



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007
www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

DOTTORATO DI RICERCA IN CULTURE, PRATICHE E COMUNICAZIONI DELLE ARTI VISIVE (LX CICLO)

VERBALE N.2 COLLEGIO DOTTORALE

Si riunisce il giorno 10.10.2024 alle ore 18.00, giusta convocazione del 26.08.2024, in modalità on line su piattaforma Teams dell'Accademia di Belle Arti di Roma, il Collegio Dottorale per il Dottorato di ricerca in *Culture, pratiche e comunicazioni delle arti visive* a.a. 2024/25.

Sono presenti:

Prof.ssa Bruna Esposito
Prof.ssa Dalma Frascarelli
Prof. Anselm Jappe
Prof.ssa Donatella Landi
Prof.ssa Letizia Lanzetta
Prof.ssa Flavia Matitti
Prof. Paolo Parisi
Prof. Alfredo Pirri
Prof. Marco Rinaldi
Prof.ssa Donatella Spaziani
Prof. Marco Accordi Rickards
Prof.ssa Ivana Della Portella

Assenti: Prof. Raffaele Carlani, prof.ssa Cristina Chiappini

Su richiesta della Coordinatrice è, inoltre, presente l'Assistente dell'Accademia di Belle Arti di Roma Sig.ra Giorgia Celiberti.

Ordine del giorno:

- 1 - Approvazione del verbale della riunione del 3 settembre;**
- 2 - Individuazione dei referenti dei due curricula;**
- 3 - Presentazione dei dottorandi individuati e dei loro progetti;**
- 4 - Assegnazione dei tutori;**
- 5 - Pianificazione attività formative;**
- 6 - Varie**

Il collegio affida le funzioni di Presidente della riunione alla Prof.ssa Dalma Frascarelli e le funzioni di Segretario al Prof. Marco Rinaldi.

Si passa alla discussione dell'ordine del giorno.

1. Approvazione del verbale della riunione del 3 settembre



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007
www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

Il collegio approva all'unanimità il verbale della riunione del 3 settembre 2024.

2. Individuazione dei referenti dei due curricula

Considerate le disponibilità date dai componenti del collegio e dopo ampia discussione viene individuato il prof. Alfredo Pirri quale referente per il curriculum *Strumenti, metodi e nuove tecnologie per la produzione artistica* e il prof. Anselm Jappe quale referente per il curriculum *Strumenti, metodi e nuove tecnologie per la comunicazione delle arti visive*.

3. Presentazione dei dottorandi individuati e dei loro progetti

Al termine delle procedure concorsuali sono stati selezionati i seguenti dottorandi con i relativi progetti di ricerca:

Marianna Pontillo, titolo del progetto: *La comunicazione come cultura. Un progetto condiviso tra Accademia di Belle Arti di Roma e Azienda Speciale Palaexpo;*

Francesco Giovanetti, titolo del progetto: *Narrative immersive e design interattivo: patrimonio culturale attraverso i media digitali;*

Maria Teresa Coppola, titolo del progetto: *Costruire una memoria viva attraverso l'Archivio Fotografico dell'Istituto Nazionale di Studi Romani. Digitalizzazione e valorizzazione di una sezione del fondo;*

Chiara Guidoni, titolo del progetto: *La rigenerazione e la valorizzazione del patrimonio archeologico industriale attraverso l'arte e le nuove tecnologie: il caso del Parco delle Energie e dell'ex SNIA Viscosa di Roma;*

Maria Giovanna Sodero, titolo del progetto: *Ipo-Film*

Lunerti Davide, titolo del progetto: *L'immaginario fantascientifico queer nella produzione artistica contemporanea realizzata con l'impiego delle nuove tecnologie;*

Cleri Polidori Mattia, titolo del progetto: *Emergenze. La morfogenesi nell'estetica contemporanea*

Vezi Enrico, titolo del progetto: *Oppositive Directions. Strategie di sopravvivenza per pratiche artistiche e curatoriali indipendenti;*

Di Gennaro Martina, titolo del progetto: *Quaderni per cristallizzare l'idea. Per la creazione di un archivio digitale di taccuini d'artista contemporanei;*

Fabrizi Anna, titolo del progetto: *La culla di Bratto tra tradizione e modernità. Evidenze storiografiche e applicazioni grafiche contemporanee.*

4. Assegnazione dei tutori

Considerate le disponibilità date dai componenti del collegio e le tematiche dei progetti di ricerca presentati da ciascun dottorando il collegio individua i seguenti tutori:

- la prof.ssa Ivana Della Portella e il prof. Guglielmo Gigliotti (cv allegato al presente verbale) per la dottoranda Marianna Pontillo;
- il prof. Marco Accordi e la prof.ssa Dalma Frascarelli per il dottorando Francesco Giovanetti;
- la prof.ssa Letizia Lanzetta e il prof. Marco Rinaldi per la dottoranda Maria Teresa Coppola;
- il prof. Marco Rinaldi e la prof.ssa Flavia Matitti per la dottoranda Chiara Guidoni



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007
www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

- la prof.ssa Donatella Landi e la prof.ssa Donatella Spaziani per la dottoranda Maria Giovanna Sodero;
- la prof.ssa Donatella Spaziani e la prof.ssa Bruna Esposito per il dottorando Davide Lunerti;
- il prof. Alfredo Pirri e il prof. Anselm Jappe per il dottorando Mattia Cleri Polidori;
- il prof. Paolo Parisi e la prof.ssa Bruna Esposito per il dottorando Enrico Vezzi;
- la prof.ssa Bruna Esposito e il prof. Paolo Parisi per la dottoranda Martina Di Gennaro;
- il prof. Anselm Jappe e la prof.ssa Bruna Esposito per la dottoranda Anna Fabrizi

5. Pianificazione attività formative

La coordinatrice illustra il piano delle attività formative approvato dal MUR in sede di accreditamento e invita tutti i componenti del collegio a individuare possibili incontri su tematiche specifiche inerenti tali attività da programmare per il primo anno, per un totale di 30 ore. A tal fine riporta la griglia seguente con una possibile distribuzione oraria che riguarda l'intero triennio.

PIANO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

Curriculum: STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA PRODUZIONE ARTISTICA

- Scrittura creativa (progetti e testi per le arti visive e performative; pianificazione di comunicati, elaborazione di progetti e di testi per produzione artistica, la curatela, la promozione e la comunicazione di eventi culturali). ORE 6
- Estetiche e narrazioni dei nuovi media ORE 4
- Cultura visiva e linguaggi visivi contemporanei ((L'attività è focalizzata sulla centralità del progetto artistico declinato nell'uso simultaneo dei diversi linguaggi contemporanei in relazione con le attuali questioni globali) ORE 8
- Temi e tendenze internazionali dell'arte contemporanea ORE 10
- Mercato e sistemi dell'arte (L'attività è incentrata sulla relazione tra pratica artistica a economia creativa) Ore 6
- Estetica della comunicazione museale ed espositiva ORE 6
- Tecniche e nuove tecnologie della produzione artistica ORE 12
- Arte e spazio pubblico ORE 8

Attività di supporto obbligatorie:

- Gestione progetti di ricerca ORE 10
- Formazione Informatica ORE 10
- Formazione Linguistica ORE 10

Curriculum: STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007
www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

- Scrittura creativa (progetti e testi per le arti visive e performative; pianificazione di comunicati, elaborazione di progetti e di testi per produzione artistica, la curatela, la promozione e la comunicazione di eventi culturali). ORE 6
- Scrittura critica (forme della critica per il teatro, lo spettacolo, i media contemporanei, il giornalismo; redazione di testi critici anche per i media digitali e siti web specializzati) ORE 6
- Games Studies ORE 6
- Digital Humanities ORE 6
- Collezionismo e raccolte museali ORE 4
- Temi e tendenze internazionali dell'arte contemporanea ORE 6
- Mercato e sistemi dell'arte (L'attività è incentrata sulla relazione tra pratica artistica a economia creativa) Ore 6
- Estetiche e narrazioni dei nuovi media ORE 6
- Tecniche e nuove tecnologie della comunicazione delle arti visive ORE 10

Attività di supporto obbligatorie:

- Gestione progetti di ricerca ORE 10
- Formazione Informatica ORE 10
- Formazione Linguistica ORE 10

ALTRE ATTIVITA' non obbligatorie

Seminari comuni, 10 ORE:

- Comprensione delle relazioni transtoriche tra arte, idee e luoghi in cui si intersecano.
- Gender studies
- Arti visive e sviluppo sostenibile

Attività laboratoriali ORE 20

La coordinatrice, inoltre, invita i componenti a individuare artisti/teorici da coinvolgere nelle attività o, eventualmente, anche a proporsi, specificando che è previsto un compenso in forma di gettone. Le sedi delle attività saranno naturalmente tutte quelle del dottorato, AbaRoma, AbaFirenze e AbaFrosinone, e ciascuna avrà cura di organizzare incontri concordati, consentendo la partecipazione anche da remoto. Come indicato dal MUR l'avvio dell'anno avverrà il 13 dicembre con un incontro che si terrà presso AbaRoma e che vedrà partecipare in presenza il collegio dottorale e tutti i dottorandi. L'evento inaugurale verrà invece organizzato successivamente, nei primi mesi dell'anno nuovo, e prevedrà l'invito rivolto a un artista e a un critico/storico dell'arte a svolgere una lectio magistralis. Il collegio si riunirà presumibilmente tra un mese circa, il tempo necessario affinché i referenti dei curricula accolgano le proposte fatte da tutti i componenti riguardo agli specifici incontri, in modo tale da formulare un calendario da comunicare ai dottorandi già il 13 dicembre.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007
www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

6. Varie

La coordinatrice presenta al collegio le richieste di autorizzazione a svolgere attività lavorative inviate rispettivamente dal dottorando Francesco Giovanetti e dalla dottoranda Marianna Pontillo (le richieste sono allegate al presente verbale). Il collegio, avendo considerato che tale attività rispettano i parametri economici contenuti nel Regolamento di Dottorato e che non inficiano o ostacolano il lavoro di ricerca dei dottorandi, ma anzi sono complementari ad esso, concedono l'autorizzazione all'unanimità.

La riunione del collegio termina alle ore 20.00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Roma, lì 10 ottobre 2024

La Commissione

F.to il Segretario

F.to il Presidente