



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007
www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

INFORMAZIONI per lo svolgimento degli ESAMI DI AMMISSIONE A.A. 2025/2026

15-20 settembre 2025

Le procedure di iscrizione agli esami di ammissione sono indicate sul Manifesto degli Studi a.a. 25.26 pubblicato sul sito istituzionale dell'Accademia.

Gli esami di ammissione si svolgeranno in presenza.

Il **calendario** con sedi, date e orari degli esami, verrà pubblicato sul sito istituzionale dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Eventuali modifiche nello svolgimento delle prove, saranno pubblicate sul sito istituzionale dell'Accademia.

Per partecipare al colloquio, il candidato dovrà esibire un documento di identità valido con foto: patente di guida, carta di identità o passaporto.

Tutti i documenti richiesti per lo svolgimento delle prove di ammissione (portfolio, curriculum, lettera motivazionale) dovranno essere inviati via mail, in un unico PDF, entro e non oltre il 07/09/2025 all'indirizzo mail del Corso di diploma per cui si fa domanda di ammissione.

Gli **indirizzi mail** sono indicati nell'ultima parte di questo documento.

Gli studenti diplomandi, ammessi a sostenere con riserva l'esame di ammissione, potranno inviare un'autocertificazione degli esami sostenuti.

Ciascun Corso di Diploma di I livello sarà attivato con un **numero minimo di 25 allievi** iscritti complessivamente ai tre anni del corso. Ciascun Corso di Diploma di II livello sarà attivato con un **numero minimo di 20 allievi** iscritti complessivamente ai due anni del corso.

Nel caso in cui il Corso di Diploma non fosse attivato, agli studenti che abbiano superato l'esame di ammissione, sarà consentito scegliere di immatricolarsi ad altro Corso di Diploma attivo, previo superamento di un nuovo esame di ammissione le cui date saranno definite successivamente.

Dipartimento di Arti visive

Corsi di I livello in

Decorazione - Indirizzo Arti visive per gli spazi architettonici e il paesaggio

Il candidato dovrà inviare entro il 07/09/2025 all'indirizzo mail del corso, in un unico file pdf, una lettera motivazionale e un portfolio contenente una selezione dei propri lavori, ognuno dei quali dovrà riportare: Titolo dell'opera, tecnica, dimensione e anno.

Il giorno dell'esame, il candidato porterà la cartella con la documentazione artistica originale e la lettera motivazionale.

Il numero di lavori da presentare sarà a discrezione del candidato.

Corsi di II livello in

Arte ambientale e linguaggi sperimentali

Decorazione

Il candidato dovrà inviare entro il 07/09/2025 all'indirizzo mail del corso, in un unico file pdf, una lettera motivazionale e un portfolio contenente una selezione dei propri lavori, ognuno dei quali dovrà riportare: Titolo dell'opera, tecnica, dimensione e anno.

Il giorno dell'esame, il candidato porterà la cartella con la documentazione artistica originale e la lettera motivazionale.

Il numero di lavori da presentare sarà a discrezione del candidato.

Corso di I livello in

Pittura

La Prova di Ammissione consisterà in una prova pratica e un colloquio:

Prova pratica (obbligatoria)

consiste nella copia dal vero del modello vivente. Tempo a disposizione 4 ore, tecnica libera (a scelta: disegno a matita, carboncino, sanguigna, pittura ad acquerello, tempera, acrilica, olio).

I fogli saranno forniti dall'Accademia, il materiale da disegno e/o pittorico sono a carico del candidato. Si potranno realizzare da un minimo di uno ad un massimo di quattro elaborati artistici anche di dimensioni e tecniche diverse.

Colloquio (obbligatorio)

Il candidato dovrà presentare alla commissione un portfolio (cartaceo o su pennetta USB) che indichi gli studi fatti e mostri i propri lavori realizzati in precedenza: disegni, dipinti, progetti artistici (minimo 5 massimo 10). Ogni opera dovrà contenere chiare indicazioni sulle tecniche usate e le dimensioni. Il Colloquio verterà sulla personale ricerca del candidato e sulla conoscenza della Storia dell'Arte.

(testo di preparazione indicato) Ernst H. Gombrich – La Storia dell'Arte -, Phaidon Editore.

La Commissione, composta da Docenti della Scuola di Pittura, valuterà l'idoneità del candidato in base alle prove d'esame ovvero: la qualità dell'elaborato artistico realizzato e il suo percorso creativo-ideativo; le conoscenze artistiche e le motivazioni della scelta del candidato emerse durante il colloquio.

Corso di II livello in

Pittura

La Prova di Ammissione consiste in un **Colloquio**:

il candidato dovrà presentare alla commissione un portfolio (cartaceo o su pennetta USB) che indichi gli studi fatti e mostri i propri lavori realizzati in precedenza: disegni, dipinti, installazioni, progetti artistici, video, foto, sculture, suono, ambienti, performance, (minimo 5 massimo 10). Ogni opera dovrà essere corredata da una chiara didascalia. Il Colloquio verterà sulla personale ricerca del candidato e sulla conoscenza della Storia dell'Arte, dovranno altresì emergere le motivazioni delle sue scelte e i riferimenti culturali.

(testo di preparazione indicato) Denys Riout, - Arte del Ventesimo secolo – Einaudi Edizioni.

La Commissione, composta da Docenti della Scuola di Pittura, valuterà la qualità del percorso di ricerca ideativo e creativo individuato dallo studente, la chiarezza nella comunicazione dei contenuti inerenti alle tematiche di ricerca proposte e il livello di conoscenza e possesso delle tecniche/tecnologie di realizzazione delle proprie opere.

Qualora il percorso formativo di provenienza risulti carente in alcuni ambiti disciplinari è prevista la possibilità di ammissione con assegnazione di debiti formativi (esami aggiuntivi) da colmare entro il primo anno di corso.

Gli studenti che hanno conseguito o stanno per conseguire il Diploma di Primo Livello in Pittura e intendono iscriversi al Secondo Livello di Pittura NON devono sostenere prove di ammissione e accedono in forma diretta.

Corso di I livello in

Scultura

L'esame consisterà in un colloquio e valutazione del portfolio.

Nel portfolio, in pdf o in Ppt, il candidato potrà inserire a sua scelta: immagini di elaborati plastici tridimensionali, progetti di libera creatività, disegni dal vero e/o di ricerca, fotografie e/o video. Interessi personali: Formazione e Riferimenti culturali di preferenza (artisti, opere, tecniche, letture).

Si richiede inoltre: una lettera motivazionale (massimo di 1 pagina).

Il candidato potrà presentare, in aggiunta alla presentazione in formato digitale, una cartella di elaborati su carta.

Corsi di II livello in

Scultura ind. Scultura pubblica ambientale e nuove tecnologie

Scultura indirizzo Scultura ambientale e Lapis Tiburtinus

L'esame consisterà in un colloquio e valutazione del portfolio.

Nel portfolio, in pdf o in Ppt, il candidato potrà inserire a sua scelta: immagini di elaborati plastici tridimensionali, progetti di libera creatività, disegni dal vero e/o di ricerca, fotografie e/o video. Interessi personali: Formazione e Riferimenti culturali di preferenza (artisti, opere, tecniche, letture).

Si richiede inoltre: una lettera motivazionale (massimo di 1 pagina).

Il candidato potrà presentare, in aggiunta alla presentazione in formato digitale, una cartella di elaborati su carta.

Corso di I livello in

Grafica d'arte

I candidati presenteranno preliminarmente un portfolio contenente una selezione di almeno 20 opere ritenute utili alla valutazione. Si richiede che i lavori inclusi nel portfolio, siano presentati in originale (non in copia fotostatica o stampa fotografica) ad eccezione dei lavori digitali, ove i candidati ritengano di presentare anche opere digitali, si richiede che almeno la

metà dei lavori presentati, ovvero almeno 10, siano eseguiti con tecniche tradizionali (china, inchiostri indelebili, grafite, penna a sfera, carboncino, stampe d'arte, pastelli, etc.). Il portfolio sarà inviato preliminarmente in formato PDF e in sede di esame sarà presentato con gli originali delle opere.

Modalità di esame:

-Prova grafica con tecnica/tecniche scelte dai candidati (china, grafite, penna a sfera, carboncino, pastelli, etc.), si potrà scegliere di effettuare un'opera dal vero o un'opera di libera concezione.

Tempo consentito per la consegna della prova grafica h 4.00. Saranno utilizzati fogli con timbro dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

-Colloquio attinente alla Storia e alle tecniche della Grafica d'Arte e commento agli elaborati grafici realizzati, nonché al portfolio presentato.

Al termine delle prove verrà redatta una graduatoria relativa agli ammessi, agli ammessi con debito, ai non ammessi. Gli ammessi con debito dovranno recuperare i debiti ad essi ascritti entro il primo anno di corso.

Bibliografia consigliata:

AA.VV., *La xilografia*, ed. De Luca, Roma, 2001;

AA.VV., *Bulino, puntasecca, maniera nera. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta*, ed. De Luca, Roma, 2003;

AA.VV., *Acquaforte, acquatinta, lavis, vernice molle. Le tecniche d'incisione calcografica indiretta*, ed. De Luca, 2005.

Corsi di II livello in

Grafica d'arte

Illustrazione e editoria d'arte

Tecnologia dei materiali cartacei

Per gli studenti in possesso del Diploma Accademico di I° livello in Grafica d'Arte, conseguito presso l'ABA Roma, l'ammissione è diretta; per i candidati che abbiano conseguito il Diploma Accademico di I° livello del Dipartimento di Arti Visive dell'ABA Roma, l'ammissione avviene attraverso un colloquio con presentazione di un portfolio contenente almeno 20 opere delle quali 10 in originale, sono ammesse per le restanti 10 opere riproduzioni di sculture, dipinti di grande formato, installazioni o opere digitali etc. Il portfolio e una dichiarazione motivazionale di massimo 1500 battute dovranno essere inviati preliminarmente all'esame di ammissione in formato PDF.

Per coloro che provengono da corsi di Diploma Accademico di I° livello diversi dai sopra citati o da altra Istituzione accademica o corso di Laurea Universitaria, è prevista una prova grafica e un colloquio, previa presentazione di un portfolio contenente una selezione di almeno 20 opere ritenute utili alla valutazione. Si richiede che i lavori inclusi nel portfolio, siano presentati in originale (non in copia fotostatica o stampa fotografica) ad eccezione dei lavori digitali, ove i candidati ritengano di presentare anche opere digitali o fotografie originali si richiede che almeno la metà dei lavori presentati, ovvero almeno 10, siano eseguiti con tecniche tradizionali (china, inchiostri indelebili, grafite, penna a sfera, carboncino, stampe d'arte, pastelli, collages, opere polimateriche etc.). Il portfolio sarà inviato preliminarmente in formato PDF e in sede di esame sarà presentato con gli originali delle opere.

Modalità di esame:

-Prova grafica con tecnica/tecniche scelte dai candidati (china, inchiostri indelebili grafite, penna a sfera, carboncino, pastelli, collages etc.), si potrà scegliere di effettuare un'opera dal vero o un'opera di libera concezione.

Tempo consentito per la consegna della prova grafica h 4.00. Saranno utilizzati fogli con timbro dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

-Colloquio e commento agli elaborati grafici realizzati, nonché sul portfolio presentato e confronto su temi inerenti alla Storia e le Tecniche della Grafica d'Arte, alla Storia e alle tecniche dell'Illustrazione e dell'Editoria d'Arte, alla Storia delle Tecnologie dei Materiali Cartacei.

Al termine delle prove verrà redatta una graduatoria relativa agli ammessi, agli ammessi con debito, ai non ammessi. Gli ammessi con debito dovranno recuperare i debiti ad essi ascritti entro il primo anno di corso.

Bibliografia consigliata:

Carla Casseti Brach, *Itinerari della carta dall'Oriente all'Occidente. Produzione e conservazione*, ed. Cangemi 2010;

G. Maffei, *Il libro d'artista*, ed. Sylvestre Bonnard, Milano, 2003;

AA.VV., *La xilografia*, ed. De Luca, Roma, 2001;

AA.VV., *Bulino, puntasecca, maniera nera. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta*, ed. De Luca, Roma, 2003;

AA.VV., *Acquaforte, acquatinta, lavis, vernice molle. Le tecniche d'incisione calcografica indiretta*, ed. De Luca, 2005;

Paola Pallottino, *La Storia dell'illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte*, Firenze, ed. Volo Publisher, 2010;

Rudolf Arnheim, *Arte e percezione visiva*, ed. Feltrinelli, 1988;

Ann D'arcy Hughes/Hebevernon-Morris, *La stampa d'arte*. ed. Logos, Modena 2010;

Hans Tuzzi, *Libro antico libro moderno*, ed. Carocci, Roma 2014.

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

Corsi di I livello in

Arti multimediali e tecnologiche

L'esame di ammissione avviene attraverso un colloquio e la presentazione di un portfolio cartaceo e digitale.

La commissione valuterà le competenze tecniche, espressive e le motivazioni del candidato. Verificherà il grado di conoscenze di base in campo artistico- multimediale e informatico attraverso l'analisi e la discussione della documentazione presentata.

Si consiglia di organizzare in pdf un portfolio coerente, cioè, strutturato per temi o progetti, corredato da brevi schede di presentazione del lavoro. I materiali digitali e multimediali (video, animazioni, net- art, virtual reality, augmented reality, apps, game-art, video installazioni interattive, software-art, progetti 3d artistici, etc.) devono essere caricati su una piattaforma di condivisione (YouTube o Vimeo) e occorre indicare nel pdf il link di collegamento per esteso.

Corso di II livello in

Arti multimediali e tecnologiche indirizzo Nuovi linguaggi dell'arte

L'ammissione è diretta dal triennio di Arti multimediali e tecnologiche dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Per gli studenti provenienti da altre Istituzioni o Indirizzi, l'esame di ammissione avviene mediante colloquio e presentazione di portfolio.

La prova di ammissione è finalizzata alla valutazione delle competenze tecniche e delle qualità artistiche possedute dal candidato. La commissione ne valuterà il percorso artistico, le motivazioni a iscriversi al corso e la ricerca artistica che intende approfondire nel biennio specialistico di Arti Multimediali attraverso l'analisi e la discussione della documentazione presentata.

Il candidato dovrà inviare all'indirizzo mail del corso in un unico file pdf:

- il curriculum studi comprensivo di eventuali esperienze artistiche, professionali ed espositive utili alla valutazione;
- il certificato/autocertificazione di diploma di I livello con esami sostenuti;
- la lettera motivazionale in cui espone le ragioni e le finalità dell'iscrizione al Biennio specialistico in Arti Multimediali e Tecnologiche - Indirizzo Nuovi Linguaggi dell'Arte dell'Accademia Belle Arti di Roma;
- il portfolio/documentazione digitale con una congrua selezione delle opere ritenute utili alla valutazione (video, videoinstallazioni, lavori sonori, fotografie, disegni).

Il candidato dovrà presentare un portfolio ben organizzato, ovvero una documentazione multimediale rappresentativa dell'insieme dei lavori realizzati nel proprio percorso artistico formativo e professionale (opere video, lavori sonori, fotografie, disegni, pitture, sculture, performance, eventuali installazioni multimediali video e/o sonore già realizzate).

Il video e la documentazione multimediale dovranno essere caricati su piattaforma YouTube o Vimeo indicando per esteso il link nel pdf allegato alla domanda.

Ogni lavoro dovrà essere accompagnato da una scheda di presentazione e, nel caso di videoinstallazioni o installazioni sonore già realizzate la scheda dovrà illustrare anche le problematiche tecniche affrontate.

I risultati di ammissione al Biennio prevedono tre valutazioni possibili: ammissione, non ammissione, ammissione con debito. Nel caso di ammissione con debito - prevista ad

esempio per gli studenti che denotano ottime capacità, ma lacune tecniche da recuperare - la commissione preciserà le modalità di assolvimento del debito attraverso un percorso propedeutico obbligatorio entro il primo anno accademico per un massimo di n° 4 esami.

Corso di I livello in

Teorie e tecniche dell'audiovisivo

La prova di ammissione consiste in un colloquio in lingua italiana, durante il quale il candidato avrà la possibilità di illustrare alla commissione il proprio portfolio.

Il candidato dovrà inviare all'email del Corso, in un unico file pdf, il proprio portfolio composto da:

- un sintetico curriculum vitae, in cui devono essere specificati: percorso di studi, attitudini, interessi, sport praticati, eventuali esperienze professionali, e-mail;
- una lettera motivazionale in lingua italiana, di dieci righe, in cui il Candidato racconta perché ha scelto di iscriversi al Corso di Diploma di Primo Livello in Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo;
- un link pubblico (senza limitazioni) di Google Drive ad un audiovisivo realizzato dal candidato, con qualsiasi mezzo, che metta in luce lo stile registico del candidato stesso.

Corso di II livello in

Teorie e tecniche dell'audiovisivo

La prova di ammissione consiste in un colloquio in lingua italiana, durante il quale il candidato avrà la possibilità di illustrare alla commissione il proprio portfolio.

Il candidato dovrà inviare all'email del Corso, in un unico file pdf, il proprio portfolio composto da:

- un sintetico curriculum vitae, in cui devono essere specificati: percorso di studi, attitudini, interessi, sport praticati, eventuali esperienze professionali, e-mail;
- una lettera motivazionale in lingua italiana, di dieci righe, in cui il Candidato racconta perché ha scelto di iscriversi al Corso di Diploma di Secondo Livello in Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo;
- un link pubblico (senza limitazioni) di Google Drive ad un audiovisivo realizzato dal candidato, con qualsiasi mezzo, che metta in luce lo stile registico del candidato stesso;
- copia del certificato o autocertificazione di Diploma di Primo Livello con l'elenco degli esami sostenuti.

Corso di I livello in

Fotografia e video

Il candidato dovrà inviare alla mail del corso in un unico file pdf il proprio portfolio composto da:

- un curriculum di studi comprensivo della menzione di eventuali esperienze professionali ritenute utili ai fini della valutazione;
- una lettera motivazionale (Personal statement) in cui espone le ragioni dell'iscrizione all'Accademia e al triennio di Fotografia e Video;
- una documentazione digitale con una selezione di lavori, sia fotografici che audiovisivi,

realizzati (non verranno prese in considerazione documentazioni in cui non siano presenti materiali audiovisivi).

La prova di ammissione è finalizzata alla valutazione delle competenze tecniche ed espressive possedute dal candidato. La selezione avverrà attraverso l'analisi e la discussione della documentazione presentata dal candidato. Il colloquio sarà teso a chiarire il grado di conoscenze di base in campo informatico, fotografico, video e cinematografico, le motivazioni e la qualità del percorso compiuto dello studente.

Il portfolio sarà materia di discussione e dovrà essere rappresentativo dell'insieme dei lavori realizzati nel proprio percorso formativo e artistico-professionale attinente con l'indirizzo di studi.

Si consiglia di organizzare un portfolio coerente, cioè, strutturato per temi o progetti, corredato da brevi schede di presentazione del lavoro e di curare sia l'aspetto fotografico che quello video.

Si richiedono esclusivamente progetti fotografici e video sui seguenti temi: ritratto non in posa, paesaggio urbano, paesaggio naturale, composizioni astratte.

Non è necessario l'utilizzo di attrezzature professionali per la realizzazione delle fotografie. Si sconsiglia una post-produzione delle stesse (Photoshop).

Si richiede nell'elaborazione di video la cura sia delle riprese che del montaggio, pur con attrezzature e software non necessariamente professionali.

I materiali multimediali (video, videoclip, animazioni etc...) vanno caricati su una piattaforma di condivisione (Youtube, Vimeo, Google drive con cartella pubblica) e occorre indicare nel pdf il link di collegamento per esteso.

Si consiglia di presentare anche le stampe di una selezione dei lavori fotografici inseriti nel portfolio digitale.

Corso di II livello in

Fotografia editoriale

Il candidato dovrà inviare alla mail del corso in un unico file pdf il proprio portfolio composto da:

- un curriculum di studi comprensivo della menzione di eventuali esperienze professionali ritenute utili ai fini della valutazione;
- una lettera motivazionale (Personal statement) in cui espone le ragioni dell'iscrizione all'Accademia e al biennio di Fotografia Editoriale;
- certificato di diploma / laurea di I livello con esami sostenuti;
- una documentazione digitale con una selezione di lavori, grafici, fotografici e audiovisivi, realizzati.

La prova di ammissione è finalizzata alla valutazione delle competenze tecniche e delle qualità artistiche possedute dal candidato. La selezione avverrà attraverso l'analisi e la discussione della documentazione presentata dal candidato. Il colloquio sarà teso pertanto a chiarire sia le motivazioni che la qualità del percorso compiuto dello studente e verificherà il grado di conoscenze di base in campo informatico, fotografico.

Il portfolio sarà materia di discussione e dovrà essere quanto più esaustivo del percorso compiuto. La documentazione dovrà essere rappresentativa dell'insieme dei lavori realizzati nel proprio percorso formativo e artistico-professionale attinente con l'indirizzo di studi.

Si consiglia di organizzare un portfolio coerente, cioè, strutturato per temi o progetti, corredato da brevi schede di presentazione del lavoro.

Si consiglia di presentare anche le stampe di una selezione dei lavori fotografici inseriti nel portfolio digitale.

Eventuali materiali multimediali (graphic animation, video, videoclip, animazioni etc...) vanno caricati su una piattaforma di condivisione (Youtube, Vimeo, Google drive con cartella pubblica) e occorre indicare nel pdf il link di collegamento per esteso.

I risultati di ammissione prevedono tre valutazioni possibili: ammissione, non ammissione, ammissione con debito. Nel caso di ammissione con debito - prevista ad esempio per gli studenti che denotano ottime capacità, ma lacune tecniche da recuperare - la commissione preciserà le modalità di assolvimento del debito attraverso un percorso propedeutico obbligatorio entro il primo anno accademico.

Corso di II livello in

Cinematografia e spettacolo

La commissione valuterà, attraverso un colloquio, le competenze tecniche e le motivazioni del candidato verificando il suo grado di conoscenze di base nel campo cinematografico.

Il candidato dovrà inviare in un unico file pdf alla mail del corso:

- un portfolio con una selezione di propri lavori che possono comprendere video, fotografie e lavori d'arte visiva;
- certificato di diploma / laurea di I livello con esami sostenuti.

Corso di I livello in

Grafica editoriale

L'esame consisterà in una prova scrittografica e in un colloquio con commento dei progetti contenuti all'interno del portfolio personale (stampato, contenente un numero massimo di 3 elaborati) che verrà presentato al momento del colloquio. Il portfolio dovrà essere inviato anche in formato digitale (pdf, dimensioni massime 2mb) all'indirizzo e-mail del corso, obbligatoriamente rinominato COGNOME_NOME.pdf (es. ROSSI_MARIO.pdf).

Durante il colloquio saranno somministrate alcune domande sul testo indicato nella bibliografia obbligatoria.

Per la prova scrittografica verrà richiesto di produrre una proposta grafica con note a fianco al progetto e una breve relazione finale in formato A3 su fogli forniti e timbrati dall'Accademia di Belle Arti di Roma. Le tecniche ammesse sono il disegno, il collage, ecc. con uso di pennarelli, pastelli e matite (materiali a cura del candidato). Sarà concesso portare delle riviste da ritagliare e da poter utilizzare per la composizione della proposta grafica. La durata della prova sarà di 4 ore.

La prova scritta concorrerà alla determinazione della valutazione finale dell'esame nella misura massima del 75%.

Bibliografia obbligatoria per sostenere il colloquio Bruno Munari, Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale, 2017, ed. Laterza

Corso di II livello in

Graphic design

Criteri per l'ammissione al biennio di Graphic design:

- accesso diretto per chi è in possesso di un Diploma Accademico di I livello in Grafica editoriale o Graphic design (AFAM e legalmente riconosciuti)
- per l'accesso da altri trienni è necessario sostenere l'esame di ammissione.

L'esame consisterà in una prova scrittografica e in un colloquio di verifica culturale ed attitudinale, e presentazione di un portfolio di lavori inerenti il percorso in ambito grafico.

Il candidato dovrà inviare, all'indirizzo mail del corso in un unico file pdf;

- un portfolio con una selezione dei migliori progetti realizzati dallo studente;
- un curriculum in formato pdf che potrà essere scorporato o incluso nel portfolio;
- certificato /autocertificazione di diploma/Laurea di I livello con esami sostenuti.

Per la prova scrittografica verrà richiesto di produrre una proposta grafica con note a fianco al progetto e una breve relazione finale in formato A3 su fogli forniti e timbrati dall'Accademia di Belle Arti di Roma. Le tecniche ammesse sono il disegno, il collage, ecc. con uso di pennarelli, pastelli e matite (materiali a cura del candidato). Sarà concesso portare delle riviste da ritagliare e da poter utilizzare per la composizione della proposta grafica. La durata della prova sarà di 4 ore.

La prova scritta concorrerà alla determinazione della valutazione finale dell'esame nella misura massima del 75%.

Nel caso in cui vi siano dei debiti formativi, i corrispondenti esami devono essere sostenuti prima della fine del primo anno accademico (sessione autunnale).

Corso di I livello in

Culture e tecnologie della moda

L'esame consisterà in una prova scrittografica e in un colloquio motivazionale:

-Prova scrittografica su traccia individuata dalla commissione.

Il candidato dovrà realizzare un elaborato grafico-con note-esplicative a fianco-in formato A3 su fogli forniti e timbrati dall'Accademia di Belle Arti. La durata della prova sarà di 4 ore.

Il candidato potrà portare colori (matite, pennarelli, tempere), giornali, forbici, colla ecc.

-Colloquio motivazionale e di commento all'elaborato grafico realizzato.

Al termine delle prove verrà redatta una graduatoria che consentirà l'ammissione ai primi 90 candidati (compresi gli studenti stranieri).

Corso di II livello in

Cultura e tecnologie della moda Indirizzo Fashion design

L'esame-consisterà in una prova scrittografica e in un colloquio motivazionale:

-Prova scrittografica su traccia individuata dalla commissione.

Il candidato dovrà realizzare un elaborato grafico-con note-esplicative a fianco-in formato A3 su fogli forniti e timbrati dall'Accademia di Belle Arti. La durata della prova sarà di 4 ore.

Il candidato potrà portare colori (matite, pennarelli, tempere), giornali, forbici, colla ecc.

-Colloquio motivazionale e di commento all'elaborato grafico realizzato.

Al termine delle prove verrà redatta una graduatoria che consentirà l'ammissione ai primi 30 candidati (compresi gli studenti stranieri).

Corso di II livello in

Cultura e tecnologie della moda Indirizzo Costume per lo spettacolo

L'esame-consisterà in una prova scrittografica e in un colloquio motivazionale:

-Prova scrittografica su traccia individuata dalla commissione.

Il candidato dovrà realizzare un elaborato grafico-con note-esplicative a fianco-in formato A3 su fogli forniti e timbrati dall'Accademia di Belle Arti. La durata della prova sarà di 4 ore.

Il candidato potrà portare colori (matite, pennarelli, tempere), giornali, forbici, colla ecc.

-Colloquio motivazionale e di commento all'elaborato grafico realizzato.

Corso di I livello in

Design

Il candidato dovrà inviare all'indirizzo mail del corso, in un unico file pdf:

- un portfolio inerente la disciplina o campi progettuali affini:
- una lettera motivazionale.

La Commissione valuterà il candidato attraverso un colloquio.

Corso di II livello in

Design per la sostenibilità

Per essere ammessi al Diploma accademico di II livello in Design per la Sostenibilità occorre sostenere una prova con colloquio attitudinale di ammissione finalizzata alla valutazione delle competenze teoriche e tecniche, e delle qualità creative e progettuali possedute dal candidato. La selezione avverrà attraverso la discussione di un portfolio rappresentativo dell'insieme dei lavori realizzati nel proprio percorso formativo e artistico-professionale (ad esempio: opere di design, progetti di social design tesi a immaginare nuovi scenari e rapporti tra persone, ambiente, società, etc). Il colloquio, che è parte integrante e fondamentale della prova, sarà teso pertanto a chiarire le motivazioni e la qualità del percorso fino a quel momento compiuto dello studente.

Corso di I livello in

Scenografia

La prova di ammissione consiste in un colloquio motivazionale e la presentazione, obbligatoria, di un portfolio di lavori personali e scolastici.

Il portfolio dovrà essere inviato all'indirizzo mail del corso in un unico file pdf.

Corsi di II livello in

Scenografia indirizzo Teatro

Scenografia indirizzo Multimediale

La prova di ammissione consiste in un colloquio motivazionale e la presentazione, obbligatoria, di un portfolio di lavori personali e scolastici.

Il portfolio dovrà essere inviato all'indirizzo mail del corso in un unico file pdf.

Dipartimento di Comunicazione didattica dell'Arte

Corsi di I livello in

Didattica e comunicazione dell'arte

L'esame di ammissione prevede un colloquio attitudinale, con valutazione di un portfolio artistico/didattico/progettuale personale, inerente al percorso di studio scelto.

Il portfolio dovrà essere inviato all'indirizzo mail del corso in un unico file pdf.

Corsi di II livello in

Didattica e comunicazione dell'arte indirizzo Comunicazione didattica del museo e degli eventi espositivi

Didattica e comunicazione dell'arte indirizzo Curatoriale

La prova di ammissione prevede un colloquio attitudinale, con la valutazione del curriculum vitae, degli studi precedenti e del portfolio.

È obbligatoria la presentazione della certificazione degli esami sostenuti nel corso degli studi di I livello.

I documenti richiesti devono essere inviati all'indirizzo mail del corso in un unico file pdf.

Corso di II livello in

Arte per la terapia

Per gli studenti in possesso di Diploma Accademico di I livello della Scuola di Didattica dell'Arte e del Dipartimento di Arti Visive, l'ammissione avviene attraverso un colloquio con presentazione di un portfolio.

Per coloro che provengono da corsi di Diploma Accademico di I livello diversi dai sopra citati o da qualsiasi altro corso di Laurea Universitaria è previsto un colloquio e due prove scritte su tracce indicate dalla commissione consistenti in:

- Prova di disegno su fogli in formato A3 (lisci o ruvidi) forniti e timbrati dall'Accademia di Belle Arti (tempo a disposizione per lo svolgimento della prova 2 ore);
- Progettazione di un intervento artistico didattico in una tecnica a scelta: pittura, scultura, decorazione, grafica, fotografia, performance, linguaggi multimediali, etc., su fogli protocollo forniti e timbrati dall'Accademia di Belle Arti (tempo a disposizione per lo svolgimento della prova 3 ore).

I candidati dovranno portare il giorno delle prove: fogli per schizzi, gomma, temperino, matite e altro materiale per le tecniche grafiche a scelta. I candidati saranno liberi di utilizzare la sola matita o altri strumenti grafici (es: matite colorate, pastelli, pennarelli, carboncini, etc.)

I documenti richiesti devono essere inviati all'indirizzo mail del corso in un unico file pdf.

Corso di I livello in

Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo.

L'esame di ammissione prevede un colloquio attitudinale con il candidato.

Corso di II livello in

Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo

La prova di ammissione prevede un colloquio attitudinale, con la valutazione del curriculum vitae, degli studi precedenti e del portfolio. È obbligatoria la presentazione della certificazione degli esami sostenuti nel corso degli studi di I livello. I documenti richiesti devono essere inviati all'indirizzo mail del corso in un unico file pdf.

Indirizzi mail dei Corsi per l'invio del materiale

Triennio Corsi di I livello:

Arti multimediali e tecnologiche	triennio.artmultec@ammissioni.abaroma.it
Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	triennio.cvpac@ammissioni.abaroma.it
Culture e Tecnologie della moda	triennio.cultecmod@ammissioni.abaroma.it
Design	triennio.des@ammissioni.abaroma.it
Decorazione Indirizzo Arti visive per gli spazi architettonici e il paesaggio Decorazione Indirizzo Arte sacra contemporanea	triennio.decor@ammissioni.abaroma.it
Didattica e comunicazione dell'arte	triennio.didcomart@ammissioni.abaroma.it
Fotografia e Video	triennio.fotovid@ammissioni.abaroma.it
Grafica d'arte	triennio.grarte@ammissioni.abaroma.it
Grafica Editoriale	triennio.gred@ammissioni.abaroma.it
Pittura	triennio.pitt@ammissioni.abaroma.it
Scenografia	triennio.scenog@ammissioni.abaroma.it
Scultura	triennio.scult@ammissioni.abaroma.it
Teorie e tecniche dell'Audiovisivo	triennio.teotecaud@ammissioni.abaroma.it

Biennio Corsi di II livello:

Arte per la terapia	biennio.artter@ammissioni.abaroma.it
Arti multimediali e tecnologiche Ind. Nuovi linguaggi dell'arte	biennio.artmultec@ammissioni.abaroma.it
Cinematografia e Spettacolo	biennio.cinspet@ammissioni.abaroma.it
Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	biennio.cvpac@ammissioni.abaroma.it
Culture e Tecnologie della moda Ind. Fashion design	biennio.cultecmod@ammissioni.abaroma.it
Culture e Tecnologie della moda Ind. Costume per lo Spettacolo	biennio.cost.spet@ammissioni.abaroma.it

Decorazione Ind. Decorazione Decorazione Ind. Arte ambientale e linguaggi sperimentali	biennio.decor@ammissioni.abaroma.it
Design per la Sostenibilità	biennio.des.sost@ammissioni.abaroma.it
Didattica e Comunicazione per l'arte (tutti gli indirizzi)	biennio.didcomart@ammissioni.abaroma.it
Fotografia Editoriale	biennio.fotoed@ammissioni.abaroma.it
Grafica d' arte Ind. Grafica d'arte	biennio.grarte@ammissioni.abaroma.it
Grafica d' arte Ind. Illustrazione e editoria d'arte	
Grafica d'arte Ind. Tecnologia dei materiali cartacei	
Graphic Design	biennio.grdes@ammissioni.abaroma.it
Pittura	biennio.pitt@ammissioni.abaroma.it
Scenografia Ind. Teatro e Ind. Multimediale	biennio.scenog@ammissioni.abaroma.it
Scultura ind. Scultura pubblica ambientale e nuove tecnologie	biennio.scult@ammissioni.abaroma.it
Scultura ind. Scultura ambientale e Lapis Tiburtinus	
Teorie e tecniche dell'Audiovisivo	biennio.teotecaud@ammissioni.abaroma.it

La Direttrice
Professoressa Cecilia Casorati