

DANIELA LUZI

Restauratrice di beni culturali, Presidente e Direttore Tecnico dell'ERRE Consorzio

E-mail: erreconsorzio@gmail.com

PROFILO

Daniela Luzi ha conseguito il Diploma di Restauratore nel Settore "Conservazione dei Dipinti" e la Specializzazione sui "Materiali Lapidari" presso l'Istituto Centrale del Restauro di Roma.

Ha fondato nel 1986 L'ERRE Consorzio, di cui è Presidente e Direttore tecnico, con il quale ha partecipato a progetti di conservazione e restauro dei cicli pittorici di importanti complessi architettonici: a Palazzo Te a Mantova (Giulio Romano); nella Galleria Borghese a Roma (Gavin Hamilton); nella Basilica Superiore di Assisi (Giotto e Cimabue); nella Cappella Chigi della Chiesa di S. Maria del Popolo a Roma (Sebastiano del Piombo e Francesco Salviati); a Palazzo Farnese a Roma (Annibale e Agostino Carracci); a Palazzo Farnese a Caprarola (Viterbo) (Taddeo e Federico Zuccari); nella Farnesina alla Lungara, a Roma (Sebastiano del Piombo, Peruzzi, Beccafumi). Nel settore dei materiali lapidei ha eseguito l'intervento pilota sulla facciata della Cappella degli Scrovegni a Padova; partecipato agli interventi sui rilievi del Protiro e della Facciata della Chiesa di S. Zeno a Verona, con la riscoperta della policromia nei rilievi scolpiti delle storie dei mesi di Niccolò. Nel complesso architettonico della Chiesa di S. Carlino alle Quattro Fontane a Roma, ha preso parte al recupero delle originarie finiture Borrominiane degli stucchi, nell'interno della Chiesa, e delle superfici architettoniche, nei prospetti esterni.

Nell'ambito del Progetto EAR propone alcuni casi studio, relativi a interventi conservativi e di restauro svolti nel corso della sua attività, emblematici nell'evidenziare aspetti costitutivi del processo di elaborazione dell'opera e della sperimentazione su materiali e tecniche.

Lingue: Inglese

DIPINTI MURALI A FRESCO

2025 TIVOLI (RM)

VILLA ADRIANA - MOUSEIA

Istituto Villa Adriana e Villa D'Este: Dott.ssa . M Romano; Dott.ssa Veronica Fondi; Dott: Sergio Del Ferro
Aule B, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 - Dipinti murali di Età Adrianea

MARIANO ROSSI - Roberto il Guiscardo e Ruggero d'Altavilla riconsegnano la Cattedrale al Vescovo Nicodemo (1802).
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione cromatica, documentazione grafica e fotografica.

2023 PALERMO

CATTEDRALE, PALERMO – ABSIDE DEL PRESBITERIO

Soprintendenza BBCCAA: Arch. A. Ganazzoli
Dipinti murali

MARIANO ROSSI - Roberto il Guiscardo e Ruggero d'Altavilla riconsegnano la Cattedrale al Vescovo Nicodemo (1802).
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione cromatica, documentazione grafica e fotografica.

2021-22 ROMA VILLA DELLA FARNESINA ALLA LUNGARA, ROMA – LOGGIA DELLA GALATEA

Istituto Centrale per il Restauro, Servizio Beni Storico-Artistici:
Arch. G. Sobrà, Dott.ssa T. Carratù, Dott.ssa C. Giovannone, Dott.ssa B. Provinciali
Eseguito in ATI: ABACUS s.a.s. - ERRE CONSORZIO

Dipinti murali
SEBASTIANO DEL PIOMBO, BALDASSARRE PERUZZI, DOMENICO BECCAFUMI, GASPARD DUGHET - prima metà del
sec. XVI, XVII,
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione cromatica, documentazione grafica e fotografica.

2021 ROMA

CHIESA Di S. MARIA MADDALENA – Cupola

Soprintendenza SABAP di Roma; Dott.ssa C. Scioscia, Dott.ssa Alessandra Lanzoni
Dipinti murali.

ETIENNE PARROCEL - Prima metà sec. XVIII
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione cromatica, documentazione grafica e fotografica.

2017 - 2018 ROMA

ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Servizio Beni Storico Artistici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Dott.ssa Dora Catalano, Dott.ssa Laura D'Agostino
DOMENICHINO: *Narciso*, Palazzo Farnese – Roma, prima metà del sec. XVII

Dipinto murale su supporto mobile: Pulitura, consolidamento, stuccatura, integrazione cromatica, documentazione
grafica e fotografica.

2017 - 2018 ROMA

ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Servizio Beni Storico Artistici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Dott.ssa D. Catalano, Dott.ssa L. D'Agostino
Dipinti murali su supporto mobile provenienti da Casa Romei, Ferrara, sec. XV

Pulitura, stuccatura, integrazione cromatica, documentazione grafica e fotografica.

2017 - 2018 ROMA

ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Servizio Beni Storico Artistici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Dott.ssa D. Catalano, Dott.ssa L. D'Agostino
Dipinti murali su supporto mobile provenienti dal Museo dell'Opera del Duomo, Orvieto, sec. XV

Pulitura, stuccatura, integrazione cromatica, Documentazione grafica e fotografica.

2017 - 2018 ROMA

ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Servizio Beni Storico Artistici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Dott.ssa D. Catalano, Dott.ssa L. D'Agostino
Dipinto murale su supporto mobile: Madonna e Santi; Chiesa di S. Maria ai Monti – Roma

Pulitura, stuccatura, integrazione cromatica, documentazione grafica e fotografica.

2016 CAPRAROLA (VT) PALAZZO FARNESE - Sala dei Filosofi o della Solitudine

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio; Dott.ssa D. Catalano
Dipinti murali della volta, delle pareti, degli strombi della finestra e della porta.
TADDEO E FEDERICO ZUCCARI - seconda metà del sec. XVI
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione grafica e fotografica.

2016 CAPRAROLA (VT) PALAZZO FARNESE - Sala dei Lanifici

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio; Dott.ssa D. Catalano
Dipinti murali degli strombi della porta-finestra.
TADDEO E FEDERICO ZUCCARI - seconda metà del sec. XVI
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione grafica e fotografica.

2016 CAPRAROLA (VT) PALAZZO FARNESE - Sala dell'Aurora

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio; Dott.ssa D. Catalano
Dipinti murali degli strombi della finestra.
TADDEO E FEDERICO ZUCCARI - seconda metà del sec. XVI
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione grafica e fotografica.

2016 CAPRAROLA (VT) PALAZZO FARNESE - Sala del Torrione

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio; Dott.ssa D. Catalano
Dipinti murali degli strombi delle finestre e della porta.
TADDEO E FEDERICO ZUCCARI - seconda metà del sec. XVI
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione grafica e fotografica.

2016 CAPRAROLA (VT) PALAZZO FARNESE - Gabinetto dell'Hermathena

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio; Dott.ssa D. Catalano
Dipinti murali della volta, delle pareti, degli strombi della finestra e della porta.
TADDEO E FEDERICO ZUCCARI - seconda metà del sec. XVI
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione grafica e fotografica.

2015 ROMA CHIESA DEL S. SPIRITO DEI NAPOLETANI - Cupola

Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma; Dott.ssa E. Settimi
Dipinti murali e stucchi.
GIUSEPPE PASSERI - inizi sec. XVIII
Pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, protezione finale, documentazione grafica e fotografica.

2015 - 2014 ROMA PALAZZO FARNESE – Galleria dei Carracci

Ambasciata di Francia a Roma;
World Monuments Fund; Bertrand Du Vignaud;
Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma, Dott.ssa E. Settimi;
Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma, Arch. E. Cajano.
Eseguito con ATI FARNESE (CRC; CCR La Venaria Reale, G. Capriotti; M.L. D'Alessandro; L. Barucci; ERRE CONSORZIO)
Dipinti murali e stucchi della volta e delle pareti
ANNIBALE E AGOSTINO CARRACCI; LUDOVICO CARRACCI; DOMENICHINO; LANFRANCO - fine sec. XVI – inizi sec. XVII
Pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, protezione finale, documentazione grafica e fotografica.

2012 TIVOLI (RM) CHIESA S. MARIA MAGGIORE - Cappella S. Francesco

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio; Dott.ssa D. Catalano
Dipinti murali della volta
AUTORE IGNOTO (CERCHIA FRATELLI ZUCCARI) - fine sec. XVI- inizi sec. XVII
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione grafica e fotografica.

**2012 - 2011 CETONA (SI) CHIESA DELL'ANNUNZIATA -
Interno**

Comune di Cetona; Arch. E. Marcellini;

Consolidamento dell'intonaco e della pellicola pittorica, pulitura delle superfici, stuccatura, reintegrazione pittorica; documentazione grafica e fotografica.

1993 CERVETERI (RM) CHIESA DI S. ANTONIO ABATE - Interno

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma e del Lazio, Dott.ssa Rosalba Cantone.

Dipinti murali dell'abside, pareti, pilastri.

LORENZO DA VITERBO (?) - sec. XV

AUTORE IGNOTO - sec. XVI

Indagini conoscitive e stratigrafiche sulle superfici dei prospetti interni (abside – navata laterale sinistra – pilastri).

Descialbo delle tinteggiature sovrapposte; consolidamento dell'intonaco e della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

1992 BLERA (VT) EX CHIESA DI S. NICOLA - Interno

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma e Lazio, Dott.ssa Rosalba Cantone, Dott.ssa Andreina Draghi.

Dipinti murali delle pareti

AUTORE IGNOTO - sec. XV

Consolidamento dell'intonaco e della pellicola pittorica, pulitura delle superfici, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione grafica e fotografica.

1990 PADOVA PALAZZO DELLA RAGIONE - Volto della Corda

Servizio Beni Architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Pio Baldi

Dipinti murali esterni - sec. XIII.

Analisi degli intonaci e dei trattamenti di finitura, mediante: pulitura, consolidamento, saggi stratigrafici e analisi chimiche su campioni significativi. Documentazione grafica e fotografica.

1989 CETONA (SI) CHIESA DELL'ANNUNZIATA - Interno

Comune di Cetona, Soprintendenza BB.AA.SS. Di Siena, Dott.sa L. Martini.

dipinti murali della parete d'altare;

AUTORE IGNOTO - sec. XVII

Consolidamento dell'intonaco e della pellicola pittorica, pulitura delle superfici, stuccatura, reintegrazione pittorica. Documentazione grafica e fotografica.

1989 MANTOVA PALAZZO TE - CORTILE D'ONORE

Servizio dei beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Pio Baldi

Eseguito in A.T.I con Consorzio CROMA, Tecnema Consorzio, Arecon.

Dipinti murali ad affresco dei prospetti.

GIULIO ROMANO - sec. XVI.

Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, trattamento protettivo, documentazione grafica e fotografica.

1989 - 1988 MANTOVA PALAZZO TE - SALA DEI CAVALLI

Servizio dei beni artistici e storici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Dott. Giuseppe Basile.

Eseguito in A.T.I con Consorzio CROMA.

Dipinti murali delle pareti.

GIULIO ROMANO - sec. XVI.

Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, trattamento protettivo, documentazione grafica e fotografica.

1988 MANTOVA PALAZZO TE - SALA DEI GIGANTI

Servizio dei beni artistici e storici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Dott. Giuseppe Basile.

Eseguito in A.T.I con Consorzio CROMA.

Dipinti murali della volta e delle pareti.

GIULIO ROMANO – sec. XVI

Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, trattamento protettivo, documentazione grafica e fotografica.

**1988 MANTOVA
DELLO ZODIACO**

PALAZZO TE - SALA DEI VENTI O

Servizio dei beni artistici e storici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Dott. Giuseppe Basile.

Eseguito in A.T.I con Consorzio CROMA.

Dipinti murali delle pareti.

GIULIO ROMANO - sec. XVI;

Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, trattamento protettivo, documentazione grafica e fotografica.

1988 MANTOVA

PALAZZO TE - SALA DI PSICHE

Servizio dei beni artistici e storici dell'Istituto Centrale per il Restauro, Dott. Giuseppe Basile

Eseguito in A.T.I con Consorzio CROMA

Dipinti murali della volta.

GIULIO ROMANO - sec. XVI

Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, trattamento protettivo, documentazione grafica e fotografica.

1987 NAPOLI

CHIESA S. MARIA DELLA SALUTE – II e III Cappella

Soprintendenza BB.AA.SS. di Napoli; Dott.ssa Ileana Creazzo

Dipinti murali delle pareti e della volta.

AUTORE IGNOTO - sec. XVII.

Pulitura, consolidamento, stuccatura; integrazione pittorica, trattamento protettivo; documentazione grafica e fotografica.

DIPINTI MURALI A SECCO

2019 ROMA PALAZZO ESERCITO - EX Convento della SS. Incarnazione del Verbo Divino

Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, Dott.ssa Roberta Porfiri.

Dipinti murali della volta, ex Cappella - seconda metà del sec. XIX

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione cromatica, documentazione grafica e fotografica.

2018 CITTA' DEL VATICANO

BRACCIO NUOVO - Galleria Chiaramonti

Musei Vaticani; Dott.ssa M. Forti; Dott.ssa Francesca Persegati, Prof. U. Santamaria.

Dipinti murali delle nicchie decorate a finto granito grigio;

RAFFAELE STERN - prima metà sec XIX.

Intervento manutentivo: rimozione di sali solubili, stuccatura; reintegrazione pittorica delle superfici a finto granito grigio.

Documentazione grafica e fotografica.

2016 - 2015 CITTA' DEL VATICANO

BRACCIO NUOVO - Galleria Biblioteca

Musei Vaticani; Dott.ssa M. Forti; M° M.L. Pustka.

Dipinti murali delle pareti decorate a finto marmo;

RAFFAELE STERN - prima metà sec XIX.

Descialbo; consolidamento, pulitura, stuccatura; reintegrazione pittorica delle superfici a stucco monocromo.

Consolidamento, pulitura, stuccatura; reintegrazione pittorica delle superfici a finto marmo.

Documentazione grafica e fotografica.

2015-14 CITTA' DEL VATICANO ROMA BRACCIO NUOVO – Galleria Chiaramonti

Musei Vaticani; Dott.ssa M. Forti; M° M.L. Pustka.
Dipinti murali delle pareti decorate a finto marmo;
RAFFAELE STERN - prima metà del sec XIX.
Descialbo; consolidamento, pulitura, stuccatura; reintegrazione pittorica delle superfici a stucco monocromo.
Consolidamento, pulitura, stuccatura; reintegrazione pittorica delle superfici a finto marmo.
Documentazione grafica e fotografica.

2013 CITTA' DEL VATICANO ROMA BRACCIO NUOVO – Galleria Chiaramonti

Musei Vaticani; Dott.ssa M. Forti; M° M.L. Pustka.
Dipinti murali della parete d'ingresso: Cantiere Pilota
RAFFAELE STERN - prima metà del sec XIX.
Descialbo; consolidamento, pulitura, stuccatura; reintegrazione pittorica delle superfici.
Documentazione grafica e fotografica.

2013 ROMA PALAZZO VENEZIA – Loggetta del mezzanino

Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte; Arch. A. Di Falco.
Dipinti murali delle pareti - sec XIX.
Descialbo, pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, protezione finale, documentazione grafica e fotografica.

200 ROMA TEATRO ARGENTINA

Soprintendenza Comunale di Roma - Dott.ssa Isabella Serafini
Dipinti murali dei boccascena e della zoccolatura – sec. XIX
Pulitura; consolidamento; stuccatura; reintegrazione pittorica; documentazione grafica e fotografica.

2009 TIVOLI PALAZZO BOSCHI

Condominio di piazza Palatina, Palazzo Boschi, Tivoli; Arch. Fabio Briguglio.
Prospetto di Palazzo Boschi su Via Palatina - sec XVIII
Indagini conoscitive stratigrafiche sulle superfici di finitura dei prospetti;
pronto intervento sulle superfici del dipinto murale; documentazione grafica e fotografica.

2010 - 2009 MILANO PALAZZO REALE - Sala delle Cariatidi

Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Milano; Arch. Alberto Artioli.
Direzione Regionale per la Lombardia, Dott.ssa Michela Palazzo
Comune di Milano
Dipinti murali - sec. XVIII
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione grafica e fotografica.

1996 ROMA GALLERIA BORGHESE – Piano nobile

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma, Dott.ssa Kristina Hermann Fiore
Corridoi e sale XIX e XX
Dipinti murali e stucchi - sec. XIX
Indagini conoscitive; pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica;
documentazione grafica e fotografica.

DIPINTI MURALI A OLIO

2019 ROMA PALAZZO ESERCITO – EX Convento della SS. Incarnazione del Verbo Divino

Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, Dott.ssa Roberta Porfiri.
Madonna con Bambino e Monache Carmelitane, ex cappella: olio su muro.
Seconda metà del sec. XIX

2019 ROMA PALAZZO ESERCITO – EX Convento della SS. Incarnazione del Verbo Divino

Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, Dott.ssa Roberta Porfiri.
Decorazioni della Volta dell'ex Cappella con Madonna con Bambino e Monache Carmelitane.
Sec XVII

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione cromatica, documentazione grafica e fotografica.

2017 ROMA

VITTORIANO

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio; Dott. S. Petrocchi, Dott.ssa G. Musto
Subappalto Impresa Luisa Barucci
G. BARGELLINI – Inizi del sec. XX

Sommo Portico, Pronao Nord Est. – Decorazioni della volta e dei nicchioni.

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione plastica e pittorica; documentazione grafica e fotografica.

2016 CAPRAROLA (VT) PALAZZO FARNESE, Orti Farnesiani, Fontana Unicorni

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio - Dott.ssa Dora Catalano

Stucchi con rivestimenti a mosaico in pasta vitrea, lapillo, conchiglia, graniglia di marmo.
sec. XVI-XVII

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione plastica, documentazione grafica e fotografica.

2016 CAPRAROLA (VT) PALAZZO FARNESE – Sala dei Filosofi o della Solitudine

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio - Dott.ssa Dora Catalano

Taddeo e Federico Zuccari; sec. XVI-XVII

Decorazioni della volta e delle pareti a stucco romano con dorature.

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione grafica e fotografica.

2016 CAPRAROLA (VT) PALAZZO FARNESE - Gabinetto dell'Hermathena

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio - Dott.ssa Dora Catalano

Taddeo e Federico Zuccari - sec. XVI-XVII

decorazioni della volta e delle pareti a stucco romano con dorature.

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione grafica e fotografica.

2016 - 2015 CITTÀ DEL VATICANO - ROMA BRACCIO NUOVO – Galleria Biblioteca

Musei Vaticani - Dott.ssa M. Forti; M.o G. Devreux.

Superfici a gesso e stucco, della volta e delle pareti; RAFFAELE STERN – prima metà del sec XIX;

Fregi in stucco delle pareti; Francesco MASSIMILIANO LABOUREUR – prima metà del sec XIX.

Messa in sicurezza di elementi plastici in gesso, interventi di conservazione e restauro delle superfici.

Descialbo, consolidamento, pulitura, stuccatura reintegrazione pittorica delle superfici a intonaco e stucco.

Pulitura, stuccatura, protezione finale, documentazione grafica e fotografica.

2015 ROMA CHIESA DEL S. SPIRITO DEI NAPOLETANI - Cupola

Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma - Dott.ssa E. Settimi

GIUSEPPE PASSERI - inizi sec. XVIII

Elementi decorativi della cupola in stucco romano dipinto e dorato

Pulitura, stuccatura, reintegrazione plastica e cromatica,, documentazione grafica e fotografica.

2015 - 2014 ROMA PALAZZO FARNESE – Galleria dei Carracci

Ambasciata di Francia a Roma;

World Monuments Fund; Bertrand Du Vignaud;

Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma, Dott.ssa E. Settimi;

Stucchi delle pareti, quote basamentali: pulitura con apparecchiatura laser per il recupero di disegni e iscrizioni a sanguigna e grafite - sec. XVIII-XIX

Pulitura, reintegrazione cromatica, protezione finale, documentazione grafica e fotografica.

2015-14 CITTÀ DEL VATICANO - ROMA BRACCIO NUOVO – Galleria Chiamonti

Musei Vaticani - Dott.ssa M. Forti; M° G. Devreux.

Superfici a gesso e stucco, della volta e delle pareti; RAFFAELE STERN – prima metà del sec XIX;
fregi in stucco delle pareti; FRANCESCO MASSIMILIANO LABOUREUR – prima metà del sec XIX.
Messa in sicurezza di elementi plastici in gesso, interventi di conservazione e restauro delle superfici.
Descialbo, consolidamento, pulitura, stuccatura reintegrazione pittorica delle superfici a intonaco e stucco.
Pulitura, stuccatura, protezione finale, documentazione grafica e fotografica

2015 - 2014 ROMA PALAZZO FARNESE – Galleria dei Carracci

Ambasciata di Francia a Roma
World Monuments Fund, Bertrand Du Vignaud,
Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma- Dott.ssa E. Settimi
Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma, Arch. E. Cajano
Apparati decorativi in stucco romano dorato
GIACOMO DA PARMA, ANNIBALE CARRACCI - inizi sec.XVII
Pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, protezione finale, documentazione grafica e fotografica.

2014 ROMA CHIESA S. MARIA DI GROTTAPINTA - Facciata

Sovrintendenza Comunale di Roma; Dott.ssa R. Motta; Arch. M. Piron; Ing. S. De Bellis
Superfici a intonaco e stucco - sec. XVII
Interventi di messa in sicurezza delle superfici decorate e delle strutture architettoniche.

2013 CITTÀ DEL VATICANO - ROMA BRACCIO NUOVO – Galleria Chiamonti

Musei Vaticani - Dott.ssa M. Forti; M° G. Devreux.
Superfici a gesso e stucco, della volta e delle pareti; RAFFAELE STERN – prima metà del sec XIX;
Cantiere Pilota: cantiere di studio per la messa in sicurezza di elementi plastici in gesso;
interventi di conservazione e restauro delle superfici.
Descialbo, consolidamento, pulitura, stuccatura, realizzazione di calchi con gomme siliconiche e restituzioni di copie
gesso per l'integrazione; documentazione grafica e fotografica

2012 TIVOLI (RM) CHIESA S. MARIA MAGGIORE – Cappella di S. Francesco

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio - Dott.ssa Dora Catalano
apparati architettonici e decorativi della volta in stucco dorato e dipinto
AUTORE IGNOTO (CERCHIA FRATELLI ZUCCARI) - sec. XVI-XVII
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica.

2012 - 2011 CETONA (SI) CHIESA DELL'ANNUNZIATA - Interno

Comune di Cetona - Arch. E. Marcellini; Soprintendenza BB.AA.SS. Di Siena - Dott.sa L. Martini.
Altare in stucco policromo, apparati architettonici e decorativi delle pareti- sec XVII.
Descialbo, consolidamento, pulitura, stuccatura, realizzazione di calchi con gomme siliconiche e restituzioni di copie
da reintegrazione; reintegrazione pittorica, documentazione fotografica.

2010-2009 MILANO PALAZZO REALE Sala delle Cariatidi

Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Milano - Arch. Alberto Artioli
Direzione regionale della Lombardia - Dott.ssa Michela Palazzo
Comune di Milano
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro – Arch. Gisella Capponi
Apparati architettonici e decorativi in stucco e gesso – sec. XVIII.
Pulitura; consolidamento; stuccatura; reintegrazione pittorica; documentazione grafica e fotografica.

2009 ROMA TEATRO ARGENTINA

Soprintendenza Comunale di Roma - Dott.ssa Isabella Serafini

Apparati decorativi in stucco dipinto e dorato dei palchi del I ordine e della *barcaccia*, sec XIX.
Pulitura; consolidamento; stuccatura; reintegrazione pittorica; documentazione grafica e fotografica.

2009 - TIVOLI (RM) DUOMO DI S. LORENZO - Protiro

Soprintendenza per i BB.AA.AA. del Lazio, Arch. Cristina Udina
Apparati architettonici e decorativi in stucco romano dipinto - sec XVIII.
Indagini conoscitive stratigrafiche; trattamenti biocidi; pulitura; descialbo; consolidamento; reintegrazione plastica;
stuccatura; reintegrazione cromatica; trattamento protettivo; documentazione grafica e fotografica.

2009 - 2008 TIVOLI (RM) CHIESA S. MARIA MAGGIORE – Cappella di S. Francesco

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio - Dott.ssa Dora Catalano
Apparati architettonici e decorativi della volta in stucco romano dorato e dipinto
AUTORE IGNOTO (CERCHIA FRATELLI ZUCCARI) - sec. XVI-XVII
Pulitura; consolidamento; stuccatura, reintegrazione pittorica; documentazione grafica e fotografica.

2005 ROMA TEATRO ARGENTINA

Soprintendenza Comunale di Roma - Dott.ssa Isabella Serafini
Apparati decorativi a stucco dipinto e dorato ai lati dei boccascena, sec. XIX
Interventi di pulitura; consolidamento; stuccatura; reintegrazione pittorica; documentazione grafica e fotografica.

2006 TIVOLI (RM) VILLA D'ESTE - Fontana Della Rometta

Servizio dei beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro - Arch. Gisella Capponi; Arch. Donatella Cavezzali
Superfici architettoniche e plastiche - sec XVI.
Diserbo; trattamenti biocidi; consolidamento; pulitura; stuccatura; integrazione plastica;
trattamenti protettivi; documentazione grafica e fotografica.

2004 TIVOLI (RM) VILLA D'ESTE

Fontana dell'Organo - Fontana di Venere - Fontana della Civetta - Fontana dei Draghi

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma e Lazio – Arch. Isabella Barisi
Villa D'Este: decorazioni in stucco - sec. XVI
Interventi di manutenzione stagionale: pulitura, trattamento biocida, consolidamento, stuccatura,
reintegrazione delle finiture, trattamenti protettivi; documentazione grafica e fotografica.

2003 ROMA TEATRO ARGENTINA

Soprintendenza Comunale di Roma - Dott.ssa Isabella Serafini
Apparati decorativi a stucco dipinto e dorato della *barcaccia*, sec. XIX
Interventi di pulitura; consolidamento; stuccatura; reintegrazione pittorica; documentazione grafica e fotografica.

2004 TIVOLI (RM) VILLA D'ESTE

Fontana dell'Organo - Fontana di Venere - Fontana della Civetta - Fontana dei Draghi

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma e Lazio – Arch. Isabella Barisi
Apparati decorativi in stucco - sec. XVI
Interventi di manutenzione stagionale: pulitura, trattamento biocida, consolidamento, stuccatura,
reintegrazione delle finiture, trattamenti protettivi.

2002 TIVOLI (RM) VILLA D'ESTE

Fontana dell'Organo - Fontana di Venere - Fontana della Civetta - Fontana dei Draghi

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma e Lazio – Arch. Isabella Barisi
Apparati decorativi in stucco - sec. XVI
Interventi di manutenzione stagionale: pulitura, trattamento biocida, consolidamento, stuccatura,
reintegrazione delle finiture, trattamenti protettivi.

2002 ROMA CHIESA DI S. CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE - Interno

Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma - Arch. Paola Degni
Apparati decorativi degli altari delle pareti in stucco dorato.
FRANCESCO BORROMINI - sec XVII.

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione plastica mediante restituzione da calco, reintegrazione delle finiture, trattamento protettivo, documentazione grafica e fotografica.

2002-2001 TIVOLI (RM)

VILLA D'ESTE

**Fontana dell'Organo - Fontana di Venere - Fontana della Civetta - Fontana dei Draghi
a dell'Organo - Fontana di Venere - Fontana della Civetta - Fontana dei Draghi**

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma e Lazio – Arch. Isabella Barisi

Decorazioni in stucco - sec. XVI

Interventi di manutenzione stagionale: pulitura, trattamento biocida, consolidamento, stuccatura, reintegrazione delle finiture, trattamenti protettivi.

2001 TIVOLI (RM)

VILLA D'ESTE - Fontana Della Civetta

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma e Lazio - Arch. Isabella Barisi

Apparati decorativi in stucco - sec. XVI

Pulitura, trattamento biocida, consolidamento, stuccatura, reintegrazione delle finiture di rivestimento, trattamenti protettivi; documentazione grafica e fotografica.

2001 - 1997 ROMA

CHIESA DI S.CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE - Interno

Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma - Arch. Paola Degni

Apparati decorativi in stucco romano, stucco romano dorato e dipinto - FRANCESCO BORROMINI - sec XVII.

Studio dell'assetto degli apparati decorativi, mediante: pulitura, consolidamento, saggi stratigrafici e analisi chimiche su campioni significativi. Consolidamento, pulitura, descialbo, stuccatura, reintegrazione plastica, trattamento protettivo; studio dell'assetto originario delle superfici dopo lo smontaggio della cantoria ottocentesca, ricomposizione dell'apparato originario.

Documentazione grafica e fotografica.

1997 ROMA CHIESA DI S.CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE – Prospetto del Convento

Ordine Trinitario, Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma, Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma - Arch. Degni

Prospetti esterni del Convento della Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane su via del Quirinale

FRANCESCO BORROMINI - sec XVII.

Stucchi del fastigio con stemma dell'Ordine Trinitario; elementi decorativi e superfici di finitura della facciata. Consolidamento; pulitura; descialbo; stuccatura; reintegrazione plastica; reintegrazione cromatica; trattamento protettivo.

Documentazione grafica e fotografica.

1997- 1996 ROMA

CHIESA DI S.CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE -

Quarto del dormitorio

Ordine Trinitario, Arch.tti Bonavia, Di Noto, Francucci, Montuori; Arch. Paola Degni

Prospetto esterni della Chiesa su via delle Quattro Fontane

FRANCESCO BORROMINI - sec XVII.

Stucchi con stemma dell'Ordine Trinitario; elementi decorativi e superfici di finitura della facciata. Consolidamento; pulitura; descialbo; stuccatura; reintegrazione plastica; reintegrazione cromatica; trattamento protettivo.

Documentazione grafica e fotografica.

1996 ROMA

GALLERIA BORGHESE – Piano

Nobile

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma, Dott.ssa Kristina Hermann Fiore

Corridoi e sale XIX e XX

Dipinti murali e stucchi – sec XVII

Indagini conoscitive; saggi di pulitura; consolidamento; stuccatura; reintegrazione pittorica; documentazione grafica e fotografica.

1995 CASTROPIGNANO

CHIESA DI S. MARIA DELLE GRAZIE - Interno

Soprintendenza BB.AA.SS per il Molise, Campobasso - Dott. Dora Catalano

Stucco romano dorato della parete di controfacciata, sec XVI

Campagna d' indagini chimiche; consolidamento d'urgenza; pulitura; descialbo; stuccatura; reintegrazione pittorica di zone campione". Documentazione grafica e fotografica.

1991 ROMA

GALLERIA BORGHESE

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma, Dott.ssa Kristina Hermann Fiore

Statua in gesso raffigurante S.Giovanni Battista

JEAN-ANTOINE HOUDON - sec. XVIII-XIX

Ricomposizione e riadesione di elemento frammentario fratturato: trattamento protettivo dei perni metallici; riadesione dei frammenti fratturati; pulitura delle superfici; stuccatura e microstuccatura delle fessurazioni e fessurazioni; integrazione pittorica; protezione superficiale; documentazione fotografica.

1989 CETONA (SI)

CHIESA DELL'ANNUNZIATA -

Interno

Comune di Cetona, Soprintendenza BB.AA.SS. Di Siena, Dott.sa L. Martini.

Apparati architettonici e decorativi della parete d'altare in stucco policromo e dorato

AUTORE IGNOTO; sec. XVII

Descialbo, consolidamento, pulitura delle superfici, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione grafica e fotografica

1989 MANTOVA

PALAZZO TE - Cortile

D'onore

Servizio dei beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro, Arch. Pio Baldi

Eseguito in A.T.I. con Consorzio CROMA, Tecnama Consorzio, Arecon

Apparati architettonici e decorativi dei prospetti

GIULIO ROMANO - sec. XVI

Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, trattamento protettivo, documentazione grafica e fotografica.

1988 MANTOVA

PALAZZO TE - Sala Di Psiche

Servizio dei beni artistici e storici dell'Istituto Centrale per il Restauro, Dott. Giuseppe Basile

Eseguito in A.T.I. con Consorzio CROMA

Cornici in stucco dorate e dipinte della volta

GIULIO ROMANO, XVI sec.

Consolidamento; pulitura; stuccatura; reintegrazione cromatica; trattamento protettivo; documentazione grafica e fotografica.

INTONACI DECORATI DELL'ARCHITETTURA

2021 - 2022 CETONA (SI)

TORRE DEL RIVELLINO

Comune di Cetona; Arch. E. Marcellini;

Soprintendenza BB.AA.SS. Di Siena;

Intonaci interni monocromi con disegni e iscrizioni delle celle carcerarie – sec XIX

Consolidamento, pulitura, stuccatura, documentazione fotografica.

2020 - 2021 ROMA

PORTALE LATERALE DELLA CHIESA SAN LUIGI DEI FRANCESI

Ambasciata di Francia a Roma: Arch. P.A Gatier, Arch. Giulia Gabellini, Arch. A. Chodzcko.

Soprintendenza Speciale Roma.

Superfici decorate dell'architettura: stucco, intonaco e materiali lapidei

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione cromatica, documentazione grafica e fotografica.

2017 - 2016 ROMA

PALAZZO CENCI MACCARANI STATI

Ministero delle Infrastrutture e trasporti –

Provveditorato Interregionale alle OO.PP. per il Lazio-Abruzzo-Sardegna;

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Roma; Arch. Rossella Pesoli
Committente: Celletti Costruzioni Generali s.r.l.; Arch. Federico Celletti
GIULIO ROMANO – prima metà del sec. XVI
Indagini stratigrafiche per il riconoscimento dei materiali costitutivi e delle tecniche di finitura superficiali di intonaci
e
materiali lapidei naturali e artificiali dei prospetti esterni. Trattamenti di reintegrazione delle finiture cromatiche
delle superfici. Documentazione grafica e fotografica.

2012 - 2011 CETONA (SI)

CHIESA DELL'ANNUNZIATA - Facciata

Comune di Cetona; Arch. E. Marcellini;
Soprintendenza BB.AA.SS. Di Siena; Dott.sa L. Martini.
Intonaci esterni monocromi – sec XX
Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione fotografica.

2009 ROMA

ORATORIO DEI FILIPPINI

Edilizia Monumentale, Soprintendenza Comunale; Arch. Roberta Rosati, Dott.ssa Clara Cancellieri.
Chiostrina, prospetti esterni - sec. XVII
Indagini conoscitive stratigrafiche sulle superfici di finitura dei prospetti esterni.
Consolidamento, pulitura, integrazione cromatica delle superfici a intonaco e laterizio dipinte, trattamento
protettivo.
Documentazione fotografica.

2009 - 2008 TIVOLI

DUOMO DI S. LORENZO - Facciata laterale e Protiro

Soprintendenza per i BB.AA.AA. del Lazio; Arch. Cristina Udina.
Sec. XVIII
Indagini conoscitive stratigrafiche, pulitura, descialbo, consolidamento, stuccatura, reintegrazione cromatica,
trattamento protettivo; documentazione grafica e fotografica.

2008-2007-2006 ROMA

ORTO BOTANICO - Scalone e Fontana

Servizio dei beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Maria Pia Micheli.
Scalone Monumentale, Fontane degli undici zampilli, superfici ad intonaco decorato e dipinto.
FERDINANDO FUGA - sec XVIII
Diserbo, trattamenti biocidi, consolidamento, pulitura, stuccatura, trattamento protettivo,
documentazione grafica e fotografica

2007 - 2006 CAMPOBASSO

CHIESA DI S.GIORGIO - Cappella Di S.Gregorio

Soprintendenza BB.AA.SS. per il Molise – Campobasso; Dott.ssa Dora Catalano
Dipinti murali della volta e delle pareti - sec. XVI-XVII
Operazioni di descialbo, pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.
Documentazione grafica e fotografica.

2006 TIVOLI - VILLA D'ESTE

FONTANA DELLA ROMETTA

Servizio dei beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Gisella Capponi; Arch. Donatella Cavezzali
Superfici architettoniche e plastiche - sec XVI.
Diserbo; trattamenti biocidi; consolidamento; pulitura; stuccatura; integrazione plastica;
trattamenti protettivi. Documentazione grafica e fotografica

2006 ROMA

CASAGRANDE BARBERINI

Comune di Roma, Municipio I - Soprintendenza Comunale di Roma; Dott.ssa Isabella Serafini
Ambienti della Scuola Trento e Trieste: dipinti murali delle volte e delle pareti - sec. XV-XIX)
Campagna d' indagini stratigrafiche per il riconoscimento delle superfici originarie di finitura e dei trattamenti
manutentivi
Documentazione grafica e fotografica

2005 ROMA

MERCATRI TRAIANEI – Aula Grande

Comune di Roma, Arch.Funaro; ArtelCoop
Intonaci delle pareti interne.
Consulenza di restauratore qualificato:
incarico di supervisione agli interventi di restauro e manutenzione di superfici murarie:
interventi di pulitura

2003 ROMA **ORTO BOTANICO - Scalone e Fontana**

Servizio Beni Architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Maria Pia Micheli, Arch. Annamaria Pandolfi.
Scalone Monumentale, Fontane degli undici zampilli, superfici a intonaco decorato e dipinto
FERDINANDO FUGA - sec XVIII
Diserbo, trattamenti biocidi, consolidamento, pulitura, stuccatura, integrazione cromatica, trattamento protettivo.
Documentazione grafica e fotografica

2005 ROMA CHIESA DI S.CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE- Prospetto laterale del Convento

Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma; Arch. Paola Degni.
Superfici a intonaco decorato e dipinto
FRANCESCO BORROMINI - sec XVII;
ALESSANDRO SPERONE- sec XVIII.
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione cromatica, trattamento protettivo.
Indagini conoscitive e stratigrafiche delle superfici di finitura dei prospetti interni. Documentazione grafica e fotografica.

2005-2004 ROMA **CASTRUM CAETANI (TOMBA DI CECILIA METELLA)**

Servizio Beni Architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. D. Cavezzali, Dott.ssa M.C. Laurenti,
in collaborazione con Dott. Ulderico Santamaria- Gabinetto Ricerche Scientifiche dei Musei Vaticani
Superfici a intonaco della "Mostra" del Canina"- sec. XIX.
Pulitura, consolidamento, trattamenti biocidi, reintegrazione e stuccatura, trattamento protettivo.
Documentazione grafica fotografica.

2001 ROMA **CASA DEI CRESCENTI**

Servizio Beni Architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Maria Pia Micheli.
Superfici a intonaco - sec. III - XII
Consolidamento, trattamento biocida, pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, trattamento protettivo.
Documentazione grafica e fotografica.

1998 FERENTILLO (TR) **ABBZIA DI S.PIETRO IN VALLE – Facciata esterna**

Servizio Beni Architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Gisella Capponi.
Elementi architettonici e decorativi della facciata esterna - sec XIV
Consolidamento, trattamento biocida, pulitura, stuccatura, trattamento protettivo degli intonaci

1997 ROMA CHIESA DI S.CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE – Prospetto del Convento

Ordine Trinitario, Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma, Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma; Arch. Degni
Prospetti esterni del Convento della Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane su via del Quirinale:
elementi decorativi e superfici di finitura della facciata.
FRANCESCO BORROMINI - sec XVII.
Consolidamento; pulitura; descialbo;stuccatura; reintegrazione plastica; reintegrazione cromatica; trattamento protettivo.
Documentazione grafica e fotografica.

1997- 1996 ROMA CHIESA DI S.CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE - Prospetto del Quarto del Dormitorio

Ordine Trinitario; Arch.tti Bonavia, Di Noto, Francucci, Montuori;
Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma, Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma; Arch. Degni
Prospetti esterni della Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane su via delle Quattro Fontane:
elementi decorativi e superfici di finitura della facciata.
FRANCESCO BORROMINI; sec XVII.

Consolidamento; pulitura; descialbo; stuccatura; reintegrazione plastica; reintegrazione cromatica; trattamento protettivo.

Documentazione grafica e fotografica.

**1990 PADOVA ORATORIO DI S. ANTONIO (BASILICA DI S.ANTONIO) -
Facciata PROSPETTI IN VIA BOCCALERIA e R. da PIAZZOLA**

Servizio Beni Architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Pio Baldi
Dipinti murali esterni - sec. XIII.

Analisi degli intonaci e dei trattamenti di finitura, mediante: pulitura, consolidamento, saggi stratigrafici e analisi chimiche, su campioni significativi. Documentazione grafica e fotografica.

1989 MANTOVA PALAZZO TE - CORTILE D'ONORE

Servizio dei beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Pio Baldi
Eseguito in A.T.I con Consorzio CROMA, Tecnema Consorzio, Arecon.
Intonaci decorati dei prospetti.
GIULIO ROMANO - sec. XVI.

Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, trattamento protettivo,

***DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO
MANUFATTI LIGNEI POLICROMI***

2023 PALERMO CATTEDRALE, PALERMO – EX SAGRESTIA

Soprintendenza BBCCAA: Arch. A. Ganazzoli
Armadiature della Cappella del Tesoro
Fine XVIII-Inizi XIX sec.

Pulitura (sverniciatura con rimozione degli strati manutentivi e recupero dell'originaria cromia delle superfici),
trattamento di disinfezione, consolidamento, stuccatura, reintegrazione cromatica, documentazione grafica e
fotografica.

2017 - 2018 ROMA ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Servizio Beni Storico Artistici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Dott.ssa Dora Catalano, Dott.ssa Laura D'Agostino
Dipinto tempera su tavola: Impero Romano (Pannelli A,B,C)
A. CAPIZZANO

Pulitura, stuccatura, consolidamento, integrazione cromatica, Documentazione grafica e fotografica.

2014 ROMA CHIESA DI S. MARIA DEL POPOLO – Cappella Chigi

Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma - Dott.ssa Simonetta Antellini
Dipinto olio su tavola centinata: Melchisedech e Abramo.
RAFFAELLO VANNI - prima metà del sec. XVII

Risanamento del supporto ligneo (in collaborazione con Roberto Saccuman) pulitura, stuccatura, reintegrazione
cromatica,
verniciatura finale. Documentazione grafica e fotografica.

2014 ROMA CHIESA DI S. MARIA DEL POPOLO – Cappella

Chigi

Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma - Dott.ssa Simonetta Antellini
Dipinto olio su tavola centinata: Davide e Mosè
RAFFAELLO VANNI - prima metà del sec. XVII

Risanamento del supporto ligneo (in collaborazione con Roberto Saccuman) pulitura, stuccatura, reintegrazione
cromatica, verniciatura finale. Documentazione grafica e fotografica.

2013 ROMA COLLEZIONE VITETTI

Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma - Dott. S. Petrocchi

Dipinto olio su tavola
MAESTRO VITERBESE - prima metà del sec. XIV
Consolidamento del supporto ligneo, pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, verniciatura finale.
Documentazione grafica e fotografica

2012 - 2011 ROMA

CHIESA DI S. MARIA DEL POPOLO

Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma - Dott.ssa Simonetta Antellini
Dipinti olio su tavola centinata: Davide e Mosè e Melchisedech e Abramo.
RAFFAELLO VANNI - prima metà del sec. XVII
Intervento di messa in sicurezza: Consolidamento del supporto ligneo, saggi di pulitura, stuccatura.
Documentazione grafica e fotografica.

200 ROMA

TEATRO ARGENTINA

Soprintendenza Comunale di Roma - Dott.ssa Isabella Serafini.
Superfici lignee con rivestimento in stucco dipinto e dorato dei palchi di platea, del I ordine e della "barcaccia"- sec XVIII-XIX
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Documentazione grafica e fotografica.

2005 ROMA

CHIESA DI S. CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE - Confessionali

Ordine Trinitario; Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma, Arch. Paola Degni
Confessionali lignei dipinti.
(FRANCESCO BORROMINI) - sec. XVIII
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione plastica e cromatica. Documentazione e fotografica.

2001 ROMA

CHIESA DI S. CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE - Interno chiesa

Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma, Arch. Paola Degni
Gelosie lignee dorate
(FRANCESCO BORROMINI) - sec. XVII
pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione plastica e cromatica.
Documentazione grafica e fotografica.

1996 ROMA

GALLERIA BORGHESE – Piano Nobile

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma - Dott.ssa Kristina Hermann Fiore
Porte lignee dipinte e decorate con tele dipinte
G. B. MARCHETTI - sec. XVIII
Pulitura, sverniciatura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Documentazione fotografica

1996 ROMA

GALLERIA BORGHESE – Piano

nobile

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma - Dott.ssa Kristina Hermann Fiore
Cornici lignee con doratura a foglia dei dipinti su tela della Sala XIX
(GAVIN HAMILTON) - sec. XVIII
(VINCENZO CAMUCCINI) - sec XIX
Pulitura, consolidamento, foderatura, stuccatura, reintegrazione plastica, reintegrazione della foglia d'oro e reintegrazione pittorica. Documentazione fotografica

1986 MANTOVA

PALAZZO TE – Volta della Sala di

Psiche

Servizio dei beni artistici e storici dell'Istituto Centrale per il Restauro - Dott. Giuseppe Basile
Eseguito nell'ambito del Consorzio TE
Soffitto ligneo con riquadri e cornici dipinte
GIULIO ROMANO, XVI sec.

Dipinto olio su tela: "Morte di Paride"

G. HAMILTON - sec. XVIII

Pulitura, sverniciatura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Documentazione fotografica.

1996 ROMA

GALLERIA BORGHESE – Sala di Elena e Paride

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma - Dott.ssa Kristina Hermann Fiore

Dipinto olio su tela: "Giudizio di Paride"

G. HAMILTON - sec. XVIII

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Documentazione fotografica.

1996 ROMA

GALLERIA BORGHESE – Sala di Elena e Paride

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma - Dott.ssa Kristina Hermann Fiore

Dipinto olio su tela: "Paride riceve lezioni di musica da Amore"

G. HAMILTON - sec. XVIII

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Documentazione fotografica.

1996 ROMA

GALLERIA BORGHESE – Sala di Elena e Paride

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma - Dott.ssa Kristina Hermann Fiore

Dipinto olio su tela: "Ratto di Elena"

CAMUCCINI - sec. XIX

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Documentazione fotografica.

1996 ROMA

GALLERIA BORGHESE – Sala di Elena e Paride

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma - Dott.ssa Kristina Hermann Fiore

Dipinto olio su tela: "Morte di Achille"

G. PIANCASTELLI - sec. XIX

Pulitura, sverniciatura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Documentazione fotografica.

MATERIALI LAPIDEI

2023 PALERMO

CATTEDRALE, PALERMO – PRESBITERIO, TRONO REGIO

Soprintendenza BBCCAA: Arch. A. Ganazzoli

TRONO REGIO: lastre marmoree e mosaico in paste vitree

XIII-XVIII sec.

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione delle tessere musive a malta incisa e dipinta, documentazione grafica e fotografica.

2023 PALERMO

CATTEDRALE, PALERMO – PRESBITERIO,

PAVIMENTAZIONE

Soprintendenza BBCCAA: Arch. A. Ganazzoli

Pavimentazione in opus sectile e e mosaico (mq 250 ca)

XIII-XVIII sec.

Pulitura consolidamento, stuccatura, reintegrazione delle tessere musive e del tessellato mediante pseudo tessere e pseudo lastre in resina epossidica, polveri di marmo, pigmenti; documentazione grafica e fotografica.

2023 PALERMO

CATTEDRALE, PALERMO – ALTARE DEL CROCIFISSO

Soprintendenza BBCCAA: Arch. A. Ganazzoli

GAGGINI, XVI-XVII sec.

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione di lastre con pannelli in vetro-resina trattati a finto marmo; reintegrazione plastica di cornici mediante restituzione da calco; documentazione grafica e fotografica.

2023 PALERMO CATTEDRALE, PALERMO – PRESBITERIO, PAVIMENTAZIONE

Cattedrale di Palermo, Parrocchia Maria SS. Assunta
Pavimentazione e gradini dell'Altare Principale: opus sectile (mq. 50)
XVIII sec.

Pulitura consolidamento, stuccatura, reintegrazione delle tessere musive e del tessellato mediante pseudo tessere e pseudo lastre in resina epossidica, polveri di marmo, pigmenti; documentazione grafica e fotografica.

2022 FERRAZZANO (CB) PORTALE D'INGRESSO DEL CASTELLO CARAFA

Proprietà privata
Soprintendenza SABAP del Molise - Dott.ssa Dora Catalano.
Pietra calcarea, intonaco.
Sec. XV

Interventi di disinfezione, pulitura, stuccatura, riconfigurazione muraria, protezione superficiale.

2022 ROMA ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - PORTALE D'INGRESSO

Accademia nazionale di Danza: Arch. Federico Quinto
Soprintendenza SABAP di Roma - Arch. Delsere.
Travertino, laterizio, intonaco.
Sec. XVII

Interventi di consolidamento, pulitura, stuccatura, revisione cromatica, protezione superficiale.

2021 - 2022 CETONA (SI) TORRE DEL RIVELLINO

Comune di Cetona; Arch. E. Marcellini;
Soprintendenza BB.AA.SS. Di Siena;
Beccatelli in *Calcarenite* della Torre – sec XIX
Consolidamento, disinfezione, pulitura, stuccatura, documentazione fotografica.

2021 ROMA CHIESA DEI SS. AMBROGIO E CARLO DELLA NAZIONE LOMBARDA a via del Corso

Arciconfraternita della Chiesa dei SS. Ambrogio e Carlo della Nazione Lombarda: Arch. Federico Quinto
Soprintendenza SABAP di Roma.
Marmi di rivestimento delle lesene dell'Abside; della Cappella del SS. Sacramento; del Transetto destro Altare dell'Immacolata.
Sec. XVII

Interventi di messa in sicurezza, distacco e ricollocazione; impernatura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione cromatica.

2020 - 2021 ROMA CHIESA SAN LUIGI DEI FRANCESI

Ambasciata di Francia a Roma. Arch. P.A Gatier, Arch. Giulia Gabellini, Arch. A. Chodzcko;
Soprintendenza Speciale Roma.
Facciata principale della chiesa in travertino, marmo, calchi in cemento e resina del fastigio, lastre in ardesia delle coperture, pavimentazione del Sagrato.
Pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, protezione finale, documentazione grafica e fotografica.

2019 CITTÀ DEL VATICANO, MUSEI VATICANI-GOVERNATORATO GIARDINI VATICANI

Musei Vaticani, Governatorato, A. Rodolfo; M. Forti; G.D. Spinola; C. Valeri; G. Devreux; P. Rossi; U. Santamaria; B. Bellano.

75 opere lapidee (Marmo grigio, Cipollino, Carrara, Granito, Peperino, calchi in cemento) di varia datazione.
Trattamento biocida con olii essenziali; operazioni di consolidamento, pulitura, stuccatura, protezione finale; documentazione grafica e fotografica.

2019 ROMA VITTORIANO

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio, Arch. G. Musto
Sommo Portico, Pronao Nord Est, Pronao Sud Ovest.
G. BARGELLINI – Inizi del sec. XX

Marmi della pavimentazione.
Operazioni di consolidamento e sigillatura degli strati preparatori e delle lastre; documentazione grafica e fotografica.

2018 CETONA - Piazze (SI)

MONUMENTO AI CADUTI

Comune di Cetona; Arch. C. Picciaia; Arch. E. Marcellini
Soprintendenza BB.AA.SS. Di Siena; Dott.sa L. Martini.
Monumento ai Caduti in travertino
RAFFAELLO ROMANELLI - 1922.

Trattamento biocida e operazioni di pulitura, stuccatura, protezione superficiale; documentazione fotografica.

2017 ROMA

VITTORIANO

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio; Dott. S. Petrocchi, Dott.ssa G. Musto
Committente in Subappalto: Impresa Luisa Barucci
Sommo Portico, Pronao Nord Est.
G. BARGELLINI – Inizi del sec. XX
Mosaici delle lunette

Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione plastica e pittorica; documentazione grafica e fotografica.

2016 ROMA (RM)

PALAZZO CENCI MACCARANI STATI

Ministero delle Infrastrutture e trasporti - Provveditorato Interregionale alle OO.PP. per il Lazio-Abruzzo-Sardegna;
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Roma; Arch. Rossella Pesoli
Committente in subappalto: Celletti Costruzioni Generali s.r.l.; Arch. Federico Celletti
GIULIO ROMANO – prima metà del sec. XVI

Indagini stratigrafiche per il riconoscimento dei materiali costitutivi e delle tecniche di finitura superficiali dei materiali lapidei naturali e artificiali dei prospetti esterni. Documentazione grafica e fotografica.

2016 - 2015 CITTÀ DEL VATICANO, MUSEI VATICANI

BRACCIO NUOVO -

Galleria Biblioteca

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Dott.ssa M. Forti; M° Gui Devreux.
Elementi architettonici delle pareti (capitelli, colonne, paraste, cornici, basamenti) in
marmo grigio, cipollino, Carrara, granito, breccia rossa, africano, serpentino verde, giallo antico.
RAFFAELE STERN E ANTONIO CANOVA – sec XIX.
Pulitura, stuccatura, documentazione grafica e fotografica.

2015 - 2014 ROMA

PALAZZO FARNESE – Galleria dei Carracci

Ambasciata di Francia a Roma - World Monuments Fund, Bertrand Du Vignaud,
Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma, Dott.ssa E. Settini
Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma, Arch. E. Cajano
Portali in marmo delle cinque porte delle pareti - Fine sec. XVI – inizi sec.XVII
Pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, protezione finale, documentazione grafica e fotografica.

2015 - 2014 CITTÀ DEL VATICANO, MUSEI VATICANI

BRACCIO NUOVO

=

Galleria Chiaramonti

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Dott.ssa M. Forti; M.o G. Devreux.
Elementi architettonici delle pareti (capitelli, colonne, paraste, cornici, basamenti) in marmo grigio, cipollino,
Carrara, granito,
Breccia Rossa, Africano, Serpentino Verde, Giallo Antico.
RAFFAELE STERN - inizi sec XIX.
Pulitura, stuccatura, documentazione grafica e fotografica.

2015 ROMA

CHIESA SS. QUATTRO CORONATI

Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma - Dott. S. Petrocchi

Altare di S. Sebastiano , navata laterale a sinistra – elementi architettonici e decorativi in marmo policromo - sec XVII.

Pulitura, foderatura, sostituzione di nuovo telaio ligneo estensibile, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura finale;

Pulitura, stuccatura, documentazione fotografica.

2014 ROMA

CHIESA S. MARIA DI GROTTAPINTA - Facciata

Sovrintendenza Comunale di Roma; Dott.ssa R. Motta; Arch. M. Piron; Ing S. De Bellis
Stucco, Travertino, Marmo, cortina laterizio scialbata - sec. XVII

Interventi di messa in sicurezza delle superfici decorate e delle strutture architettoniche.

Analisi dei trattamenti di finitura, mediante: pulitura, consolidamento,

saggi stratigrafici e analisi chimiche, su campioni significativi. Documentazione grafica e fotografica.

2013 CITTÀ DEL VATICANO, MUSEI VATICANI

BRACCIO NUOVO -

Galleria Chiaramonti

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Dott.ssa M. Forti; M.o G. Devreux.

Elementi architettonici della parete di fondo (capitelli, colonne, paraste, cornici, basamenti) in Marmo grigio, Cipollino, Carrara, Granito, Breccia Rossa, Africano, Serpentino Verde, Giallo Antico.

RAFFAELE STERN - inizi sec XIX.

Pulitura, stuccatura, documentazione grafica e fotografica.

2013 ROMA

PALAZZO VENEZIA – Loggetta

del mezzanino

Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte; Arch. A. Di Falco.

Apparati architettonici e decorativi del Campanile della basilica di S. Marco inglobati nella parete; sec XIV.

Materiali lapidei delle pareti; sec XIX.

Lapidario con frammenti marmorei con iscrizioni e rilievi di varia epoca e provenienza.

Pulitura, stuccatura, protezione finale, documentazione grafica e fotografica.

2012 - 2011 CETONA (SI)

CHIESA DELL'ANNUNZIATA -

Facciata

Comune di Cetona; Arch. E. Marcellini;

Soprintendenza BB.AA.SS. Di Siena; Dott.sa L. Martini.

Cornici ed elementi architettonici in travertino e cemento dipinto.

Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione fotografica.

2010 ROMA

CHIESA DI S. MARIA DEL POPOLO - Cappella Chigi

Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma; Dott.ssa Simonetta Antellini

Altare marmoreo; cornici ed elementi architettonici parietali.

RAFFAELLO - sec. XVI

GIAN LOREZO BERNINI - sec XVII

Pulitura, stuccatura, protezione finale; documentazione grafica e fotografica.

2009 - 2008 TIVOLI

DUOMO DI S. LORENZO - Facciata laterale e Protiro

Soprintendenza per i BB.AA.AA. del Lazio; Arch. Cristina Udina

Elementi architettonici in travertino, marmo, granito grigio - sec XVIII.

Trattamenti biocidi, pulitura, descialbo, consolidamento, stuccatura, reintegrazione cromatica, trattamento protettivo; documentazione grafica e fotografica.

2008 ROMA

ORTO BOTANICO - Scalone e Fontana

Servizio dei beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Maria Pia Micheli

Scalone Monumentale, Fontane degli undici zampilli: superfici in travertino, rivestimenti a tartaro.

FERDINANDO FUGA - sec XVIII

Trattamenti biocidi; consolidamento; pulitura; stuccatura; tassellatura di gradini ed inserimento di grappe metalliche;

trattamenti protettivi; documentazione grafica e fotografica.

2007 ROMA**CHIESA NUOVA - Sagrestia**

Archivio della Congregazione dell'Oratorio dei Filippini; Arch. Anna Di Falco; Arch. Elisabetta Giorgi
Lavamano in marmi policromi (Cipollino, Carrara, Giallo Antico)
FRANCESCO BORROMINI - sec. XVII
Pulitura, consolidamento, stuccatura, integrazione pittorica; documentazione grafica e fotografica.

2006 TIVOLI - (RM)**VILLA D'ESTE - FONTANA DELLA****ROMETTA**

Servizio dei beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Gisella Capponi; Arch. Donatella Cavezzali
Superfici architettoniche e decorative (travertino, tartaro, cocchiopesto - sec XVI.
Diserbo; trattamenti biocidi; consolidamento; pulitura; stuccatura; integrazione plastica;
trattamenti protettivi; documentazione grafica e fotografica.

2006 ROMA**PALAZZO CLEMENTI – Scalone interno**

Soprintendenza per i BB. AA. AA. Del Lazio; Arch. Giorgio Palandri
Scalone monumentale in travertino, sec XVII
Pulitura; tassellatura con sostituzione di elementi ammalorati; sostituzione e trattamento di grappe metalliche;
stuccatura;
trattamento protettivo; documentazione grafica e fotografica.

2005 ROMA**MERCATRI TRAIANEI – Aula Grande**

Comune di Roma, Arch. Funaro; Artel Coop
Cortine laterizie, marmi.
Consulenza di restauratore qualificato: incarico di supervisione agli interventi di restauro e manutenzione di
superfici lapidee.
interventi di pulitura.

2005 ROMA**ACQUEDOTTO NERONIANO**

Comune di Roma, Arch. Funaro; Artel Coop
Cortine laterizie, marmi
Consulenza di restauratore qualificato:
incarico di supervisione agli interventi di restauro e manutenzione di superfici murarie e lapidee
e esecuzione di interventi di consolidamento, trattamento biocida, pulitura, stuccatura, reintegrazione plastica e
cromatica,
trattamento protettivo, documentazione grafica e fotografica.

2005 ROMA**ACQUEDOTTO****FELICE**

Comune di Roma, Arch. Funaro; Artel Coop
Cortine laterizie, marmi
Consulenza di restauratore qualificato:
incarico di supervisione agli interventi di restauro e manutenzione di superfici murarie e lapidee
ed esecuzione di interventi di consolidamento, trattamento biocida, pulitura, stuccatura, reintegrazione plastica e
cromatica,
trattamento protettivo, documentazione grafica e fotografica.

2005 - 2004 ROMA**CASTRUM CAETANI (TOMBA DI CECILIA METELLA)**

Servizio Beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Donatella Cavezzali, Dott.ssa Maria C.
Laurenti
in collaborazione con Dott. Ulderico Santamaria- Gabinetto Ricerche Scientifiche dei Musei Vaticani
Opera saracinesca in peperino - sec XII;
"Mostra di L.Canina": frammenti in marmo, travertino di varia epoca romana.
Pulitura, consolidamento, trattamento biocida, stuccatura, trattamento protettivo.

Documentazione grafica e fotografica.

2003 ROMA **CASTRUM CAETANI (TOMBA DI CECILIA METELLA)**

Servizio Beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Donatella Cavezzali, Dott.ssa Maria C. Laurenti in collaborazione con Dott. Ulderico Santamaria- Gabinetto Ricerche Scientifiche dei Musei Vaticani
Opera saracinesca in peperino - sec XII;
Pulitura, consolidamento, trattamento biocida, stuccatura, trattamento protettivo.
Documentazione grafica e fotografica.

2001 ROMA **CASA DEI CRESCENTI**

Servizio Beni Architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Maria Pia Micheli.
Marmo, peperino, cortine laterizie - sec. III - XII
Consolidamento, trattamento biocida, pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, trattamento protettivo.
Documentazione grafica e fotografica.

2001 PETRA (GIORDANIA) **ALTARE DI QASRL EL BINT**

Unesco, Dott. Giovanni Boccardi
Blocchi in pietra calcarea - sec. II
Consolidamento dei difetti di adesione e coesione delle malte e pietre; trattamento biocida e diserbo; risarcitura lacune delle malte di allettamento; innalzamento di muretti di sostegno per risarcire lacune e mancanze di conci strutturali; stuccatura delle fessurazioni della pietra; trattamento di elementi metallici. Documentazione grafica e fotografica.

2001 - 1997 ROMA **CHIESA DI S. CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE -
Interno Chiesa**

Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma; Arch. Paola Degni
elementi architettonici in travertino delle quote basamentali
FRANCESCO BORROMINI; sec XVII.
Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione plastica, trattamenti di finitura e protezione.
Documentazione grafica e fotografica.

2000 ROMA **FORO DI CESARE**

Soprintendenza Comunale, X Ripartizione; Arch. P. Giusberti
Intervento in ATI con le imprese: C. Bernardini e C. Bartoli.
Lastre pavimentali di marmi policromi di età imperiale
Pulitura, trattamento biocida, ricomposizione delle lastre frammentarie, stuccatura.
Documentazione grafica e fotografica.

1999 TIVOLI (RM) **VILLA D'ESTE - FONTANA DELLA CIVETTA**

Soprintendenza per i BB.AA.AA. del Lazio; Arch. Isabella Barisi
Superfici architettoniche, plastiche e musive - sec. XVI.
Trattamenti biocidi, pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione plastica e cromatica, trattamento protettivo.
Documentazione grafica e fotografica.

1999 ROMA **MURA GIANICOLENSI**

Comune di Roma; Arch. Giovanetti; Elelettrobeton sud
Cortine laterizie, marmi, intonaci
Consulenza di restauratore qualificato:
incarico di supervisione agli interventi di restauro e manutenzione di superfici murarie e lapidee:
interventi di consolidamento, trattamento biocida, pulitura, stuccatura, reintegrazione plastica cromatica,
trattamento protettivo, Documentazione grafica.

1998 FERENTINO (FR) **PORTA SANGUINARIA**

Arch. Francesco Montuori

Materiali lapidei (calcare, travertino, tartaro) sec. IV a.C. - sec. II d.C. - sec. XIII d.C.
Consolidamento, trattamento biocida, pulitura, stuccatura, trattamento protettivo.
Documentazione grafica e fotografica.

1998 ANCONA

DUOMO DI S. CIRIACO - Protiro

Servizio dei beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Maria Pia Micheli
Eseguito in ATI con C. Giantomassi e D. Zari
Elementi architettonici e decorativi del Protiro (marmi, brecce, calcari)
Manutenzione delle superfici: consolidamento, stuccatura, trattamento protettivo.

1997 ROMA

CHIESA DI S. CARLINO ALLE QUATTRO

FONTANE-

Prospetto del Convento via del Quirinale

Ordine Trinitario, Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma, Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma; Arch. Degni
Elementi in travertino del basamento.
FRANCESCO BORROMINI, sec. XVII.
Consolidamento; pulitura; stuccatura; reintegrazione cromatica; trattamento protettivo.
Documentazione grafica e fotografica.

1997- 1996 ROMA

CHIESA DI S. CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE

- Prospetto del Quarto del Dormitorio

Ordine Trinitario, Arch. tti Bonavia, Di Noto, Francucci, Montuori; Arch. Paola Degni
Elementi in travertino del basamento della facciata.
FRANCESCO BORROMINI - sec. XVII.
Consolidamento; pulitura; stuccatura; reintegrazione cromatica; trattamento protettivo.
Documentazione grafica e fotografica.

1996 ROMA

PORTA FURBA - Acquedotto

Felice

Soprintendenza Comunale di Roma, X Ripartizione; Dott.ssa Luisa Cardilli, Dott.ssa R. Motta, Arch. P. Giusberti.
Servizio dei beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro, Arch. Gisella Capponi, Dott. Ulderico Santamaria.
Arco monumentale dell'Acquedotto Felice denominato "Porta Furba"; peperino, travertino, marmo Roma, sec. XVI
Controllo estensivo delle superfici, intervento di manutenzione straordinaria: consolidamento, pulitura, stuccatura, trattamento protettivo. Documentazione grafica e fotografica.

1994 VERONA

DUOMO DI S. ZENO

Servizio dei beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Gisella Capponi
Elementi architettonici e decorativi del Protiro (marmi, calcari)
Controllo e manutenzione delle superfici lapidee, pulitura, stuccatura, trattamento protettivo.
Documentazione grafica e fotografica.

1994 - 1993

ANCONA DUOMO DI S. CIRIACO - Protiro

Servizio dei beni architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Maria Pia Micheli
Soprintendenza BB.AA.SS. delle Marche; Dott.ssa B. Teodori.
Elementi architettonici e decorativi in marmo, breccia rossa, rosso di Verona, granito, calcare - sec. XIV
Preconsolidamento; pulitura; trattamenti biocidi; consolidamento; stuccatura; protezione finale.
Documentazione grafica e fotografica.

1990 PADOVA

CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI

Servizio Beni Architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Arch. Pio Baldi
Cortina laterizia - sec. XIV.
Analisi dei trattamenti di finitura, mediante: pulitura, consolidamento, saggi stratigrafici e analisi chimiche, su campioni significativi. Documentazione grafica e fotografica.

1990 PADOVA

PALAZZO DELLA RAGIONE – Volto della

Corda

Servizio Beni Architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro, Arch. Pio Baldi
Cortina laterizia e elementi architettonici e decorativi in marmo e pietra calcarea - sec. XIV.
Analisi dei trattamenti di finitura, mediante: pulitura, consolidamento, saggi stratigrafici e analisi chimiche su campioni significativi. Documentazione grafica e fotografica.

1989 VERONA

CHIESA DI S. ZENO – Facciata e Protiro

Servizio dei beni artistici e storici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Dott. Michele Cordaro
Rilievi marmorei di "GUGLIELMO" rappresentanti scene del nuovo testamento, ed elementi architettonici e decorativi della facciata e del Protiro di S. Zeno, Sec. XII.
Pulitura; consolidamento; stuccatura; protezione finale; documentazione grafica e fotografica.

1988 VERONA

CHIESA DI S. ZENO – Facciata e Protiro

Servizio dei beni artistici e storici dell'Istituto Centrale per il Restauro; Dott. Michele Cordaro
Rilievi marmorei di "NICCOLÒ" rappresentanti scene della Genesi ed elementi architettonici e decorativi della facciata e del Protiro di S. Zeno, sec. XII.
Pulitura; consolidamento; stuccatura; protezione finale; documentazione grafica e fotografica.

1987

VERONACHIESA DI S. ZENO – Facciata e Protiro

Servizio dei beni artistici e storici dell'Istituto Centrale per il Restauro, Dott. Michele Cordaro
Rilievi marmorei dei *Mesi* di "NICCOLÒ"
ed elementi architettonici e decorativi della facciata e del Protiro di S. Zeno, sec. XII.
Materiali lapidei; materiali lapidei dipinti; dipinti murali.
Pulitura; riscoperta della decorazione pittorica; consolidamento; stuccatura; protezione finale.
Documentazione grafica e fotografica.

1986-87 VERRES (AO)

CAMPANILE DI S. GILLES

Soprintendenza BB.AA.SS. della Valle d'Aosta
Decorazioni lapidee del Campanile di St. Gilles Verres (Aosta) – sec. XVI.
Pronto intervento; pulitura; consolidamento; stuccatura; protezione finale; documentazione grafica e fotografica.

MOSAICI

2017 ROMA

VITTORIANO

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio; Dott. S. Petrocchi, Dott.ssa G. Musto
Subappalto Impresa Luisa Barucci
Sommo Portico, Pronao Nord Est.
G. BARGELLINI – Inizi del sec. XX
Mosaici delle lunette.
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione musiva; documentazione grafica e fotografica.

2016 CAPRAROLA (VT)

PALAZZO FARNESE, Orti Farnesiani, Fontana Unicorni

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio; Dott.ssa Dora Catalano
Stucchi con rivestimenti a mosaico in pasta vitrea, lapillo, conchiglia, graniglia di marmo.
sec. XVI-XVII
Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione plastica, documentazione grafica e fotografica.

2006 ROMA

PALAZZO CLEMENTI

Soprintendenza per i BB. AA. AA. Del Lazio; Arch. Giorgio Palandri
Pavimento alla veneziana del piano nobile - sec XVIII
Pulitura; ricomposizione delle superfici musive frammentarie; stuccatura; trattamento protettivo.

2001 TIVOLI (RM)

VILLA D'ESTE - Fontana Della Civetta

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma e Lazio; Arch. Isabella Barisi

Superfici architettoniche, plastiche e musive:

decorazioni in mosaico delle colonne; decorazioni a graniglia delle superfici; rivestimenti a lapillo; rivestimenti a tartaro sec. XVI

Pulitura, trattamento biocida, consolidamento, stuccatura, reintegrazione delle finiture di rivestimento, trattamenti protettivi. Documentazione grafica e fotografica.

1997 ROMA

CHIESA DI S.CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE

Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma, Arch. Paola Degni

Francesco Borromini, sec XVII.

Prospetti esterni del Convento della Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane su via del Quirinale:

Clipeo con mosaico con stemma dell'Ordine Trinitario.

Consolidamento; pulitura; stuccatura; reintegrazione plastica; trattamento protettivo.

Documentazione grafica e fotografica.

1993 ROMA

EDICOLA VOTIVA - CAMPO DE'

FIORI

Condominio Privato

Comune di Roma, X Ripartizione, Dott.ssa Clara Cancellieri

Edicola votiva, (stucchi, paste vitree, elementi metallici, intonaci).

Consolidamento e risarcitura dei difetti di coesione dei materiali costitutivi; pulitura delle superfici; stuccatura e reintegrazione plastica delle modanature in stucco; reintegrazione cromatica; protezione finale.

Documentazione fotografica.

1992 TERAMO

DOMUS DEL LEONE

Soprintendenza Archeologica di Chieti, Dott. Glauco Angeletti

Mosaici pavimentali di età ellenistica, Palazzo Savini.

Consolidamento e risarcitura dei difetti di coesione del materiale lapideo; risarcitura dei difetti di adesione del tessellato agli strati di malta di allettamento. Pulitura della superficie; trattamenti biocidi; stuccatura;

microstuccatura; presentazione finale;

applicazione di strato protettivo.

1990 - 1991 ROMA

MUSEO NAZIONALE ROMANO

Soprintendenza Archeologica di Roma, Dott.ssa Rita Di Mino

Mosaici romani di varia provenienza e datazione – Museo Nazionale Romano.

Pulitura, consolidamento, risarcitura dei difetti di coesione del materiale lapideo; risarcitura dei difetti di adesione del tessellato agli strati di malta di allettamento; velinatura; asportazione dal recto del pannello di supporto in cemento armato;

applicazione di un nuovo supporto leggero con telaio in alluminio; stuccatura e microstuccatura; protezione superficiale.

1988 ROMA

MUSEO NAZIONALE ROMANO

Soprintendenza Archeologica di Roma, Dott.ssa Rita Di Mino

Mosaico del "Busto di atleta" proveniente dalle terme di Cracalla – Museo Nazionale Romano.

Pulitura, consolidamento, risarcitura dei difetti di coesione del materiale lapideo; risarcitura dei difetti di adesione del tessellato agli strati di malta di allettamento; velinatura, asportazione dal recto del pannello di supporto in cemento armato, applicazione di un nuovo supporto leggero con telaio in alluminio, stuccatura, protezione finale.

1988 ROMA

MUSEO NAZIONALE ROMANO

Soprintendenza Archeologica di Roma, Dott.ssa Rita Di Mino

Mosaici romani di varia provenienza – Museo Nazionale Romano.

Pulitura, consolidamento, risarcitura dei difetti di coesione del materiale lapideo; risarcitura dei difetti di adesione del tessellato agli strati di malta di allettamento; protezione con velinatura superficiale.

CALCHI E RIPRODUZIONI

2020 - 2021 ROMA

CHIESA SAN LUIGI DEI FRANCESI

Ambasciata di Francia a Roma. Arch. P.A Gatier, Arch. Giulia Gabellini, Arch. A. Chodzcko;
Soprintendenza Speciale Roma.
Facciata principale della chiesa: calchi in cemento e resina del fastigio.
Pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, protezione finale, documentazione grafica e fotografica.

2019 CITTÀ DEL VATICANO,

MUSEI VATICANI-GIARDINI VATICANI

Musei Vaticani, Governatorato, A. Rodolfo; M. Forti; G.D. Spinola; C. Valeri; G. Devreux; P. Rossi; U. Santamaria; B. Bellano.
calco in cemento di un'Aurea.
Trattamento biocida con olii essenziali; operazioni di consolidamento, pulitura, stuccatura, protezione finale; documentazione grafica e fotografica.

2017 ROMA

VITTORIANO

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio; Dott. S. Petrocchi, Dott.ssa G. Musto
Subappalto Impresa Luisa Barucci
Sommo Portico, Pronao Nord Est.
G. BARGELLINI – Inizi del sec. XX
Mosaici delle lunette, stucchi della volta, marmi della pavimentazione.
Realizzazione di elementi restituiti da calco per l'integrazione plastica di cornici mancanti.

2016 CAPRAROLA (VT)

PALAZZO FARNESE –

Sala dei Filosofi o della Solitudine

Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio - Dott.ssa Dora Catalano
Taddeo e Federico Zuccari; sec. XVI-XVII
decorazioni della volta e delle pareti a stucco romano con dorature.
Realizzazione di elementi restituiti da calco per l'integrazione plastica di cornici mancanti.

2016 - 2015 CITTÀ DEL VATICANO - ROMA

BRACCIO NUOVO – Galleria Biblioteca

Governatorato, Musei Vaticani - Dott.ssa M. Forti; M.o G. Devreux.
Elementi plastici in gesso della volta e delle pareti; RAFFAELE STERN – prima metà del sec XIX..
Realizzazione di elementi restituiti da calco per l'integrazione plastica di cornici mancanti.

2015 ROMA

CHIESA DEL S. SPIRITO DEI NAPOLETANI - Cupola

Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma - Dott.ssa E. Settimi
GIUSEPPE PASSERI - inizi sec. XVIII
Elementi decorativi della cupola in stucco romano dipinto e dorato
Realizzazione di elementi restituiti da calco per l'integrazione plastica di cornici mancanti.

2015 - 2014 CITTÀ DEL VATICANO - ROMA

BRACCIO

NUOVO

–

Galleria

Chiamonti

Governatorato, Musei Vaticani - Dott.ssa M. Forti; M.o G. Devreux.
Elementi plastici in gesso della volta e delle pareti; RAFFAELE STERN – prima metà del sec XIX..
Realizzazione di elementi restituiti da calco per l'integrazione plastica di cornici mancanti.

2014 ROMA

PALAZZO FARNESE – Galleria dei Carracci

Ambasciata di Francia a Roma
World Monuments Found - Bertrand Du Vignaud,
Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma - Dott.ssa E. Settimi
Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma - Arch. E. Cajano
Collezione Farnese: copie da calco in gesso;
MICHEL BOURBON - sec. XX
Pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, protezione finale, documentazione grafica e fotografica.

2012 - 2011 CETONA (SI)

CHIESA DELL'ANNUNZIATA -

Interno

Comune di Cetona - Arch. E. Marcellini; Soprintendenza BB.AA.SS. Di Siena - Dott.sa L. Martini.
Altare in stucco policromo, apparati architettonici e decorativi delle pareti- sec XVII.
Realizzazione di elementi restituiti da calco per l'integrazione plastica di cornici mancanti.

2007 ROMA

CHIESA NUOVA - Sagrestia

Archivio della Congregazione dell'Oratorio dei Filippini - Arch. Anna Di Falco, Arch. Elisabetta Giorgi
Copia in stucco dipinto del Lavamani in pietra di FRANCESCO BORROMINI, sec. XX
Pulitura; consolidamento; stuccatura; reintegrazione pittorica; documentazione grafica e fotografica.

2001 TIVOLI (RM)

FONTANA DELLA

CIVETTA

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma e Lazio – Arch. Isabella Barisi
Villa D'Este: decorazioni in stucco - sec. XVI
Reintegrazione plastica dei capitelli delle colonne; esecuzione di calchi;
realizzazione di copie degli elementi scultorei mancanti sul coronamento.

1998 ROMA

CHIESA DI S.CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE

Biblioteca Hertziana, Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma, Arch. Paola Degni
Francesco Borromini, sec XVII.
Interno della Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane:
Esecuzione di calchi e di copie di due capitelli borrominiani.

METALLI

2020 - 2021 ROMA

CHIESA SAN LUIGI DEI FRANCESI

Ambasciata di Francia a Roma: Arc. P.A. Gatier, Arch. G. Gabellini, Arch. A. Chodzko.
Soprintendenza Speciale Roma.
Facciata principale della chiesa: elementi decorativi in ferro dei telai metallici delle finestre.
Pulitura, stuccatura, reintegrazione cromatica, protezione finale, documentazione grafica e fotografica.

2010 ROMA

CHIESA DI S. MARIA DEL POPOLO – Cappella Chigi

Soprintendenza Speciale per il PSAE per il Polo Museale della città di Roma - Dott.ssa Simonetta Antellini
Cornice bronzea dorata e dipinta della Pala di Sebastiano del Piombo.
GIAN LORENZO BERNINI - sec. XVII.
Indagini conoscitive, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, protezione finale; documentazione grafica e fotografica.

2010 ROMA

CHIESA DI S. MARIA DEL POPOLO – Cappella Chigi

Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma, Dott.ssa Simonetta Antellini

Paliotto dell'altare: bassorilievo bronzo 'Gesù e la Samaritana'

LORENZETTO - sec. XVI.

Indagini conoscitive, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica; protezione finale; documentazione grafica e fotografica.

2005 ROMA

CHIESA DI S.CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE – Convento

Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma - Arch. Paola Degni.

Prospetto laterale del Convento della Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane: grate in ferro.

FRANCESCO BORROMINI - sec XVII; ALESSANDRO SPERONE - sec XVIII.

Indagini stratigrafiche per l'individuazione dei trattamenti di finitura originari; pulitura; trattamento di riconversione dei prodotti di alterazione del ferro; reintegrazione cromatica mediante vernici poliuretaniche bi-componenti;

trattamento protettivo. Documentazione grafica e fotografica.

2001 ROMA

CASA DEI CRESCENTI

Servizio Beni Architettonici dell'Istituto Centrale per il Restauro - Arch. Maria Pia Micheli.

Grata metallica della finestra relativa al prospetto su Via Petroselli.

Indagini stratigrafiche per l'individuazione dei trattamenti di finitura originari; pulitura; trattamento di riconversione dei prodotti di alterazione del ferro; reintegrazione cromatica mediante vernici poliuretaniche bi-componenti;

trattamento protettivo. Documentazione grafica e fotografica.

2001 ROMA

CHIESA DI S. CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE – Interno Chiesa

Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma - Arch. Paola Degni.

Cancellate in ferro dorate e dipinte, elementi metallici decorativi dorati e dipinti

FRANCESCO BORROMINI - sec. XVII.

Indagini stratigrafiche per l'individuazione dei trattamenti di finitura originari; pulitura; trattamento di riconversione dei prodotti di alterazione del ferro; reintegrazione della doratura mediante applicazione di foglia d'oro; reintegrazione cromatica; trattamento protettivo. Documentazione grafica e fotografica.

1997-1996 ROMA

CHIESA DI S.CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE

Convento su via del Quirinale

Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma - Arch. Paola Degni.

Grate in ferro dei prospetti esterni del Convento della Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane su via del Quirinale

FRANCESCO BORROMINI - sec XVII

Indagini stratigrafiche per l'individuazione dei trattamenti di finitura originari; pulitura; trattamento di riconversione dei prodotti di alterazione del ferro; reintegrazione cromatica mediante vernici poliuretaniche bi-componenti;

trattamento protettivo. Documentazione grafica e fotografica.

1996 ROMA

CHIESA DI S.CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE

Quarto del Dormitorio

Ordine Trinitario - Arch. M. Bonavia, Arch. L. Di Noto, Arch. R. Francucci, Arch. F. Montuori

Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Roma - Arch. Paola Degni.

Francesco Borromini, sec XVII

Grate in ferro dei prospetti esterni della "Facciatina" della Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane su via delle Quattro Fontane detta Quarto del dormitorio:

Indagini stratigrafiche per l'individuazione dei trattamenti di finitura originari; pulitura; trattamento di riconversione dei prodotti di alterazione del ferro; reintegrazione cromatica mediante vernici poliuretaniche bi-componenti;

trattamento protettivo. Documentazione grafica e fotografica.

FORMAZIONE

2018	Qualifica di restauratore di beni culturali acquisita tramite bando pubblico del MIBACT (art.182 del D.lgs. 22/01/2004, n.42)
1985	Diploma presso l'Istituto Centrale per il Restauro - Settore dipinti
1986	Specializzazione presso l'Istituto Centrale per il Restauro - Materiali lapidei

PUBBLICAZIONI

CAPITOLI
O
ARTICOLI
IN
LIBRI
O
RIVISTE
INTERNAZIONALI

L. Baldelli, M. Gottardo, D. Luzi, A. Pelliccioni, *Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi originari. Analisi dei materiali di rivestimento, pag. 49-52;* **“L’Istituto Centrale del restauro per Palazzo Te”- Bollettino d’Arte, Volume Speciale 1994**

Rifacimenti, restauri, manutenzioni di epoche precedenti, pag. 53-55; Stato di conservazione, pag. 55-58; Interventi conservativi, pag. 58-61

“L’Istituto Centrale del restauro per Palazzo Te”- Bollettino d’Arte, Volume Speciale 1994

D.Luzi, E. Mancinelli, R.Pennino

“L’Istituto Centrale del restauro per Palazzo Te”- Bollettino d’Arte, Volume Speciale 1994

D.Luzi, E. Mancinelli, R.Pennino: *La Sala di Psiche: Relazione di Restauro, pag. 87- 109*

G. Fazio e D. Luzi: *Cinque Facciate Padovane materiali dei rivestimenti trecenteschi, pag. 56-61;*

“Il Restauro della Cappella degli Scrovegni” - Skira 2003

P. Baldi, R. Daminato, G. Fazio, D. Luzi: *Tracce di finitura sulla facciata della Cappella e su altri edifici medievali padovani*, pag.76-83; **"Il Restauro della Cappella degli Scrovegni"** - Skira 2003

D. Luzi: *Apparati architettonici e decorativi all'interno della Chiesa. Tecniche di finitura originarie e interventi manutentivi*: pag . 209-222

"Fabrica" di S.Carlino alle Quattro Fontane" - Bollettino d'Arte, Volume Speciale 2007

C. Sbardella: *Stato di conservazione ed interventi di restauro eseguiti sulle superfici interne della Chiesa*: pag. 223-238

"Fabrica" di S.Carlino alle Quattro Fontane" - Bollettino d'Arte, Volume Speciale 2007

D. Luzi: *Materia e colore: La facciata laterale del Duomo di Tivoli*, pag 151-156
in Oliva Muratore: **Il colore dell'architettura nella città storica**, Un tema di restauro, Roma 2011

D. Luzi, C. Sbardella: *Gli interventi conservativi sulle superfici architettoniche e decorative*, pag 169-191. **"Il restauro della fontana del Fuga nell'Orto Botanico di Roma - Bollettino d'Arte, Volume Speciale 2012**

D. Luzi, *Il cantiere di restauro nella sala delle Cariatidi*, pag. 243-267

La Sala delle cariatidi nel Palazzo reale di Milano, Ricerche e Restauro a cura di Giovanni Carbonara e Michela Palazzo Gangemi Editore.

M. Palazzo, D. Luzi, S. Vedovello, **La Sala delle cariatidi nel Palazzo Reale di Milano: il tema della lacuna e l'intervento conservativo**, in *Lo Stato dell'Arte 8*, VIII Congresso Nazionale IGIC, Venezia

D. Luzi, A. Sansonetti, S. Vedovello: *La Sala delle Cariatidi a Milano: la pulitura laser di superfici di frattura delle statue in stucco*. **Atti Convegno APLAR – 14 e 15 Giugno 2012 - Palazzo Massimo, Roma**

D. Luzi: contributo alla *tesi di laurea in Architettura (restauro dei monumenti) di Alessia Giacobello "la Chiesa di S.Maria del Pianto"* relatore prof. M. Caperna, correlatore Arch. E. Giorgi

CONFERENZE, GIORNATE DI STUDI, SEMINARI/ CONFERENZE, GIORNATE DI STUDI,
SEMINARI

- 2012 *M. Palazzo, D. Luzi, S. Vedovello, La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano: il tema della lacuna e l'intervento conservativo, in Lo Stato dell'Arte 8, VIII Congresso Nazionale IGIIIC, Venezia*
- 2012 *D. Luzi, A. Sansonetti, S. Vedovello: La Sala delle Cariatidi a Milano: la pulitura laser di superfici di frattura delle statue in stucco. Convegno APLAR – 14 e 15 Giugno 2012 - Palazzo Massimo, Roma*
- 2017 *D. Luzi: Il bel secreto: Sebastiano's experiments with oil painting on natural and artificial stone in the Chigi Chapel "Michelangelo & Sebastiano": an academic conference about their art and collaboration – Londra - National Gallery – 23, 24 Giugno 2017*