



Beatrice Peria

Abitazione : Roma, Italia

E-mail: b.peria@abaroma.it **Telefono:** (+39) 3382426950

Sesso: Femminile **Nazionalità:** Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- [01/11/2013 – Attuale] **Docente di ruolo I fascia Storia dell'arte**
Accademia delle Belle Arti di Roma
Città: Roma | Paese: Italia
- [01/11/1999 – 31/10/2013] **Docente di ruolo I fascia Storia dell'arte**
Accademia di Belle Arti di Frosinone
Città: Frosinone | Paese: Italia
- [01/11/1998 – 31/10/1999] **Docente di ruolo I fascia Storia dell'arte**
Accademia di Belle Arti di Carrara
Città: Carrara | Paese: Italia
- [1997 – 2003] **Schedatura e catalogazione del fondo fotografico Bombelli presso ICCD**
Istituto Centrale Catalogo e Documentazione Roma
Città: Roma | Paese: Italia
- [01/11/1997 – 31/10/1998] **Docente di ruolo I fascia Storia dell'arte**
Accademia di Belle Arti di Lecce
Città: Lecce | Paese: Italia
- [01/11/1991 – 31/10/1997] **Docente di ruolo II fascia Storia dell'arte**
Accademia Belle Arti di Frosinone
Città: Frosinone | Paese: Italia
- [01/11/1989 – 31/10/1991] **Docente di ruolo II fascia Storia dell'arte**
Accademia Albertina di Torino
Città: Torino | Paese: Italia
- [1990 – 1997] **Collaborazione con la Soprintendenza alle Belle Arti del Molise per attività di schedatura storico-artistica**
Soprintendenza Belle Arti del Molise
Città: Campobasso | Paese: Italia
- [01/09/1987 – 31/10/1989] **Docente di ruolo Storia dell'arte Liceo Classico D. Alighieri Anagni**
Liceo classico statale D. Alighieri
Città: Anagni (FR) | Paese: Italia
- [01/09/1984 – 31/08/1987] **Docente di Storia dell'arte nel Corso Restauratore di Dipinti**
Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro (diretto da G. Colalucci) di Roma
Città: Roma | Paese: Italia
- [06/1987 – 06/1987] **Autrice della puntata Incontro con il restauro (giugno 1987) della serie RAI DSE - SCUOLA APERTA, a cura di A. Meliciani**

RAI

Città: Roma | **Paese:** Italia

Schedatura e catalogazione del fondo di manoscritti di carattere magico-esoterico della Biblioteca Casanatense di Roma

[1982 – 1983]

Istituto di Paleografia e Istituto di Storia dell'arte Università "La Sapienza" di Roma

Città: Roma | **Paese:** Italia

INCARICHI ISTITUZIONALI

[16/01/2025 – Attuale] **Esperta di Sistema ANVUR**

[16/01/2025 – Attuale] **Esperta Coordinatore ANVUR**

[13/05/2024 – Attuale] **Project Coordinator ENACTING ARTISTIC RESEARCH PROJECT (EAR) PNRR_INTAFAM00060 (Accademia Belle Arti di Roma)**

Progetto European Universities finanziato dalla Comunità Europea (Alleanza composta da HUFA Budapest, HfBK Dresden, Latvia University of Art)

[11/2023 – Attuale] **Responsabile Relazioni Internazionali Accademia Belle Arti di Roma**

[11/2019 – Attuale] **Membro Consiglio Accademico Accademia Belle Arti di Roma**

[01/2022 – 02/2024] **Membro dello Steering Committee HORIZON 2020 Progetto Differences**

[01/2022 – 12/2022] **Membro dello Steering Committee EU4ART**

[10/2019 – 10/10/2022] **Coordinatore dei work packages WP2/WP3 e corresponsabile del work package WP4 dell'Accademia di Belle Arti di Roma per l'Università Europea Eu4art (European University for art)**

[02/05/2018 – Attuale] **Iscritto Albo Esperto Valutatore Disciplinare ANVUR**

[01/2015 – 05/2020] **Coordinatore Erasmus Accademia Belle Arti di Roma**

[2017 – 2020] **Responsabile Relazioni Internazionali Accademia Belle Arti di Roma**

[2014 – 2017] **Membro Commissione Crediti Accademia Belle Arti di Roma**

[11/2003 – 10/2015] **Responsabile Relazioni Internazionali - Coordinatore Erasmus Accademia Belle Arti di Frosinone**

Referente nazionale per l'Accademia di Belle Arti di Frosinone per il progetto CHEER (Consolidating Higher Education Experience of Reform: norm, network and good practice in Italy)

[11/2012 – 10/2013] **Membro Consiglio Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone**

[11/2012 – 10/2013] **Vice Direttore dell'Accademia Belle Arti di Frosinone**

[11/2012 – 10/2013] **Coordinatore del Corso di Decorazione (Triennio e Biennio) dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone**

[11/2012 – 10/2013] **Referente per il Patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone**

Membro del Comitato Scientifico del Tavolo Tecnico MIUR-AFAM/Patrimoni delle Accademie di Belle Arti per l'Accademia di Belle Arti di Frosinone

[11/2011 – 10/2013] **Coordinatore del Biennio Specialistico in Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio artistico presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone**

[11/2006 – 10/2012] **Membro del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[1987] **Specializzazione triennale in Storia dell'arte medievale e moderna**
Università degli Studi "La Sapienza" di Roma

Città: Roma | **Paese:** Italia | | **Voto finale:** 60/60 e lode

[1984 – 1985] **Corso di Biblioteconomia della Biblioteca Vaticana**
Biblioteca Vaticana

Città: Città del Vaticano | **Paese:** Città del Vaticano |

[1983] **Laurea quadriennale V.O. Lettere**
Università degli Studi "La Sapienza" di Roma

Città: Roma | **Paese:** Italia | | **Voto finale:** 110/110 con lode

Vincitrice Borsa di Studio annuale offerta dal governo belga, nell'ambito degli scambi internazionali del Ministero degli Affari Esteri Italiano, per svolgere ricerche di carattere storico-artistico presso l'Université Libre de Bruxelles

[09/1983 – 07/1984] **Ministero degli Affari Esteri/Governo belga**

Città: Bruxelles | **Paese:** Belgio |

PUBBLICAZIONI

[2023] **"Vanitas: una serie di lunga durata" in AA.VV. Giardini di conversazione. Studi in onore di Augusto Gentili, Bardi Edizioni, Roma 2023**

Riferimento: ISBN: 9788894810820

[2022] **La prospettiva invisibile. Forme visuali della temporalità nell'arte, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2022**

Riferimento: ISBN: 9788891324931 ISSN: 2612-4718

[2022] **"Stampare ad arte", in Dieci anni dopo. Ricordando Alessandro Zanella tipografo editore, a cura di A. Corubolo, pp. 47-52, Verona, Ronzani Editore, 2022**

Riferimento: ISBN: 9791259970411

[2022] **"Attori senza racconto: la narrazione disattesa di Degas", in Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre (Nel tempo), VIII, 12 (2022) pp. 27-36**

Riferimento: ISBN: 978-88-569-0897-8

[2022] **Explaining art with words A multilingual dictionary as a didactic tool (Full English text). Atti del simposio a cura di: Peria Beatrice, Rinaldi Marco**

Riferimento: ISBN: 9788849241648

- [2022] **Impressum est. Libri d'artista fra Private Presses e Accademia di Roma, a cura di M. Bindella e B. Peria, Roma, Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini, 19 maggio - 30 giugno 2022, pp. 5-8, Artemide, Roma 2022**
Riferimento: ISBN 9788875752637
- [2022] **"Mitsuki Akiyama" e "Gianmarco Savioli", in Transitioning - Von Überschreiten, An Exhibition by the EU4ART university alliance, Dresden, Oktogon, Art Gallery at the Dresden University of Fine Arts, May 9 - June 19 2022, curated by F. Kelle, S. Greinke, Dresden 2022**
Riferimento: ISBN 3949470050, 9783949470059
- [2019] **"Sotto il segno della poesia", in Marina Bindella - L'opera grafica 1988-2018, Catalogo della mostra a cura di C. Zambianchi, Istituto Centrale della Grafica, 27 Novembre 2018- 31 Gennaio 2019, Roma, Campisano Editore 2019, pp. 29-38**
Riferimento: ISBN 978-88-85795-24-2
- [2013] **"Accademia di Belle Arti di Frosinone" in Accademie di Belle Arti/Patrimoni di Belle Arti, a cura di G. Cassese, Roma, Gangemi Editore, 2013, pp. 384-389**
Riferimento: ISBN: 9788849226713
- [2009] **"A Tiratura limitata", in Stampare ad arte - Alessandro Zanella tipografo ed editore, Catalogo della mostra a cura di M. Bindella, Roma, Biblioteca Vallicelliana, 10-23 Novembre 2009, pp. 7-11, Amperstand, Santa Lucia, Valeggio sul Mincio (VR), 2009**
- [2007] **"Il libro d'arte", in Saper Valorizzare2 - Atti del 2° Ciclo di conferenze 'Unicità - L'Università incontra la città' (Frosinone, Gennaio-Aprile 2006), a cura di M. Maniaci e G. Orofino, pp. 121-145, edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, Centro Editoriale d'Ateneo, Cassino, 2007**
Riferimento: ISBN:88-8317-039-3
- [2002] **Ottocento, in P. Tosini (a cura di), La collezione d'arte di Dexia Crediop. Dipinti, disegni e sculture dal XVI al XX secolo, Milano, 2002, pp. 88-150**
Riferimento: ISBN-13 978-8884911773
- Ancora sull'iconografia dell'Ultima Cena, tra i Santacroce e Palma il Giovane, in "Venezia Cinquecento- Studi di storia dell'arte e della cultura", VIII, n. 16 (luglio-dicembre 1998, pp. 147-177**
Riferimento: ISSN: 1225-1735
- [1997] **Tintoretto e l'ultima cena, in "Venezia Cinquecento - Studi di storia dell'arte e della cultura", VII, n. 13 (gennaio-giugno 1997), pp. 79-141**
Riferimento: ISSN: 1225-1735
- [1987] **Andrea del Sarto, in "Vita italiana - Cultura e Scienza", Presidenza del Consiglio dei Ministri, gennaio 1987, pp.42-72**
Riferimento: ISSN : 0394-6940
- [1985] **Monsù Desiderio e il profetismo tardorinascimentale, in AA.VV., La città dei segreti, a cura di F.Troncarelli, Milano, Franco Angeli, 1985, pp.324-333**
Riferimento: ISBN: 9788820452742

[1984] **Nicola Pisano, in "Vita Italiana - Documenti ed Informazioni", Presidenza del Consiglio dei Ministri, ottobre 1984, pp.70-80**

Riferimento: ISSN : 0394-6940

[1983] **Amedeo Modigliani, in "Vita italiana - Documenti ed Informazioni" Presidenza del Consiglio dei Ministri, dicembre 1983, pp.114-123**

Riferimento: ISSN : 0394-6940

[1983] **Coautrice della sezione Immagini, in Roma ermetica cultura esoterica e società a Roma tra XV e XVII secolo, a cura di F. Troncarelli, Università La Sapienza, Roma 1983**

PRESENTAZIONI MOSTRE

[1985 – Attuale] **Cura e presentazione di mostre**

Cura e/o presentazione con testo in catalogo delle seguenti mostre:

Unus Mundus - Bálint Horesnyi e Boglárka Sipos, a cura di M. Bindella e B. Peria, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 14-30 ottobre 2024;

Rassegna Visioni emergenti. La Galleria A.O.C.F58 ospita giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Roma, a cura di Marina Bindella e Beatrice Peria:

Marianna Panagiotoudi

Resti mortali

(10 febbraio-21 febbraio 2025)

Virginia Lorenzetti

A bassa voce

(28 marzo-5 aprile 2024)

Gahel Zesi

Doveri coniugali: castità, fedeltà e maternità

(21 marzo-26 marzo 2024);

Corina Surdu, *A mezz'aria*, Roma, Galleria La Linea Arte Contemporanea (1-19 marzo 2024);

Storie Serigrafiche. Le edizioni Else, Sala Colleoni, Accademia di Belle Arti di Roma (10-30 novembre 2022);

Impressum est. Libri d'artista fra Private Presses e Accademia di Roma, a cura di M. Bindella e B. Peria, Roma, Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini, 19 maggio - 30 giugno 2022;

Stampare ad Arte, Alessandro Zanella tipografo ed editore, presso MART- Biblioteca Civica "G. Tartarotti", Rovereto, settembre 2010;

AnimaliA, 40esima edizione del Giffoni Film Festival, Convento di San Francesco, Giffoni Valle Piana, 18-31 Luglio 2010;

Decoro nel tempo 1974-2000, Alatri, Chiostro di San Francesco, 24 ottobre-22 novembre 2009;

Libro d'arte/Arte del libro, Roma, Accademia Americana Villa Aurelia, novembre 2006;

Via dell'anima, presso la Galleria de Haen, Roma, giugno 2006;

Mostra Didattica degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, settembre 2004;

Arminio Pietrantonio, Museo Archeologico di Frosinone, dicembre-gennaio 2003-2004;

Marina Bindella. Opere su carta, Galleria Rosa Spina, Ascoli Piceno, gennaio-febbraio 2003;

Patrizia Molinari, *Bagliori riflessi e acque sonore*, Archivio Menna del Lavatoio Contumaciale, Roma, giugno-luglio 2000;

Patrizia Molinari, *Ghiaccio di Fondo*, Venezia, *Giulio Rossetti*, presso la Galleria d'arte Il Gonfalone, Roma, febbraio 1985; Fondazione Bevilacqua La Masa, gennaio-marzo 2000;

Mostra didattica degli allievi del Corso di Plastica Ornamentale dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, presso l'Unione Industriali di Frosinone, luglio 1997;

Schede delle opere e nota tecnica per la mostra di Patrizia Molinari, *Il dio vuole sacrifici cruenti*, Convento di S. Domenico di Spoleto, Festival dei due mondi (giugno- luglio 1994);

Giulio Rossetti, presso la Galleria d'arte Il Gonfalone, Roma, febbraio 1985.

RECENSIONI

[1991 – 1995]

Collaborazione con la rubrica "Il piacere dell'occhio", curata da Mario de Candia, del Trovaroma, supplemento romano al quotidiano La Repubblica

Mostre recensite:

Ora è la foto che imita l'arte, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.205, luglio 1991, pag.55;

Il disegno e la conoscenza della natura, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.207, luglio 1991, pag.44;

Alla scoperta del Guercino in "La Repubblica - TROVAROMA", n.222, dicembre 1991, pag.43;

Canova, antico e romantico, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.223, gennaio 1992, pag.43;

Pittura di corte dalla Madrid di Re Filippo, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.224, gennaio 1992, pag.35;

Ma quante repliche faceva dei suoi dipinti il grande Caravaggio?, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.238, aprile 1992, pag.40;

Caravaggio e la Controriforma, in "La Repubblica -TROVAROMA", n.240, maggio 1992, pag. 36;

Raffaello: la legge dell'equilibrio, in "La Repubblica - TROVAROMA", n. 242, maggio 1992, pag. 39;

Algardi e Bernini, come ti reinvento una statua antica, in "La Repubblica - TROVAROMA", n. 273, marzo 1993, pag. 38;

Il grande Giulio Romano con i suoi tanti incisori, in "La Repubblica - TROVAROMA", n. 277, aprile 1993, pag. 34;

Ma è scomparso con Papa Sisto il progetto di città? in "La Repubblica - TROVAROMA", n.281, maggio 1993;

Una famiglia alla reggia di Caserta, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.285, giugno 1993;

Ma Canova preferiva la scultura, in "La Repubblica - TROVAROMA", n. 305, dicembre 1993;

Monsieur Ingres che ha paura della perfezione, in "La Repubblica - TROVAROMA", n.308, febbraio 1994, p. 21;

Le densità dell'Amor sacro e profano (parte I) in "La Repubblica - TROVAROMA", n.361, aprile 1995, p. 21;

Le densità dell'Amor sacro e profano (parte II) in "La Repubblica - TROVAROMA", n.362, aprile 1995, p. 21.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

francese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Le mie competenze digitali

Gestione autonoma della posta e-mail | Posta elettronica | Google | Windows |
Utilizzo del browser | GoogleChrome | Microsoft Office | InternetExplorer

PATENTE DI GUIDA

Automobile: B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".