

CURRICULUM VITAE

ROSANNA RUSCIO

TITOLO DI STUDIO: Laurea in Lettere conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" l'11 luglio 1986 con votazione di 110/110 e Lode (titolo della tesi: *La pittura murale all'Esposizione Internazionale del 1937*, relatrice Ester Coen); Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte conseguito presso l'Università degli studi di Napoli "Federico II", il 12 novembre 1992 (titolo della tesi: *Un discorso intorno alla pittura murale: propositi ed esiti nell'ambito della cultura francese ed italiana*, relatrice M.Picone).

ALTRI TITOLI: Borsa di studio - CNR. Argomento del progetto: *Le tecniche della pittura murale realizzata a Roma negli '30 - '40 e '50*, per l'anno 1986/1987; Giornalista pubblicista, dal 16 luglio 1992, n. tessera 615332; Borsa di studio- Provincia di Roma, su *Le decorazioni a Palazzo Valentini dal 1870 al 1945* (Roma 1999); Perito per il Tribunale di Roma, dal maggio 1999.

ATTIVITA' DIDATTICA: Dal 1987 al 1992, ha insegnato materie letterarie presso gli Istituti d'arte e licei artistici, "Sthendal", "Cardinal Marmaggi", "Einaudi", "l'Istituto d'arte Civitavecchia"; ha tenuto corsi sperimentali di arti comparate presso Università Upter di Roma (1993-1994).

Dal 1994 al 1999 ha insegnato come Docente di Seconda fascia di Storia dell'arte presso le Accademie di Belle Arti di Lecce, Reggio Calabria, Palermo, Bari. Dal 2000 in ruolo come Docente di seconda fascia in Stile e Storia dell'arte e del costume presso l'Accademia di Belle Arti di Brera è etra, Milano;

Dal 2005 a tutt'oggi è titolare della cattedra di Storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, dove insegna anche Storia delle tecniche artistiche.

TRAINING ALL'ESTERO: Sir John Soane Museum of London (luglio 2012) at Kiasma Museum of Helsinki (Agosto 2013); Centro de Arte Y Naturaleza- Museo de Huesca (luglio 2014); Museum für Kunst und Gewerbe of Amburgo (settembre 2015); Statens Museum for Kunst di Copenaghen (agosto 2016); Van Abbemuseum di Eindhoven (settembre 2017); Moderna Museet Stoccolma (agosto 2018); The Einar Jónsson Museum, Reykjavik (settembre 2019), Thyssen Museum, Malaga (settembre 2021); Kazanzaki Museum (agosto Myrtia- Grece, 2022); National Gallery of Ireland (agosto Dublin, 2023).Tropen Museum, Amsterdam / agosto 2024)

VISITING PROFESSOR nelle seguenti università straniere: Lisbona (maggio 2006); Budapest (maggio 2007); Siviglia (aprile 2008); Politecnica di Valencia (dove ha insegnato al Master Arte y Naturaleza, aprile-maggio 2008-2010); Lubiana (maggio 2011); Porto (maggio 2012); Riga (aprile 2013); Granada (2014); Complutense di Madrid (2016); Bilbao (2017), Sofia (2018); Malta (maggio 2019); Salonicco (maggio 2022); Università Francisco de Vitoria (maggio Madrid; 2023); Politecnica di Valencia (maggio 2024).

Dal 2017 riveste il ruolo di Direttrice della Scuola di Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico presso l'Accademia di belle arti di Brera.

2017-2023 Componente del Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle arti di Brera.

-Dal gennaio 2024 Presidente della Commissione Etica dell'Accademia di Belle arti di Brera.

-Supervisory Board of Nacca (*New Approaches in the Conservation of Contemporary Arts*) come docente dell'Accademia di Belle arti di Brera, Finanziato da EXCELLENT SCIENCE-Marie Sklodowska-Curie Actions Contributo UE € 381.2140,80 (Coordinato da Universiteit Maastricht- data d'avvio 1 giugno 2011-data di completamento 31 maggio 2019 (si allega link comprovante la mia partecipazione come supervisory dell'Accademia di Belle arti di Brera).

-Examination Board, Dottorato di ricerca in Art Materiales and Techniques, Università Politecnica di Valencia, Tomas Miralles Dolores Ana De Los Dolores (supervisor as observer), Fosati Parreño, María Amparo (Universidad de Valencia Estudi General) Méndez Llopis, Carles (Universidad Autónoma de Ciudad) Ruiz Massip, Miguel (Presidente tribunal) Alcazar Mira Antonio (Universitat Politècnica de Valencia) Rosanna Ruscio (external examiner) titolo: La Estampa Líquida. El Tensioactivo como Medio de Expresión Artístico (ultima discussione 11/9/ 2020).

-Examination Board, Master degree of Contemporary Art History, Università di Malta (con Prof. Conrad Thake (chairperson), Dr Mark Sagona, Dr Gilbert Calleja, prof. Rosanna Ruscio (external examiner) Prof Giuseppe Schembri Bonaci (supervisor as observer), title: Fine Arts project and dissertation on 'Enhancing biophilic awareness in society through Public Art' (ultima discussione 1/7 2022).

-Presidente al concorso di Dottorato di ricerca in Cultura Visuale (Università di Palermo) Componenti prof.ssa Alessandra Di Maio (componente) prof.ssa Roberta Coglitore (segretario) Rosanna Ruscio (Presidente) 16,17 e 18 settembre 2023.

-Referente del progetto finanziato EUartNET, presentato dall'Accademia di Brera nell'ambito del bando PNNR per l'internazionalizzazione dell'AFAM (area di competenza Work package 3).

-Referente del progetto finanziato EAR (Enacting artistic Research) presentato dall'Accademia di Roma nell'ambito del bando PNRR per l'internazionalizzazione dell'AFAM notificato dal Ministero con nota prot. 7486 del 15 maggio 2024(area di competenza work package 2).

ATTIVITA' DI CATALOGAZIONE E D'ARCHIVIO: Catalogazione dell'Archivio della Galleria "La Tartaruga", Roma (1987/1989); Catalogazione delle opere della Collezione Jacorossi di artisti operanti tra il 1900 e il 1960, Roma (1988/1989); Catalogazione di beni artistici nella provincia di Reggio Calabria e Cosenza per la Soprintendenza di Belle Arti di Cosenza (1992/1993); Catalogazione opere di Ettore Roesler Franz al Museo del Folklore di Roma, X Ripartizione BB.AA. (1992/1993); Catalogazione di 340 opere della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma (1992/1993); Catalogazione di 200 opere di Palazzo Chigi di Ariccia (2000/2001); Cura dell'Archivio Marino Mazzacurati, su incarico del Museo Civico di Reggio Emilia (1994-1996); Cura dell'Archivio di Wart Arslan, Archivio del Castello Sforzesco, Milano (1996-1999).

CONVEGNI: -*La carriera Barocca di Fontana*, Accademia di Belle Arti di Brera/ Università Cattolica di Milano e Statale (con L.Caramel, C.Cerritelli, A.Del Guercio,G.Di Pietrantonio, F.Gualdoni, F.Poli, E.Pontiggia, E.Crispolti), 28-29 settembre 2004;

-*La nascita tra sacro e profano*, Sala del CNR, Roma, 20 febbraio 2006; *La memoria al bello*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 14 ottobre 2011;
Fabrizio Clerici, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 11 maggio 2013;
-*Camillo Boito e la Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale (1884-1908)*, in occasione del Centenario Boitiano Accademia di Brera, Politecnico di Milano (10-11 ottobre 2014);
-*Le Storiche le mettono in mostra*, Museo Macro Roma, 4 maggio 2014. Partecipazione al workshop internazionale: *Spazio, paesaggio, segno, luogo. all'arte alla comunicazione, dal turismo all'estetica / Criteri di mappatura fra arte e comunicazione*, Fondazione Ratti, Como (16-17 ottobre 2017);
-*Giuseppe Parini. Filosofo dell'educazione (1729-1799)*, Accademia di Brera, Milano (24 aprile 2021); *Francesco Soave. Filosofo e pedagogista*, Accademia di Brera, Milano 18 aprile 2022); *Eva Tea. Interprete e pedagogista delle arti*, Istituto Lombardo, Milano, 13 aprile 2023).
-*Fertility as Spirituality in Modern Art: Mediterranean Mythology and Beyond*, International Conference, Università di Malta, 28th november 2023;
-*Digital Icon*, International Festival for Contemporary Visual Media, Thessaloniki, 27 -30 settembre 2024.

PUBBLICAZIONI (comprese presentazioni, testi di cataloghi di mostre e cura di volumi)

1988: Voci biografiche, schede critiche, Cat. *Le Scuole Romane*, Palazzo Sforzi, Verona, De Luca, 9 aprile - 15 giugno 1988;

1989: Schede critiche e cura della bibl. Catal. *Achille Funi - itinerario di un affrescatore*, presentato da Rossana Bossaglia, Galleria de' Serpenti, Roma, 1 dicembre - 30 gennaio 1989; Schede biografiche e critiche cat. *Il Divisionismo Romano*, presentato da Fortunato Bellonzi e con l'introduzione di Maria Teresa Benedetti, Galleria Arco Farnese, Roma, De Luca, 20 gennaio - 31 marzo 1989;

1990: *Andrea Spadini*, introduzione di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Roma, 10 dicembre 1989 - 30 marzo 1990;

Pres. Cat. *Incontro dei Popoli*, Teatro di Villa Lazzaroni, Roma, 14 - 22 settembre 1990; *Annalisa Ramondino*, Galleria L'Ariete, Roma 7 febbraio - 7 marzo.

1991: *Arturo Martini: l'attività grafica dal 1910 al 1930*, cat. *Arturo Martini: gli anni di Anticoli Corrado*, Museo Civico di Anticoli, De Luca, 16 marzo - 30 aprile 1991; S. Michele, Roma, 4 maggio- 12 giugno 1991.

1992-94: Cura della bibliografia e schede critiche del catalogo Giorgio de Chirico, Palazzo delle Esposizioni, Roma il 12 dicembre 1992 -18 febbraio 1993.

Pres. Cat. *Adele Cottone: La joie de vivre*, Roma 1994. *Cura dei testi della mostra: Riletture del vero: gli acquerelli di Ettore Roesler Franz*, Roma, Museo del Folklore, dicembre 1993-gennaio 1994;

1995: Schede critiche delle opere di Ettore Roesler Franz e Adolfo Scalpelli del catalogo della mostra: *Riletture del vero: gli acquerelli di Ettore Roesler Franz*;

La fortuna critica di Pericle Fazzini, in Atti del Convegno Pericle Fazzini, San Benedetto del Tronto, 13 maggio 1995;

Cura delle voci *Gennaro Favai - Antonio Fasan - Enrico Galassi, Franco Gentilini*, per Il Dizionario Biografico Treccani, Einaudi, Milano;

Cura della sezione *Le immagini di S. Caterina da Siena nella pittura veneta*, Istituto Cateriniano di Roma., 1995;

1996: *La collezione Mazzacurati*, Museo Civico di Reggio Emilia, Grafis, Reggio Emilia.
Valeria Pro' Serafini, Galleria Nicoletta Lebole, Roma / Arezzo, aprile- maggio 1996; *Emilia Palermo tra corsi e ricorsi*, Sala nuova Comunale di Frosinone, luglio 1996;

1997: *Segni. L'incisione in Accademia*, Reggio Calabria, giugno 1997. Cura biografie e schede critiche, cat. *Edgardo Mannucci* (, Museo di Fabriano, giugno 1997;

1998: *L'Archivio Marino Mazzacurati nei Musei Civici di Reggio Emilia, Diabasis*, Reggio Emilia;

1999: Cura delle biografie e schede critiche del *Catalogo generale della Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea*, Roma; (2000);

2000: Cura delle biografie e schede dei due volumi del catalogo: *La Galleria Comunale di Roma*, (2000).

2001-2004: Cura della sezione Novecento dell'enciclopedia multimediale Art'è (Roma 2001);
La pittura murale nella sala del Rettorato a Palazzo Valentini in AA.VV., *Palazzo Valentini*, Bardi editore, Roma;

Cura di 40 biografie critiche dell'Enciclopedia dell'arte De Agostini "Le Muse" (2004);

2005: Cura della sezione: *Artisti operanti a Roma dal 1850 al 1950*, Catalogo della Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Palombi Editore, Roma, 2005.

Da Balla a Morandi, in *Capolavori d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma*, Catalogo della mostra, 2005.

Pres. *Beppe Sabatino*, Palazzo Comunale di Pergola, Ancona, giugno-luglio 2005;

2006: *Lettere a Wart. Il Fondo Arslan*, C.I.S.A.M., Spoleto (pres. all'Accademia dei Lincei, 15 maggio 2007);

-*Il mito nell'arte dell'Ottocento; Satira e caricatura; La scultura monumentale*, in *Ottocento*, in Enciclopedia dell'Arte, Electa, Milano;

-*La villa comunale di Frosinone*, Silvana Editoriale.

2007: *Dieci donne astratte: da Carla Accardi a Mirella Bentivoglio*, Galleria Cortese-Lisanti, Roma febbraio 2007; *Mare, mare, mare*, Galleria Cortese-Lisanti, Roma giugno 2007; *California Dreams*, Galleria Monserrato, Roma giugno 2007; Cura di una sezione di *Diari al femminile: Valeria Prò Serafina, Artemisia Gentileschi, Sofonisba Anguissola*, 2007; *Carolina Lombardi*, Galleria S.Carlo, Milano, ottobre 2007;

-*Funzionalità dell'arte e riflessione interna alla pittura: la doppia vocazione di un intellettuale*, in Giovanni Maria Accame. *Un pensiero plurale* (a cura di G.Vismara) Silvana editoriale

2008: *Odds& Sods. Roberto Falconieri*, Galleria Cortese Lisanti, Roma maggio 2008;. *Giulia Napoleone*, ed. Grafiche, Roma

2009: *Miti, legge e antieroi nell'arte contemporanea*, Galleria Cortese-Lisanti, Roma, gennaio 2009; Cura della sezione dell'Ottocento e Novecento di *La bibbia dipinta*, Viviani editore, Roma 2009; *Universo- Laboratorio Creativo*, Accademia di Belle Arti di Brera - Osservatorio astronomico, Milano, 23 settembre-29 ottobre 2009;

-*I Mazzacurati del Fondo Arslan*, in *Mazzacurati la felicità della compiutezza espressiva* (a cura di S.Bonfigli), Archivio della Scuola Romana, Villa Torlonia (27 novembre 2009 –21 febbraio 2010) Sala Esposizioni Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia (7 marzo- 18 aprile 2010). Palombi editore, Roma.

-*La pittura nel cinema di Visconti*, in *L'immagine sensibile. Il problema delle fonti risorgimentali di Visconti e Tosi* (a cura di R.Ruscio, *V.Vicari F.Pipi*), Aracne, Roma.

2011: *La forma tra natura e artificio* (a cura di R.Ruscio, *A.Ghinato e A.Pansera*), Aracne, Roma.

2012: *Le Dee son tornate*, Castellamare, 4-31 agosto.
Ritratto di famiglia tra Balla, Cambellotti e Marcucci (con E.Mazzarella e R.Giulieni), Scuderie Estensi, Tivoli, 1-26 febbraio.

2014: *Il grande Sonno romano di Fabrizio Clerici*, cat.mostra (con M.Ursino e M.V.Clarelli); Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Edizione Nuova Cultura, Roma;
-Il paesaggio prestato (a cura di R.Ruscio e A.Ghinato), Aracne, Roma;
L'arte del fare come scienza dello sguardo in Mimesis Art. La Biomimetica nell'arte, Accademia Albertina Torino.

2015: *Dialoghi a due voci: la scrittura cinese, fondamento di una cultura (con B.Mottura)* in, AA.VV, *Miti d'oriente e miti d'occidente*, Silvana editoriale;

2016 *Lucia Crisci: intimismi e parodie*, Galleria MAC, Roma 4 maggio- 10 giugno.

2017: *Sergio Sasso* scultore, Gangemi, Roma.

2018: *Camillo Boito, Raffaele Erculei e il Museo Artistico Industriale di Roma*, in *Camillo Boito moderno* (a cura di S.Scarrocchia), Mimesis, Fano;
Letti disfatti: il sogno di Marina Haas, Galleria Monserrato Arte 900, 15 novembre -15 dicembre 2018 Roma.

2019: *La linea di confine come campo allargato*, in AA.VV., *Valorizzare il paesaggio*, Maggiore Editore, Milano;
-A debate on the possibilities of art: reflections and considerations on history, philosophy and culture, in G.Shembri Bonaci, *Metal and Silence, Maltese modern art series: History & Theory , Horizons, Malta.*

2020: *La vocazione artistica nell'epoca dell'Antropocene*, in cat. Mostra Biennale Art Contemporary, Malta, luglio- settembre 2020.

2021: pref. *Questioni di tecniche: quando procedimenti e materiali fanno l'opera d'arte*, in O.Rovera, *Materiali e tecniche per la scultura*, Aracne.
-Salubrità dell'aria: quando l'individuazione di un tema diventa pensiero, in Giuseppe Parini, *filosofo dell'educazione (1729-1799)*, (a cura di A. Di Chiara), Leo S. Olschki, Firenze 2021.
-Mirella Bentivoglio e l'esperienza poetica negli spazi urbani, in *Scultura Paesaggio Architettura* (a cura di G.Lodigiani e B.Mignone), Silvana Editoriale

2022. *Aldo Carpi: maestro di Brera*, in *Aldo Carpi: Maestro di Brera* (a cura di E.Pontiggia, L.Giudici e R.Ruscio, Milano 2022.
- Adolfo De Carolis: la pratica de mestiere le ragioni di un'assenza, in AA.VV., *La scuola di decorazione di Brera. Dall'ornato alla stagione contemporanea*, Rubettino, Milano.
Il paesaggio come vocazione poetica: città e natura nell'opera di Mirella Bentivoglio, in Mirella Bentivoglio. *The Other Side of the Moon*, Galleria Gamma _Epsilon, Atene.
-Il pensiero del filosofo l'esperienza dell'artista, in Francesco Soave. *Filosofo e pedagogista delle arti* (a cura di A. Di Chiara), Studia Erudita, Pisa 2022.

2023:-*Eva Tea e le occasioni di critica. Note e osservazioni su esposizioni ed artisti*, in *Eva Tea. Interprete pedagogista delle arti* (a cura di A.Di Chiara), Le Lettere, Firenze 2023.
-Cura di una sezione della Biennale di Mdina (con Paolo Cortese). Testo ij catalogo: Il Mediterraneo: uno sguardo breve che suggerisce l'infinito: le dee perdute le dee ritrovate, Contemporary Art Biennale, Mdina, 13 novembre-15 dicembre 2023.

2024: *-Cura del catalogo Greta Schödl*, Galleria Gamma_epsilon, Atene, 18 giugno-5 novembre 2024.

2025:- *In principio fu peste: Luigi Sabatelli e le immagini della modernità* , in *Luigi Sabatelli. Elogio al segno*(a cura R.Ruscio, C.Nenci, A.Zanella) , Silvana Editoriale.

Cura del catalogo *Elisabetta Gut*, Galleria Gamma_epsilon, Atene, 13 marzo- 13 giugno- 2025.

Dal 1996 al 2002 ha collaborato come consulente scientifico al Dizionario Biografico degli italiani dell'Enciclopedia Treccani.

Dal 1992 al 1998 ha collaborato alle seguenti riviste: "Idea" (Roma); "Proposte" (Roma), "Opening" (Roma); "Bollettino della Ferrariae Decus" (Ferrara); "Faenza" (Faenza) - "Ottocento-Novecento" (Napoli), "Ricerche di Storia dell'arte" (Roma);

Dal 2001 al 2015 ha collaborato alle riviste "Arte e Critica" (Roma), "Nuova Meta. Linguaggio e parole" (Milano), "Bollettino telematico di storia dell'arte" (Università la Sapienza, Roma).

È stata nel comitato di redazione della rivista Wunderkammer. Rivista accademica internazionale (diretta da Martina Corgnati), di cui ha curato il secondo numero *Segno e memoria* (2022)

Dal 2012 partecipa a progetti di ricerca nazionali (svolti presso il Castello Sforzesco di Milano, il Museo Lombroso di Torino, il Museo Diotti di Casalmaggiore, Cremona) e internazionali (l'Università di Valencia, Università di Malta).

Attualmente collabora al progetto internazionale *Changing gear. A research project that aims reframe the Mediterranean artistic perspective* (Malta), attivo dal 2021.

Componente del Collegio dottorale Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali dell'Accademia di belle arti di Brera
Collabora al progetto EAR (Enacting Artist Research) dell'Accademia di belle arti di Roma

Rosanna Ruscio