

# DANIELA MACCHIONE

---

Docente di Storia e Storiografia Musicale (CODM/04)  
Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"  
Via Francesco Savini snc,  
67100 L'Aquila  
[d.macchione@consaq.it](mailto:d.macchione@consaq.it); [dani.macchione3@gmail.com](mailto:dani.macchione3@gmail.com)

## INCARICHI ISTITUZIONALI

---

A.A. 2024-25 – presente: Membro del Collegio Dottorale, Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (D.R.E.A.M.), Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

A.A. 2022-23 – presente: Delegata Area Ricerca e Progetti

A.A. 2023-24 – presente: Coordinatrice Erasmus+

A.A. 2022-23 – 2023-24: Delegata Orientamento e Tutorato

## PROFILO

---

**Daniela Macchione**, con un dottorato di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali" conseguito nel 2004 alla "Sapienza" Università di Roma, è docente di Storia e Storiografia della Musica presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila dove è delegata Progetti e Ricerca e membro del Collegio Dottorale D.R.E.A.M. La formazione accademica comprende inoltre un Diploma di Pianoforte, studi di Composizione, un Master di II livello in Neuroestetica e l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia. Ha inoltre svolto attività di docenza a contratto presso l'Università "La Sapienza" di Roma e ha ricoperto ruoli di ricerca presso l'Università di Pavia e l'Istituti Fisioterapici Ospitalieri di Roma. A livello internazionale, ha collaborato con l'Università di Chicago come Research Associate.

I suoi interessi di ricerca spaziano dalla musica strumentale e l'Opera italiana dell'Ottocento, il processo creativo attraverso la critica testuale, il virtuosismo strumentale e l'estemporaneità, il collezionismo musicale alla valorizzazione del patrimonio musicale italiano anche attraverso l'uso di tecnologie avanzate e la creazione di performance multimediali (con un particolare interesse alla transdisciplinarietà nella didattica e nella performance) ai fondamenti biologici dell'esperienza estetica nelle arti temporali e lo spettacolo "dal vivo".

È General Editor della serie editoriale "Works of Gioachino Rossini" per la casa editrice musicale Bärenreiter Verlag di Kassel. Ha curato numerose pubblicazioni, tra cui edizioni critiche di opere di Gioachino Rossini, Nicolò Paganini e Sergei Rachmaninoff.

È coordinatrice dell'unità aquilana di EAR partecipa a tutte le linee di attività e in particolare al WP2 con uno studio trasversale sul calcolo matematico applicato allo studio delle varianti d'autore condotto insieme a Silvia Licciardi, ricercatrice in Matematica (caso-studio i "Mi lagnerà tacendo" di Gioachino Rossini).

**Daniela Macchione**, with a Ph.D. in "History and Analysis of Musical Cultures" obtained in 2004 from "La Sapienza" University of Rome, is a professor of History and Historiography of Music at the "Alfredo Casella" Conservatory of L'Aquila, where she is the delegate for Projects and Research and a member of the D.R.E.A.M. Doctoral College. Her academic background also includes a Piano Diploma, Music Composition studies, a post-graduate (2<sup>nd</sup> level) Master in "Neuroaesthetics", and the National Scientific Qualification as an Associate Professor. She has also worked as a contract professor at "La Sapienza" University of Rome and held research roles at the University of Pavia and the Istituti Fisioterapici Ospitalieri in Rome. Internationally, she has collaborated with the University of Chicago as a Visiting Scholar (2005) and Research Associate (2006-2019).

Her research interests range from instrumental music and 19th-century Italian Opera, the creative process through textual criticism, instrumental virtuosity and extemporaneity, music collecting, to

the valorization of Italian musical heritage also through the use of advanced technologies and the creation of multimedia performances (with a particular interest in transdisciplinarity in teaching and performance), and the biological foundations of aesthetic experience in the temporal arts and "live" performances.

She is the General Editor of the serie of critical editions "Works of Gioachino Rossini" for the music publishing house Bärenreiter Verlag in Kassel. She has edited numerous publications, including critical editions of works by Gioachino Rossini, Nicolò Paganini, and Sergei Rachmaninoff. She is the coordinator of the L'Aquila unit of EAR, participating in all lines of activity as a tutor. As a researcher, she is particularly involved in WP2 with a cross-sectional study on mathematical calculation applied to the study of author variants conducted together with Silvia Licciardi, a researcher in Mathematics (case study: "Mi lagnerò tacendo" by Gioachino Rossini), and in WP4 as History of 17<sup>th</sup>-century music consultant.

**Lingue:** inglese, tedesco

## FORMAZIONE

---

2.02.2025: Master di II livello in "Neuroaesthetics", 110/110, Università di Roma "Tor Vergata"

2013-2027: Abilitazione Nazionale Scientifica a Professore di II fascia, settore 10/C1 "Teatro, Musica, Cinema, Televisione"

23.04.2004: Dottorato di Ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali" Università di Roma "La Sapienza"

3.12.1999: Laurea in Lettere, 110 cum laude, Università di Roma "La Sapienza"

7.07.1995: Diploma in Pianoforte, 10 e lode, Conservatorio di Musica, Vibo Valentia

## ESPERIENZE LAVORATIVE, DI INSEGNAMENTO E DI RICERCA

---

### INSEGNAMENTO AFAM E UNIVERSITÀ

Dal 1/11/2020- presente - Conservatorio di Musica "A. Casella", L'Aquila, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.

A.A. 2019-2020 (24/02/2020 al 31/10/2020) - Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Roma, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.

A.A. 2019-2020 (1/11/2019 al 23/02/2020) - Conservatorio di Musica "Morlacchi", Perugia, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.

A.A. 2018-2019 (20/12/2018 al 31/10/2019) - Conservatorio di Musica "Morlacchi", Perugia, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.

A.A. 2016-2017 (1/11/2016 al 31/10/2017) - Conservatorio di Musica "Martucci", Salerno, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.

A.A. 2015-2016 (6/11/2015 al 31/10/2016) - Conservatorio di Musica "Martucci", Salerno, come docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.

A.A. 2015-2016 (1/11/2015 al 5/11/2015) - Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa", Potenza, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.

A.A. 2014-2015 (16/12/2014 al 31/10/2015) - Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa", Potenza, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.

A.A. 2014-2015 (1/11/2014 al 15/12/2014) - Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa", Potenza, docente di Musicologia sistematica CODM/03.

A.A. 2013-2014 (9/12/2013 al 31/10/2014) - Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa", Potenza, docente di Musicologia sistematica CODM/03.

A.A. 2011-2012 (27/02/2012 al 30/09/2012) - Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa", Potenza, docente di Musicologia sistematica CODM/03.

A.A. 2010-2011 (8/04/2011 al 31/10/2011) - Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini", Catania, docente di Storia della Musica ed Estetica musicale F330.

A.A. 2010-2011 (1/11/2010 al 21/12/2010) - Conservatorio di Musica "N. Rota", Monopoli (BA), docente di Storia della musica ed Estetica musicale F330.

A.A. 2009-2010 (14/01/2010 al 31/10/2010) - Conservatorio di Musica "N. Rota", Monopoli (BA), docente di Storia della musica ed Estetica musicale F330.

A.A. 2008-2009 (1/11/2008 - 31/10/2009) – docente a contratto, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", come docente a contratto di Storia della Musica (L-ART/07)

A.A. 2010-2011 (1/11/2010 - 31/10/2011) – docente a contratto, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", come docente a contratto di Storia della Musica (L-ART/07)

#### **PROGETTI DIDATTICI**

A.A. 2023-24 Il rock progressivo – laboratorio, mostra e concerto conclusivo, proponente e coordinatrice progetto interistituzionale insieme con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.

A.A. 2022-23 – 2023-24 "Orientamento 2026 - PNRR", referente al MUR e responsabile programmazione e coordinamento attività del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila nell'ambito del D.M. 934/2022 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università".

A.A. 2023-24 "IMLab" serie di laboratori sull'improvvisazione musicale, proponente e coordinatrice, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila

A.A. 2022-23 MusichiAMO "Violetta. Favola musicale", coordinatrice, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila e Scuola dell'Infanzia dell'Istituto Comprensivo "Valle del Fino" di Castiglione Messer Raimondo (TE)

A.A. 2021-22 C.I.A.O. Centro Informazione, Accoglienza, Orientamento del Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila, proponente e coordinatrice (D.M. 752 del 30/06/2021 "Finanziamento straordinario agli Atenei e alle Istituzioni AFAM per azioni di orientamento tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento")

A.A. 2021-22 Tutorato tra pari, proponente e coordinatrice (D.M. 752 del 30/06/2021 "Finanziamento straordinario agli Atenei e alle Istituzioni AFAM per azioni di orientamento tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento")

A.A. 2021-22 "Adesso Musica! al Symposium del Convitto", serie di incontri e laboratori per gli studenti delle scuole superiori, coordinatrice (D.M. 752 del 30/06/2021 "Finanziamento straordinario agli Atenei e alle Istituzioni AFAM per azioni di orientamento tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento"), "Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" e Convitto Nazionale "Domenico Cotugno", L'Aquila

#### **ASSEGNI DI RICERCA E COLLABORAZIONI PER LA RICERCA**

##### **UNIVERSITÀ E CENTRI DI RICERCA ITALIANI**

A.A. 2012-2013 (1/10/2012 al 30/09/2013) – assegnista di ricerca, Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona (progetto PRIN 2009 "Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo")

A.A. 2013-2014 (16/11/2013 al 30/03/2014) - collaboratrice di ricerca, Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona, (progetto PRIN 2009 "Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo")

6/09/2004 - 30/11/2004 – collaboratrice di ricerca co.co.co., Istituto Fisioterapici Ospitalieri - Biblioteca "Il Casale", Roma (progetto istituzionale: l'informazione per il paziente oncologico; progetto personale: le arti e la musica con i pazienti in terapia oncologica).

##### **UNIVERSITÀ E CENTRI DI RICERCA ESTERI**

2006-2019 - Research Associate e Research consultant, Center for Italian Opera Studies, University of Chicago (IL), USA

2010 – Fellow, Paul Sacher Stiftung, Basel (Switzerland)

2009 - Fellow, Harvard University, Cambridge, Massachusetts (USA)

2007 – Fellow, The Grolier Club, New York (USA)

01/2005 – 12/2005 - Visiting Scholar, University of Chicago (IL), USA

#### **ATTIVITÀ EDITORIALE (incarichi direttoriali e collaborazioni)**

2024- presente, General Editor della serie di edizioni critiche “Works of Gioachino Rossini”, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania)

2023- presente, Componente della Commissione scientifica dell'Edizione nazionale delle opere di Francesco Masciangelo (Italia)

2017-presente, curatrice Rubrica bibliografica, “Bollettino di Studi belliniani”, Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini

2013 – 2019, Managing Editor della serie di edizioni critiche “Works of Gioachino Rossini”, Center for the Italian Opera Studies alla University of Chicago (IL), USA-Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania)

2007-2013, Secretary of the Edition della serie di edizioni critiche “Works of Gioachino Rossini”, Center for the Italian Opera Studies alla University of Chicago (IL), USA-Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania)

2001-2005, Consulente di ricerca, Edizione nazionale dell'opera omnia di Gioachino Rossini, Fondazione Rossini - Ricordi, Pesaro (Italia)

#### **ORGANIZZAZIONE CONVEGNI, SEMINARI**

23-27/09/2024, responsabile scientifico e coordinatrice - “Ricerando l'Armonia”, serie di eventi e seminari su Arte e Scienza, ricerca artistica e concerti organizzati nell'ambito dell'accordo-quadro dell'Università degli Studi dell'Aquila e il Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell'Aquila (settimana della Notte europea della ricerca).

13-19/04/2024, coordinatrice - “Henry Mancini: un abruzzese a Hollywood”, Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell'Aquila

29/09/2024, responsabile scientifico e coordinatrice - “Ricerando l'Armonia”, convegno di studi in occasione dell'inaugurazione dell'accordo-quadro tra l'Università degli Studi dell'Aquila e il Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell'Aquila (Notte europea della ricerca).

6-13/07/2024, curatrice - MUSAE. The exhibition, L'Aquila, 6-13 luglio 2023, primo evento di disseminazione del progetto “MUSAE. Multidisciplinari Skills for Artists' Entrepreneurship”, Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell'Aquila

18/05/2023, responsabile scientifico e organizzativo – “Industria creativa: quale rischio culturale?” convegno di studi, Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”, L'Aquila

A.A. 2021-22, 2022-23, 2023-24, responsabile scientifico e organizzativo - “On creativity”, Serie internazionale di seminari sulla creatività artistica, Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”, L'Aquila

12/03/2016, responsabile scientifico e coordinatrice - “Il Mediterraneo: crocevia di culture in movimento”, Accademia Musicale “Jacopo Napoli”, Cava de' Tirreni (SA)

19/05/2015, responsabile scientifico e coordinatrice - “Omaggio a Bruno Bettinelli”, Conservatorio di Musica “Gesualdo da Venosa” di Potenza

2010-2012, assistant of the Scientific and Programme Committee - “XIX IMS International Conference”, Accademia “Santa Cecilia”, Auditorium Parco della Musica, Roma 1-7/07/2012

#### **PROGETTI DI RICERCA CON FINANZIAMENTI PUBBLICI/PRIVATI**

##### **2024-2026. Music TheatreS**

Ruolo: progettista e coordinatrice Erasmus+

Fondi Erasmus+ KA171 HED, Euro 32.642, Mobility of higher education students and staff supported by external policy funds” (2024-1-IT02-KA171-HED-000238200).

Istituto Capofila: Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell'Aquila.

Istituti partner: National Institute of Fine Arts and Design (NIFAD; <https://mrdis.uz/language/en/>); State Conservatory of Music (SCU; <https://konservatoriya.uz/en/>); The Uzbekistan Institute of Arts and Culture (UzSIAC; <https://dsmi.uz/en/home/>).

Il ruolo di Daniela è di coordinare le attività collaborazione internazionale nel campo della produzione artistica, con particolare attenzione agli aspetti metodologici e didattici e alla trasversalità di un approccio transdisciplinare, artistico-scientifico-tecnologico alla produzione di opere di teatro musicale contemporaneo.

**2024-2026. ItARTs\_ Italy for Arts: Resources, Time and Space.**

<https://www.consaq.it/ricerca/172-itarts-italy-for-arts-resource-time-and-space.html>

Ruolo: proponente, progettista e responsabile scientifico

Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" – L'Aquila

Fondi PNRR-Next Generation, Euro 3.220.242,00, codice INTAFAM 00079; MUR-PNRR sotto-investimento T5, "Partenariati strategici iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, - Missione 4 - Componente 1 (D.D. 124/19 luglio 2023)

Istituto Capofila: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.

Istituti Partner: Saint Louis Music Centre di Roma, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Dipartimento di Ingegneria Industriale e dell'Informazione e di Economia dell'Università dell'Aquila e il Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del territorio/corso di laurea in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione del Politecnico di Torino.

L'ambito specifico della ricerca di Daniela è la creatività, co-creazione, esperienza estetica e transdisciplinarietà nella performance inter- e multi-mediale dal vivo.

**2024-2026. EAR: Enacting Artistic Research.**

<https://www.consaq.it/ricerca/172-ear-enacting-artistic-research.html>

Ruolo: coordinatrice unità operativa

Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" – L'Aquila

Fondi PNRR Next Generation, Euro 2.422.593,00, codice INTAFAM00060; MUR-PNRR sotto-investimento T5, "Partenariati strategici iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, - Missione 4 - Componente 1 (D.D. 124/19 luglio 2023);

Istituto Capofila: Accademia di Belle Arti di Roma.

Istituti Partner: Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia di Belle Arti di Firenze, Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, Conservatorio statale di Musica Alfredo Casella L'Aquila, Università Politecnica delle Marche, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare Internazionale

I contributi di Daniela alle attività di ricerca, riguardano i seguenti ambiti:

-la transdisciplinarietà: metodi e approcci nella didattica, nella ricerca, nel management progettuale (tutte le linee di attività)

-aspetti di filologia testuale e interpretazione: studio delle varianti d'autore (compositive e esecutive-interpretative) analizzate anche attraverso modelli di calcolo matematico-computazionale e analisi linguistica (WP2)

-AI e sistema neurale (WP3)

-dottorati di ricerca internazionale (WP 4.1)

-rapporti Letteratura e Musica nel XVII secolo (WP4.2).

**2024-2025. ARTECOM: Arte, Tecnologia e Comunità: Installazioni Digitali per la Fruizione Culturale e l'Accesso alla Città con l'Arte**

<https://www.artecomraise.it/>

Ruolo: coordinatrice d'unità operativa

Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" – L'Aquila

Fondi PNRR, Euro 445.000,00, finanziato nell'ambito del perseguimento degli obiettivi del Programma di Ricerca Ecosistema dell'Innovazione RAISE finanziato dall'Unione Europea - Next Generation EU sui fondi PNRR MUR - M4C2 - Investimento 1.5, con specifico riferimento alle attività previste all'interno dello SPOKE 1 "Ambienti e servizi urbani accessibili ed inclusivi" coordinato da CNR-IMATI.

Istituto Capofila: Università degli Studi dell'Aquila.

Istituti Partner: Università degli studi di Teramo, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.

L'ambito specifico della ricerca di Daniela è la creatività, co-creazione, esperienza estetica e transdisciplinarietà nella performance inter- e multi-mediale dal vivo, nel contesto dell'esperienza estetica in interazione uomo-arte-tecnologia e territorio.

**2024-2026. PM: Playing Memories**

<https://www.consaq.it/ricerca/pm-info-progetto.html>

Ruolo: coordinatrice d'unità operativa

Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" – L'Aquila

Fondi PNRR, Euro 3.773.037,00, codice INTAFAM00021; MUR-PNRR sotto-investimento T5, "Partenariati strategici iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, - Missione 4 - Componente 1 (D.D. 124/19 luglio 2023);

Istituto Capofila: Saint Louis Music Centre di Roma.

Istituti Partner: ISIA di Roma, Conservatorio Alfredo Casella - L'Aquila, Accademia La Scala, Rome University of Fine Arts.

L'ambito specifico della ricerca di Daniela è la creatività, co-creazione, esperienza estetica e transdisciplinarietà nella performance inter- e multi-mediale dal vivo.

**2024. Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale 2024 (2a edizione "Ricostruzione Rigenerazione Riappropriazione del territorio attraverso l'arte digitale") – laboratorio e performance**

<https://www.consaq.it/component/content/article/35-notizie/concerti-ed-eventi/5435-35-20-12-rrr-performance-de-le-nuove-frontiere-della-ricerca-artistica-musicale.html>

Ruolo: responsabile scientifico e project manager

Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" – L'Aquila

Fondi: cofinanziamento MUR (D.M. 1584/12 dicembre 2023, art. 9, comma 1, lettera a) pari a Euro 24.650,00

Istituto Capofila: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.

Partner: Politecnico di Torino (Dipartimento di Automatica e Informatica[DAUIN] Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio[DIST]); Accademia di Belle Arti dell'Aquila; CNR, Dipartimento di Ingegneria ICT e Tecnologie per l'Energia e i Trasporti.

L'ambito specifico della ricerca di Daniela è la creatività, co-creazione, esperienza estetica e transdisciplinarietà nel laboratorio practice-base e nella performance multi e inter-mediale dal vivo. Per "Le nuove frontiere" 2° edizione indaga il potenziale dell'arte per la rigenerazione e riappropriazione del territorio.

**2023. Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale 2023 (1a edizione "Tecnologie d'avanguardia per la creazione della performance artistica") – laboratorio e performance**

<https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/ricerca/report-nfram-2023.html>.

Ruolo: responsabile scientifico e project manager

Fondi: cofinanziamento MUR (DM 1204/2022, art. 7, comma 1, lettera a) pari a Euro 19.726,00

Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" – L'Aquila

Progetto proposto e finanziato: "Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale. "

Istituto capofila: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella".

Istituti Partner: CREATIE, gruppo di ricerca del Conservatorio di Musica di Anversa; LWT3 azienda di Milano, Teatro dei 99, scuola di danza e teatro dell'Aquila.

L'ambito specifico della ricerca di Daniela è la creatività, co-creazione, esperienza estetica e transdisciplinarietà nel laboratorio practice-base e nella performance multi e inter-mediale dal vivo. Per "Le nuove frontiere" 1° edizione indaga le forme, gli oggetti e i metodi della ricerca artistica e musicale, nella didattica laboratoriale e nella performance dal vivo.

**2022-2023. MUSAE. Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship**

<https://www.consaq.it/international/il-progetto-musae.html>

Ruolo: referente d'unità

Fondi Erasmus+, Euro 1.000.000,00, 2020-2023 Agenzia Europea per la Cultura, l'Educazione e l'Audiovisivo (EACEA), Azione Chiave 2 - Capacity Building for Higher Education - programma ERASMUS Plus.

Istituto Capofila: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella".

Partner: Università degli Studi dell'Aquila - Italia; Accademia di Belle Arti di L'Aquila - Italia; Artesis

Plantijn Hogeschool Antwerpen - Belgio; Jyvaskylan Ammattikorkeakoulu - Finlandia; Birzeit University Palestina - Palestine Polytechnic University -Palestina Dar Al-Kalima University Of Arts And Culture -Palestina; Sfax University Tunisia - Universite De Tunis -Tunisia; State Conservatory Of Uzbekistan -Uzbekistan; National Institute Of Fine Art And Design Named After Kamoliddin Bekhzod -Uzbekistan; Toshkent Shahridagi Turin Politexnika Universiteti -Uzbekistan; Ministry For Higher And Secondary Specialized Education Of The Republic Of Uzbekistan - Uzbekistan.

Il contributo di Daniela nello studio dell'autoimprenditorialità ha riguardato l'ideazione, realizzazione, gestione di progetti con le arti. Ha curato e coordinato il primo evento di disseminazione nel luglio 2023 all'Aquila.

**2018. Mozart's Scordatura for Viola**

<https://ivc2018.sched.com/event/EpqQ/mozarts-scordatura-for-viola>

Ruolo: progettista e relatrice

Fondi: committenza I Solisti Aquilani

Luogo: L'Aquila e Rotterdam (21.11.2018 45th International Viola Congress)

Daniela ha condotto ricerca sulle Sinfonie concertanti, la prassi della scordatura e sugli autografi incompleti di Mozart. In particolare è stato analizzato lo schizzo della Sinfonia Concertante KV Anh. 104 (320e) per Violino, Viola, Violoncello e Orchestra poi fornito al compositore Alessandro Solbiati perché ne realizzasse un completamento.

**2012-2013. "Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo"**

Ruolo: assegnista di ricerca

Fondi: PRIN 2009 (coordinatore scientifico, prof. Fabrizio Della Seta)

Luogo: Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona

Daniela ha condotto ricerche su Vincenzo Bellini e la ricezione delle sue opere in Inghilterra nel XIX secolo.

**2013-2014. "Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo"**

Ruolo: collaboratrice di ricerca

Fondi: PRIN 2009 (coordinatore scientifico, prof. Fabrizio Della Seta)

Luogo: Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona,

Daniela ha condotto ricerche sulla bibliografia belliniana.

**2005-2019. OperaCat: opera for sale**

Ruolo: responsabile scientifica/principal investigator

Fondi: 2005-2009 \$1.500.000, 2004 Distinguished Achievement Award from the Andrew W. Mellon Foundation ricevuto dal prof. Philip Gossett

2009-2019 fondi della Packard Foundation ([/https://packhum.org/music.html](https://packhum.org/music.html)) e altri privati.

Luogo: University of Chicago (IL), USA

Daniela ha condotto ricerche nel mondo del mercato antiquario e del collezionismo musicale, dal 1840 ai nostri giorni anche attraverso cataloghi, rinvenendo fonti importanti per la redazione di edizioni critiche (di epistolari e lavori musicali) e la conoscenza dell'Opera italiana tra Otto e Novecento.

**Settembre-dicembre 2004. Azalea. Biblioteca del paziente. Informazione per il paziente oncologico. Progetto personale: artiterapie su pazienti oncologici**

Luogo: Biblioteca "Il Casale", Istituto Fisioterapici Ospitalieri, Roma

Ruolo: collaboratrice di ricerca (co.co.co.)

Nell'ambito del più ampio progetto sui supporti al paziente in terapia oncologica, Daniela ha condotto ricerche specifiche sul potenziale delle arti e della musica in particolare durante le terapie oncologiche.

## PUBBLICAZIONI

### ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE, SAGGI IN VOLUMI MULTIAUTORIALI, CURATELE DI LIBRI

Macchione, D., 2023, Aggiornamento della bibliografia belliniana per il 2023. La ricerca bibliografica

- 4.0 e il potenziale creativo dell'AI, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, IX (2023), pp. 136-153, ISSN 2283-8716
- Macchione, D., 2023, Lo statuto della ricerca nei Conservatori di Musica in Italia, in Un nuovo Rinascimento per l'Europa: il ruolo della ricerca e della formazione, Atti del V Forum internazionale Gran Sasso, Teramo 29 settembre -1 ottobre 2022, a cura di Don Emilio Bettini e Daniela Tondini, pp. 103-118, ISBN 979-12-81233-03-4
- Macchione, D., 2022, Aggiornamento della bibliografia belliniana, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, VIII (2022), pp. 64-78, ISSN 2283-8716
- Macchione, D., 2021, Aggiornamento della bibliografia belliniana, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, VII (2021), pp. 122-138, ISSN 2283-8716
- Macchione, D., 2020, Aggiornamento della bibliografia belliniana, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, VI (2020), pp. 120-128, ISSN 2283-8716
- Macchione, D., 2019, Aggiornamento della bibliografia belliniana, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, V (2019), pp. 101-111, ISSN 2283-8716
- Macchione, D., 2018, Aggiornamento della bibliografia belliniana, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, IV (2018), pp. 85-105, ISSN 2283-8716
- Macchione, D., 2018, La fascinazione di Paganini. I 24 Capricci per violino solo: un caso di ricezione creativa, in Paganini Rockstar. Incandescente come Jimi Hendrix, catalogo della mostra Paganini Rockstar, Genova, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, 19 ottobre 2018-10 marzo 2019, a cura di Roberto Grisley, Raffaele Mellace e Ivano Fossati, Milano, Silvana Editoriale, 2018, pp. 58-71, ISBN 978-88-36641-67-3
- Macchione, D., 2018, «Se nuova legge non ti toglie memoria o uso a l'amoroso canto...». Il Recitativo ritmato di Rossini sull'episodio di Francesca da Rimini, in «AnDante». Dante e la musica: riflessioni interdisciplinari, a cura di Maria Teresa Arfini e Alberto Rizzuti, Università degli Studi di Torino, 2018, pp. 121-139, ISBN 978-88-75901-20-2
- Macchione, D., 2018, Sgambati pianista: sintesi di antica e nuova scuola, in Giovanni Sgambati: musicista dell'avvenire o epigono romantico, a cura di Bianca Maria Antolini e Annalisa Bini, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2018, pp. 409-442, ISBN 978-88-95341-96-5
- Macchione, D., 2017, Aggiornamento della bibliografia belliniana, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, III (2017), pp. 73-87, ISMN 2283-8716
- Macchione, D., 2017, Gioachino Rossini La scala di seta – Opus Arte 1075 2012, in "Nineteenth-Century Music Review", vol. XIV, n. 3, dicembre 2017, pp. 431-434, ISSN: 1479-4098 (Print), 2044-8414 (Online)
- Macchione, D. (ed.), 2017, Arrigo Quattrocchi, Esercizi di memoria. Scritti su Rossini. Un itinerario critico fra testo, musica e performance, ilSaggiatore, Milano 2017, ISBN 978-884282410-7
- Macchione, D., 2016, Rossinis spektakulärer Sommer 1827. Die "Freiluft-Kantaten" vor dem untergang einer Ancien-Régime-Epoche in "La Gazzetta. Zeitschrift Der Deutschen Rossini Gesellschaft", 2016, pp. 3-29, ISSN: 1430-9971
- Macchione, D. (ed.), 2016, Alle più care immagini. Atti delle due giornate di studi rossiniani in memoria di Arrigo Quattrocchi ilSaggiatore, Milano 2016, ISBN 978-88-565-9998-5
- Macchione, D., 2016, Aggiornamento della bibliografia belliniana 2001-2016, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani- Fondazione Bellini, II (2016), pp. 66-93, ISMN 2283-8716
- Macchione, D., 2015, Dal Pirata ai Puritani: la recezione critica di Bellini a Londra (1830-1835), in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, I (2015), pp. 47-65, ISMN 2283-8716
- Bellini, A., Macchione, D., 2015, I Puritani a Londra: rassegna stampa (maggio- ottobre 1835), in

“Bollettino di studi belliniani”, Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, I (2015), pp. 86-145, ISMN 2283-8716

Macchione, D., 2014, Autographs, memorabilia, and the aesthetics of collecting, in *The Oxford Handbook of Opera*, edited by Helen M. Greenwald, Oxford University Press 2014, pp. 685-705, ISBN 978-0-19-533553-8

Macchione, D., 2013, *In the South* (music by Verdi, Paganini, Wolf, Puccini, Piazzolla, Turina), Brodsky Quartet, Chandos Records (CHAN 10761), pp. 6-20

Macchione, D., 2012, OperaCat: l'opera in vendita. Con inediti Rossiniani, in *Da Napoli a Napoli. Musica e musicologia senza confini*. [IAML Annual Conferenza (Napoli 20-25 luglio 2008)], a cura di Mauro Amato, Cesare Corsi, Tiziana Grande, pp. 283-302, LUCCA: LIM Editrice, ISBN: 978-88-7096-684-8

Macchione, D., 2011, LESMU, Lessico della Letteratura Musicale Italiana 1490-1950, in “Notes”, vol. 67, pp. 595-598, ISSN: 0027-4380

Macchione, D., 2010, Rossiniana in der Paul Sacher Stiftung Basel, in “La Gazzetta Zeitschrift Der Deutschen Rossini Gesellschaft”, 2010, pp. 31-48, ISSN: 1430-9971

Macchione, D., 2010, L'Aurora – Dalle quiete e pallid'ombre – Mi lagnerà tacendo (Edition Dohr), in “La Gazzetta Zeitschrift Der Deutschen Rossini Gesellschaft”, 2010, pp. 56-62, ISSN: 1430-9971

Macchione, D., 2009, Hunting Musical autographs in the Grolier Club Library, in “Gazette Of The Grolier Club”, vol. new series 59, pp. 24-34, ISSN: 0533-2990

Macchione, D., 31/08/2008, Giuseppe Verdi's *Messa da Requiem*, BBC Proms, London (il programma ha continuato a essere ristampato fino al 2024)

Macchione, D., 2008, «Ne' latifondi delle lettere, e delle arti belle» sotto l'occhio vigile della censura. Storia dell'«Eptacordo», periodico romano di metà Ottocento, in “Fonti Musicali Italiane”, pp. 7-26, ISSN: 1594-7963

Macchione, D., 2008, «Qual tenero io sento soave concerto». Rossini and the harpe, in “Phoibos”, pp. 115-128, ISSN: 1866-8291

Macchione, D., 2008, Strumenti della ricerca storica. Gli altri due libretti: il *Barbiere di Siviglia* a Roma dopo il 1816, in “Rivista Italiana Di Musicologia”, vol. XLI, pp. 261-271, ISSN: 0035-6867

Macchione, D., 2007, Aria variata per il violino. Storia di un tema, in “Ad Parnassum”, vol. 11, pp. 41-63, ISSN: 1722-3954

Macchione, D., 2007, Digressioni verdiane, in “Studi Verdiani”, vol. 20, pp. 46-86, ISSN: 0393-2532

Macchione, D., 2005, Milano e il suo Conservatorio 1808-2002, a cura di Guido Salvetti, in “Rivista Italiana Di Musicologia”, vol. XL, p. 389-394, ISSN: 0035-6867

Macchione, D., 2004, Attività concertistica e musica strumentale da camera a Roma (1856-1870), in “Rivista Italiana Di Musicologia”, vol. xxxviii, p. 265-319, ISSN: 0035-6867

Macchione, D., 2003, Sigismund Thalberg e le fantasie su temi di Rossini: l'illusione del canto al pianoforte, in “Bollettino Del Centro Rossiniano Di Studi”, vol. XLIII, pp. 49-88, ISSN: 0411-5384

*In corso di preparazione/pubblicazione:*

Macchione, D., (2024), La scuola di Pianoforte di Giovanni Sgambati al Liceo Musicale di Roma, in *Atti del Convegno “La formazione musicale al Conservatorio Santa Cecilia tra XIX e XX secolo”*, Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, 15 16 17.12. 2022, in corso di pubblicazione

Macchione, D., 2024, Aggiornamento della bibliografia belliniana per il 2024. L'era del digitale, in “Bollettino di studi belliniani”, Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, X (2024), pp. n.d., ISSN 2283-8716

#### **CONTRIBUTI IN ENCICLOPEDIA**

Macchione, D., 2013, I due Foscari, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, edited by Roberta Montemorra Marvin, Cambridge University Press 2013, pp. 140-144, ISBN 978-0-521-51962-5

Macchione, D., 2012, Mussini, Natale, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 77, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326

Macchione, D., 2010, Mililotti, Pasquale, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 74, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326

Macchione, D., 2008, Döhler, Theodor, in *MGG-Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, pp. 158-

- 160, Kassel-Stuttgart: Bärenreiter-Metzler, ISBN: 3476410331
- Macchione, D., 2008, Ferrata, Giuseppe, in MGG-Die Musik in Geschichte und Gegenwart, pp. 195-197, Kassel-Stuttgart: Bärenreiter-Metzler, ISBN: 3476410331
- Macchione, D., 2008, Speranza, Giovanni Antonio, in MGG-Die Musik in Geschichte und Gegenwart, pp. 851-852, Kassel-Stuttgart: Bärenreiter-Metzler, ISBN: 3476410331
- Macchione, D., 2006, Lucilla, Domenico, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 66, pp. 339-340, Roma:Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326
- Macchione, D., 2006, Louise, Melchiorre, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 66, pp. 526-527, Roma:Istituto dell'Enciclopedia Italiana - G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326
- Macchione, D., 2004, Infantino, Luigi, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 62, pp. 347-348, Roma:Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326
- Macchione, D., 2004, Isnardi, Paolo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 62, pp. 652-653, Roma:Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326
- Macchione, D., 2004, Lambertini (famiglia), in Dizionario Biografico degli Italiani, pp. 190-192, Roma:Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326
- Macchione, D., 2002, Grassi De-Joannon (famiglia), in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 58, pp. 700-701, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326

#### **EDIZIONI CRITICHE**

- Macchione, D., 2024, Sergei Rachmaninoff, Works for piano and cello, edizione critica, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania), (BA 9994) ISMN 979-0-006-55972-5
- Macchione, D., 2013, Niccolò Paganini, 24 Capricci per Violino Solo op. 1, 24 Contradanze inglesi per Violino Solo (First edition / Erstausgabe), edizione critica, Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York (BA 9424), ISMN 979-0-006- 54081-5)
- Grempler, M., Macchione, D. (eds.), 2007, Chamber Music without piano / Musica da camera senza pianoforte, a cura di Martina Grempler e Daniela Macchione, "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York (BA 10511), ISMN M-006-55204-7  
*In corso di preparazione/pubblicazione*
- Macchione, D. (2025), Vocal Chamber Music, musica vocale da camera di Gioachino Rossini, edizione critica, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania) in corso di pubblicazione
- Macchione D. (2025), Les Soirées Musicales di Gioachino Rossini, edizione critica, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania) in corso di preparazione
- Macchione, D., 2024, Sergei Rachmaninoff, Works for piano and violin, edizione critica, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania), in corso di pubblicazione

#### **TRADUZIONI DALL'INGLESE DI VOLUMI DI EDIZIONI CRITICHE MULTILINGUE (ORIGINALE E TRADUZIONE)**

2014. Damien Colas (a cura di), Comte Ory, edizione critica, "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York, BA10508-01, ISMN 9790006552160 [Prefazione, Introduzione storica, commento critico]
2011. Denise Gallo (a cura di), Musica per Banda, edizione critica, "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York, BA10502-01, ISMN 9790006552061 [Prefazione, Introduzione storica, commento critico]
2010. Patricia B. Brauner e Philip Gossett (a cura di), Petite Messe Solennelle, edizione critica, "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York, BA10501-01, ISMN 9790006552023 [Prefazione, Introduzione storica, commento critico]
2009. Patricia B. Brauner, Il barbiere di Siviglia, edizione critica, "Works of Gioachino Rossini", Kassel: Bärenreiter, BA10506-40, ISMN: 979-0-006-55200-9 [Prefazione, Introduzione storica, commento critico]

#### **TRADUZIONI DALL'INGLESE DI VOLUMI DI EDIZIONI CRITICHE PUBBLICATE SOLO IN LINGUA ITALIANA**

2005. Helen Greenwald e Kathleen Kuzmick Hansell (a cura di), Zelmira, edizione critica, "Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini", Pesaro, Fondazione Rossini, ISBN: 8889947004, ISBN13: 9788889947005
2004. Charles S. Brauner (a cura di), Mosé in Egitto, edizione critica, "Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini", Pesaro, Fondazione Rossini, ISBN-10, 8881920336. ISBN-13, 978-8881920334
2003. Patricia B. Brauner (a cura di), La Riconoscenza/Il vero omaggio, edizione critica, "Edizione

critica delle opere di Gioachino Rossini”, Pesaro, Fondazione Rossini, ISBN-13:9791280640055.

2002. Philip Gossett e Fabrizio Scipioni (a cura di), La Gazzetta, edizione critica, “Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini”, Pesaro, Fondazione Rossini, ISBN-10: 8889947780; ISBN-13: 9788889947784.

#### RUBRICHE IN RIVISTE

2017- “Bollettino di studi belliniani” at the Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, Catania, Italy – curatrice della rubrica bibliografica (<https://www.bollettinostudibelliniani.eu/>)

## PREMI E RICONOSCIMENTI

---

2005, Borsa di studio, “Perfezionamento all’estero” – Università di Roma “La Sapienza”

2007, Fellowship - The Grolier Club Fellowship – The Grolier Club, New York, USA

2008-2009, Fellowship -The 2008-09 John M. Ward Fellowship in Dance and Music for the Theatre Fellowship, Harvard University, Cambridge (MA), USA

2010, Fellowship – Paul Sacher Stiftung, Basilea, Svizzera

## ALTRO (podcast, relazioni in convegni, seminari, ecc.)

---

#### PODCAST

Macchione D., 2021, Un mondo di piccole anime: Personaggi Femminili nelle Opere di Giacomo Puccini, “Lirica: il podcast del patrimonio culturale italiano” (<https://open.spotify.com/show/3pqgmqWjen5GzJpgmf3Xmx>)

#### RELAZIONI IN CONVEGNI, SEMINARI

3/10/2024 Relazione in convegno. STEAM: a transdisciplinary paradigm for the Artistic Research; 1st International Meeting on the EAR-Enacting Artistic Research and Emerging projects “Enacting Artistic Research: a Methodological Mindset” Roma, Accademia di Belle Arti, 3-4 ottobre 2024

25/09/2024 Seminario. Genesis di un’opera: la fabbrica della Manon Lescaut Il processo creativo tra filologia e neuroestetica, “Ricercando l’Armonia” edizione 2024, L’Aquila, Centro Congressi “Luigi Jordan” 23-27 settembre 2024

6/07/2024 Relazione in convegno. Il mare e la musica nel medioevo, “Festival delle città del medioevo Le città e l’acqua”, L’Aquila Auditorium del Parco, 4-7 luglio 2024

1/03/2024 Seminario. AFAM. Le prospettive della ricerca, insieme ad Antonio Carocchia ed Elisabetta Piras, terza edizione di “ITINERARI SONORI. Orientarsi tra ricerca e progettazione dell’immateriale”, ciclo di seminari musicologici curato dal Conservatorio Statale di Musica “Gaetano Braga” di Teramo in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell’Università degli Studi di Teramo.

29/01/2024 Lecture. La sfida della West-Eastern Divan Orchestra: il paradosso dei paralleli che si incontrano Convegno, “Giorno della memoria. Dialoghi di pace. Edward W. Said e Daniel Barenboim”, a cura di Cecilia Canziani, L’Aquila, Teatro dell’Accademia di Belle Arti

29/09/2023 Relazione in convegno. La nuova figura dell’artista, “Ricercando l’Armonia” convegno di studi in occasione dell’accordo quadro tra l’Università degli Studi dell’Aquila e il Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”, Auditorium del Parco, L’Aquila

18/05/2023 Relazione in convegno. Industria creative: quale rischio culturale?, convegno di studi, Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”, L’Aquila

15/12/2022 Relazione in convegno. La scuola di pianoforte di Giovanni Sgambati, “La formazione musicale al Conservatorio Santa Cecilia tra XIX e XX secolo”, Roma, Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, 15,16,17 dicembre 2022

29/09/2022 Relazione in convegno. Lo statuto della ricerca nei Conservatori di Musica in Italia, V Forum internazionale Gran Sasso, Teramo 29, 30 settembre 1 ottobre 2022

17/03/2022 Relazione in convegno. L’inno d’Italia, “Giornata dell’Unità nazionale, della Costituzione, dell’inno e della bandiera”, L’Aquila, Auditorium del Palazzo del Consiglio Regione d’Abruzzo

21/11/2018 Relazione in convegno, coordinatrice progetto. Mozart’s Scordatura for Viola, 45th International Viola Congress, Rotterdam, 20-24 novembre 2018

- 27.4.2017 Seminario. Tra composizione e scrittura: i “Mi lagnerò tacendo” di Rossini, Salerno, Conservatorio di Musica “Martucci”
- 12.3.2016 Relazione in convegno. “Mediterraneo: crocevia di culture in movimento”, Istituto Musicale “Jacopo Napoli”, Cava de’ Tirreni (SA), 12.3.2016, Il Mediterraneo nell’immaginario del teatro d’Opera di primo Ottocento
- 21.11.2015 Relazione in convegno. La narrativa di un dono musicale: il caso dei «Mi lagnerò tacendo» di Rossini, XIX Colloquio di Musicologia, Bologna.
- 19.05.2015 Relazione in convegno. Bruno Bettinelli nelle fonti d’archivio, “Omaggio a Bruno Bettinelli”, Conservatorio di Musica “Gesualdo da Venosa”, Potenza.
- 21.11.2014 Relazione in convegno. Il Formulario del pianista Sgambati, “Giovanni Sgambati 1914-2014”, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 19-21 novembre 2014.
- 5.11.2011 Relazione in convegno. Pianisti-compositori a Roma prima e dopo Liszt, “Roma musicale nel periodo di Franz Liszt”, Università di Roma “Sapienza” – Villa d’Este-Tivoli Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di RM, FR, LT, RI, VT, Roma-Tivoli
- 13.05.2011 Relazione in convegno. About Opac and Opera, 18. Annual Conferenza IAML-Italia, Roma (letto)
- 1.10.2009 Relazione in convegno. L’opera italiana sulle scene del mercato antiquario internazionale, XVI Convegno della Società Italiana di Musicologia, Roma
- 7.07.2009 Relazione in convegno. Building a collection: the Rudolf Grumbacher Sammlung, International Association of Music Libraries IAML 2009, Amsterdam
- 22.11.2008 Relazione in convegno. “L’impazzimento rifacitore”: nuovi documenti sulla fabbrica della Manon Lescaut di Puccini, Il Saggiatore Musicale, XII Colloquio di Musicologia, Bologna
- 24.07.2008 Relazione in convegno. OperaCat: Opera for sale, International Association of Music Libraries IAML 2008, Napoli
- 22.10.2005 Relazione in convegno. La caccia dopo una notte tempestosa: quel vero che produce suono, XII Convegno della Società Italiana di Musicologia, Pesaro
- 25.11.2002 Relazione in convegno. Ma ... se in Italia facessimo un quartetto? La musica strumentale a Roma negli anni Sessanta dell’Ottocento, IX Convegno della Società Italiana di Musicologia, Padova
- 10.11.2000 Relazione in convegno. Il virtuosismo pianistico di Thalberg, Convegno Internazionale di Studi “Il Pianoforte nell’Ottocento”, Accademia Filarmonica di Bologna, Bologna

#### **SEMINARI PER PROGRAMMI UNIVERSITARI**

- 1-6/2013 Tre seminari. 1. Filologia e testo operistico. Introduzione metodologica (insieme a Fabrizio Della Seta e Angela Ida De Benedictis), 2. Edizioni di opere del primo Ottocento: Rossini, 3. Ipotesi di edizione di un’opera del primo Ottocento: Norma (programma del dottorato in Musicologia coordinato dal prof. Fabrizio Della Seta), Università degli studi di Pavia, sede Dipartimento di “Musicologia e Beni culturali,” Cremona
- 02.2009 Seminario. Le ultime Sonate per pianoforte di Beethoven (corso “Storia della Musica”, prof. Philip Gossett), Università di Roma “La Sapienza”, Roma
- 23, 25, 29.03.2008 Seminario. Modest Mussorgsky Boris Godunov (corso “Storia della Musica”, prof. Philip Gossett), Università di Roma “La Sapienza”, Roma
- 10.2005 Seminario. Western opera: materials and design (Corso “Music Materials and Design, prof. Yao Chen), Department of Music, The University of Chicago, USA

#### **DIVULGAZIONE (selezione)**

##### **GUIDA ALL’ASCOLTO**

- 18/01/2025 guida all’ascolto. Giacomo Puccini, Tosca, Associazione Dopolavoro Ferroviario di Sulmona, Roma
- 13/07/2024 guida all’ascolto e presentazione concerto. 750.000 anni fa... l’Amore!, concerto di progressive rock del “CasellaProg”, I Cantieri dell’Immaginario edizione 2024, L’Aquila
- 06/2024 guida all’ascolto. Giuseppe Verdi, Rigoletto, Associazione Dopolavoro Ferroviario di Sulmona, Sulmona
- 12/2023 guida all’ascolto. Giacomo Puccini, Turandot, Associazione Dopolavoro Ferroviario di Sulmona, Sulmona

15/07/2023 guida all'ascolto e presentazione. Gioachino Rossini, La cambiale di matrimonio, I Cantieri dell'Immaginario edizione 2023, L'Aquila

1/06/2023 guida all'ascolto e presentazione concerto. Lucio & Lucio. La canzone e la storia d'Italia attraverso le canzoni di Battisti e Dalla, Concerto per la 77° Festa della Repubblica, Auditorium Paper Concert Hall, L'Aquila

2/12/2022 prolusione. Alla ricerca del tempo perduto. Cesar Franck e Marcel Proust, "Musica e Letteratura" XXIX edizione, Athena Associazione Musicale, Auditorium Paper Concert Hall, L'Aquila

25/09/2021 prolusione. La letteratura e il teatro musicale europeo da Mozart a Beethoven, "Musica e Letteratura" XXVII edizione, Athena Associazione Musicale, Auditorium Paper Concert Hall, L'Aquila

10/11/2018 Vi racconto Gioachino Rossini nel 150° anniversario della morte, per la serie di incontri "Un Astoria con l'Autore", ASTORIA city hotel, Cremona

#### **ATTIVITÀ RADIOFONICA**

2018 Rete Toscana Classica, Gioachino Rossini 150 – autrice e conduttrice delle puntate dedicate alle opere Sigismondo, La gazzetta, Eduardo e Cristina, Bianca e Falliero, Matilde di Shabran, Zelmira

12.2006 BBC 4, Tales from the Staves – ospite della trasmissione radiofonica dedicata a Il Barbiere di Siviglia

10-2004 Radio Vaticana, Roma– autrice e conduttrice della trasmissione radiofonica "Vita musicale a Roma nell'Ottocento"

#### **PROGRAMMI DI SALA**

BBC Proms, Londra; IUC, Roma; Teatro lirico, Cagliari, et al.

*La sottoscritta Daniela Macchione, consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni mendaci, falsità negli atti e uso di atti falsi (ART. 76 D.P.R. 445/28.12.2000) DICHIARA che quanto riportato nel Curriculum Vitae sopra scritto corrisponde al vero.*

Roma, 16 marzo 2025

Daniela Macchione