

## Franco Ripa di Meana

**Attore:** dal 1984 al 1986 con la compagnia di Giorgio Barberio Corsetti; debutta alla Biennale di Venezia, e in tournée in Italia ed Europa (Londra, Zurigo, Amsterdam, Bruxelles, Granada, Monaco, Francoforte), ed alla Expò internazionale di Tsukuba (1985).

**Aiuto regia:** dal 1987 al 2005 nei maggiori teatri di opera e di prosa in Italia (Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival, Piccolo di Milano, Stabile di Roma e di Torino) e all'estero (Londra, Parigi, Vienna, Glyndebourne, Salisburgo); lavora con numerosi registi (Squarzina, Sequi, Strehler, Wilson, Engel, Friedkin, Corsetti, Zhang Yimou), ma soprattutto con Graham Vick e Luca Ronconi; di questi ultimi ha ripreso numerosi spettacoli in Italia e all'estero.

**Regista:** debutta in Italia nel 1991, in Europa nel 1998; sue regie sono state presentate nei maggiori teatri d'opera d'Italia (Roma, Firenze, Bologna, Napoli, Palermo, Torino, Trieste, Genova, Reggio Emilia, Parma, Spoleto, Verona), e in molti teatri in Europa (Graz, Bilbao, Wexford, Opera Zuid); ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano nel 2006, con *Ascanio in Alba* di Mozart, e al NCPA di Pechino nel 2010, con *Elisir d'Amore* di Donizetti. Nel 2013, ha portato la sua produzione di *Traviata* al Grand Theatre di Hangzhou e all'Oriental Arts Center di Shanghai. Nel 2015 ha messo in scena *Tosca* allo Sferisterio di Macerata. Il *Suono Giallo* di Alessandro Solbiati al Comunale di Bologna, di cui ha curato la regia, ha vinto il XXXVI Premio Abbiati della Critica come migliore novità italiana.

**Produttore:** nel 2006 fonda e dirige la compagnia OPERAOGGI, la prima opera touring company in Italia; porta tre diverse opere in cinque regioni italiane, con oltre quaranta recite, collaborando con importanti teatri (Piccolo Teatro di Milano, Accademia Filarmonica di Roma, Festival Verdi di Parma, I Teatri di Reggio Emilia) e Scuole di perfezionamento (Maggio Musicale Formazione, Scuola di Musica di Fiesole, Scuola dell'Opera italiana di Bologna).

**Drammaturgo:** ha scritto per Nicola Sani il libretto de *Il tempo sospeso del volo*, opera di teatro musicale dedicata a Giovanni Falcone; dalla prima rappresentazione è stato realizzato un DVD, prodotto dalla MEDUSA FILM. Una nuova versione tedesca è stata presentata alla DEUTSCHE OPER di Berlino nell'aprile 2017. Nel trentennale della strage di Capaci, l'opera ha avuto un nuovo allestimento a Trento, messo in onda da RAI 5 il 20 maggio 2022. L'ultima sua scrittura, *Code Unknown*, ha avuto una preview agli Spin Time Labs di Roma nell'aprile 2019

**Docente:** ha insegnato al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, alla Scuola dell'Opera italiana di Bologna, all'Università IUAV di Venezia. È stato Tutor per la Regia per la Biennale Musica College nel 2016. Ha insegnato Regia nelle Accademie di Belle Arti di Carrara (dove è stato anche Preside della Scuola di Scenografia), di Torino e a Brera, e dal 2019 all'Accademia di Roma. Come docente, ha guidato gli studenti in numerosi allestimenti di teatro musicale e performativi.

**Curatore:** Ha curato *The Prague Experiment*, una collaborazione tra Brera e il Conservatorio di Milano, premiato con l'Award for Imagination alla XIII Quadriennale di Praga nel giugno 2019, e *The Milan Experiment*, progetto inaugurale di Brera Accademia Aperta, che ha totalizzato quasi 3000 visitatori nel dicembre 2019.

**Progetti di ricerca:** Dal 2021 è responsabile di Work Packages di progetti internazionali di ricerca dell'Accademia di Belle Arti di Roma, prima nel quadro di EU4ART *differences* (fondi Horizon 2020), ed ora nel quadro di EAR - Enacting Artistic Research (fondi Next Generation EU - PNRR). È MC member della Cost Action *ArtInRare*.

**Accessibilità:** È segretario del Consiglio Direttivo della Fateci Posto Aps, Ente del Terzo Settore che realizza progetti di autonomia e socializzazione per persone autistiche anche ad alto bisogno assistenziale, con un focus specifico su azioni di welfare culturale.

# Regie

## 2019

6 dicembre *Istituto Lombardo – Accademia di Brera: The Milan Experiment*

oltre 250 performer coinvolti, 3.000 spettatori in cinque giorni.

6 giugno *Prague Quadriennial of performance space: The Prague Experiment* (Award for Imagination)

30 maggio *Carrozzerie N.O.T., Roma: Il nemico ritrovato* – azione performativa

## 2018

31 maggio *Carrozzerie N.O.T., Roma: Di me c'è qualcosa che esiste, ecco*– azione performativa

## 2015

3 luglio *Festival FISAD, Accademia Albertina - Torino: The sense of (my) body* – performance multimediale

13 giugno *Teatro Comunale, Bologna: Der Gelbe Klang* di A. Solbiati (prima esecuzione assoluta)

XXXVI Premio ABBIATI della Critica Musicale Italiana come “Migliore novità italiana”

## 2014

21 luglio *Macerata Opera Festival: Tosca* di G. Puccini

19 maggio *Accademia Belle Arti - Carrara: Donna non rieducabile* di S.Massini

## 2013

8 luglio *Shangai Oriental Arts Center: La Traviata* di G. Verdi

14 maggio *Accademia Belle Arti - Carrara: Dido & Aeneas* di H. Purcell

3 maggio *Hangzhou Grand Theatre: La Traviata* di G. Verdi

## 2012

21 giugno *Teatro Del Maggio Musicale - Firenze: La Traviata* di G. Verdi

2 marzo *Theater Lubeck: Das Geheime Konigreich* di E.Krenek *Der Ring des Polycrates* di E.W.Korngold

26 gennaio *Teatro La Fenice – Venezia: Lou Salome* di G.Sinopoli

## 2011

10 settembre *Ncpa Beijing: L'Elisir d'Amore* di G. Donizetti

8 agosto *Teatro Comunale di Bologna: Carmen (se ti amo, attento a te!)* di Bizet/Constant/Cavalli

24 luglio *Festival della Valle d'Itria - Martinafranca: Der Ring des Polycrates* Di E.W.Korngold

26 gennaio *Teatro La Fenice – Venezia: Intolleranza* di L.Nono

## 2010

9 luglio *Teatro Massimo – Palermo: Aida* di G.Verdi

26 giugno *Ncpa – Beijing: L'Elisir d'Amore* di G.Donizetti

## 2009

3,4 e 8 ottobre *Teatro Comunale – Firenze: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* di G.Verdi

14 luglio *Terme di Caracalla, Roma: Tosca* di G.Puccini

## 2007

10 ottobre *Teatro Cavallerizza, Reggio Emilia: Il Tempo Sospeso del Volo* di N.Sani e F.Ripa di Meana;

22 giugno *OPERAOGGI - Roma: Carmen (se ti amo attento a te!)* di Bizet/Constant/Cavalli

9 giugno *OPERAOGGI - Roma: Il Rigoletto raccontato da Vittorio Sermonti*

## 2006

20 ottobre *Teatro alla Scala - Milano: Ascanio in Alba* di W.A.Mozart e G.Parini

10 giugno *OPERAOGGI – Roma: Carmen (se ti amo attento a te!)* di Bizet/Constant/Cavalli

## 2005

9 dicembre *Festival Scelsi - Roma: Tre per Scelsi* tre serate sul “Caso Scelsi”

4 giugno *Teatro dell'Opera - Graz: Simon Boccanegra* di G.Verdi

7 maggio *Opera Zuid - Eindhoven: La Boheme* di G.Puccini

## 2004

11 maggio *Teatro Comunale - Bologna: Die Freunde von Salamanka* di F.Schubert e J.Mahyrhofer  
*testo e drammaturgia di V.Cerami, prima esecuzione assoluta*

## 2003

14 ottobre *Teatro Verdi - Trieste: Simon Boccanegra* di G.Verdi

## 2002

21 novembre *Teatro dell'Opera - Roma: Romanza* di S.Rendine e E.Cerroni *Prima esecuzione assoluta*

13 febbraio *Teatro Nazionale - Roma*

23 gennaio - *Teatro Goldoni - Firenze: The Banquet* di M.Panni e K.Koch

## 2001

30 novembre *Teatro Rendano - Cosenza: Consuelo* di A.Rendano

27 ottobre *Teatro Comunale - Firenze: Attila* di G.Verdi

9 marzo *Teatro G.Modena - Genova: The Banquet* di M.Panni e K.Koch *prima esecuzione italiana*

14 febbraio *Opera di Roma*: **Il Libro dei Reclami** di L.Chailly, **Pigmalione** di J.J.Rousseau, F.Provesi,  
**Il Maestro di Cappella** di D.Cimarosa  
22 gennaio *ABA AO – Bilbao*: **Madama Butterfly** di G.Puccini  
**2000**  
18 febbraio *CBTO - Birmingham*: **Pelleas and Melisande** di C.Debussy, M.Maeterlink, P. Brook, M.Constant  
**1999**  
2 ottobre *Teatro Nazionale - Roma*: **La Serva Padrona** di G.Paisiello **Il Maestro di Cappella** di D.Cimarosa  
18 settembre *Teatro C.Melisso - Spoleto*: **Le Nozze di Figaro** di W.A.Mozart  
**1998**  
17 novembre *Teatro Rossini - Lugo*: **L'italiana in Algeri** di L.Mosca  
24 settembre *Teatro C.Melisso - Spoleto*: **Don Giovanni** di W.A.Mozart  
**1997**  
24 novembre *Teatro R.Valli - Reggio Emilia*: **Saffo** di G.Pacini  
18 ottobre *Wexford Opera Festival*: **La Fiamma** di O.Respighi  
8 aprile *Teatro Regio - Parma*: **Die Entführung aus dem Serail** di W.A.Mozart  
15 febbraio *Teatro Politeama - Lecce*  
6 dicembre *Teatro Politeama - Sassari*: **Carmen** di G.Bizet  
**1996**  
8 novembre *Teatro Verdi - Pisa*: **Il Ritorno di Ulisse in Patria** di C.Monteverdi  
11 giugno *Teatro Regio - Torino*: **Madama Butterfly** di G.Puccini  
5 marzo *Teatro Politeama - Palermo*: **A Keksakallu Herceg Vara** di B.Bartok , **Angelique** di J.Ibert  
**1995**  
22 settembre *Teatro Comunale - Treviso*: **Die Entführung aus dem Serail** di W.A.Mozart  
15 febbraio *Teatro San Carlo, Napoli*: **La Figlia del Mago** di L.Ferrero  
**1993**  
27 febbraio *Teatro Filarmonico - Verona*: **Gattabianca** di P.Arcà (*prima esecuzione assoluta*)  
**1992**  
11 marzo *Teatro San Carlo - Milano (La Scala per i bambini)*: **La Figlia del Mago** di L.Ferrero  
**1991**  
23 novembre *Teatro Comunale - Firenze*: **Anton** di F.E.Scogna, **La Figlia del Mago** di L.Ferrero  
14 giugno *Maggio musicale fiorentino*: **Vanitas**; **La Perfezione di uno Spirito Sottile** di S.Sciarrino  
21 giugno *Contertegebouw - Amsterdam*: **Un Re in Ascolto** di L.Berio  
7 aprile *Teatro Mercadante - Napoli* **Le Notti Bianche** di F.Mannino

## Collaborazioni

**2010**

gennaio *Teatro San Carlo – Napoli*: **La Clemenza di Tito** di W.A.Mozart; regia L.Ronconi - regista collaboratore

**2005**

febbraio *Teatro De La Maestranza – Siviglia*: **L'incoronazione di Poppea** di C.Monteverdi; regia G. Vick ripresa regia

**2002**

maggio *Glyndebourne Festival Opera*: **Don Giovanni** di W.A.Mozart ; regia G. Vick - revival director

febbraio *Teatro R.Valli – Reggio Emilia, Teatro Comunale – Bologna*:

**L'incoronazione Di Poppea** di C.Monteverdi; regia G. Vick - ripresa regia

**2001**

aprile *Teatro Carlo Felice – Genova*:

**Ascesa e Caduta della Citta' di Mahagonny** di K.Weill; regia G. Vick - ripresa regia

gennaio *Piccolo Teatro – Milano*: **Lolita** di V.Nabokov; regia L.Ronconi - regista collaboratore

**2000**

ottobre *Glyndebourne Touring Opera*: **Don Giovanni** di W.A.Mozart; regia G. Vick - ripresa regia

luglio *Glyndebourne Festival Opera*: **Don Giovanni** di W.A.Mozart; regia G. Vick - regista collaboratore

**1999**

agosto *Rossini Opera Festival – Pesaro*: **Il Viaggio a Reims** di G.Rossini ; regia L.Ronconi - ripresa regia

febbraio *Teatro San Carlo – Napoli*: **Il Caso Makropulos** di L.Janacek; regia L.Ronconi - ripresa regia

**1998**

novembre *Teatro La Fenice – Venezia*: **L'inganno Felice** di G.Rossini; regia G. Vick - regista collaboratore

giugno *Maggio Musicale Fiorentino*: **Wozzeck** di A.Berg; regia W.Friedkin - regista collaboratore

## 1997

novembre *Teatro Argentina*: **I Fratelli Karamazov** di F.Dostoievskij; regia L.Ronconi - regista assistente

settembre *Teatro Argentina*: **Ruy Blas** di V.Hugo; regia L.Ronconi - regista assistente

giugno *Maggio Musicale Fiorentino*: **Turandot** di G.Puccini; regia Z. Ymou - regista assistente

febbraio *Teatro Argentina*: **Il Lutto si Addice a Elettra** di E.O'Neill; regia L.Ronconi - regista assistente

## 1996

settembre *Teatro Alla Scala – Milano*: **Outis** di L.Berio, regia G. Vick - regista collaboratore

agosto *Rossini Opera Festival*: **Ricciardo E Zoraide** di G.Rossini; regia L.Ronconi - ripresa regia

aprile *Teatro Carignano - Torino*: **Ruy Blas** di V.Hugo; regia L.Ronconi - regista collaboratore

## 1995

giugno *Maggio Musicale Fiorentino* **Fierrabras** di F.Schubert; **Sturm und Drang** di M.Klinger; regia L.Ronconi  
regista collaboratore

aprile *Theatre du Chatelet – Parigi; Theatre de Caen; Covent Garden - Londra*:

**King Arthur** di H.Purcell; regia G. Vick - aiuto regista e ripresa regia

## 1994

novembre *Teatro Regio - Torino*: **La Fille du Regiment** di G.Donizetti; regia L.Ronconi - aiuto regista

ottobre *Teatro alla Scala – Milano*: **L'incoronazione di Poppea** di C.Monteverdi; regia G. Deflo - aiuto regista

settembre *T. Lirico Sperimentale – Spoleto*: **Ligeia** di A.R.Thomas; **Anacleto Morones** di V.Resgado; regia L.Ronconi  
regista collaboratore

agosto *Rossini Opera Festival*: **L'inganno Felice** di G.Rossini; regia G. Vick - aiuto regista

marzo *Teatro Comunale – Bologna*: **Il Caso Makropulos** di L.Janacek; regia L.Ronconi - ripresa regia

gennaio *Teatro Carignano - Torino*: **Venezia Salva** di S.Weil; regia L.Ronconi - aiuto regista

## 1993

dicembre *Teatro Regio – Torino*: **Il Caso Makropulos** di L.Janacek; regia L.Ronconi - aiuto regista

settembre *Teatro V. Emanuele - Messina*: **L'incoronazione di Poppea** di C. Monteverdi; regia G. Vick - ripresa regia

agosto *Rossini Opera Festival*: **Armida** di G.Rossini; regia L.Ronconi - aiuto regista

agosto *Festival di Salisburgo*: **Falstaff** di G.Verdi; regia L.Ronconi - ripresa regia

marzo *Osterfestspiele – Salisburgo*: **Falstaff** di G.Verdi; regia L.Ronconi - aiuto regista

gennaio *Teatro Comunale - Bologna*: **L'incoronazione di Poppea** di C.Monteverdi; regia G.Vick - aiuto regista

## 1992

agosto *Rossini Opera Festival*: **Il Barbiere di Siviglia** di G.Rossini; regia L. Squarzina - aiuto regista

giugno *Teatro Alla Scala - Milano*:

**Una Lady Macbeth del Distretto di Mzensk** di D.Schostacovich; regia A. Engel - aiuto regista

aprile *Piccolo Teatro - Milano*: **Siamo Momentaneamente Assenti** di L.Squarzina; regia C. Battistoni - aiuto regista

## 1991

agosto, *Rossini Opera Festival*: **La Cambiale Di Matrimonio** di G.Rossini; **Die Schuldigkeit Des Erstengebots**  
di W.A.Mozart regia L. Squarzina - aiuto regista

luglio *Ravenna Festival*: **Lodoiska** di L.Cherubini; regia L.Ronconi - aiuto regista

marzo *Teatro alla Scala – Milano*: **Lodoiska** di L.Cherubini; regia L.Ronconi - aiuto regista

## 1990

luglio *Rossini Opera Festival*: **Ricciardo E Zoraide** di G. Rossini; regia L.Ronconi - aiuto regista

giugno *Maggio Musicale Fiorentino*:

**Ascesa e Caduta della Citta' di Mahagonny** di K.Weill; regia G. Vick - aiuto regista

marzo *Teatro Dell'opera - Roma* **Il Principe Felice** di F.Mannino; regia S. Sequi - - ripresa regia

**luglio1989 - marzo1987 Teatro alla Scala - Milano: aiuto regista**

**Daphne /Die Liebe der Danae/ Die Schweigsame Frau** (Bayerische Staatsoper)

**Guglielmo Tell**, regia L. Ronconi - **Oberon**, regia L. Ronconi - **Le Nozze di Figaro**, regia G. Strehler

**Don Giovanni**, regia G. Strehler - **Zar Saltan**, regia L. Ronconi - **Adriana Lecouvreur**, regia L. Puggelli

**Luisa Miller**, regia Antonello M.Diaz - **Fetonte**, regia L. Ronconi - **L'olandese Volante**, regia M. Hampe

**Turandot**, regia F. Zeffirelli - **Doktor Faustus**, regia R. Wilson - **Un Ballo in Maschera**, regia S. Sequi

**Capuleti e Montecchi**, regia P. Pizzi - **Le Nozze di Figaro**, regia G. Strehler - **Il Principe Felice**, regia S. Sequi

## 1988

aprile *Teatro Valli - Reggio Emilia*: **Zar Saltan** di N.Rimsky-Korsakov; regia L.Ronconi - assistente alla regia

## 1987

agosto *Musica Nel Chiostro – Batignano*:

**Leonore** di L.van Beethoven; regia G. Vick - assistente alla regia, direttore di scena

febbraio *Teatro La Fenice*: **Oberon** di C.M.von Weber e A.Burgess; regia G. Vick - assistente alla regia

gennaio *Teatro Massimo - Palermo*: **Semirama** di O.Respighi; regia S. Sequi - assistente alla regia

## 1986

novembre *Staatsoper - Vienna*: **Werther** di J.Massenet; regia P. Samaritani - assistente alla regia  
agosto *Musica Nel Chiostrò - Batignano*:

**Il Ritorno di Ulisse in Patria** regia G. Vick; **Re Teodoro in Venezia** regia R. Jones

assistente alla regia, direttore di scena, maestro alle luci

settembre *Compagnia Barberio Corsetti*: **Diario Segreto Contraffatto** di G.Barberio Corsetti;

attore, assistente alla regia (dopo il debutto a Pescara, lo spettacolo ha avuto tre mesi di tournée in Italia ed Europa)

**1985**

agosto *Laboratorio Lirico - Alessandria*: **Mare Nostro** di L Ferrero; regia G.B.Corsetti - assistente alla regia

**luglio 1985/giugno 1984**

*Compagnia Giorgio Barberio Corsetti*

**Prologo a Diario Segreto** di G.B.Corsetti e Studio Azzurro - attore, assistente alla regia

**1984**

*Compagnia La Gaia Scienza*: **Il Ladro d'anime** di G.B.Corsetti - attore

(dopo il debutto alla Biennale di Venezia del 1984, la tournée di questa produzione ha toccato Milano, Torino, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Bari, Amsterdam, Londra, Granada, Zurigo, Francoforte, Monaco ed ha rappresentato l'Italia all'Expo' internazionale di Tsukuba, Tokio.)

## Direzione Artistica - Produzione

**OPERAOGGI – Roma** Produttore, direttore artistico, regista.

Dal 2006 al 2009, la compagnia ha prodotto:

**Carmen (se ti amo attento a te!)**

(*La Tragedie de Carmen*) di Brook/Constant/Carriere, versione ritmica di Patrizia Cavalli.

Oltre **quaranta repliche** in **sei diverse regioni** italiane, ospitato dall'Accademia Filarmonica di Roma, dal Piccolo Teatro di Milano, in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole e MaggioFormazione di Firenze; con il sostegno della Regione Lazio, delle Provincie di Roma, Rieti, Perugia, Milano.

**Rigoletto raccontato da Vittorio Sermoniti.**

**Il Tempo sospeso del volo**, coproduzione con I Teatri di Reggio Emilia e il Festival Verdi di Parma.

## Librettista

**Il tempo sospeso del Volo – musica di Nicola Sani; edizioni Suvini Zerboni Milano.**

Prima esecuzione assoluta: Teatro la Cavallerizza - Reggio Emilia, 10 ottobre 2007.

Versione Tedesca: Deutsche Oper, Berlin - aprile 2017

Nuovo allestimento: Trento - marzo 2022; trasmesso da RAI 5 in occasione del trentennale della strage di Capaci

## Insegnamento

**2019 ad oggi**

Accademia di Belle Arti di Roma: Docente di Regia (triennio e biennio).

“*Di me c'è qualcosa che esiste, ecco*”, *Il nemico ritrovato*.

**2018**

Accademia di Brera - Milano: Docente di Regia (biennio.)

Ideazione e coordinamento di *The Prague Experiment*, presentato alla Quadriennale di Praga (in collaborazione con il Conservatorio e il Politecnico di Milano) - Award for Imagination.e di *The Milan Experiment*

**2017**

Accademia di Belle Arti di Roma: Docente di Regia (triennio e biennio).

**2016**

Accademia di Belle Arti di Roma: Docente di Regia (triennio e biennio).

La Biennale Musica Colledge - Venezia: Tutor per i progetti di teatro musicale presentati nel corso del Festival.

**2015**

Accademia Albertina di Belle Arti - Torino: Docente di Regia (triennio e biennio), Letteratura e Filosofia del Teatro (triennio e biennio) “*The Sense of (my) body*” Festival FISAD - performance multimediale

**2010/2014**

Accademia di Belle Arti - Carrara: Docente di Regia (triennio e biennio).  
Dal 2011 al 2014 Preside della Scuola di Scenografia. “*Dido & Aeneas*” di Henry Purcell in collaborazione con il Conservatorio N.Paganini di Genova; “*Donna non rieducabile*” di S.Massini.

### **2009/2012**

Università IUAV - Venezia: Tutor di Regia (*Intolleranza 1960* di L.Nono e *Lou Salome* di G.Sinopoli).  
Docente: Laboratorio di Teatro Musicale (Triennio).

### **2008**

Scuola dell'Opera Italiana - Bologna: Laboratorio arte scenica.

### **2006**

Conservatorio Santa Cecilia - Roma: Corso di Arte Scenica per cantanti

## **Progetti di ricerca**

### **2024 maggio, in corso**

#### **EAR - enacting artistic research: Work package 3 leader**

Finanziato da Next Generation EU (PNRR). Consorzio: Accademia di Belle Arti di Roma (capofila), Accademia di Brera, Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Conservatorio A. Casella de l'Aquila, DICEA (Università Politecnica delle Marche), Accademia Belle Arti di Firenze, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare

### **2024 settembre, in corso COST ACTION 25138 - Art in Rare: MC member, Wg2 and Wg3 member**

La Cost Action, promossa dalla Society for Artistic Research, vede la partecipazione di oltre quaranta ricercatori di ventiquattro paesi europei, sul tema della Artistic Intelligence.

### **2021/2023**

#### **EU4ART\_differences: Work Package 4 leader, Content Management Team member**

Un progetto HORIZON 2020. Consorzio: Hochschule für Bildende Künste, Dresda (capofila), Accademia di Belle Arti di Roma, Latvian Art Academy, Riga, Hungarian University of Fine Arts, Budapest.

Per il Work Package 4 The creative ecosystem ho coordinato una ricerca sugli ecosistemi della conoscenza insieme all'Università Politecnica delle Marche (DICEA, Dipartimento di Ingegneria Civile) e all'Università di Firenze (DIDA, Dipartimento di Architettura), realizzato una conferenza internazionale sulla ricerca artistica, una Summer School dottorale (Settembre 2022), oltre cinquanta webinar e due brevi corsi internazionali. In collaborazione con i colleghi impegnati del progetto, ho organizzato nel Settembre 2023 gli *Artistic Research Days*, tre giorni dedicati alla ricerca artistica che hanno visto per la prima volta l'Accademia di Belle Arti di Roma partecipare alla Notte Europea dei ricercatori e delle ricercatrici.

## **Pubblicazioni**

### **Papers**

1) Giretti, A., Lemma, M., Zambelli, M. & Ripa di Meana, F.. (2022)

*Knowledge Mapping for Creative Thinking*

Proceedings of the 19th International Conference on Cognition and Exploratory Learning in the Digital Age (Celda 2022).

<https://www.iadisportal.org/celda-2022-proceedings>

ISBN (Book): 978-989-8704-43-6

2) Giretti, A., Vaccarini, M., Zambelli, M., Guidi, A., & Ripa di Meana, F. (2023).

*Integrating Large Language Models in Art and Design Education.*

Proceedings of the 20th International Conference on Cognition and Exploratory Learning in the Digital Age (Celda 2023). Madeira Island, Portugal. [https://doi.org/10.33965/CELDA2023\\_202306L004](https://doi.org/10.33965/CELDA2023_202306L004)

3) Ripa di Meana, F., Giretti, A., Guidi, A., Vaccarini, M., Matteo Zambelli, M. (2024)

*Kobi: A knowledge ecosystem for research and education.*

Presented at the conference AI, Cultural Heritage and Art, organized by CINECA \_ VISIT LAB

<https://doi.org/10.1388/IIWORKSHOPAIBC>

ISBN – 9788886037488

4) Ripa di Meana, F., Guidi A., Giretti A., Vaccarini M., Zambelli M., Durmus D.,  
*Enhancing Artistic Education with Ai: The Hamlet Workshop*  
premiato come Best Paper alla Conferenza CELDA 2024 (in corso di pubblicazione)  
<https://www.iadisportal.org/celda-2024-proceedings>

#### **Book Chapter**

Giretti, A., Dilan, D., Lemma, M., Vaccarini, M., Zambelli, M., Guidi, A., Ripa di Meana, F.  
*Knowledge Engagement in Art and Design Education: About the Role of AI in Creativity Education.* in:  
Isaias, P., Sampson, D.G., Ifenthaler, D. (eds)  
*Artificial Intelligence for Supporting Human Cognition and Exploratory Learning in the Digital Age* edizioni  
Springer.

[https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-66462-5\\_1](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-66462-5_1)

[https://doi.org/10.1007/978-3-031-66462-5\\_1](https://doi.org/10.1007/978-3-031-66462-5_1)

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della Legge n.196/2003**