



Accademia di Belle Arti di Roma

del Verbale del Consiglio Accademico n. 25

Seduta del 14/04/2025

Su convocazione urgente della Direttrice del 11 aprile 2025 (Prot. n. 0009294 anno 2025), Prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 14 aprile dell'anno 2025, alle ore 18.00, previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito il Consiglio Accademico in videoconferenza sulla piattaforma Teams, per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno

- 1) Comunicazioni della Direttrice
- 2) Ratifica nomine studenti nuovi membri del Consiglio Accademico
- 3) Conversioni di cattedra
- 4) Progetto CEI
- 5) Varie ed eventuali

Sono presenti: la Direttrice Prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri Professori: Eclario Barone, Donatella Landi, Flavia Matitti, Anna Muscardin, Ernani Pattera, Beatrice Peria, Roberto Piloni, Salvatore Golino, e i rappresentanti della Consulta gli studenti Riccardo Bombagi e Giorgia Ugliola, assenti i proff. Claudia Saso e Guglielmo Gigliotti

Segretario verbalizzante: Prof. Eclario Barone

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 18,10.

La riunione inizia con le comunicazioni della Direttrice (punto 1):

- Il prof. Umberto Croppi è il nuovo Presidente dell'ABA Roma. Già presidente della Fondazione Quadriennale di Roma e di Federculture, resterà in carica per tre anni. Ha espresso la volontà di incontrare il CA.
- Le recenti elezioni della Consulta degli studenti hanno espresso un Presidente: Lara Gronda, che parteciperà alle riunioni del C. di A. e due rappresentanti presso il C.A.: Giorgia Ugliola e Riccardo Bombagi.

Il C.A. augura buon lavoro e ratifica le elezioni (punto 2).

- La Direttrice prosegue le comunicazioni informando il C.A. della situazione dei Fienili a Campo Boario: E' stato effettuato un collaudo funzionale e il direttore dei lavori ha fatto rilevare alla ditta Navarra che alcuni lavori vanno perfezionati, la ditta aspetta a compierli perché attende la definizione di alcuni importi da percepire. La cifra non è alta per cui si spera che tutto si risolva velocemente. Gli spazi dovrebbero essere agibili per settembre, forse ottobre prossimi.

Con ampia discussione si affronta il punto 3:

Delibera n. 76

Il Consiglio Accademico

Vista la Legge 21.12.1998, n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

Visto il D.P.R. 24.04.2024 n. 83 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle arti;

Visto il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 205 del 06/03/2025 con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

Visto lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Roma ;

Vista la delibera n.72 di questo Consiglio Accademico del 4 marzo 2025 con la quale sono stati approvati, con decorrenza dall'1 novembre 2025:

- la transizione delle cattedre della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Roma dai precedenti settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 89/2009 ai nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005;
- l'inquadramento dei docenti titolari della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Roma nei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005;

Vista la delibera n.74 di questo Consiglio Accademico del 18 marzo 2024 che ha approvato, con decorrenza dall'anno accademico 2025/26, le richieste di transizione - di n.9 su n.12 presentate - a diverso SAD e di contestuale impegno a disporre, all'atto della programmazione del personale di cui all'art. 3 del D.P.R. n. 83/2024, la conversione delle cattedre di titolarità dei docenti richiedenti previa acquisizione del parere favorevole del CNAM;

Visti i pareri favorevoli espressi dal CNAM ed acquisiti tramite la piattaforma CINECA il 31 marzo 2025, relativamente alle n. 9 richieste di transizione a diverso SAD presentate;

Vista la nota MUR – Segr. Gen. - D.G. delle Istituzioni della formazione superiore - prot. 4487 del 03 aprile 2025 con Oggetto: *“DPR 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Conversioni e indisponibilità”*

Considerate

- la conversione delle cattedre di titolarità dei docenti la cui richiesta di transizione è stata approvata
- la messa in quiescenza di n.5 docenti e il decesso di n.1 docente

Considerato che non sussistono esigenze che rendano necessario disporre l'indisponibilità di cattedre o di posti della dotazione organica del personale tecnico-amministrativo;

Valutate le esigenze didattiche, l'ampio numero di insegnamenti contratto, l'ampia domanda in termini di formazione per alcuni Corsi di studio

Il Consiglio Accademico, in attesa di conoscere l'entità del budget assunzionale. all'unanimità dei presenti delibera

- 1) vista l'esigenza di assicurare il necessario supporto a tutti i Corsi che prevedono attività laboratoriale (n.9), considerato che l'ampliamento dell'organico ha previsto per l'Accademia di Roma n.8 figure di Tecnico di laboratorio, di convertire una cattedra di AFAM075 Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo in un posto di Tecnico di laboratorio ;
- 2) vista l'ampia domanda in termini di formazione al Corso di Culture e Tecnologie della Moda e, in particolare per l'insegnamento di ex Tecniche sartoriali per il Costume, di convertire una cattedra di AFAM075 Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo in AFAM093 Tecniche e tecnologie del prodotto moda;
- 3) vista l'ampia domanda in termini di formazione ai Corsi di Grafica Editoriale e di Grafica d'Arte di convertire una cattedra di AFAM0102 Storia delle arti visive in AFAM077 Disegno e Illustrazione:
- 4) di mantenere attive tre cattedre di AFAM0102 Storia delle arti visive che vengono messe a mobilità;
- 5) di mantenere attiva la cattedra di AFAM0113 Fotografia che viene messa a mobilità;
- 6) di approvare lo scambio di sede in via definitiva dall'A.A: 2025/2026, come richiesto dai docenti, tra il Prof. Mario Felici, attualmente in organico all'Accademia di Belle Arti di Roma, e il Prof. Francesco Mazzenga attualmente in organico all'Accademia di Belle Arti di Perugia; entrambi titolari di AFAM 110 Progettazione Grafica;
- 7) di volersi avvalere di una supplenza annuale per la cattedra di AFAM088 Design degli ambienti, in quanto la titolare Prof.ssa Stefania Teodonio è risultata vincitrice di un Bando di Dottorato;
- 8) previo parere del Ministero, Il Consiglio Accademico ritiene di poter utilizzare il posto, in organico presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, del prof. Marco Brandizzi, attualmente Direttore presso l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila, avvalendosi di una supplenza annuale;

Il Consiglio Accademico decide che, come previsto dal DPR 83/24, la mobilità avverrà con bandi di sede.

Per le Varie ed Eventuali (punto 4):

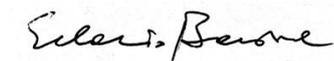
- Il C.A. risponde alla richiesta della prof.ssa Traini che per il suo workshop le sono stati attribuiti € 4270 iva compresa.
- Alla richiesta della prof.ssa Jacomini, che ha fornito più preventivi per il suo workshop, il C.A. conferma il preventivo di € 3600 iva compresa.
- Alla richiesta del prof. Scolamiero circa l'acquisto di copie del suo catalogo (Editore De Luca), il C.A. approva l'acquisto di n. 150 copie per un totale di 3000 euro (iva assolta dall'editore).
- Alla richiesta della Consulta di realizzare una rivista gestita dagli studenti, si richiede un progetto grafico più dettagliato.
- Il prof. Barone, con la collaborazione della prof.ssa Lombardi, presenta al C.A il 'Progetto Radio ABA Roma' per la realizzazione di una Radio Web per l'Accademia con la supervisione tecnica di Radio Arte

Zona Toselli di Siena (allega preventivo). Il C.A. esprime interesse e richiede un approfondimento circa la logistica della messa in onda (prevedere una redazione, un comitato scientifico, un corso per studenti e docenti,...).

- La prof.ssa Matitti ricorda che era stato deciso di rivedere la grafica del tesserino di riconoscimento dei docenti dell'Accademia per renderlo meno anonimo, anche con l'inserimento di una fototessera.
- La prof.ssa Peria riporta la richiesta dei professori emeriti di avere il tesserino dell'Accademia.
- La Direttrice ricorda al C.A di completare l'iter dello Statuto degli studenti lavoratori, emendarlo dopo le correzioni della Consulta e inserirlo nel Manifesto degli Studi.
- La Direttrice informa circa il 'Progetto CEI', con la partecipazione delle Scuole di Pittura ad un laboratorio, una sorta di 'campo estivo', di una settimana, a Viterbo, tenuto da Federico Fusi, sul tema della Croce nella liturgia. L'Accademia di Roma partecipa fornendo i materiali.
- Per quanto riguarda la richiesta di pubblicazione di una tesi da parte della prof.ssa Finocchiaro, il C.A. ricorda, come già deciso in un verbale precedente, che la formula meritoria di 'dignità di pubblicazione' di una tesi non implica l'effettiva pubblicazione ma potrebbe essere divulgata attraverso altri canali dell'Accademia come, i social, il sito o le nascenti Radio ABA ROMA e la rivista degli studenti.

Non essendovi null'altro da discutere, la riunione termina alle ore 20:30.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Eclario Barone



La Direttrice
Prof.ssa Cecilia Casorati



Roma, 14 Aprile 2025