

Enacting / Revealing Artistic Research

Giornata di studi e workshop del Work Package 2 - Progetto EAR

Luogo: Via del Corso, 476, Aula 1 (30 giugno 2025); Via della Vasca Navale, 84, Roma - piano terra e Via Ostiense 234/236, Roma - piano terra (1° luglio 2025)

Data: 30 giugno-1° luglio 2025

I workshop del Work Package 2 (WP2) del progetto [EAR – Enacting Artistic Research](#), presso le Accademie di Belle Arti di Firenze, Roma e Brera – prevedono la partecipazione di esperti del settore e una visione diretta, *hands-on*, di opere analizzate attraverso la diagnostica non invasiva finalizzata a rivelare la ricerca inerente ai processi artistici.

Parteciperanno docenti e studenti di tutti e tre i livelli delle Accademia di Belle arti di Firenze, Brera e Roma, insieme a storici dell'arte, diagnostici, scienziati ed esperti del settore, insieme ai partner del WP2 di EAR.

Nella giornata di studi del 30 giugno una serie di interventi specialistici precedono il workshop presso la Caserma Giacomo Acqua nel pomeriggio, dove sono conservati i cicli di affreschi provenienti dalla Torre Farnese, patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Il 1° luglio è prevista una visita presso i laboratori LASR3 dell'INFN dell'Università degli Studi di Roma Tre.

Programma

Giornata di studi e workshop presso la Caserma Giacomo Acqua

Luogo: Via del Corso, 467, Aula 1

Data: 30 giugno

Ora: 9:30-16:00

9:30-9:45

Saluti istituzionali

Cecilia Casorati, Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Introduce e presiede Costanza Barbieri, Docente dell'Accademia di Belle Arti di Roma e Responsabile del Work Package 2

9:45-10:15

Alcune riflessioni sulla tecnica murale di Perin del Vaga attraverso le indagini diagnostiche

Maria Beatrice De Ruggieri, Università degli Studi di Roma Tre

- 10:15-10:45** **Prime indagini sulle opere dell'Accademia di Belle Arti di Roma nel contesto del progetto EAR**
Giulia Iorio e Valerio Graziani, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare – sezione di Roma Tre
- 10:45-11:15** **I Cartoni per la pittura murale: alcune considerazioni tecnico esecutive**
Lorenza D'Alessandro, Università della Tuscia
- 11:15-11:45** **Cenni sulla riflettografia e alcuni esempi**
Roberto Bellucci, Opificio Pietre Dure
- 11:45-12:00** **Pausa caffè**
- 12:00-12:30** **Progetto di mostra sui dipinti incompiuti della Pinacoteca capitolina**
Claudio Seccaroni, ENEA - Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo sostenibile
- 12:30-13:00** **Processi creativi nelle arti visive e AI generativa. Corrispondenze fra Michelangelo e Sebastiano Del Piombo nella ideazione della Flagellazione di Cristo del Museo Civico di Viterbo**
Paolo Pieruccini, Università Politecnica delle Marche
- 13:00-13:30** **Andare alla ricerca della luce e del colore. La ricerca di Ferruccio Ferrazzi negli anni del Pensionato Artistico all'Accademia di Belle Arti di Roma**
Veronica Di Geronimo, Accademia di Belle Arti di Roma
- 13:30** **Light lunch**
- 15:00** **Visita alla Caserma Giacomo Acqua presso Piazza del Popolo a Roma**
-

Visite ai Laboratori INFN- Sezione di Roma Tre e Università degli Studi di Roma Tre

Prima parte della visita

Luogo: Via della Vasca Navale, 84, Roma - piano terra

Data: 1° luglio 2025

Orario: 9:00-12:00

9:00-9:15 **Accoglienza e saluti**

9:15-10:45 **Visita al Laboratorio Analisi di Superfici Roma Tre (LASR3)**

- Le tecniche di laboratorio per la diagnostica: le spettroscopie UV-VIS e IR e la spettrometria di massa di ioni secondari a tempo di volo.
- Le tecniche in-situ per la diagnostica: profilometria laser, fluorescenza di raggi X e riflettografia infrarossa.

10:45-11:00 **Pausa caffè**

11:00 **Visita al Laboratorio Raman (SpectRaLab)**

- La spettroscopia Raman per lo studio dei Beni Culturali

Seconda parte della visita

Luogo: Via Ostiense 234/236, Roma - piano terra

Data: 1° luglio 2025

Orario: 12:00-13:00

Visita al Laboratorio del Falso

- LASR3 e SpectRaLab in campo contro la contraffazione: il Laboratorio del Falso come occasione di ricerca sull'“arte dei falsari”.

Partecipazione e iscrizioni

La partecipazione in presenza è solo su invito.

È possibile seguire la diretta streaming della giornata di studi del 30 giugno 2025 dalle ore 09:30 alle 13:30 su Teams al seguente link: <https://tinyurl.com/9td7cv86>

Per informazioni: n.zappala@abaroma.it

Un'iniziativa del Progetto Enacting Artistic Research (EAR)

L'evento rientra nelle attività del Work Package 2 “Arte | patrimonio culturale e scienza: Fertilizzazione incrociata” del progetto [*Enacting Artistic Research \(EAR\)*](#), finanziato dall'Unione Europea - Next Generation EU, Missione 4, Componente 1, e guidato dall'Accademia di Belle Arti di Roma.