



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome, data di nascita
Cittadinanza
Indirizzo, telefono, e-mail
siti web
youtube

Giovanna Barbati, [redacted]
Italiana
[redacted] tel. [redacted] giovannabarbati@fastwebnet.it
<https://giovannabarbati.wixsite.com/giovannabarbati> <https://consaq.academia.edu/GiovannaBarbati>
<https://youtube.com/@giovannabarbati?si=zllanCcFRfajLXb>

Settore professionale

Insegnamento della viola da gamba, del violoncello barocco e dell'improvvisazione storica; ricerca sulla prassi e sulla didattica storica dell'improvvisazione

Esperienza professionale

Date
Lavoro o posizione ricoperti
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Date
Principali attività
Titolo delle attività e nome delle istituzioni/ enti organizzatori

2021-2025; 2019-2020; 2014-2016
Insegnante di viola da gamba, violoncello barocco e violoncello
Conservatorio A. Casella L'Aquila (viola da gamba, violoncello barocco 2021-2025); Liceo musicale Cotugno L'Aquila (violoncello 2019-2020); Conservatorio *L. Refice*, Frosinone (viola da gamba, violoncello barocco 2014-16)

2017-2025
docente, ricercatrice, esecutrice: presentazioni, concerti e laboratori pratici di improvvisazione

- 'New Neapolitan sources for cello: the reconstruction of a teaching method for improvisation in the Baroque era', Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, 11-12/03/25;
- 'The art of accompaniment and the partimento tradition on the cello in Naples', Symposium 'Partimento: realizing its potential', Institut für Alte Musik MDW – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 13-15/11/24;
- 'Armonia e performance nella musica 'antica'', In viaggio verso la performance tra architettura, tecnica e musica, Mathesis e Istat - Scuola estiva per insegnanti, L'Aquila 25/06/24;
- 'Improvvisare alla viola da gamba: fonti, prassi e didattica', SDMA, Conservatorio 'A. Casella', L'Aquila, 03/06/24
- 'Baroque practice and teaching of improvisation in Naples'; 'Improvising preludes and cadenzas in Baroque and Galant style', Hochschule der Künste Bern, 13-14/04/24;
- 'Virtuosic diminution in the eighteenth century Naples'; 'Improvising a cadence in Baroque and Galant style', Universität Mozarteum, Salisburgo, 12-13/01/24;
- 'Improvvisare una cadenza in stile barocco e galante', Conservatorio 'A. Casella', L'Aquila, 12/23-02/24;
- 'The Partimento of Rocco Greco: description, analysis and practice', Mentiparti, Basel, 13/07/23;
- 'Improvising on the cello according to the historical practice: sources and hypothesis', Schola Cantorum Basiliensis, Basilea, 31/05/23;
- 'Improvising on the cello according to the historical practice: Gaetano Francone's Passagagli', Hochschule der Künste Bern, 30/05/23;
- 'Historical improvisation on the cello: reconstructing a lost practice', Universität Mozarteum, Salisburgo, 10-11/05/23;
- 'La scuola napoletana per improvvisare al violoncello: I *Passagagli* di Gaetano Francone, 1699', Conservatorio 'G. Verdi', Milano, 29/01/23;
- 'Improvvisare sui bassi ostinati', Conservatorio 'A. Casella', L'Aquila, 04-06/23, 03-06/22;
- 'Il preludio e la cadenza', Conservatorio 'L. Refice', Frosinone, 02/10/19;
- 'Improvvisare una cadenza in stile barocco e galante', Conservatorio di 'S. Giacomantonio', Cosenza, 06/04/19;
- 'Un manoscritto inedito di Antonio Guida per violoncello: un esempio di didattica napoletana del Settecento' (coautore G. Olivieri), Società Italiana Di Musicologia, XXV convegno annuale, Bolzano, 19-21/10/18;
- 'Pre-ludere alla viola, un laboratorio', V Giornata italiana della Viola da gamba, Scuola di musica di Fiesole 26/05/18;
- 'Workshop The prelude and The cadenza', Conservatorio di musica Ponta Delgada 26/10/17
- 'Un'ipotesi di ri-costruzione: un percorso formativo per il violoncellista improvvisatore al basso continuo' (coautore F. Maschio), Società Italiana Di Musicologia, XXIV convegno annuale, 20-22/10/17;
- '«Il n'exécute jamais la Basse telle qu'elle est écrite»: The Use of Improvisation in Teaching Low Strings'. Convegno Internazionale 'Improvisation in the baroque era', Centro studi Boccherini, Lucca, 19-21/05/17;
- 'La *Passacaille ou Chaconne* di Francois Couperin per viola da gamba', Convegno Nazionale 'Francois Couperin 'L'Art de toucher le Clavecin'', Conservatorio *L. D'Annunzio*, Pescara, 05/04/17.

| | |
|---|---|
| Date | 2014-2025 |
| Lavoro o posizione ricoperti | violoncellista/ violista solista e concertante, basso continuo in Ensemble di musica da camera |
| Concerti e gruppi | Solista con <i>Les amies partimentistes</i> ; inaugurazione stagione Concerti al Quirinale, 06/10/24 Cappella Paolina; Concerto e CD ' Passeggiata musicale nella Venezia barocca' (Università 'G. D'Annunzio', Chieti, vdg 2024); CD <i>Le virtuose fatiche</i> (vc. 2023); Viola da gamba solista e improvvisazione con Edoardo Bellotti organo (2023); <i>Duo Musiqua</i> (vc./ vdg.) con Chiara Tiboni clavicembalo (2000-2024); <i>I solisti dell'Accademia Montis Regalis</i> (vc., 2019); Andras Schiff e la "Cappella Andrea Barca", Teatro Olimpico Vicenza (vdg. ,2017); Tour Isole Azzorre Jazzores, vc. solo (2017); Vivaldi concerto per vc. e archi, tour europeo (Parigi, Londra, S. Pietroburgo, Ambronay, Halle, Innsbruck, Torino 2014, 2016) con Orch. <i>Accademia Montis Regalis</i> . |
| Date | 2014-2025 |
| Principali attività e responsabilità | Primo violoncello e violista da gamba in orchestra |
| Nome delle orchestre | <i>Innsbrucker Festwochen Orchestra</i> (2019-23), <i>Accademia Montis Regalis</i> (1996-2019), <i>L'Arte del mondo</i> (2015), <i>Camerata Bern</i> (2015), Andras Schiff e la <i>Cappella Andrea Barca</i> ; <i>Orchestra del Teatro La Fenice</i> , Venezia (2015), <i>Orchestra del Teatro Regio</i> di Torino (2014), <i>Concerto de' cavalieri</i> (2011-2014); |
| Date | 1997-2025 |
| Principali attività e responsabilità | Violoncellista barocca in Ensemble di musica da camera |
| Gruppi | <i>Les amies partimentistes</i> , <i>Ensemble L'Architasto</i> ; <i>Ensemble Aurora</i> ; <i>Concerto dei Musici del Duca di Modena</i> ; <i>Ensemble Concerto De' Cavalieri</i> ; <i>Collegium Pro Musica</i> ; <i>Ensemble La Stagione Armonica</i> ; <i>Duo: violoncello G. Barbati e clavicembalo C. Tiboni</i> ; <i>Trio Musiqua</i> ; <i>Ensemble 'Architasto</i> ; <i>Duo: violoncello G. Barbati e cl. F. Del Sordo</i> ; <i>Ensemble Thesaurus musicae</i> ; <i>Trio: violoncello G. Barbati, flauto M. Gatti e Fortepiano G. Togni</i> ; <i>Quartetto d'archi Montis Regalis</i> ; <i>Ensemble Le Minugie</i> ; <i>Ensemble Sacro e profano</i> ; <i>Arte Resoluta</i> ; <i>Ensemble Prihsna</i> ; <i>Il Complesso Barocco</i> ; <i>Duo Cello G. Barbati e clavicembalo A. Fontana</i> ; <i>AuserMusici</i> ; <i>Accademia per Musica</i> ; <i>L'Astrée</i> |
| Date | 2020-2022 |
| Principali attività e responsabilità | Esecutrice a solo e in ensemble di musica non classica, con improvvisazione |
| Gruppi e eventi | Composizione, esecuzione delle musiche a violoncello solo con loop e improvvisazione con l'attrice , spettacolo teatrale 'Non devi piangere' (testi I. Bachmann, regia I. Mattioli, con Lea Barletti), Florian Espace Pescara 19/12/22; Concerti con <i>The magic door</i> , musica celtica-dark con improvvisazioni di gruppo , Napoli Teatro Festival e Taormina Film Fest 2020. |
| Date | 2019-2024 |
| Principali attività | Autrice di pubblicazioni: articoli e edizioni critiche |
| Titolo delle pubblicazioni e nome delle case editrici | - <i>Rocco Greco, 28 Sinfonie a due violoncelli</i> , Musedita (in uscita); - 'Alcune riflessioni sulla 'musica antica'', <i>Musica+</i> , Conservatorio 'A. Casella', L'Aquila 2024; - <i>Antonio Caldara, 44 Lezioni per violoncello</i> (introd. di M. Vanscheeuwijck), Albese con Cassano: Musedita 2024; - 'I Passagglj di Francone per violoncello: una scuola di diminuzione virtuosistica napoletana a fine Seicento', in: <i>Marchitelli, Mascitti e la musica strumentale a Napoli fra Sei e Settecento</i> , a cura di G. Olivieri, Lucca: LIM 2023, pp. 143-171; - 'The Partimento of Rocco Greco: Reconstructing the Pedagogical Tradition for the Early Violoncello' (coautrice: C. Bahn), in: <i>Basso Continuo in Italy, Sources, Pedagogy and Performance</i> , a cura di M. Mazzetti, Turnhout: Brepols 2023, pp. 187-210; - <i>Gaetano Francone, 10 Passagglj per violoncello</i> (coautore: G. Olivieri). Launton:HH 2021; - 'Le Sonate di Antonio Guida: una nuova fonte napoletana per la didattica del violoncello' (coautore: G. Olivieri), <i>Studi Musicali</i> , vol. 02, 2021, pp. 257-293; - <i>Antonio Guida, Metodo per violoncello</i> (coautore: G. Olivieri), SEdM - Società Editrice di Musicologia 2021; - "Il n'exécute jamais la Basse telle qu'elle est écrite', The Use of Improvisation in Teaching Low Strings' in: <i>Improvisation in the Baroque era</i> , a cura di F. Morabito, Turnhout: Brepols 2019, pp. 117-149. |
| Date | 2018-2021 |
| Principali attività e responsabilità | Autrice di edizioni critiche di musica antica, non pubblicate |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Innsbrucker Festwochen der alten Musik, Universitätstrasse 1, 6020 Innsbruck; Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio di Chieti – Pescara |

Opere Opere barocche inedite, trascritte da manoscritto e rappresentate presso il Festival *Innsbrucker Festwochen der alten Musik*: Carlo Pallavicino, *L'Amazzone corsara* (in collaborazione con E. Rotem) 2021; Bernardo Pasquini, *Idalma* (in collaborazione con A. De Marchi) 2020; Riccardo Broschi, *Merope* (in collaborazione con A. De Marchi) 2018;
Trascrizioni nell'ambito del progetto: 'Allestimento di edizioni delle musiche relative ai rondeaux e virelais di Guillaume de Machaut per una ricerca dedicata alle forme del rondeau e del virelay francesi attraverso gli autografi e idiografi di Guillaume de Machaut, Christine de Pizan e Charles d'Orléans', diretto dalla prof.ssa Ilaria Zamuner, 2018.

Date **2017-2024**

Principali attività relazioni-interviste-concerti online

Titolo delle relazioni-interviste e nome delle istituzioni/ organizzatori

- 'Partimento and Improvisation on the Cello', The Nikhil Hogan Show Youtube channel, 02/02/24;
- 'The art of accompaniment on the cello in Baroque Italy', *First Symposium, Continuo Performance Practices on the cello in the 18th Century*, Royal Conservatory of Brussels, 29/04/23;
- 'Teaching cello improvisation in the 18th century: Antonio Guida's Method' (coautore G. Olivieri), Cellobello Youtube channel, 08/05/22;
- 'The Neapolitan School for Improvising on the cello: Francone's *Passagagli*, 1699', Intermezzo Lecture-Concert, *Musicking, Culturally Informed Performance Practices*, University of Oregon, 21/04/22;
- 'Rocco Greco's Partimenti'. Convegno Internazionale 'The figured bass accompaniment in Europe', Centro Studi Boccherini, Palma Choralis, Brescia 12/09/21;
- 'Didattica della musica nella scuola primaria', corso di formazione e aggiornamento MIUR in modalità Webinar, Sintab s.r.l., Sulmona, 24/02- 30/03/20.

Istruzione e formazione

Date **2012**

Titolo della qualifica rilasciata Laurea, biennio specialistico di viola da gamba 110 e lode/110

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Conservatorio A. Casella, L'Aquila

Date **2000-2001; 1988**

Titolo della qualifica rilasciata Certificato di frequenza, Corso libero di **basso continuo** e musica barocca da camera (1997-2001) di J. Christensen; Corso libero (1998-2000) di **violoncello barocco**, docente C. Coin. Diploma di violoncello.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione *Schola Cantorum Basiliensis*, Basel (basso continuo e violoncello barocco 200-2001); Conservatorio L. Cherubini, Firenze (violoncello, 1988)

Competenze personali

Madrelingua **Italiano**

Altre lingue, autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Francese

Tedesco

Spagnolo

| Comprensione | | Parlato | | Scritto | |
|--------------|---------|-------------------|------------------|---------|--|
| Ascolto | Lettura | Interazione orale | Produzione orale | | |
| C1 | C2 | C2 | C2 | B2 | |
| C1 | C2 | C2 | C2 | B2 | |
| B1 | B1 | B2 | B2 | B1 | |
| C1 | C1 | B2 | B2 | B1 | |

Progetto EAR WP4.2

Consulente ed esecutrice del repertorio musicale, che costituisce materiale delle elaborazioni elettroniche.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

Firma

