

**ANGELICA SPERONI**

a.speroni@abaroma.it

lingue Italiano, Inglese, Francese

Ricercatrice  
Arts des images e art contemporain  
Université Paris 8

Angelica Speroni è ricercatrice presso l'Université Paris 8 (UR AIAC), dove nel 2024 ha conseguito il PhD in Estetica, Scienze e Tecnologie delle Arti (Université Paris 8 - IUAV). Attualmente la sua ricerca sull'intermedialità nelle arti contemporanee, in particolare attraverso l'exemplum dell'itinerario creativo e dell'opera di Lucia Romualdi l'ha portata a curare la fondazione dell'Archivio Lucia Romualdi di Roma. Nel 2019 si è diplomata presso l'Accademia di Belle Arti (ABA) di Roma dove ora è Cultrice della materia per il corso di Progettazione allestimenti espositivi e Comunicazione Visiva (dal 2022), come lo è stata per il corso di Estetica (2019-2021), in cui ha tenuto diversi seminari. Attualmente lavora per ABA Roma nel progetto PNRR EAR, come tra il 2020 e il 2023 ha lavorato nel progetto EU4ART (European Universities), e dal 2023 insegna presso Europass Teacher Academy, sempre nell'ambito del programma Erasmus+.

Ha pubblicato la monografia "Raggiungere l'orizzonte. Significato, valore e funzione della ricerca artistica" nel 2024 (Erma di Bretschneider) oltre a numerosi articoli in riviste scientifiche, attualmente lavora all'edizione della monografia su Lucia Romualdi e al ciclo di interviste da lei curate sull'artista (con, tra gli altri, Antonio Ballista, Achille Bonito Oliva, Ivan Fedele, Claudio Jacomucci, Giacomo Marramao, Franco Mazzi, Fausto Sebastiani). Tra le ultime conferenze internazionali ha partecipato a DIMMI (Trento 2024) e CIM (Torino 2024) e tenuto seminari in Italia e all'estero. Ha curato diverse mostre in spazi prestigiosi tra cui INASA-Palazzo Venezia (Roma 2019), Cantieri Culturali alla Zisa (Palermo 2018), Palazzo Ajutamicristo (Palermo 2019), Sala Colleoni, ABA Roma (Roma 2017-2019). È stata Presidente della Consulta degli Studenti dell'ABA Roma (2016-2019) e Presidente della Conferenza Nazionale dei Presidenti delle Consulte degli Studenti di Accademie di Belle Arti e ISIA (2017-2019).

**RICERCA / INSEGNAMENTO**

---

Attualmente

- **Ricercatrice**, Unité de Recherche Art des images e art contemporain (AIAC) dell'Université Paris 8
  - **Curatrice** dell'Archivio Lucia Romualdi : Organizzazione ed Indicizzazione delle opere complete dell'artista. Digitalizzazione e editing di documenti d'archivio fotografici e testuali. Trasferimento e cleaning dei materiali audio e video. Organizzazione materiale musicale dell'archivio prodotto dall'artista in collaborazione con i maestri F. Donatoni, I. Fedele, F. Sebastiani e C. Jacomucci
  - **Assistente** (Cultrice della materia) di Stefania Teodonio, Professoressa di Progettazione allestimenti, Allestimento spazi espositivi e Comunicazione espositiva presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Dal 2021
  - **Trainer**, Europass Teacher Academy (ERASMUS+ Project). Dal 2023
- <https://www.teacheracademy.eu/team/angelica-speroni/>

2022

- Trascrizione e editing per la pubblicazione del corso di Storia dell'Arte Impressionista del 1980 tenuto da Cesare Brandi presso Sapienza. Editing delle tracce audio e cleaning del rumore.
- Visiting researcher, HfBK Dresden (3-7 maggio) e HUFA Budapest (5-9 ottobre)

- Coordinamento ciclo di workshops **Large Format / The artist paper archive. From production to exhibition / Techne, Space and Material**, Accademia di Belle Arti di Roma, Roma e Carrara 6-17 giugno
- Coordinamento workshop **An immersion in the Milk of Dreams**, Accademia di Belle Arti di Roma e Biennale sessions, Venezia 19-24 settembre  
→ <https://eu4art.eu/event/eu4art-mentoring-system-symposium-real-experiences-round-up/>
- Coordinamento workshop **From "Biccherne" to contemporary artist's books. A journey through images and handwriting**, Accademia di Belle Arti di Roma, Siena 26 settembre-1 ottobre  
→ <https://eu4art.eu/event/from-biccherne-to-contemporary-artists-books/>
  
- 2021 - Coordinamento workshop **From Ambrogio Lorenzetti to the new millennium**, Accademia di Belle Arti di Roma, Siena 4-10 luglio  
→ <https://eu4art.eu/event/workshop-from-ambrogio-lorenzetti-to-the-new-millennium/>
- Coordinamento ciclo di workshops **4th floor & Procida island / The soul of places / Sculpture on sustainability and inclusion, for a new cultural approach of visual creativity**, Accademia di Belle Arti di Roma, Roma e Procida 4-15 ottobre  
→ <https://eu4art.eu/event/eu4art-short-term-workshops/>
  
- 2019-2021 – Assistente (Cultore della materia) di Massimo Carboni, Professore di Estetica e Storia del Cinema e del Video presso l'Accademia di Belle Arti di Roma
- 2019-2021 – Assistente dell'artista Lucia Romualdi
- 2017-2019 – Assistente per l'organizzazione e l'allestimento di mostre nella Sala Colleoni, Accademia di Belle Arti di Roma

## **IDONEITÀ**

---

- 2024 - In graduatoria di Enseignant artistique en culture générale et culture visuelle (Comunicazione Visiva) dell'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, dicembre 2024
- In graduatoria di COMUNICAZIONE ESPOSITIVA ABVPA64 – BIENNIO dell'ACCADEMIA DI BELLE ARTI di FROSINONE, Prot. 0004997 del 29/10/2024
- In graduatoria di COMUNICAZIONE ESPOSITIVA ABVPA64 – TRIENNIO dell'ACCADEMIA DI BELLE ARTI di FROSINONE, Prot. 0004998 del 29/10/2024
- In graduatoria di Storia e Metodologia della Critica d'Arte dell'ACCADEMIA DI BELLE ARTI "PIETRO VANNUCCI" - AOO - PR. U. N. 0001224 DEL 06/05/2024 - E.2.2
- 2020 - Certificazione 24 cfa per l'abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie in Italia rilasciata dall'Accademia di Belle Arti di Roma

## **FORMAZIONE**

---

- 2024 - **Dottorato** in Estetica, Scienze e Tecnologie delle Arti, Université Paris 8, titolo *In limine. L'intermedialità come metodo nell'opera di Lucia Romualdi*, sotto la direzione di Emanuele Quinz, Professore all'Università di Parigi 8 e Angela Vettese, Professoressa all'Università IUAV (Venezia). Membri della giuria: Anne Zeitz, Professoressa all'Università di Rennes 2; Tiziana D'Acchille, Professoressa all'Accademia di Belle Arti di Perugia; Valérie Da Costa, Professoressa all'Università di Parigi 8; Alberto Dambruoso, Professore all'Accademia di Belle Arti di Frosinone.
- 2019 - **Diploma di II livello** (Master) dell'Accademia di Belle Arti di Roma – Tesi in estetica sotto la direzione di Massimo Carboni, titolo *Raggiungere l'orizzonte. Significato, valore e funzione della ricerca artistica*, voto 110/110 con lode e dignità di pubblicazione
- 2017 - **Diploma di I livello** (Bachelor) dell'Accademia di Belle Arti di Roma - Tesi in estetica sotto la direzione di Massimo Carboni, titolo *Dal non finito all'opera interrotta*, voto 110/110 con lode

## **CORSI SINGOLI SEGUITI**

---

- 2022 **Corso di Storia della Musica Elettronica II** presso il Conservatorio di Roma Santa Cecilia tenuto dal M° Luigino Pizzaleo
- 2017 **Corso di Storia della Musica Elettronica I** presso il Conservatorio di Roma Santa Cecilia tenuto dal M° Luigino Pizzaleo

#### **INCARICHI AMMINISTRATIVI**

---

- 2024-2026 Project Assistant per ENACTING ARTISTIC RESEARCH PROJECT (EAR) - PNRR\_INTAFAM00060, Accademia di Belle Arti di Roma
- 2021-2022 Mentors Coordinator per EU4ART, Accademia di Belle Arti di Roma
- 2020-2023 Project Assistant per EU4ART, Accademia di Belle Arti di Roma
- 2018-2019 Membro del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma
- 2017-2019 Presidente della Conferenza Nazionale dei Presidenti delle Consulte degli Studenti delle Accademie di Belle Arti e degli ISIA italiani (CPCSAI)
- 2016-2019 Presidente della Consulta degli Studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma

#### **PREMI E BORSE**

---

- 2022 Premio *Creativi Italiani*, Sezione Arti Visive (I edizione)  
→ <https://www.creativitaliani.it/premio-creativi-italiani-prima-edizione-2022-2/>
- 2018 Prix international Limen Arte (section art graphique)  
→ <https://www.museolimen.it/category/premio-limen/>
- 2017-2018 Borsa di collaborazione per il corso di Grafica D'Arte di Massimo Arduini, Accademia di Belle Arti di Roma
- 2016-2017 Borsa di collaborazione per il corso di Pittura di Giuseppe Modica, Accademia di Belle Arti di Roma
- 2011-2014 Borsa di studio dell'Accademia d'Arte Drammatica "YD'Actors - Yvonne D'Abbraccio Studio", Roma

#### **DIREZIONE TESI DI LAUREA**

---

Co-direzione tesi: Ilaria De Sanctis, titolo *Teoria e pratica del linguaggio critico* (Accademia di Belle Arti di Roma, 2022); Silvia Sicilia, titolo *Arte e filosofia nell'opera di Fabio Mauri* (Accademia di Belle Arti di Roma, 2022); Livia Pecere, titolo *Gino De Dominicis. Oltre il tempo oltre la morte* (Accademia di Belle Arti di Roma, 2022)

## PUBBLICAZIONI

---

### MONOGRAFIE

---

- 2026 – **Lucia Romualdi** in pubblicazione, Quodlibet  
– **Curatrice di *Teoria generale della critica*** in pubblicazione all'interno dell'edizione nazionale dell'opera omnia di Cesare Brandi, Edizioni di Storia e Letteratura  
→ <https://www.brandiedizioninazionale.it>
- 2024 – **Raggiungere l'orizzonte. Significato, valore e funzione della ricerca artistica**, L'Erma di Bretschneider, Roma-Bristol (CT) 2024, pp. 158 ; ISBN 9788891331304  
→ <https://www.lerma.it/catalogo/autore/5474/angelica-speroni>

### CAPITOLI O ARTICOLI IN LIBRI O RIVISTE INTERNAZIONALI O NAZIONALI

---

- 2024 – **Contamination as creative process of the intermedia artwork: the case of the collaboration between Lucia Romualdi and Fausto Sebastiani**, in DIMMI Dictionary for Multidisciplinary Music Integration proceedings, in pubblicazione  
– **Il potere dell'intermedialità nella creazione della memoria artistica: il caso di enigma 33 di Lucia Romualdi**, in **Projecting Memories Proceedings**, Davide Andrea Mauro, Simone Spagnol e Andrea Valle (a cura di), DADI - Dipartimento Arti e Design Industriale, Università IUAV di Venezia, 2024 ; ISBN 9788890341373  
→ [https://cim.lim.di.unimi.it/2024\\_CIM\\_XXIV\\_Atti.pdf](https://cim.lim.di.unimi.it/2024_CIM_XXIV_Atti.pdf)
- 2023 – Contributo a **Camera Book\_2. Nuove condivisioni, formati e linguaggi. Grafica, Publishing Artistico e Libro Opera**, M. Arduini (a cura di), Fausto Lupetti Editore, Bologna 2023, pp. 385  
– **EU4ART. European University Alliance 2019-2023**, Gangemi Editore International, editors T. D'Acchille, J. Gailitis, Á. Keszegh, N. Möller, L. Ozola, A. Speroni, A. Weipper
- 2021 – **La ricerca artistica e istituzioni italiane. Problematiche e possibilità di un incontro normativamente difficile**, in "Le nuove frontiere della scuola", n. 54, Medusa ed, febbraio 2021, pp. 89-98 ; ISSN 2281-9681
- 2020 – Contributo a **Verschwinden**, D. Billard e S. Greinke (a cura di), HfBK Dresden, 2020-2021
- 2019 – **Scène à l'italienne**, in "Insight n.7", Fausto Lupetti Editore, Bologna 2019, p. 29

### CATALOGHI

---

- 2024 **Ágrapha**, texte critique publié en occasion de l'exposition **Ágrapha** di Virginia Lorenzetti, Galleria Curva Pura, Roma
- 2019 – **Noi che siamo il Futuro** e altri due testi, nel Catalogo della mostra Presenza (a mia cura), Manfredi edizioni, Imola 2019, pp. 8-11

### INTERVISTE

---

- 2024 **Su Lucia Romualdi**, ciclo di interviste con Antonio Ballista, Achille Bonito Oliva, Rossana Buono, Claudio Fabjan De Rosa, Miljenko Dujela, Ivan Fedele, Claudio Jacomucci, Giacomo Marramao, Franco Mazzi, Lýdia Pribišová, Fausto Sebastiani, Angela Tecce, et Lucia Trisorio, in pubblicazione

### COORDINAMENTO CONFERENZE, GIORNATE DI STUDI, SEMINARI

---

- 2024 – **Enacting Artistic Research: A Methodological Mindset**, conferenza internazionale (con Costanza Barbieri), Accademia di Belle Arti di Roma, 3-4 ottobre. Interventi di Cecilia Casorati, Helena Elias, João Castro Silva, Margarida Alves, Daniela Macchione, Carla Conti, Beatrice Peria, Costanza Barbieri, Dalma Frascarelli, Veronica di Geronimo, Elena

Giulia Rossi, Rosanna Ruscio, Luca Tortora, Marina Brancato

→ <https://abaroma.it/attivita/enacting-artistic-research-methodological-mindset/>

- **Raggiungere l'orizzonte**, Maxxi Talk, Museo MAXXI, Roma 1 ottobre. Interventi di Tiziana D'Acchille, Massimo Carboni, Bruno Corà, Bianca Pedace, Gabriele Simongini, Marco Tortoioli Ricci, Angelica Speroni

→ <https://www.maxxi.art/events/raggiungere-lorizzonte/>

- 2023
- **EU4ART Final Event**, conferenza internazionale, Accademia di Belle Arti di Roma 28 aprile. Interventi di Cecilia Casorati, Alessandra Gallone, Michele Mazzola, Eross Istvan, Oliver Kossack, Kristaps Zarins, Claudia Peritore, Janis Gailitis, Laszlo Lelkes, Beatrice Peria, Dominika Drotos, Angelica Speroni, Isabell Meldner, Katrina Bikson, Andres Jõesaar, Daniela Masini, Franco Ripa di Meana, Andrea Weippert, Jørn Mortensen, Fehér Ildikó, Magnus Quaife
  - **Explaining art with words: multilingual dictionary as a didactic tool**, giornata di studi, Accademia di Belle Arti di Roma 19 marzo. Interventi di de Cecilia Casorati, Tiziana D'Acchille, Marco Rinaldi, Beatrice Peria, Franciska Szabó, Dániel Horváth, Sergio Sarra, Alessandra Porfidia, Pietro Roccasecca, Kristīne Metuzāle, Brigitta Dóczy, Ádám Albert, Antra Priede, Elise Beutner, Gianni Dessì, H. H. Lim, Pasquale Polidori, Luana Perilli, Marina Bindella, Myriam Laplante, Paolo Canevari
  - <https://eu4art.eu/event/explaining-art-with-words-multilingual-dictionary-as-a-didactic-tool/>
  - **Drone ambient album production. From concept to final mixdown**, conferenza-concerto, Accademia di Belle Arti di Roma, 24 marzo. Interventi di Jacob Korn and Piero Mottola
- 2022
- **EU4ART Mentoring System. Creating and coordinating real connections**, ciclo di simposi, Accademia di Belle Arti di Roma 7 marzo – Museo di Palazzo Grimani, Venezia, 21 settembre
  - <https://eu4art.eu/event/eu4art-mentoring-system-creating-and-coordinating-real-connections/>
  - <https://eu4art.eu/event/eu4art-mentoring-system-symposium-real-experiences-round-up-2/>
- 2019
- Vernissage della mostra **Presenza**, INASA, Palazzo Venezia, Roma, 28 maggio
  - **Luigi Ontani in teoria. Filosofia, estetica, psicoanalisi nell'opera e nell'artista**, presentazione del libro di Giulia Giambrone, Accademia di Belle Arti di Roma, Roma, 9 maggio
- 2018
- Vernissage della mostra-evento **Presenza**, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 14 ottobre
  - **Presenza**, conferenza stampa, Museo Riso, Palermo, 12 ottobre

## CONFERENZE

---

- 2025
- **Archivio Lucia Romualdi: A Transdisciplinary Research Project**, intervento alla conferenza DARE/Dialogues Artistic Research Enhancing 2025, Roma 15 maggio
- 2024
- **Contamination as creative process of the intermedia artwork: the case of the collaboration between Lucia Romualdi and Fausto Sebastiani**, intervento alla conferenza DIMMI Dictionary for Multidisciplinary Music Integration, Trento 29 novembre
  - [https://event.unitn.it/dimmi2024/brochure\\_Dimmi\\_single\\_pages.pdf](https://event.unitn.it/dimmi2024/brochure_Dimmi_single_pages.pdf)
  - **Gravitational Music: an installation for the intuitive perception of gravitational waves**, A. Bile and A. Speroni, Poster per la conferenza DIMMI Dictionary for Multidisciplinary Music Integration Dimmi, Trento 29 novembre
  - [https://event.unitn.it/dimmi2024/brochure\\_Dimmi\\_single\\_pages.pdf](https://event.unitn.it/dimmi2024/brochure_Dimmi_single_pages.pdf)
  - **Allestire l'opera intermediale**, seminario, Accademia di Belle Arti di Roma, 20 novembre
  - **Il potere dell'intermedialità nella creazione della memoria artistica: il caso di enigma 33 di Lucia Romualdi**, intervento alla conferenza XXIV Colloqui di Informatica Musicale (CIM), Torino 2 ottobre
  - [https://www.aimi-musica.org/?page\\_id=4046](https://www.aimi-musica.org/?page_id=4046)
  - **Raggiungere l'orizzonte**, Maxxi Talk, Museo MAXXI, Roma 1 ottobre. Interventi di Tiziana D'Acchille, Massimo Carboni, Bruno Corà, Bianca Pedace, Gabriele Simongini, Marco

- Tortoioli Ricci, Angelica Speroni  
 → <https://www.maxxi.art/events/raggiungere-lorizzonte/>
- **Opere intermediali e problematiche di curatela**, seminario, Accademia di Belle Arti di Roma, 17 aprile
  - **La ricerca artistica: un caso di studio**, seminario, Accademia di Belle Arti di Roma, 9 aprile
  - **Défis culturels e linguistiques d'une recherche sur le terrain menée en Italia**, contributo alla giornata di studi **Les défis de la mobilité internationale dans le développement des sciences e des humanités**, Paris 8-Acc&ss Paris Nord, Parigi 15 febbraio  
 → <https://www.univ-paris8.fr/Journee-de-rencontre-Journee-des-chercheurs-internationaux-de-l-universite>
  - **Lucia Romualdi: portrait d'une artiste radicale**, intervento al seminario **Séminaire Arts, écologies, transitions. Formes de radicalité**, Paris 8-INHA, Parigi, 14 febbraio  
 → <https://www.artsecologiestransitions.art/copie-de-séminaire>
- 2023
- **EU4ART Mentoring System**", intervento alla conferenza internazionale **EU4ART Final Event**, Accademia di Belle Arti di Roma 28 aprile
  - **Intermedialità fra ricerca artistica e comunicazione**, seminario, Accademia di Belle Arti di Roma, 29 marzo
- 2022
- **No stone Unturned**, intervento alla conferenza internazionale ELIA, Helsinki 23-26 novembre  
 → <https://elia-artschools.org/page/2022BiennialConferenceHelsinki>
  - **Intermediality between artistic research and communication**, seminario, HfBK Dresden 19 ottobre  
 → <https://differences.eu4art.eu/event/lecture-intermediality-between-artistic-research-and-communication/>
- 2021
- Ciclo di seminari nel corso di Estetica di Massimo Carboni all'Accademia di Belle Arti di Roma : **Etimologia greca ed estetica** (10 febbraio), **L'« artista » Steve Jobs** (9 febbraio), **L'estetica della moda** (14 giugno) e **L'intermedialità nelle arti contemporanee** (17 giugno)
- 2020
- Ciclo di seminari nel corso di Estetica di Massimo Carboni all'Accademia di Belle Arti di Roma : **Etimologia greca ed estetica** (2-8 dicembre), **Kazimir Malevič** (9 dicembre)
- 2019
- **Kazimir Malevič**, seminario, Accademia di Belle Arti di Roma, 11 dicembre
  - **Assemblea nazionale SIEDAS**, intervento, Pinacoteca di Brera, Milano, 12 ottobre
  - Vernissage della mostra **Presenza**, intervento, INASA, Palazzo Venezia, Roma, 28 maggio
  - Audizione alla VII Commissione del Senato e alle VII e XI Commissioni della Camera dei Deputati, interventi, Roma, 9 e 13 maggio
  - **Inaugurazione dell'anno accademico 2018-2019**, intervento, Accademia di Belle Arti di Roma, Roma, 7 marzo
  - **Stati Generali dell'AFAM** alla presenza del Ministro MIUR Lorenzo Fioramonti, intervento, Camera dei Deputati-Teatro Argentina, Roma, 8-9 febbraio
- 2018
- **Ricerca e Dottorati nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**, intervento alla conferenza **Job Orienta**, Verona, 30 novembre
  - **Forum dell'arte contemporanea italiana**, intervento alla tavola rotonda su formazione e ricerca artistica, MAMbo, Bologna, 10 novembre  
 → <http://www.forumartecontemporanea.it/edizioni/bologna-2018>
  - Vernissage della mostra-evento **Presenza**, intervento, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 14 ottobre
  - **Presenza**, Conferenza stampa, intervento, Museo Riso, Palermo, 12 ottobre
  - **Inaugurazione dell'anno accademico 2017-2018**, intervento, Accademia di Belle Arti di Roma, Roma, 8 marzo

- **Inaugurazione dell'anno accademico 2017-2018**, intervento, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 26 gennaio

- 2017 - **Conferenza CPCSAI** alla presenza del Ministro MIUR Fedeli, intervento, Accademia di Belle Arti di Roma, Roma, 9 giugno  
- **Arte e cultura per una crescita qualitativa del paese**, intervento alla conferenza, Accademia di Belle Arti di Roma, Roma, 25 maggio

#### **CURATELE**

---

- 2024 - **Ágrapha**, mostra personale di Virginia Lorenzetti, con Andrea Romagnoli, Galleria Curva Pura, Roma  
2019 - **Presenza**, INASA, Palazzo Venezia, Roma  
2018 - **La condizione umana**, con Helga Marsala, Museo Palazzo Ajutamicristo, Palermo  
- **Presenza**, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
-