



Prot. n. 0029513 anno 2024 del 20/11/2024



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

accademia  
di belle arti  
di roma



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA

Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007

[www.abaroma.it](http://www.abaroma.it) - [abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it](mailto:abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it)

A tutto il Personale Docente di Ruolo  
dell'Accademia di Belle Arti di Roma

**OGGETTO: Interpello per l'affidamento dell'incarico di Referente nell'ambito dell'attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per l'A.S. 2024/2025 – “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 “Istruzione e ricerca” – Componente 1 “Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università” – Investimento I.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola – università”, finanziato dall'Unione europea.**

Gli interessati potranno comunicare a questa Amministrazione la propria disponibilità a svolgere l'attività di Referente nell'ambito dell'attività del progetto PNRR Orientamento 2026 per l'A.S. 2024/2025, con termine incarico al 31.08.2025.

Il Referente per il progetto Orientamento 2026 dovrà rendersi parte attiva nella gestione dei rapporti con le istituzioni scolastiche con cui sono in essere le convenzioni e con i relativi referenti di progetto.

Inoltre dovrà occuparsi dell'organizzazione e della gestione degli incontri tra i docenti e le classi degli Istituti che partecipano al progetto.

Si pregano le SS.LL. di far pervenire la propria candidatura esclusivamente via mail a: [protocollo@abaroma.it](mailto:protocollo@abaroma.it) utilizzando il modulo allegato, cui dovrà essere allegato curriculum vitae in formato europeo entro e non oltre il 22 novembre 2024.

 Cecilia Casorati  
18.11.2024 13:26:53  
GMT+02:00

La Direttrice  
Prof.ssa Cecilia Casorati

Alla Direttrice  
Accademia di Belle Arti di Roma  
Via di Ripetta 222-00186 Roma

**Oggetto: Interpello per l'affidamento dell'incarico di Referente nell'ambito dell'attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per l'A.S. 2024/2025 – “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 “Istruzione e ricerca” – Componente I “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università” – Investimento 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola – università”, finanziato dall’Unione europea.**

Il/la sottoscritto/a..... **Eclario Barone** .....nato/a a..... **Salerno**  
Il..... **23/01/1961** ..... C.F.:..... **BRNCLR61A23H703N**  
residente in..... **SUBIACO** ..... Prov..... **ROMA**  
via/piazza..... **Contrada Bottiano** ..... n° **22** ..... CAP..... **00028**  
Domicilio (solo se diverso dalla residenza).....  
Stato..... **ITALIA** ..... Tel.....  
Cellulare..... **3492437429**  
E-mail..... **eclariobarone.accademia@gmail.com**  
Pec.....

**CHIEDE**

Di svolgere attività di Referente nell'ambito dell'attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per l'A.S. 2024/2025 presso la sede di Via di Ripetta 222. A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e ss.mm.ii., per il caso di dichiarazioni mendaci

**DICHIARA**

1. di essere cittadino ..... **italiano** .....
2. di essere in possesso del seguente titolo di studio  
..... **Diploma di Pittura** .....
- Titolo universitario straniero equipollente .....
- Conseguito presso ..... **Accademia di Belle Arti** .....
- di..... **Roma** ..... (Stato:..... **Italia** .....)
- data di conseguimento..... **Settembre 1984** .....
3. di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di..... **Subiaco** .....
4. di non aver riportato condanne penali e/o di avere i seguenti carichi penali pendenti;
5. di godere dei diritti politici;

6. di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
7. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
8. di accettare le regole e le modalità contenute nell'avviso pubblicato finalizzato alla predisposizione dell'elenco;
9. di essere disponibile ad eseguire con tempestività le prestazioni professionali richieste;
10. che il curriculum professionale allegato è autentico e veritiero:
11. di acconsentire al trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum allegato alla presente ai sensi del D.Lgs 50/2016 e ss.mm.ii;
12. di non ricoprire altri incarichi retribuiti presso l'Accademia di Belle Arti di Roma ad esclusione degli incarichi elettivi o fiduciari;
13. di ricoprire il seguente incarico retribuito .....

Subiaco il 20/11/2024

Firma 

**La presente dichiarazione dovrà essere corredata da Curriculum Vitae, e da fotocopia non autenticata di un documento di identità (o documento di riconoscimento equipollente) del soggetto dichiarante (art. 38, comma 3, D.P.R. n.445/2000 e ss.mm.ii.).**

Ai sensi dell'art. 35 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii. sono da considerarsi documenti di riconoscimento equipollenti alla carta d'identità: passaporto, patente di guida, libretto della pensione, patentino di abilitazione alla conduzione di impianti termici, porto d'armi, tessere di riconoscimento purchè munite di fotografia e di timbro o altra segnatura equivalente, rilasciate da un'amministrazione dello Stato.

**ECLARIO BARONE**

Nato a Salerno il 23/01/1961

**Percorso di studi e attività docente**

1984 Diploma in PITTURA presso l'Accademia di Belle Arti di Roma

1988-1989 Borsa di studio europea ERASMUS per corso di dottorato presso la Facultad de Bellas Artes Universidad de La Laguna Tenerife ESP

E' docente di Disegno e Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma

E' già stato responsabile per il Progetto Orientamento PNRR nell'a.a. 2023-2024

**partecipazione a eventi artistici nazionali e internazionali in luoghi riconosciuti dalla comunità artistica**

1988. 'MOSTRA DI ARTISTI EUROPEI' collettiva dei borsisti Erasmus. Galleria 'El Paraninfo', La Laguna Tenerife Spagna.

1988. Invitato alla 'Prima Biennale della grafica del Mediterraneo', Agios Nicholas – Creta GR

1988. Collettiva di incisori 'Grafica internazionale', Museo Skironio, Atene GR

**mostre collettive:**

2024. Collettiva 'MATTEOTTI CHI? Arte per la memoria. Palazzo Morandi, Colleferro

2018. Collettiva 'LA DIVINA COMMEDIA... DELL'ARTE'. a cura di Maria Pina Cirillo. Castello angioino-aragonese, Agropoli SA

2018. "Tra-vasi comunicanti" contenuto e contenitore nella ceramica contemporanea. X mostra collettiva di ceramica contemporanea, curatore Carlo Pizzichini, Nobile Contrada del Nicchio. Parco dell'Abbadia Nuova, Siena

2018. 'Librartis a Siena' Mostra itinerante internazionale del libro d'artista, a cura e da progetto di Fabio Mazzieri. 11 Marzo - 24 Maggio. Santa Maria della Scala Siena

2017. - 'IX mostra di ceramica contemporanea', curatore Carlo Pizzichini, Nobile Contrada del Nicchio, Parco dell'Abbadia Nuova, Siena

2017. 'DE ACADEMIA' 22 Aprile - 20 Maggio. Mostra collettiva docenti Accademia Belle Arti di Firenze, presso gli spazi dell'Accademia.

2016. Mostra collettiva 'NUVOLE' presso la Galleria "Nuvole Volanti" di Castelfalfi (FI)

2016. 'Arte a Corte' mostra collettiva al Castello di Ceri. organizzatrice Marina Morelli. Ceri RM

2016. 'Artisti sulla via del Giubileo' 23 Febbraio - 10 Marzo. A cura di Gerardi De Simone e Mario Tomasello. Unione Artisti. Galleria Biblioteca Angelica. Roma

2016. VIII mostra di ceramica contemporanea. Curatore Carlo Pizzichini Nobile Contrada del Nicchio Parco dell'Abbadia Nuova, Siena
2015. 'Sogno e son desto' Anomale sinergie. Eclario Barone e Giovanni Sanna. Libreria Dessì-Mondadori. Sassari. Testi in catalogo di Gianfranco Chironi e Alessandro Ponzelletti. opere in mostra. Pitture a moduli magnetici - Progetto R.E.M. (Rimovibili Ermetici Magnetici).
2015. 'FABER FABER' Omaggio a Fabrizio De Andrè. Accademia BBAA Sassari, Masedu, Sassari
2014. mostra collettiva 'CENTIMETROPOLIS FESTIVAL' Galleria Studio 40 - Roma
2014. "B/N" disegno ed arti grafiche – chiesa della SS. Trinità. Anticoli Corrado RM
2014. 'Fiera D'Arte del Piccolo Formato' II edizione –Informare per Formare- 21 - 31 Agosto. Fondazione Logudoro Meilogu – Banari – Sassari
2013. 'MNEMOSYNE' 5 Luglio - 30 Settembre. mostra dei docenti Accademia BBAA di Sassari in occasione del venticinquennale. Museo dell'Arte del Novecento e del Contemporaneo - Convento del Carmelo Sassari.
2013. 'FRIDA' Omaggio a Frida Khalo, galleria Studio 14, Roma
2013. '50° Festa d'Autunno' dell'associazione 'Nuova Consonanza' per la musica contemporanea. Espositori: S. Baldini, P. Balocchi, E. Barone, E. Ottaviani, C. Pizzichini, M. Tomasello. Accademia Americana, Villa Aurelia, Roma
2012. 'PROJECTION ON CANVAS – Barone, Caflich, Magni –Galleria Harpax – Ferentino (FR)
2012. 'Projections on canvas' – Barone. Caflich, Magni - Centro Di Sarro arte contemporanea Roma, curatela e testo in catalogo di Giuseppe Cannilla
2011. Collettiva 'Il cammino dell'arte' Artisti contemporanei nella Valle dell'Aniene, a cura di Birgitt Shola Starp. Dal 20 al 30 Dicembre. Scuderie Estensi Tivoli, RM
2011. Rassegna di ceramica italiana contemporanea 'Ceramica IN TAVOLA' a cura di Carlo Pizzichini, Nobile contrada del Nicchio, L'Arte dei Vasai. Siena
2009. Installazioni con video: 'Women Underground'. Espositori: Eclario Barone, Paula Caccavale, Birgitt Shola Starp. a cura di Settimo Cielo – Estensioni. Museo delle Culture. Villa Garibaldi, Riofreddo RM
2009. 'IN CARTIS' Arte a scuola. - una carta conquistata - a cura di Leonardo Faccioli, Massimo Pompeo, Chiara Strazzeri. Dal 15 Maggio al 5 Giugno. Direzione Didattica 7° Circolo di Latina
2009. Collettiva 'Il giallo e il rosa' -Shoà e Homocaust due genetiche per uno sterminio- a cura di Vittorio Pavoncello. Giorno della Memoria 2009. Portico d'Ottavia. Roma
2008. '3 X AEQUA' mostra di arte contemporanea, C. Del Grande, E. Barone, B.S. Starp, a cura di Luigi De Santis, 11 - 19 Ottobre. Museo delle Culture, Villa Garibaldi, Riofreddo RM.
2008. 'La terra ha bisogno degli uomini' - Artisti delle Accademie di Belle Arti d'Italia - dal 26 Giugno al 20 Luglio, organizzazione CLACS CISL ARTE. Reggia di Caserta

2005. 'Omaggio ad Hugo Pratt nel X anniversario della scomparsa' 28 Maggio - 28 Giugno. Peschiera Nuova, Rovigo.
1998. Mostra internazionale di Arte Contemporanea 'TRADIZIONE FUTURA' omaggio a Raphael Alberti. A cura dell'ass. L'Arca di Corrado. Chiesa di S. Pietro e Museo Civico di Arte Moderna e Contemporanea, Anticoli Corrado RM
1995. Collettiva 'LA MASCHERA'. Performance. Galleria 'Campioli' Monterotondo RM
1994. 'ANGELI VISIONARI' Istallazione di rilievi in gesso e proiezioni di versi di Gea Casolaro – a cura di Viviana Gravano - Galleria Nova Roma
1992. 'TEOREMI' -Teorema della Materia- Eclario Barone - Giovanni Albanese - H.H. Lim. testo in catalogo di Natalia Gozzano. Installazione: 'L'ES' Struttura migratoria del profondo. Elaborazione sonora: 'La voce dell'ES' a cura di Raffaele Schiavo e Nato Frascà. Galleria Marco Rossi Lecce Roma
1991. Collettiva 'I LAVORI DELL'ARTE' -Dedicato a Mozart- dal 18 Ottobre al 10 Novembre. – organizzato da CISL Lazio. Testi in catalogo di Berenice, G. Berto, N. Frascà, V. Levi, L. Osbat, V. Saba, F. Ulivi. Centrale Montemartini Roma
1990. Collettiva 'Scala Cromatica' opere di Artemis Anagnostopoulos, Eclario Barone, Leonardo Carrano, Cuqui Trujillo, dall'8 febbraio al 30 marzo. Associazione Cartiere Musicali 'Il Classico', Roma
1989. 'L'Arcadia perduta' organizzazione: IL Muro Magico in collaborazione con Presidenza Consiglio Regionale del Lazio. Testi di: Roberto Cristini, Gabriella D'Anna, Gianleonardo Latini, Tania Renzi. Espositori: Advanced visions, Eclario Barone, Angelo Colagrossi, Giacomo La Commare, Luigia Martelloni, Augusto Pantoni. Villa Doria Pamphilj - Palazzina Corsini - Roma
1989. Collettiva di Arte contemporanea 'IL VOLO DELL'AQUILA', opere di Artemis, Eclario Barone, Leonardo Carrano, Cuqui Trujillo. Todi Festival'89, Palazzo del Capitano, Todi (PG)
1988. 'FERMENTI EUROPEI' selezioni ERASMUS per l'Accademia di Belle Arti di Roma, a cura di Anna Barricelli. Galleria Esmeralda, Roma.
1988. 'MOSTRA DI ARTISTI EUROPEI' collettiva dei borsisti Erasmus. Galleria 'El Paraninfo' La Laguna, Tenerife, Spagna.
1988. Collettiva di arte contemporanea 'IN MOVIMENTO' a cura di Ludovico Pratesi. Testo in catalogo di Ada Lombardi. Parco del Turismo, EUR Roma.
1987. Collettiva 'ANNUSANDO IL MARE DA SUD-OVEST' dal 9 al 20 Maggio. Espositori: A. Anagnostopoulos, E. Barone, R. Filippi. Testo in catalogo di Bruno Munari. XVI Circostrizione Commissione Cultura Roma, Palazzina Corsini, Villa Pamphili. Roma
1987. 'TRACCE' -Bianco - Nero - Colore - Espositori: A. Aquilanti, E. Barone, M. D'Andrea, A. De Pirro, C. Mathieu, D. Monaci, P. Pio, A. Tamilia, G. Ziemacki. Galleria 'UNDERWOOD' Roma.
1986. 'Genazzano '86' -Internazionale d'arte - Castello Colonna di Genazzano - installazione: 'Il prigioniero', in collaborazione con l'artista Artemis Anagnostopoulos, organizzatore: Magazzini Generali. Consiglio Regionale del Lazio, Comune di Genazzano.
1984. 'Deformazione professionale' -piani, lastre e scena, intorno e dentro- 21 Febbraio - 8 Marzo, a cura della cooperativa Atmoscena. Testo in catalogo di Luca Maria Patella. Centro Di Sarro, Roma

1983. 'I percorsi dell'immagine' opere di giovani artisti a cura del Centro Di Sarro Roma. Espositori: Eclario Barone, Fabio Biasio, Marco Brandizzi, Aldo Carnevale, Alba D'Urbano, Marcello Fraioli, Salvatore Lamanna. Testo di Giuditta Villa. Galleria La Minerva, Roma

#### **mostre personali:**

2022. 'Modulo -Memoria - Omaggio ad Amerigo Schiavo' doppia personale con Jacopo Ravenna, recensione di Elena Padovani, presso la galleria 'Arte e Pensieri', Roma.

2019. Mostra personale 'COMBINAZIONI ELEMENTARI' - progetto REM - a cura di Costanza Barbieri, progetto espositivo di Elena Padovani, Studio Merlini - Carabetta, Roma.

2012. personale 'PALINSESTI' pitture e sculture - Taste Lab Art Gallery – San Quirico D'Orcia (Siena)

2011. '48° Festival d'Autunno' di Nuova Consonanza, con il progetto 'COLONNE SONORE', testi in catalogo di Costanza Barbieri, Simone Barbieri, Francesca Morelli. Accademia Americana, Villa Aurelia, Roma.

2010. 'SEGNI SVELATI. -Ricerca random-. Opere su carta e ceramiche. Centro culturale 'Artipelago', Castel Nuovo di Porto (RM)

1994. 'ANGELI VISIONARI' Istante di rilievi monocromi su pareti e proiezioni di versi di Gea Casolaro, a cura di Viviana Gravano - Galleria Nova Roma.

1994. performance e video 'LA STANZA DI VAN GOGH' Libro-galleria 'Grandmelò' Roma

1991. mostra personale. 14 Maggio - 1 Giugno. . Testo in catalogo di Tonino Sicoli. DS Centro di Documentazione Ricerca Artistica Contemporanea 'Luigi di Sarro' Roma.

#### **partecipazione a programmi di "residenze" per artisti:**

2021. Partecipazione al progetto 'StazionArti' per la riqualificazione della stazione ferroviaria di Arsoli, in due residenze artistiche nel mese di Luglio, con studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Partner dell'iniziativa Ass. Artisti della Valle del Cavaliere, Comunità Giovanile TNT  
Partner istituzionali RFI-Rete ferrovie dello Stato, Presidenza della Regione Lazio

2017 - 2018 - 2019. Partecipazione al progetto 'Intonaci' per la realizzazione di murales nel paese di Tufo -Carsoli (AQ), coordinamento e tutoraggio, nei vari anni, nelle residenze artistiche ad hoc, di studenti delle Accademie di Belle Arti di Sassari e di Firenze. Organizzatori, Pro-loco di Tufo, Gruppo Artisti della Piana del Cavaliere -Carsoli AQ.

1993. Partecipazione alla residenza "LO SPIRITO DEL LUOGO. LO SPIRITO NEL LUOGO". Incontro di artisti italiani e rumeni per la realizzazione di installazioni fisse. Organizzazione Accademia di Belle Arti di Frosinone. Boville Ernica FR

#### **organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca artistica e scientifica:**

2024. "Lucciole per lanterne" workshop in residenza, con studenti dell'ABA Roma, per la realizzazione di installazioni luminose a Villa Ulivella, Anticoli Corrado RM

2020. "La Tivoli di William Turner" - per amare e salvare il paesaggio- 11 Luglio 2020. Coordinatore di un gruppo di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma in un workshop di Disegno di Paesaggio all'interno di una giornata di studi su W. Turner ed il Paesaggio tiburtino.

2020. Coordinatore degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma partecipanti al workshop di disegno dal vero 'Viaggio nel Paesaggio'. 21 Giugno. Nel programma del convegno 'Bioregionalismo e Stati Generali dell'Ecosofia'. 20 - 21 Giugno. Casale Anio Novus, Tivoli RM.

2019. Coordinatore di un gruppo di lavoro nel workshop 'ARCHITETTURA GASSOSA' 4 - 9 Giugno. MACRO - Museo di Arte Contemporanea Roma.

2015. 'Una linea al giorno' - dal Disegno al Libro d'artista - collettiva degli studenti del corso di Pittura Accademia di Belle Arti di Sassari. dal 23 giugno al 10 Luglio. Libro-galleria Mondadori. Sassari

2012. '49° Festival di Nuova Consonanza' -CENTOCAGE- coordinamento del gruppo di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Sassari per l'installazione 'Fluxus Ergo Sum'. Accademia Americana, Villa Aurelia. Roma

**coordinamento di iniziative in campo artistico, didattico e scientifico svolte in ambito nazionale ed internazionale:**

2024. Ideatore e organizzatore della mostra collettiva "Matteotti chi? Arte per la memoria. Presso il Palazzo Morandi, Colferro RM

2019. Ideatore e organizzatore del progetto: 'DISEGNI-AMO ROMA...MA NON SOLO' in collaborazione con l'Associazione degli studenti cinesi dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Sei giornate a Roma e nella provincia romana a disegnare 'en plein air' con venti studenti cinesi e mostra finale presso la Galleria Funspace Art, Roma dal 21 Novembre al 5 Dicembre.

2019. Ideatore e organizzatore del 'Progetto D'Après/Omaggi' al Museo Civico di Arte Moderna e Contemporanea di Anticoli Corrado RM. Programma di sei incontri: tre teorici in Accademia a Roma con la partecipazione degli esperti dott. Manuel Carrera (direttore del museo di Anticoli), prof.ssa Lucia Ajello (restauratrice) e del dott. Massimo Papi (dermatologo); e tre pratici di disegno nelle sale del museo anticolano. Mostra finale presso il museo.

2019. Organizzatore della conferenza 'L'Architettura Gassosa' di Emmanuele Lo Giudice. 10 Aprile. Aula Magna Accademia di Belle Arti di Roma.

2019. Organizzazione del convegno 'Nato Frascà, la didattica: un percorso artistico. VADO>VERSO>DOVE>VENGO 2.0'. 10 - 11 Maggio. Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Roma, e workshop presso la sede di Velletri, convento del Carmelo, Velletri RM.

2017. Organizzatore del convegno e del workshop 'NELLA PANCIA DEI SEGNI' sull'opera di Nato Frascà e la Psiconologia presso l'aula Cenacolo dell'Accademia di Belle Arti di Firenze

2015. Organizzatore dell'incontro "Fantascienza e Fantasy" - Narrazione, Illustrazione e Graphic Novel- 25 Marzo, presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari

**partecipazione documentata come relatore a convegni e/o seminari pertinenti la disciplina in oggetto:**

2024. Relatore nella conferenza "Progetto e Catastrofe" -Il mondo antico e contemporaneo- a cura di Giovanni Papi, 25 – 26 Ottobre, Villa Mondragone, Monte Porzio Catone RM

2021. Relatore ed operatore nella conferenza e workshop di ricerca : 'The Dark Side of the Sign' Pratica e decodifica dello Scarabocchio degli adulti secondo la teoria Psiconologica di Nato Frascà. 25 - 26 Maggio. Organizzatori: Proff. E.Ottaviani, P. Di Sciullo, G. Digrandi. Accademia Belle Arti di Frosinone.

2021. Relatore e operatore nel convegno/workshop 'IL LATO OSCURO DEI SEGNI' Pratica e decodifica dello Scarabocchio degli adulti secondo la teoria psiconologica di Nato Frascà e connessioni con Grafologia e Psicoterapia. 15-16-17 Aprile. Accademia di Belle Arti di Roma. Piattaforma Teams.

2020. Relatore al convegno 'Bioregionalismo e Steti Generali dell'Ecosofia. 20 giugno. Casale Anio Novus, Tivoli RM.

2019. Relatore nella conferenza 'L'Architettura Gassosa di Emmanuele Lo Giudice. 10 Aprile. Accademia di Belle Arti di Roma.

2019. Relatore nel convegno 'Nato Frascà, la didattica: un percorso artistico. VADO>VERSO>DOVE>VENGO 2.0' . 10 - 11 Maggio. Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Roma, e presso la sede di Velletri

2017. Relatore in conferenza e workshop - 'Nella pancia dei segni', 4 e 5 Aprile, aula Cenacolo dell'Accademia di Belle Arti di Firenze

2016. Relatore nella giornata di studio dedicata alla figura di Nato Frascà: **Immagine ovvia e nuovo simbolo. Cinema – Arte – Segno in Nato Frascà**. 21 novembre. Accademia di Belle Arti, Bologna. A cura di Nomadica, con la collaborazione di Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia, Archivio Nato Frascà, Accademia delle Belle Arti di Bologna. Nell'ambito di "Archivio Aperto 2016 – Home Movies" e del Festival "Meta-Cinema 2016".

2013. Relatore nel Ciclo di conferenze nelle Accademie di BBAA (Roma, Napoli, Carrara, Milano, Sassari) sull'opera e il pensiero di Nato Frascà e lo 'Scarabocchio degli adulti' organizzato dal Fondo Frascà Buscate MI e dall'Archivio Nato Frascà di Roma.

#### **attività espositive come curatore**

2024. - Curatela e testo in catalogo della mostra 'Il sasso nello stagno' dal 3 al 13/11/2024, presso la ex Cartiera Latina – Sala Appia - Appia Antica Roma, per l'ass. cult. Frammenti d'Arte.

2019. - Curatela e testo in catalogo della mostra 'Sovrumani slanci' Nino Giammarco. 30 Novembre - 12 Gennaio 2020. Galleria Frammenti Roma

2018 - Curatela e testo in catalogo della mostra 'LE FATICHE D'ECOLE' degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma, presso il Museo Civico di Arte Antica di Velletri

2018.- Curatela e testo in catalogo della mostra 'L'ARCHEOLOGIA DEL CIBORG' - Officina Ausonio Tanda- dal 21 Ottobre al 18 Novembre con lezione aperta del prof. Eclario Barone "Dalle tonnare ai ciborg",sull'opera, i temi e le tecniche artistiche di Ausonio Tanda. Galleria 'Frammenti' Roma

2013. - Curatela e testo in catalogo della mostra 'B/N Sette percorsi in Bianco e Nero'

espositori: Eclario Barone, Paula Caccavale, Luigi Caflich, Patrizio Di Scullo, Valerio Falcone, Giancarlo Federico, Birgitt Shola Starp. Chiesa della Trinità, Anticoli Corrado RM

2011. - Curatela e testo in catalogo della mostra 'Segnali d'arte. La poetica del territorio' 26-27 Febbraio 2011. - Villa De Pisa- Olevano Romano RM, organizzatore Cooperativa sociale Arte Aniene, evento finanziato dalla Provincia di Roma. Assessorato alle Politiche sociali e della famiglia

**pubblicazione di volumi e/o monografie, pubblicazioni di saggi o articoli, pertinenti la disciplina in oggetto, su riviste e quotidiani stampati e/o online, etc, considerata la rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica**

- Collaborazione alla realizzazione e presente in catalogo, con un'opera e in copertina, del libro 'Giacomo Matteotti, nel centenario della morte, - l'Arte come ricordo e memoria' a cura di Claudio Modena e Luciano Zerbini. Silvana Editoriale MI

- Eclario Barone e Franca D'Angelo Frascà " Nato Frascà. La didattica, un percorso artistico. VADO>VERSO>DOVE>VENGO 2.0 Atti del convegno 10 - 11 maggio 2019. Accademia di Belle Arti di Roma. "L'ERMA di BRETSCHNEIDER Roma - Bristol

- Eclario Barone "Il glossario dello Scarabocchio" nel n.24/2014 della rivista di Arte ed Epistemologia AA.VV. 'Parol' dell'Accademia di Belle Arti di Sassari -Edes Editore SS

**settori disciplinari affini**

- *Pittura per il teatro*

2013. Pitture di scena per 'Nathan il saggio' regia di Domenico Polidori con l'Accademia 'Silvio D'Amico', con cooperativa Arte Aniene, Subiaco RM Roma. Villa Piccolomini Roma

1983. Pitture di scena per il film 'Il petomane', regia di Pasquale Festa Campanile. Con cooperativa Atmoscena RM

- *Disegno d'animazione*

2011. Realizzazione di film d'animazione per l'associazione Nuova Consonanza Roma:

- 'Splash' con musica di Alessandra Ciccaglioni
- 'Sogno' con musica di Lucio Gregoretti

1986. Collaborazione con lo Studio Brandolini Roma per la serie RAI 'Quark' di Piero Angela.

Dal 1980 al 1986. Collaborazione con lo Studio Zip Salerno. Animazioni per festivals.

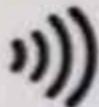
**progetti e realizzazioni di opere con tecniche multimediali**

2014. Scenografie digitali e oggetti scenici per 'IL DOTTOR VETRATA'. Apologo musicale in 4 atti. Opera musicale di di Giovanni Guaccero, soggetto e testo di Francesco Maschia, regia di Sandra del Maro. 51° Festival di Nuova Consonanza. Accademia Americana, Villa Aurelia, Roma

2013 – realizzazione del video 'Ophelia's Remembrance' per e con la compositrice Alessandra Ciccaglioni



REPUBBLICA ITALIANA  
**TESSERA SANITARIA**  
CARTA REGIONALE DEI SERVIZI



Codice Fiscale **BRNCLR61A23H703N**

Sesso **M**

Cognome **BARONE**

Nome **ECLARIO**

Luogo di nascita **SALERNO**



Data di scadenza

**25/10/2027**

Provincia **SA**

Dati sanitari regionali



**REGIONE  
LAZIO**

Data di nascita **23/01/1961**

TESSERA EUROPEA DI ASSICURAZIONE MALATTIA



3 Cognome

**BARONE**

4 Nome

**ECLARIO**

5 Data di nascita

**23/01/1961**

6 Numero identificazione personale

7 Numero identificazione dell'istituzione

**BRNCLR61A23H703N SSN-MIN SALUTE - 500001**

8 Numero di identificazione della tessera

9 Scadenza

**80380001200323698161**

**25/10/2027**

13.

9.	10.	11.	12.
AM 			
A1 			
A2 			
A 	25/05/83	23/01/29	
B1 			
B 	25/05/83	23/01/29	
C1 			
C 			
D1 			
D 			
BE 			
C1E 			
CE 			
D1E 			
DE 			

12.71 U11J47428L 01

AN 5975666

1. Cognome 2. Nome 3. Data e luogo di nascita 4a. Data del rilascio  
4b. Data di scadenza 4c. Riferenzia da 5. Numero della patente  
10. Validità dal 11. Validità fino al 12. Gradilo

mod. MC 709P

## Ufficio Protocollo ABAROMA

---

**Da:** Eclario Barone  
**Inviato:** mercoledì 20 novembre 2024 08:00  
**A:** Direzione ABAROMA; Ufficio Protocollo ABAROMA  
**Oggetto:** da prof Eclario Barone per interpello responsabile Orientamento PNRR 2024\_2025  
**Allegati:** ECLARIO BARONE curriculum completo 2024.doc; Eclario Barone Codice Fiscale.pdf; Eclario Barone modulo compilato per interpello responsabile Orientamento PNRR.pdf; patente Eclario Barone 2029-02.jpg