



Alla Direttrice
Accademia di Belle Arti di Roma
Via di Ripetta 222-00186 Roma

Oggetto: Interpello per l'affidamento degli incarichi di docenza nell'ambito dell'attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per l'A.S. 2024/2025 – “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 “Istruzione e ricerca” – Componente 1 “Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università” – Investimento 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola – università”, finanziato dall'Unione europea.

Il/la sottoscritto/a GIUSEPPE ALEMANO nato/a a ROMA
il 04/09/1963 C.F. 205156304H501T
residente in ROMA Prov. RM
via/piazza DOMENICO JACOPO n° 87 CAP 00144
Domicilio (solo se diverso dalla residenza)
Stato ITALIA Tel. 3473818488
Cellulare
E-mail A.2051563@ABAROMA.IT
Pec

CHIEDE

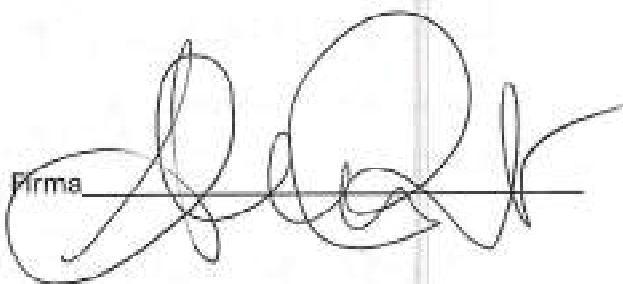
Di svolgere attività di docenza nell'ambito dell'attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per l'A.S. 2024/2025. A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e ss.mm.ii., per il caso di dichiarazioni mendaci

DICHIARA

1. di essere cittadino ITALIANO;
2. di essere in possesso del seguente titolo di studio
DIPLOMA UNIVERSITARIO DI PSICOLOGIA
Titolo universitario straniero equipollente
Conseguito presso ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
di ROMA (Stato: ITALIA)
data di conseguimento 1986
3. di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di ROMA;
4. di non aver riportato condanne penali e/o di avere i seguenti carichi penali pendenti;
5. di godere dei diritti politici;

6. di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
7. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
8. di accettare le regole e le modalità contenute nell'avviso pubblicato finalizzato alla predisposizione dell'elenco;
9. di essere disponibile ad eseguire con tempestività le prestazioni professionali richieste;
10. che il curriculum professionale allegato è autentico e veritiero;
11. di acconsentire al trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum allegato alla presente ai sensi del D.Lgs 50/2016 e ss.mm.ii;
12. di non ricoprire altri incarichi retribuiti presso l'Accademia di Belle Arti di Roma ad esclusione degli incarichi elettivi o fiduciari;
13. di ricoprire il seguente incarico retribuito

Roma a 21/1/25

Firma 

La presente dichiarazione dovrà essere corredata da Curriculum Vitae, e da fotocopia non autenticata di un documento di identità (o documento di riconoscimento equipollente) del soggetto dichiarante (art. 38, comma 3, D.P.R. n.445/2000 e ss.mm.ii.).

Ai sensi dell'art. 35 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii. sono da considerarsi documenti di riconoscimento equipollenti alla carta d'identità: passaporto, patente di guida, libretto della pensione, patentino di abilitazione alla conduzione di impianti termici, porto d'armi, tessere di riconoscimento purchè munite di fotografia e di timbro o altra segnatura equivalente, rilasciate da un'amministrazione dello Stato.

PROPOSTA PER ORIENTAMENTO

presso istituzione esterna

Prof. Alessandro Zicoschi - Scenografia

La proposta per l'orientamento è articolata in 3 incontri da 5 ore ciascuno, o meglio 4 incontri da 4 e 3 ore, fino alle complessive 15 ore.

Tenuto conto del periodo di stress in cui si trovano gli studenti cercherei di attirare la loro attenzione su quanto offerto dall'Accademia di belle Arti, in particolar modo dalla nostra di Roma, ed entusiasmarli con la possibilità di veder realizzato un piccolo loro lavoro artistico.

Ovviamente, vista la mia professione ed il campo artistico nel quale meglio si esprime, il soggetto del loro lavoro finale sarebbe un racconto per immagini. Il mezzo con il quale potrebbero realizzare un piccolo corto video sarebbe lo smartphone stesso degli studenti.

Nel primo incontro verrebbe data maggiore attenzione all'offerta formativa dell'Accademia ed alle caratteristiche del racconto per immagini. In realtà non si tratta di far scoprire un mondo a loro sconosciuto ma far loro scoprire che questo mondo lo conoscono bene e ci vivono all'interno senza averne sempre la consapevolezza.

Partendo da cos'è un'immagine, com'è composta, come viene costruita, come si racconta un'idea attraverso l'immagine piuttosto che la parola scritta, verrà loro presentato il complesso mondo professionale che rende possibile tale risultato. Questo anche con l'utilizzo di immagini relative agli argomenti trattati. Nel momento in cui si arriva alla consapevolezza delle capacità descrittive del mezzo si comprenderà meglio quanto non siano definibili e schematizzabili i modi con cui il racconto possa raggiungere il pubblico. Le Arti diventano tutte l'Arte del Raccontare dove ogni artista sceglie il mezzo con cui meglio riesce ad esprimere il proprio pensiero. Allo stesso modo gli studenti potranno scegliere ciò che per loro risulta più efficace per raggiungere lo scopo, sia fotografia, sia animazione, sia pittura, sia fumetto, sia video. Sicuramente all'Accademia troveranno un possibile percorso specifico che meglio rappresenti ciò cui anelano dando loro le conoscenze tecniche per poterlo realizzare, ma in questo momento è importante far comprendere loro che le possibilità per farlo già le hanno.

La durata dei corti, realizzati singolarmente od in gruppo, non dovrà avere durata superiore a 1'30".

Parafrasando un motto usato dall'Associazione italiana Scenografi e Costumisti si tratta di diventare Costuttori di Sogni



Professore di Scenografia per il Cinema e Scenografia per Grandi Eventi, per il Biennio, all' Accademia di Belle Arti di Roma.

Ha insegnato Scenografia e Scenotecnica nelle Accademie di Bologna, Venezia, Firenze, L'Aquila, Foggia e Sassari. Tecniche e Materiali nell' Accademia di Macerata.

Docente di Scenografia applicata agli allestimenti al Master di 1° livello in "allestimento & progettazione di componenti" all'Università di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura "Valle Giulia".

Tecniche e Materiali al Master di 1° livello in Arredo Urbano all'Accademia di Foggia.

Collabora con TELENORBA per la quale ha progettato i telegiornali TG NORBA e TN8 NEWS ed i programmi VERSUS con Lamberto Sposini, IL GRAFFIO 2006 e 2009 con Enzo Magistà e Mingo, GALA 30° ANNIVERSARIO con Simona Ventura, L' OSTAGGIO con Uccio De Santis, SERATA DOCTOR 2010, BATTITI LIVE 2008, IL CUORE IN GOL A, A TUTTA B, CINEMA & CALCIO ed ARTICOLO 21 DIRITTO DI CRONACA. Ha progettato inoltre l' allestimento della nuova sede di Telenorba e Radionorba di Bari – fiera e di Lecce e lo stand di Telenorba al BIT 2007. Collabora con la RAI per i programmi IL PIANETA DEI DINOSAURI e VIAGGIO NEL COSMO di Piero e Alberto Angela e per la scenografia virtuale del programma CALEPIO TECNOLOGIE DELLA LINGUA.

Collabora con MEDIASET e tra i programmi più significativi vi sono il progetto per l' allestimento delle TLPZ del GRANDE FRATELLO 3 e di OPERAZIONE TRIONFO, GRANDE FRATELLO 1 UN ANNO DOPO con Marco Liorni, ARRIVEDERCI ESTATE con Teo Teocoli e Alba Parietti, LA CORRIDA 87, 88 e 89 con Corrado, FINALMENTE VENERDÌ con Johnny Dorelli ed Heather Parisi, GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DELLA TV 89, 90 e 91, BUON COMPLEANNO CANALE 5, STASERA BEATLES con Red Ronnie, IL PRANZO È SERVITO 1500 MA NON LI DIMOSTRA con Corrado, UNA ROTONDA SUL MARE 91 con Red Ronnie e Mara Venier e LA VITA È MERAVIGLIOSA con Mara Venier.

Collabora con LA 7 per il programma BLIND DATE con Jane Alexander.

Collabora in Spagna con TVE, TELE 5, ANTENA 3 CANAL+ e CANAL 9 TELEVISIÒ VALENCIANA. Tra i programmi più significativi vi sono INAUGURACIÓN DE TELECINCO con Miguel Bosè e Victoria Abril, VIP NOCHE con Emilio Aragòn, LA NOCHE DE LINA con Lina Morgan, EN CASA CON RAFFAELLA con Raffaella Carrà, MISS ESPAÑA 92, 93, 94 e 95, FESTIVAL DE BENIDORM 94 e 95, IBIZA 93 con Andoni Ferreño e Natalia Estrada, DESDE PALMA CON AMOR con Norma Duval, UNO PARA TODAS con Goyo Gonzales, UNA PAREJA FELÌZ, BRAVO BRAVISIMO con Esther Arroyo e Pedro Roldàn, TELECINCO DIGAME? con Laura Valenzuela, MAÑANA SERÀN ESTRELLAS con Manolo Escobar Carmen Sevilla e Leticia Sabater, QUERIDISIMOS 91, 92, 93, 94 e 95, SU MEDIA NARANJA, TG ENTRE HOY Y MAÑANA con Luis Mariñas, CONCHA VELASCO SHOW, ESPECIAL XUXA, VIVAN LOS COMPIS con Leticia Sabater, VIVE EL VERANO, GALA FUTBOL, TELEXUT e VAYA NOCHECITA con Pepe Carrol.

Collabora con Remo Pannain per la realizzazione di SUPERMAGIC 2009, 2010 e 2011 Festival della Magia al Teatro Olimpico di Roma.

Collabora con EFFECTAE20 per l' allestimento dello stand a SCRIGNO 2007 a Roma.

Collabora con SETOUT nel 2013 per l'allestimento scenografico della CONVENTION ANGELINI al Forte Village di Pula (CA).

Collabora con Gianni Falsi per la progettazione scenografica nel 2007 del ristorante-enoteca L'ACINO BRILLO a Roma.

FDMA (RM)

BROOKHUIS / BROUWER / DEWILDE 171

STANDARD / WEIGHT / TALL / FEET

186

RECOVER FROM SCUM / RECOVER FROM STUCK / RECOVER FROM TRIP (10)

VERDI

PASSAPORTO
PASSEPORT
PASSEPORT

REPUBLICA ITALIANA

Model Type: Type 1, Cantina-Panama, Circle of Housing Study, Circle of Paper Simulation, Paperplate M, Paperplate N, Paperplate W

P I T A

YA8016108

Cognome, Nome, N°m. 175

ZICOSCHI

Soc. Econ. Pol. 1998, 16, 111-125

ALESSANDRO

Citizenship, Nationality, Nationality (3)

ITALIANA

Date of receipt: Date of birth: Date of completion: (H)

04 SET/SEP 1963

Sexo: Sex. Sexo: (5) Lugar de nascita: Place of birth. Lugar de nascimento: (3)

ROMA CRM2

Data di rilascio: Data di ritiro: Data di consegna: (1)

23 GIU/JUN 2015

[illegible]

22 GIU/JUN 2025

Autorella: Authority, Autunno (7)
MINISTRO AFFARI ESTERI
E COORDINAZIONE INTERNAZIONALE
Firma del titolare (10)

© 2000 by Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–405

P<ITAZICOSCHI<<ALESSANDRO<<<<<<<<<<<<<<<<<<
YA8D16108DITA6309048M2506229<<<<<<<<<<<<<D2

Ufficio Protocollo ABAROMA

Da: Alessandro Zicoschi
Inviato: martedì 21 gennaio 2025 16:21
A: Ufficio Protocollo ABAROMA
Oggetto: Interpello per l'affidamento degli incarichi di docenza nell'ambito dell' attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026
Allegati: Zicoschi DISPONIBILITA' PER ORIENTAMENTO 2025.pdf; Zicoschi curriculum.pdf; Zicoschi PROPOSTA PER ORIENTAMENTO 2025.pdf; Zicoschi Alessandro passaporto.pdf

Buongiorno,

Con la presente comunico la mia disponibilità a svolgere l'attività di docenza nell'ambito del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per il corso di Scenografia.

Allego domanda ed allegati.

Prof. Alessandro Zicoschi