



Prot. n. 0001428 anno 2025 del 21/01/2025



Ministero
dell'Università
e della Ricerca

accademia
di belle arti
di roma



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007
www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

A tutto il Personale Docente di Ruolo
dell'Accademia di Belle Arti di Roma

OGGETTO: Interpello per l'affidamento degli incarichi di docenza nell'ambito dell'attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per l'A.S. 2024/2025 – “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 “Istruzione e ricerca” – Componente 1 “Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università” – Investimento 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola – università”, finanziato dall'Unione europea.

Gli interessati, entro il **23 gennaio 2025**, potranno comunicare a questa Amministrazione la propria disponibilità a svolgere l'attività di docenza nell'ambito del progetto PNRR Orientamento 2026 per l'a.s. 2024/2025 (pubblicato sul sito dell'Accademia al link <https://abaroma.it/bandi-concorsi/programma-orientamento-2026-pnrr-2025/>).

L'incarico è proposto per i seguenti corsi e avrà termine il 31.08.2025:

- **Design dei Metalli e dell'Oreficeria;**
- **Design della Moda;**
- **Discipline plastico-pittoriche;**
- **Arti figurative;**
- **Audiovisivo e Multimediale;**
- **Disegno;**
- **Grafica;**
- **Scenografia.**

I corsi avranno durata di 15 ore frontali (3 o 4 incontri), da svolgere nelle sedi dell'Accademia o presso i seguenti Istituti coinvolti:

- IIS Amari-Mercuri di Ciampino (RM): sede di Ciampino e sede di Marino;
- IIS Luca Pacioli di Bracciano (RM): sede di Anguillara Sabazia, via della Mainella;
- Liceo Caravaggio di Roma (RM): sedi di viale dell'Oceano Indiano 64 e di via Andrea Argoli 45;
- Liceo Ripetta di Roma (RM): sede di via Ripetta 218 e di viale Pinturicchio 71.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA

Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007

www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

Si pregano le SS.LL. di far pervenire la propria candidatura esclusivamente via mail a: protocollo@abaroma.it utilizzando il modulo allegato entro e non oltre il **23 gennaio 2025**.

Gli interessati dovranno inoltre allegare alla candidatura un programma di massima dell'attività che intendono proporre per il corso prescelto e il curriculum vitae in formato europeo.

La Direttrice

Prof.ssa Cecilia Casorati



Cecilia Casorati
17.01.2025 17:05:27
GMT+02:00

Alla Direttrice
Accademia di Belle Arti di Roma
Via di Ripetta 222-00186 Roma

Oggetto: Interpello per l'affidamento degli incarichi di docenza nell'ambito dell'attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per l'A.S. 2024/2025 – “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 “Istruzione e ricerca” – Componente 1 “Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università” – Investimento 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola – università”, finanziato dall'Unione europea.

Il/la sottoscritto/a..... **Alessandra Maria Porfidia** nato/a a..... **Roma**
il..... **27.10.62** C.F.:..... **PRELSN62R67H501H**
residente in..... **Roma** Prov. **RM**
via/piazza..... **Clitunno** n°..... **49** CAP..... **00198**
Domicilio (solo se diverso dalla residenza).....
Stato..... **Italia** Tel.....
Cellulare..... **3358122355**
E-mail..... **a.porfidia@abaroma.it**
Pec.....

CHIEDE

Di svolgere attività di docenza nell'ambito dell'attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per l'A.S. 2024/2025. A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e ss.mm.ii., per il caso di dichiarazioni mendaci

DICHIARA

1. di essere cittadino **italiana**;
2. di essere in possesso del seguente titolo di studio
..... **Diploma di Laurea Quadriennale in Scultura**
Titolo universitario straniero equipollente
Conseguito presso **Accademia di Belle Arti**
di..... **Roma** (Stato:..... **Italia**)
data di conseguimento..... **A.A. 1984-1985**
3. di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di..... **Roma**;
4. di non aver riportato condanne penali e/o di avere i seguenti carichi penali pendenti;
5. di godere dei diritti politici;

6. di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
7. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
8. di accettare le regole e le modalità contenute nell'avviso pubblicato finalizzato alla predisposizione dell'elenco;
9. di essere disponibile ad eseguire con tempestività le prestazioni professionali richieste;
10. che il curriculum professionale allegato è autentico e veritiero;
11. di acconsentire al trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum allegato alla presente ai sensi del D.Lgs 50/2016 e ss.mm.ii;
12. di non ricoprire altri incarichi retribuiti presso l'Accademia di Belle Arti di Roma ad esclusione degli incarichi elettivi o fiduciari;
13. di ricoprire il seguente incarico retribuito ... **docente di I fascia in scultura e**.....
Responsabile della Scuola di Scultura

Roma _____ li 21.01.25

Firma 

La presente dichiarazione dovrà essere corredata da Curriculum Vitae, e da fotocopia non autenticata di un documento di identità (o documento di riconoscimento equipollente) del soggetto dichiarante (art. 38, comma 3, D.P.R. n.445/2000 e ss.mm.ii.).

Ai sensi dell'art. 35 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii. sono da considerarsi documenti di riconoscimento equipollenti alla carta d'identità: passaporto, patente di guida, libretto della pensione, patentino di abilitazione alla conduzione di impianti termici, porto d'armi, tessere di riconoscimento purchè munite di fotografia e di timbro o altra segnatura equivalente, rilasciate da un'amministrazione dello Stato.

Programma discipline plastico-pittoriche

Contaminazioni ed intersezioni nel linguaggio.

Durata complessiva: 15 ore (4 incontri)

Obiettivi principali:

1. Approfondire i linguaggi e le metodologie artistiche dalla tradizione al contemporaneo.
2. Stimolare la comprensione analitica e pratica delle discipline plastico-pittoriche.
3. Favorire l'esplorazione personale e collettiva della poetica della materia, del gesto e dello spazio.

Il laboratorio propone esperienze di lavoro su alcuni linguaggi e metodologie che nel corso del tempo hanno trovato espressione nell'arte, dal passato alla contemporaneità.

La proposta di studio dell'opera di artisti di ieri e di oggi è basilare per creare un percorso formativo consapevole e analitico. Obiettivo formativo è lavorare nella disciplina plastico-pittorica per avvicinare gli studenti alla materia.

Il programma di docenza prevede di stimolare gli studenti nella metodologia di ricerca artistica espressiva-visiva basata sull'esperienza pratica e la conoscenza di punti teorici di base.

Contenuti e tematiche generali:

Per entrare nel cuore del linguaggio espressivo e della poetica, si terranno lezioni di approfondimento che focalizzeranno l'attenzione degli allievi sui seguenti argomenti:

- concetto di percezione
- concetto di relazione
- poetica della materia: tattilità e superficie
- tecnica e modo
- stabilità e moto
- spazio e ambiente
- interno ed esterno
- forma e tempo

Attività di laboratorio:

- ***Dalla superficie al volume, la geometria nascosta e la costruzione della forma.***

Laboratorio pratico con la carta, in riferimento all'opera di artisti del passato e contemporanei (Piero della Francesca, Alberto Burri, Richard Serra e altri).

- ***Tatto e materia, la scoperta della forma organica attraverso la natura.***

Sperimentazione e conoscenza attraverso l'opera di Henry Moore e altri artisti.

- ***Il senso del vuoto e lo spazio.***

- Esperienze di disegno e modellazione, studio del gesto e del segno.

Metodologia

- Approccio integrato: Teoria e pratica combinate per offrire una comprensione completa dei temi trattati.
- Interazione: Dialoghi aperti tra studenti e docenti per stimolare il pensiero critico.
- Materiali: Carta, argilla, materiali riciclati, colori, strumenti per il disegno, materiali naturali.

Valutazione finale

- Capacità di esprimere idee attraverso i materiali e le tecniche.
- Comprensione dei concetti teorici discussi.
- Originalità e coerenza nelle opere realizzate.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alessandra Tosi', is positioned at the bottom of the page. The signature is fluid and cursive, with a large, stylized 'A' and 'T'.



Alessandra Maria Porfidia

Data di nascita: 27/10/1962

Nazionalità: Italiana

Sesso: Femminile

CONTATTI

- via Clitunno 49,
00198 Roma, Italia
(Abitazione)
- a.porfidia@abaroma.it
- (+39) 3358122355
- www.alessandraporfidia.it
- [alessandraporfidia](https://www.instagram.com/alessandraporfidia)

PRESENTAZIONE

Artista scultrice.

Docente di Scultura I fascia Accademia di Belle Arti di Roma e Responsabile della Scuola di Scultura.

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto C1

Lettura C1

Scrittura C1

Produzione orale C1

Interazione orale C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

MOSTRE PROFESSIONALI INTERNAZIONALI D'ARTE

Exhibitions

BIOGRAFIA

Il suo esordio è stato nella Galleria di Carmine Siniscalco, lo *Studio S Arte Contemporanea* con cui ha realizzato la prima mostra personale nel 1989, nel Complesso monumentale di Montecchio Vesponi (AR), presentata dal critico di fama internazionale, Lorenza Trucchi. Dal 1986 al 1996 è stata presente a Roma nelle mostre del *Tridente* e dell'A.R.G.A.M. Nel 1988 è stata invitata dal Comune di Roma ad esporre negli spazi del *Foro Boario*. Le sue opere in tale circostanza sono state prodotte in collaborazione con la Società delle Fucine di Terni/Tyssen Krupp Acciaierie di Terni. Nel 1989 partecipa al *Festival dei Due Mondi di Spoleto*.

PARTECIPAZIONE E PREMI ESTERO

Ha esposto costantemente all'estero: alla *Biennale d'Arte del Cairo (Egitto)*, edizioni del 1996, del 2000 e del 2008, dove ha presentato l'installazione *Territori Mediterranei*. Nel 1998 è presente alla Triennale di Osaka, in **Giappone**, dove è stata premiata con il *Suntory Prize* con acquisizione museale della sua opera. Nel 1999 ha tenuto la prima personale negli **Stati Uniti**, presso il Museo *Ann Norton Sculpture Gardens* di Palm Beach. Nel 2000 è presente in diverse collettive, tra le quali una collettiva in **Uzbekistan** promossa dal Ministero degli Affari Esteri e da Carmine Siniscalco. Nello stesso anno ha esposto in **Francia**, ad Antibes, con la mostra *Sculpture sous le soleil d'Antibes* e nel 2001 e 2004 ha esposto a Montauban. In Francia ha esposto nella mostra "Sculpture sous le soleil d'Antibes" nel 2000. Nel 2007 è in **Germania**, a **Berlin** e poi a **Monaco** presso la *Galleria ArtAmbassy*. Nel 2011 ha presentato in **Spagna** il suo lavoro al *X° Forum Internazionale di scultura* presso il Museo *Guggenheim di Bilbao* dove ha parlato del suo Progetto artistico *Immaginazione e Sostenibile*. Nel 2012 e nel 2013 torna in Francia, a Parigi, presso la *Galleria Amsellem*. Tra il 2014 e il 2015 ha esposto in **Israele** a Tel Aviv.

PREMI PUBBLICI ITALIA

Numerose le partecipazioni e i premi pubblici ricevuti in Italia: nel 1995 le è riconosciuto il *Premio per la Scultura Fiumara-ARGAM*; nel 1996 con tre importanti opere del ciclo *Teatro del corpo* espone alla *XII Quadriennale d'Arte Ultime generazioni*; in seguito alla partecipazione, alcune sue opere sono state acquisite dal Museo Macro di Roma. Nel 2000 vince il Premio Internazionale *Arte Metro Roma*, realizzando un mosaico per la stazione Numidio Quadrato. Sue opere sono presenti in diversi spazi pubblici, come il Palazzo di Giustizia di Asti e di Frosinone, la Motorizzazione civile di Roma, la Casa Circondariale di Viterbo e la Facoltà di Lettere e Filosofia di Roma2. Nel 2017 ha vinto il Premio della XIV Biennale Don Primo Mazzolari. Nel 2023 ha esposto le sue opere nella personale "Territori del Sentire" presso i Giardini delle Serre di Villa Reale a Monza.

GALLERIE PRIVATE ITALIANE

Tra il 2014 e il 2015 ha esposto a Roma e Firenze presso il *Palazzo Medici Riccardi*, alla *Versiliana* di Pietrasanta, al *Museo del Marmo* di Carrara. Nel 2014 ha esposto "Questioni di Spazio" presso il Centro Luigi Di Sarro. Nel periodo 2015 - 2016, con la *Galleria Edieuropa* ha realizzato tre personali: *Spazi di Luce*, *Alessandra Porfidia tra Arte e Architettura*. Ha realizzato un percorso

di opere presso gli spazi espositivi di tre gallerie: *Edieuropa* e di *Spazio Corso 400* a Roma. La terza mostra si è svolta invece a Capalbio. Ha vinto il *Premio Bozzolo* con un dittico acquisito dalla collezione della *Pinacoteca della Città*. Nel 2022 ha realizzato l'opera di Scultura in acciaio *On Vacuum-Spazio intorno al Vuoto*, presso la sede del *Museo Laboratorio della Mente ASLRm1* del Santa Maria della Pietà. L'opera collocata nei giardini è il Progetto vincitore del *PAC Piano per l'Arte Contemporanea 2020* del Ministero della Cultura. Le sue opere sono presenti nella collezione della *Tyssen Krupp* a Terni e nel Giardino di Irene Brin a Sasso di Bordighera. I cataloghi delle sue mostre vantano presentazioni di critici di fama internazionale.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Scultrice

Nella ricerca personale e didattica si occupa soprattutto di scultura pubblica ed ambientale, nella relazione sostenibile con la natura, il paesaggio urbano e l'architettura. Al suo attivo ha molti progetti di collaborazione internazionale realizzati sia nel contesto di progetti di scambio Erasmus+, sia in collaborazione con associazioni partner di fama internazionale. Molto attivi sul territorio Europeo e mondiale: "Sculpture Network" (Germania) e l'associazione USA "International Sculpture Center", il centro mondiale per l'Arte al femminile "Woman in the Arts", sono ambienti di dialogo importanti per l'Artista Porfidia. In ambito istituzionale è stata coordinatrice Erasmus e delegata delle relazioni internazionali per l'Accademia di Firenze, dove ha lavorato per quasi dieci anni. Oggi è impegnata in progetti europei pilota e di spicco per la formazione di un'alleanza universitaria come EU4Art, Alleanza di quattro università dell'Arte. Da quest'anno è uno dei membri impegnati nel Progetto con fondi europei Horizon 2020, Progetto finalizzato ad occuparsi della Ricerca nelle sue diverse sfaccettature professionali, caratterizzanti e scientifiche. Questi impegni trasversali, di stampo europeo riguardano specificamente il riconoscimento di valori condivisi nel campo dello studio e della ricerca artistica contemporanea. Precedentemente alla sede di Roma, ha insegnato Scultura nelle accademie di Brera, Milano, Sassari e Macerata. Nella didattica è spesso attiva con workshop e collaborazioni con artisti internazionali, dal Giappone all'Europa. Molto presente in Simposi internazionali, partecipa a convegni e ricerche, spinta anche dalle sue passioni per il mare, la natura e i viaggi.

Artista

- 2018: PAIR Prize for American-Italian relations presso Centro studi americani, in collaborazione con United States Embassy to Italy
- 2019: PAIR Prize for American-Italian relations presso Centro studi americani, in collaborazione con United States Embassy to Italy

PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici 1

Come artista e Coordinatore di Scuola fa promozione di Mostre, eventi, workshop per gli studenti. Si elencano i seguenti progetti didattici internazionali:

- "Il mondo a Brera" Villa Borromeo Visconti Litta- Lainate- Progetto Erasmus con la partecipazione di 43 docenti dell'Accademia di Brera e 43 studenti del Progetto erasmus, di provenienza internazionale. 2008
- Nel contesto dei progetti di scambio Erasmus STA insegnamento presso l'Università UPV di Bilbao Progetto Sight - Site2008
- "2009 Blind Drawing Project" Brera. Progetto a cura di Alessandra Porfidia e Christoph M. Loos
- Partecipazione al meeting internazionale di Scultura a cura dell'ISC "International Sculpture Center" USA. 22nd International Sculpture Conference- "What is Sculpture in the 21st Century?" Londra 4 marzo 2010
- Progetto di scultura "Arte in Valigia" Firenze/ Istanbul: 6th International Student Triennial Manifestazione espositiva e seminariale ad Istanbul presso la Marmara University 2013. "Connecting the dots"
- Med Art Project 2013- Primo workshop internazionale di Scultura a Tinos in collaborazione con TEI University e PIOP Piraeus Bank Foundation di Atene
- Erasmus: "Progetto Mediterraneo" - Accademia di Belle Arti di Firenze- 1° Incontro Internazionale del Mediterraneo con la partecipazione di: TEI university di Atene, Università del design di Porto, Università Complutense di Madrid. Università UPV di Bilbao, Accademia di Belle Arti Palermo, Accademia di Belle Arti di Venezia.
- Laboratorio di scultura in carta. Viaggio a Bilbao per la partecipazione di sei studenti alla mostra "Islas Flotantes"2014, catalogo ISBN. Progetto realizzato dalla collaborazione tra la scuola di scultura dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e l'UPV Bilbao.
- Partecipazione all'evento internazionale Promosso da Sculpture Network. Mostra HNYB edizione 2014 Food and Sculpture, Galleria Edieuropa Roma.
- Partecipazione all'evento internazionale Promosso da Sculpture Network. Meeting Evento HNYB2015 . Scultura - Arte Pubblica. • Partecipazione all'evento internazionale Promosso da Sculpture Network: "Scultura nella Natura". 2016 HNYB- Galleria Edieuropa - Roma
- Partecipazione all'evento internazionale Promosso da Sculpture Network. Mostraevento Start 2017 "In between Sculpture and Architecture" Studio Valle3.0, Roma e galleria Edieuropa
- 2018 Med Art Project. "Island", Tinos Greece- PIOP Museum of Marble and Craft - In collaborazione con la Piraeus bank Foundation.
- 2019 Workshop internazionale di Blind Drawing con la partecipazione di C.M.Loos
- 2019 Tempo Forte. Mostra di Scultura "Diacronie del ritratto" Ambasciata Italiana ad Atene - Istituto Italiano di Cultura
- 2019 "Ibridazione". Incontro internazionale all'Accademia di Belle Arti di Roma con la partecipazione dell'artista Indiana Canadese Jaswant Guzder a cura di Pompeo Martelli Direttore del Museo della Mente ASL RM1 di Roma e dei Proff. Dario Evola ed Alessandra M.Porfidia

· 2019 "MedArt Project" "Telos" Tinos Greece- PIOP Museum of Marble and Craft – In collaborazione con la Piraeus bank Foundation Tinos Greece- Ambasciata Italiana ad Atene- Istituto Italiano di Cultura.

Progetti didattici 2

- Incontri Internazionali Eu4Art. Seminario
- Webinar Internazionale di scultura Italia -Giappone con gli artisti Giapponesi: Ryota Shioya, Nobushige Akyama
- Incontri in presenza e webinar sull'Arte del comporre con la natura: Silvana Mattei Maestro di Arte Ikebana, Seminario a cura di Alessandra Porfidia con la partecipazione del cultore dell'Arte del Giardino Giapponese Paco Donato Responsabile del Giardino Giapponese all'Orto Botanico di Roma Università La Sapienza. Ottobre/Aprile 2021
- 2021 "Hanami. Impermanenza della Bellezza" Museo Orto Botanico di Roma. Installazioni e ceramiche degli studenti in dialogo con la Natura
- Partecipazione al Seminario sul centenario di Dante -Roma _Bucarest 28 maggio 2021- Interpretazione nella scultura.
- Incarico per le attività di ricerca del WP4 Horizon 2020. Differences Project Eu4Art
- 2021 Rome Sculpture on sustainability and inclusion" For a new cultural approach of visual creativity. 4-15 ottobre
- Webinar EU4Art Horizon2020- Differences
- 2021 Seminare Arte. Immaginazione sostenibile tra Arte e Natura. Giardini di Villa Reale - Monza
- 25 Febbraio 2022 Partecipazione al seminario internazionale sulla Ricerca artistica Research Catalogue
- Workshop sul Disegno Spaziale con Antonio Buonfiglio 28/29 marzo 2022
- 10 marzo 2021 Webinar Internazionale in collaborazione con Università di Firenze, Ancona e La Sapienza di Roma, Presentazione del Progetto KOBI. Il ruolo delle tecnologie digitali nell'Educazione. Progetto Eu4Art Horizon 2020 Differences.
- Webinar sulla scultura in ferro e la saldatura con Antonio Buonfiglio – L'uso dei materiali metallici di recupero industriale.
- 2022 "Hanami". Immaginazione Sostenibile. Scultura tra Artificio e Natura- Museo Orto Botanico di Roma
- Floracult – workshop con gli Studenti del corso di Scultura Biennio Arte Pubblica e Ambientale -Porfidia- Realizzazione di installazioni collettive e individuali
- 23 aprile /8 maggio 2022 Complesso Monumentale di San Domenico – XVII Edizione di "Tracce d'isolamento" Narni. Opere di Scultura degli studenti in esposizione – Corso Porfidia Bienni di Scultura e Nuove Tecnologie e Scultura Arte Pubblica e Ambientale corsi Prof.ssa Porfidia
- Workshop al MUSEO LABORATORIO DELLA MENTE: "Territori Inclusivi tra Arte, Natura e Benessere", Seminario con Pompeo Martelli Direttore del Museo Laboratorio della Mente) Alessandra Porfidia (Professoressa di Responsabile della Scuola di Scultura ABAROMA) e Dario Evola (Professore di Estetica ABAROMA)
- Workshop Eu4Art di Scultura sul Marmo, "White marble" simposio in piazza in collaborazione con Accademia di Carrara a cura di A. Porfidia presso Cave di Carrara, laboratori e Arte Contemporanea
- 2022 "Immaginazione Sostenibile. Scultura tra Artificio e Natura 2" – Mostra a Villa Verri di Biassono (MB)
- Narni 2022 Festival di Narni – "Uno nessuno centomila – Presenze di Arte contemporanea" 6/16 ottobre 2022- Partecipazione di due studentesse di scultura, Corso Biennio Scultura Arte Pubblica e Ambientale e Scultura e Nuove Tecnologie Porfidia
- Programma di Viaggi didattici

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Ufficio Protocollo ABAROMA

Da: Alessandra Maria Porfidia
Inviato: martedì 21 gennaio 2025 18:52
A: Ufficio Protocollo ABAROMA
Cc: Alessandra Maria Porfidia
Oggetto: Candidatura Porfidia Incarico Orientamento 26PNRR Discipline plastico pittoriche
Allegati: CV EU Porfidia.pdf; Programma discipline plastico-pittoriche_Porfidia.pdf;
2025-1156 modulo interpello incarico pnnr orientamento26_Porfidia.pdf

Gentile Direzione, come da protocollo inviato, dichiaro la mia disponibilità a svolgere attività didattica per le Discipline Plastico Pittoriche in risposta all'Interpello per l'Orientamento 2026 Transizione Scuola Università del PNRR.

In allegato i documenti richiesti.

Distinti saluti, Alessandra Maria Porfidia