



DOMANDA $\frac{1}{2}$

Alla Direttrice
Accademia di Belle Arti di Roma
Via di Ripetta 222-00186 Roma

Oggetto: Interpello per l'affidamento degli incarichi di docenza nell'ambito dell'attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per l'A.S. 2024/2025 - "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" - nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" - Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" - Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola - università", finanziato dall'Unione europea.

Il/la sottoscritto/a PIERO MOTTOLA nato/a a CASERTA
il 4-5-1967 C.F. MTTPRI67E04B963B
residente in ROMA Prov. RM
via/piazza ALEAARDO ALEARDI n° 18 CAP 00185
Domicilio (solo se diverso dalla residenza)
Stato IT Tel.
Cellulare 339 305 8232
E-mail PIEROMOTTOLA@GMAIL.COM
Pec.

CHIEDE

Di svolgere attività di docenza nell'ambito dell'attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per l'A.S. 2024/2025. A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e ss.mm.ii., per il caso di dichiarazioni mendaci

DICHIARA

1. di essere cittadino ITALIA NO;
2. di essere in possesso del seguente titolo di studio
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA - LAUREA IN PITTURA
Titolo universitario straniero equipollente
Conseguito presso ACCADEMIA DI BELLE ARTI
di ROMA (Stato IT)
data di conseguimento 1990
3. di essere iscritto/a nella lista elettorale del Comune di ROMA;
4. di non aver riportato condanne penali e/o di avere i seguenti carichi penali pendenti;
5. di godere dei diritti politici;

DOMANDA $\frac{2}{2}$

6. di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
7. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
8. di accettare le regole e le modalità contenute nell'avviso pubblicato finalizzato alla predisposizione dell'elenco;
9. di essere disponibile ad eseguire con tempestività le prestazioni professionali richieste;
10. che il curriculum professionale allegato è autentico e veritiero;
11. di acconsentire al trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum allegato alla presente ai sensi del D.Lgs 50/2016 e ss.mm.ii;
12. di non ricoprire altri incarichi retribuiti presso l'Accademia di Belle Arti di Roma ad esclusione degli incarichi elettivi o fiduciari;
13. di ricoprire il seguente incarico retribuito

DOCENTE DI PLASTICA ORNAMENTALE

" " SOUND DESIGN

" " AUDIO E MIXING

ROMA il 23.01.2025

Firma



SI ALLEGANO I SEGUENTI DOCUMENTI:

- 1 - CARTA D'IDENTITÀ
- 2 - PROGRAMMA DIDATTICO "AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE"
- 3 - CURRICULUM ARTISTICO PROFESSIONALE

La presente dichiarazione dovrà essere corredata da Curriculum Vitae, e da fotocopia non autenticata di un documento di identità (o documento di riconoscimento equipollente) del soggetto dichiarante (art. 38, comma 3, D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.ii.).

Al sensi dell'art. 35 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii. sono da considerarsi documenti di riconoscimento equipollenti alla carta d'identità: passaporto, patente di guida, libretto della pensione, patentino di abilitazione alla conduzione di impianti termici, porto d'armi, tessere di riconoscimento purché muniti di fotografia e di timbro o altra segnatura equivalente, rilasciate da un'amministrazione dello Stato.

PROGRAMMA DIDATTICO

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Prof. Piero Mottola

Introduzione

Esiste una relazione antica tra le Arti. La choréia greca includeva tra le “arti espressive” la danza, la musica e la poesia. Queste tre arti avevano un potere catartico e portavano l’uomo, nell’espressione dei propri sentimenti ad identificarsi con i processi spontanei della natura. Le “arti costruttive”, pittura, architettura e scultura seguivano, invece, necessariamente delle leggi predefinite, le regole, i canoni, l’imitazione della natura e non esprimevano i sentimenti. Con i Pitagorici nasce il concetto di “contemplazione passiva” e si parla di ruolo “psicagogico della musica”. L’anima può essere curata e purificata attraverso la musica, il corpo attraverso la medicina. Con Policeto si consolida l’idea che la bellezza si ottiene lentamente e con molti calcoli. Per Platone, invece, l’artista per essere tale deve necessariamente essere ispirato, un invasato, e non un artista-scienziato che opera empiricamente. Per Plotino, infine, l’arte ha come scopo ultimo la bellezza. Nasce un’idea ascetica dell’arte. A partire da queste poetiche, si possono individuare degli ambiti di riflessione:

Arte ed espressione, musica e ispirazione;

Arte e ricerca, musica e scienza;

Arte e contemplazione, atteggiamento passivo del pubblico;

Arte e bellezza, l’evento estetico come risultato di una relazione intensa, unica e straordinaria.

Il corso si sviluppa in quattro momenti

Nella prima parte vengono affrontate le più importanti teorie artistiche, dal coinvolgimento psicologico ed estetico della musica di Aristosseno fino alle anticipazioni del suono-rumore di Busoni e del pensiero Futurista dell’arte. *L’Arte dei rumori* di Luigi Russolo e la teoria dell’armonia e il pensiero dodecafonico di Schönberg come fondamento per lo sviluppo delle avanguardie musicali del Novecento.

Nella seconda parte vengono analizzati i contributi teorici provenienti dalle avanguardie musicali ed artistiche dall’*Erratum musicale* di Marcel Duchamp alla *Musica Aleatoria* dell’architetto musicista Jannis Xenakis e al suo contributo musicale nella prima installazione immersiva e multimediale della storia progettata da Le Corbusier il *Padiglione Philips* all’expo di Bruxelles del 1958. Dalle improvvisazioni di Luigi Russolo alle azioni musicali del movimento *Fluxus*; il teatro musicale di Domenico Guaccero e Luigi Nono e le recenti installazioni video musicali elettroniche e generative di Alva Noto.

La terza parte si rivolge al concetto di “opera aperta” di Umberto Eco, formulato nel 1960. L’opera è la struttura psichica dell’osservatore scrive Piero Manzoni a proposito del suo ambiente interattivo il *Placentarium*, e successivamente, non mi interessa più la questione dell’esprimersi, scrive Karlheinz Stockhausen. Dal coinvolgimento orgiastico *Fluxus*, al coinvolgimento del pubblico come relazione estetica, migliorabile e misurabile. Il suono e l’immagine video come ricerca dell’evento estetico.

La quarta parte è un laboratorio di estetica empirica. Le discipline scientifiche del secolo scorso, dalla psicologia all’informatica, dalla statistica alla robotica, parallelamente alle innovazioni teoriche delle avanguardie musicali ed artistiche del Novecento, costituiscono le premesse per fondare una nuova idea dell’arte e della bellezza, rappresentative del proprio tempo.

L’enigmaticità della bellezza, la sua inafferrabilità possono costituire argomento di indagine, valutazione e misurazione per un progressivo perfezionamento e per il suo raggiungimento attraverso un metodo sperimentale.



CIRRICULUM ARTISTICO PROFESSIONALE

www.pieromottola.it

Piero Mottola è artista e musicista sperimentale, docente di Sound Design, Audio e Mixaggio, Plastica Ornamentale all'Accademia di Belle Arti di Roma. Direttore del LER Laboratorio di Estetica del Rumore, fondato nel 1996, centro di ricerca sugli aspetti relazionali ed emozionali del rumore. La sua formazione avviene nell'ambito della Teoria Eventualista presso il Centro Studi Jartrakor di Roma dove nel 1988 tiene la sua prima personale con gli esperimenti interattivi Miglioramento Peggioramento e Bello Brutto. Indaga la soggettività e la libera interpretazione del fruitore a strutture visive e sonore attraverso esperimenti e misurazioni. È stato invitato da diverse università internazionali a tenere conferenze e a svolgere master sulla relazione tra rumore ed emozione. I risultati di tali ricerche sono stati pubblicati nel libro *Passeggiate emozionali, dal rumore alla Musica Relazionale*, presentato in diverse università italiane e internazionali e nell'ambito di trasmissioni culturali della radiotelevisione italiana, Rai Uno, Rai Radio Tre e Radio Cultura Argentina. Queste ricerche sono state presentate anche in diverse istituzioni museali nazionali e internazionali: FIAC Grand Palais, Parigi (1992); Palazzo delle Esposizioni, Roma (1993); Artissima Lingotto Fiere, Torino (1994); Galleria Pino Casagrande, Roma (2003, 2010); Fondazione Volume-RAM Museo Radioartemobile, Casa dell'Architettura, Roma (2010); Fondazione Spazio13, Varsavia (2010); Fondazione Signum, Venezia (2010); Hochschule für Musik und Theater, Lipsia (2011, 2014); 54° Biennale Arte di Venezia (2011); Institut für Kunstpädagogik, Leipzig University (2011, 2014, 2021, 2022); XI Biennale Arte de L'Avana (2012); Galleria OltreDimore, Art Basel, Basilea (2012); 2° Biennale Cina-Italia, Pechino (2013), Torino (2015); MAMBA Museo Arte Moderno, Buenos Aires (2013); Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (2013); 4° Biennale del Fin del Mundo, Valparaíso, Chile (2015); EAC Escuela de Actores de Canarias, Tenerife (2016, 2018); Universitat Politècnica, Valencia (2015); MACRO Museo d'arte contemporanea, Roma (2015, 2017); Museo Hermann Nitsch-Fondazione Morra, Napoli (2009, 2015); MAC Museo d'arte contemporanea, Santiago del Cile (2016); 4° Biennale Cina-Italia, Art District 798, Pechino (2016); Beijing Institute of Graphic Communication (2017); Istituto di Cultura Italiano, Pechino (2017); Accademia di Belle Arti, Varsavia (2017); Galleria Nina Torres, Miami River Art Fair (2017); ISA Universidad de las Artes de Cuba, Havana (2017, 2019); Contemporary Cluster Gallery, Roma (2018); Fondazione Morra-Casa Morra, Napoli (2018); Shanghai University (2018); Certosa di S. Martino, Castel S. Elmo, Napoli (2018, 2019); CCK Kirchner Cultural Center, Buenos Aires (2019); Istituto Italiano di Cultura, Buenos Aires (2019); Fudan University, Shanghai (2019); Museo Nacional de Bellas Artes, Havana (2019); ISA Universidad de las Artes, Havana (2019); MAD Murate Art District, Firenze (2019); MArTA Museo Archeologico Nazionale, Taranto (2020, 2021); XIV Havana Biennial (2022); Auditorium Parco Della Musica, Rome (2022); Auditorium Institut für Kunstpädagogik, Leipzig University (2022); BienalSur, Buenos Aires (2023); Museo della Croce Rossa Internazionale, Ginevra (2024); Bauhaus Museum, Berlino, Weimar, Dessau (2025).

Piero Mottola

Ufficio Protocollo ABAROMA

Da: Piero Mottola <pieromottola@gmail.com>
Inviato: giovedì 23 gennaio 2025 23:25
A: Ufficio Protocollo ABAROMA; Direzione Amministrativa; Direzione ABAROMA
Oggetto: Prof. Piero Mottola. Domanda insegnamento PNRR ORIENTAMENTO 2026 a.s.2024/2025
Allegati: DOMANDA.Piero Mottola.pdf; CURRICULUM ARTISTICO PROFESSIONALE.Piero Mottola.pdf; PROGRAMMA DIDATTICO.Piero Mottola.pdf; 1-logo LER2 INGLESE 4.psd

Gentile Direttrice Prof.ssa Cecilia Casorati,
le allego la mia domanda di insegnamento per l'Orientamento 2026 a.s.2024/2025.
Il Programma Didattico. Il curriculum artistico professionale. Il documento di riconoscimento.
Cordiali saluti
Prof. Piero Mottola

C<ITACA97804CR7<<<<<<<<<
6705042M2905040ITA<<<<<<<

Piero Mottola
pieromottola@gmail.com
lab.esteticarumore@gmail.com
www.pieromottola.it
tel. +39 3393058832

NOISE AESTHETICS LABORATORY ROME

Riceve questa email perché è registrato ai nostri servizi, oppure perché un amico o conoscente ci ha fornito il suo indirizzo o perché questo è presente in pubblici elenchi.
Se non è interessato a riceverla, invii un messaggio specificando nell'oggetto CANCELLAMI. Legge n. 196/2003 e succ. modifiche sulla tutela dei dati personali.