & Soprintendenza B.A A.A.S

L'Aquila e Abruzzo (direzione Dott.ssa R.Rosa)

2003 Marcello Venusti, “ Orazione nell'orto “ ,olio su tavola , 53x71cm,

Vincenzo Foppa, “ Madonna con Bambino”,olio e tempera su tela, 33x 55cm,

Spoletto , coll. Marignoli.

Sebastiano Conca, “ Madonna e Santi “, firmato EQUES CONCA olio su rame, 28x 23cm,

Ferraù Fenzoni, “ La caduta di Fetonte “,olio su rame ,40 x 28 cm, Spoletto, coll. Marignoli .

Bartholomaeus Spranger, “ Le nozze di Amore e Psiche “, 1585 circa, olio su rame, 51x38cm , Spoletto, coll. Marignoli.

Bernardino Lanino, “ Madonna con Bambino “olio su tela, 50x 34cm, Spoletto, coll. Marignoli.

Carlo Maratta, “ Ritratto femminile “olio su tela, 80 x 65cm , Spoletto, coll. Marignoli .

2002/ 2000

L'Aquila, Convento di S. Giuliano, Conventino e Chiostro grande,

Chiostro : attr.Cesura , dipinti murali ad affresco , sec. XVI ;

Conventino ; Saturnino Gatti (?) : dipinti murali a secco , 1510 circa.

Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila , direzione lavori Dott.ssa B. Colasacco;
Progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila.

2002 / 1999

L'Aquila, Chiesa di S.Pietro a Coppito

Progetto conservativo della totalità dei dipinti murali : cicli pittorici delle cappelle, edicole e pareti dell'aula chiesastica ; XIV-XV sec.

Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila , direzione lavori Dott.ssa B. Colasacco;
Progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio della provincia dell'Aquila.

2001 / 2000

Roma, Palazzo Rondanini, Sede della Conferenza Rettori Università Italiane,

Raffaellino del Colle ?, Salone principale e stanze adiacenti,

Dipinti murali e stucchi (1550 ca.) . Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma.

Leandro Bassano, “ Crocifissione” ,

firmato “ *LEANDER A.PONTE BASS.EQUES.F* “,
olio su tela, cm 1,70 X 2,70.

Spoletto, Collezione Marignoli (Provenienza : Casa Reale Spagna).

2000 Mattia Preti, “Crocifissione di San Pietro”,olio su tela cm1,50X 2,30;

Pietro da Cortona, “ Noli me tangere “,olio su tela, cm 49 X 63;

Giuseppe Cades (1750 – 1799), “ Visione celeste “,olio su tela, cm 0,80 X 2,30.

Francesco Albani, “ Lot e le figlie”,olio su rame , cm 33 x 50;

Maestro fiammingo, “ Cristo portacroce”,olio su tela, cm 38 X 49 ;

Giovanni Lanfranco , “ La Crocefissione “,olio su tela cm 96 x 73 , Provenienza Coll. Barberini, Roma, Coll. Marcello Aldega

L'Aquila , Convento di Sant'Amico, n. 37 opere mobili : dipinti su tela e tavola ,
sculture lignee policrome ; dipinti murali , sec. XIV .

Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila , direzione lavori Dott.ssa B. Colasacco;
Finanziamenti della Cassa di Risparmio de L'Aquila.

Roma, S.Andrea al Quirinale

J. Cortois detto il Borgognone "Martirio di S. Andrea" 1660 ca.

Altare centrale della Gloria berniniana

Dipinto ad olio su tela ; (in coll. con G. Capriotti)

Soprintendenza ai B.S.A di Roma e Lazio

1999 Roma , Città del Vaticano

Basilica di S.Pietro ; **Necropoli Vaticana**

Restauro conservativo dei mausolei ipogei del II sec. dell'area Ovest

Dipinti murali, mosaici pavimentali e parietali, rilievi in stucco, finiture architettoniche in cortina fittile .

Progetto in Associazione di Imprese per la Reverenda Fabbrica di S.Pietro .

1998 Roma, Santa Maria della Vittoria,

Cappella Capocaccia, D. Guidi, " Sogno di S. Giuseppe",

Gruppo scultoreo in marmo di Carrara , rilievi in stucco, marmi policromi -

Soprintendenza B.A.S. di Roma e Lazio .

Roma, collezione Garofalo,

A. Allori (XVI sec.), " Madonna con Bambino",

olio su tela, cm 150 x 80.

Paganica (AQ), Chiesa di Santa Maria Assunta,

n. 8 dipinti ad olio su tela (XVI - XIX sec.);

Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila.

L'Aquila , S.Vittorino , Chiesa di S.Michele Arcangelo.

Dipinti murali : Redentore e schiere angeliche , catino absidale (XIV sec.) ;

Arco trionfale , intradosso , clipei con busti di Sante (VIII sec.) ;

Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila , direzione lavori Dott.ssa B. Colasacco;

Finanziamenti della Cassa di Risparmio de L'Aquila

L'Aquila, Chiesa di S. Maria del Soccorso.

Altare della Madonna del Soccorso , sculture lapidee policrome e dorate (XV sec.- attribuito ad Andrea Dell'Aquila o Saturnino Gatti) ;

“ Crocifisso “ ligneo policromo , attr. Giovanni d'Alemagna ;

Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila, direzione lavori Dott.ssa B.Colasacco;

Finanziamenti della Cassa di Risparmio de L'Aquila.

L'Aquila, Chiesa di S.Pietro di Coppito

Progetto conservativo totale dell'intero apparato decorativo : dipinti murali e cicli pittorici siti nelle cappelle, edicole e pareti del monumento; XIV-XV sec.

Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila , direzione lavori Dott.ssa B.Colasacco;

Finanziamenti della Cassa di Risparmio della Provincia L'Aquila.

1997 Roma, Sant'Andrea al Quirinale

G.L. Bernini : "Gloria angelica" - Altare centrale

Rilievi in stucco ; dipinti murali ; superfici lapidee ; mosaici.

Progetto eseguito in Associazione di Imprese per la Soprin. B.A.S. di Roma e Lazio.

Pietro da Cortona : " Santa Martina rifiuta di adorare gli idoli",
olio su tela, cm 55 x 80 ; inc. 104x86
Londra, collezione privata. Attualmente Princenton University Art Museum (USA)

1997 Roma, collezione privata

Sofonisba Anguissola : " Maddalena penitente ", Siglato e datato 1601;
olio su tela, cm 85 x 105 .

Roma, Santa Maria della Vittoria

Cappella di Santa Teresina, già' della Maddalena; XVII sec.;
Stucchi e superfici lapidee;
Direzione Soprintendenza B.A.S. di Roma e del Lazio.

L'Aquila, San Silvestro

Baccio Ciardi : " Battesimo di Costantino "; dat. 1617;
dipinto ad olio su tela; Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila.
Opera esposta in occasione della mostra "Pietro da Cortona per la sua terra- da allievo a maestro"
;

1996 Roma , collezione Aldega

Agostino Carracci: " Testa di vecchio ";
olio su carta; cm 24 x 35 .
Ciro Ferri : " Visione celeste" ;
olio su carta ; cm 20 x 30 .
Francesco Salini : " Estasi di San Francesco ";
olio su tela ; cm 50 X 70.

L'Aquila, Basilica S. Bernardino,

Cappella del Crocifisso, sec. XVI - XIX ;
n. 8 dipinti ad olio su tela ;
Direzione Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila.

L'Aquila, Basilica di Collemaggio

Saturnino Gatti (?) " Madonna in trono con Bambino " (sec. XVI) ;
Gruppo scultoreo in terracotta policroma ;
Progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila
Direzione Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila. (in collaborazione con il
restauratore G. Capriotti)

L'Aquila, Basilica S. Bernardino,

Silvestro dell'Aquila, " Madonna con Bambino " , 1500
Gruppo scultoreo in terracotta policroma,
Progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila
Direzione Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila. (in collaborazione con il
restauratore G. Capriotti).

1995 Roma , S.Agostino

Intervento di restauro sul pilastro dell'altare di S.Anna.
Raffaello Sanzio : "Profeta Isaia" ; 1512
dipinto murale ad affresco ;

Andrea Sansovino: "Madonna con Gesù bambino e S. Anna" ; 1512

gruppo scultoreo in marmo ;

Progetto congiunto tra Soprintendenza ai BAS di Roma e del Lazio e istituzione privata statunitense.

Paganica, (L'Aquila)

Crocifisso ligneo policromo (sec. XV):

Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila , Direzione lavori Dott.ssa B. Colasacco.

New York , Collezione privata,

Cavalier d'Arpino ; (XVII sec.) " Susanna e i Vecchioni"

dipinto ad olio su tela, (cm 136 X 165).

Roma, Collezione Aldega

Jacob de Backer ; (1545 - 1600) " Danae ",

dipinto ad olio su tavola .

1995/94 L'Aquila , Convento dell'Eucarestia o Beata Antonia

Andrea Delitio ; (XV sec.); dipinti murali ad affresco

"Crocifisso con Madonna e S.Giovanni Ev. tra Santi" (parlatorio)

"Madonna con Bambino e S.Eusanio" (parlatorio)

"Madonna con bambino Redentore" (chiesa)

"Presepe" (chiesa) frammenti staccati di dipinti murali ad affresco. (con sostituzione dei supporti mobili).

Francesco da Montereale ; (XVI sec); "S.Francesco riceve le stimmate" , dipinto murale ad affresco ;

Lunetta esterna del portale della chiesa del Convento

Anon. XVI sec. (Cardone?) ; "Madonna con Bambino tra Sante Clarisse"

Dipinto murale ad affresco ; Atrio del Convento.

Soprintendenza BAAAS di Abruzzo e L'Aquila , direzione lavori Dott.ssa B.Colasacco.

1995/94 L'Aquila ; Basilica di S.Bernardino

Pompeo Cesura (XVI sec.); "Ascensione di Cristo tra Madonna e Apostoli"

dipinto murale ad affresco . Rinvenimento nella controfacciata della Basilica.

Soprintendenza BAAAS dell'Abruzzo e dell' Aquila.

1994 L'Aquila ; Arcivescovado

G.C. Bedeschini (XVII sec.) " I Santi protettori dell'Aquila ", Dipinti ad olio su tela;

Soprintendenza BAAAS dell'Abruzzo e dell'Aquila.

L'Aquila, Chiesa di San Salvatore;

Scuola del Bedeschini (XVII sec.) " Visitazione , olio su tela (cm. 155x 234).

Soprintendenza BAAAS dell'Abruzzo e dell'Aquila.

L'Aquila, Chiesa di S. Caterina,

Scuola del Bedeschini (XVII sec.) " Martirio di Santa Caterina",

olio su tela (cm.207x 155).

Soprintendenza BAAAS dell'Abruzzo e dell'Aquila.

Navelli, (AQ) , Chiesa di San Sebastiano,

G.C. Bedeschini; " Madonna di Loreto tra i SS. Stefano e Nicola ",

olio su tela (cm. 240x180,centinato).
Soprintendenza BAAAS dell'Abruzzo e dell'Aquila.

1993/92 Roma; S.Maria della Vittoria . Cappella di S. Giuseppe (transetto dx)

Bonaventura Lamberti ; (XVII sec.) ; "Gloria di S.Giuseppe"

Dipinti murali ad affresco (volta) ; stucchi del cornicione .

Soprintendenza BAS di Roma e Lazio, Progetto per "Roma Capitale".

1992 New York (Usa) ; Coll.priv.

Andrea del Sarto (1525 ca.) ; " Ritratto di Gentiluomo", olio su tela, cm 80 x 60.
Coll. Gibelli

Bassano del Grappa (VI) ; Museo Civico :

Jacopo da Ponte , detto il Bassano (1580) ; "Vergine con Bambino in Gloria tra
S.Apollonia e S.Agata" , olio su tela (cm 1,80 x 1,20) ;

Soprintendenza BAS del Veneto.

1992/91 Roma ; Latrina Romana di Via Garibaldi ; (II sec. dC.) ;

- Decorazioni in terzo stile ; dipinti murali ; Mosaico bicromo a motivo geometrico
- Intervento conservativo sulle strutture murarie del sito archeologico .

1992/86 Luxor , (Egitto) ; Valle delle Regine

Tomba di Nefertari ; XIX Din. ; 1300 a.C.

Progetto internazionale di conservazione dei dipinti murali a secco della tomba,
promosso da The Getty Conservation Institute ed Egyptian Antiquities

Organization. Direzione Paolo e Laura Mora.

1986 Nov/Dic. : rilevamento, elaborazione e documentazione grafica dei dipinti.

1987 Apr/Giu. : campagna di protezione di emergenza : difetti di adesione.

1988 Gen/Mar. : I° campagna di intervento conservativo.

1988 Ott/Dic. : II° campagna di intervento conservativo.

1989 Ott/Dic. : III° campagna di intervento conservativo.

1990 Gen/Mar. : IV° campagna di intervento conservativo.

1990 Ott/Dic. : V° campagna di intervento conservativo.

1991 Ott/Nov. : VI° campagna di intervento conservativo.

1992 Feb/Apr. : VII° campagna di intervento conservativo e revisione finale.

1991 Milano: Civiche Raccolte ; Museo Archeologico.

Intervento di restauro conservativo di un gruppo di oggetti della Collezione Egizia

- reperti lignei provenienti dagli scavi di Tebtynis (Fayum)
- maschere lignee policrome da sarcofago (XX din.)
- rilievi calcarei (modelli da scultura) di Età tolemaica;
- Testa in legno di area Etrusca (V sec a.C.).

Fossa (L'Aquila); Convento di S.Spirito d'Ocre ;

Anon. 1280 ; "Madonna in trono con Bambino tra S.Pietro , S.Paolo e committenti"

Dipinto murale ad affresco; Altare Sacello del Beato Placido;

Mausonio ; (XVI sec.) ; "Scene della Vita del Beato Placido"
Dipinti murali ad affresco ; Pareti e volta completa del presbiterio.
Comunità Montana Amiternina e Soprintendenza BAAAS dell'Abruzzo e dell'Aquila.

1990 New York (Usa) ; Coll. Priv.
Girolamo da Santacroce (?) (1450 ca.) " Adorazione dei Magi " , olio su tavola.

1989 Bassano del Grappa (VI)
Palazzo Sturm ; (1760) ;
Salone d'Onore : Rilievi in stucco e decorazioni in marmorino (pareti);
Boudoir : Rilievi in stucco e decorazioni in marmorino (pareti e volta);
Alcova : Rilievi in stucco e decorazioni in marmorino (volta).
Comune di Bassano del Grappa e Soprintendenza BAS del Veneto.

1988 Paphos ; Cipro ; Villa Romana
"Orfeo tra gli animali" ; (III sec.) ; Mosaico pavimentale con tessere lapidee,
fittili e in pasta vitrea (Stacco a rullo e ricollocazione in situ su pannello);
Progetto congiunto tra The Getty Conservation Institute e Cyprus Department of
Antiquities . Direzione Paolo Mora.

Bassano del Grappa (VI) ; Museo civico ;
Guariento (1340) ; "Crocifisso", dipinto a tempera su tavola.
Soprintendenza BAS del Veneto. Direzione Paolo e Laura Mora.

1987 Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto ; (XVII sec.) ;
- Salone d'Onore , "Trionfi dei Cesari" rilievi in stucco e calchi in gesso;
- Studiolo (volta) ; "Figure allegoriche"; dipinti ad olio su intonaco e rilievi in stucco.
Soprintendenza BAS del Veneto.

Roma, Santa Maria Antiqua, Atrio
Dipinti murali X- XIII sec.; (parete ovest) . Commissione ICCROM .

1987 -86 Roma , Città del Vaticano ; Casino di Pio IV ;
Federico Barocci ; (1560/63) ; " Volta con scene bibliche e grottesche" ;
dipinti murali ad affresco e rilievi in stucco.
In collaborazione con F.Persegati . Direzione : Musei Vaticani.
Consulenti : Prof. Pasquale Rotondi; restauratori Laura e Paolo Mora.

1985 Mantova, Palazzo Ducale,
Andrea Mantegna, Camera degli Sposi, 1462 ca.,
dipinti murali (in qualita' di socio del Consorzio Arke'),
Istituto Centrale del Restauro, Roma. Direzione : M. Cordaro , Paolo e Laura Mora.

Si autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni

In ottemperanza all'Art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00)

il sottoscritto dichiara , sotto la propria responsabilità che quanto riportato nel presente curriculum risponde al vero.

Ultimo aggiornamento: novembre 2012

