

ANDREA GUIDI

Ricercatore in creatività computazionale presso Accademia di Belle Arti di Roma

andrea.guidi.mail@gmail.com | [Linkedin](#) | [Twitter](#)

PROFILO

Ricercatore nell'ambito della creatività computazionale e dell'interazione uomo-macchina, con un dottorato in Media and Arts Technology presso la Queen Mary University of London. Musicista e artista, ha esposto e si è esibito in festival internazionali di arte multimediale, tra cui due volte ad Ars Electronica (Linz, Austria). È inoltre membro alumni dell'Augmented Instruments Lab all'Imperial College London. **Nel progetto EAR si occupa di sviluppare strategie didattiche supportate dall'intelligenza artificiale, mirate a favorire l'innovazione e la sperimentazione nelle accademie di belle arti e nei conservatori di musica.**

Lingue: inglese, italiano, francese

RICERCA / INSEGNAMENTO

Settembre 2024 - Presente	- Accademia di Belle Arti di Roma, Via di Ripetta, 222, 00186 Roma, Italia - Ricerca Universitaria - Ricercatore, assegnista, nel campo dell'Intelligenza Artificiale a supporto della creatività e del pensiero divergente.
Marzo 2024 – Agosto 2024	- Università di Firenze, Piazza San Marco, 4, 50121 Firenze (FI), Italia - Ricerca Universitaria - Ricercatore, con borsa di ricerca, nel campo dell'Intelligenza Artificiale a supporto della creatività e del pensiero divergente. Supervisore
Febbraio 2023 – Dicembre 2023	- Accademia di Belle Arti di Roma, Via di Ripetta, 222, 00186 Roma, Italia - Ricerca Universitaria - Junior Scientist nel progetto EU4ART (Work Package 3) per lo sviluppo della ricerca artistica e la collaborazione internazionale tra scuole d'arte. Il progetto ha coinvolto le accademie di Dresda, Roma, Budapest e Riga, ed è stato finanziato dal programma Horizon 2020 dell'UE. - LINK: https://abaroma.it/eu4art-differences/
Dicembre 2022 – Marzo 2023	- Queen Mary University of London, Mile End Road, London E1 4NS, UK - Ricerca Universitaria - Ricercatore sul miglioramento dell'inclusività e dell'accessibilità delle tecnologie musicali.
Ottobre 2018 – Settembre 2019	- Queen Mary University of London, Mile End Road, London E1 4NS, UK

	- Formazione Universitaria - Teaching Assistant per il corso Sound Recording and Production Techniques, nell'ambito del master di Media e Tecnologie dell'Arte.
19-20 Dicembre 2018	- Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Via Conservatorio, 12, 20100 Milano, Italia - Formazione Universitaria - Docente per un seminario sulla progettazione di strumenti musicali digitali e installazioni sonore interattive con la piattaforma BELA.
Dicembre 2018	- Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono, 20122 Milano, Italia - Formazione Universitaria - Docente per una masterclass sulla progettazione di sistemi di calcolo musicale interattivi per l'audio in 3D.
Marzo 2018 – Settembre 2018	- BELA, Imperial College London, Dyson School of Design Engineering, South Kensington Campus, London, UK SW7 2AZ - Azienda tecnologica per la progettazione e prototipazione di strumenti musicali elettronici - Ricercatore e sviluppatore di interazioni sonore con interfacce flessibili nel progetto Embelashed, supportato da InnovateUK Project 133535.

FORMAZIONE

Settembre 2017 – Novembre 2023	- Queen Mary University of London, Mile End Road, London E1 4NS, UK - Creazione di strumenti musicali aumentati e installazioni media-art. Riflessione critica sul processo di creazione, realizzazione e valutazione nel rapporto tra uomo e tecnologia. - Dottorato (PhD) in Media & Arts Technology.
Ottobre 2013 – Febbraio 2016	- Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Milano, Italia - Composizione di musica elettronica, progettazione e sviluppo di installazioni multimediali interattive. - Diploma Accademico di II livello in Musica Elettronica.
Ottobre 2004 – Febbraio 2007	- Università degli Studi di Milano, Italia - Informatica Musicale. - Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale.

PUBBLICAZIONI

CAPITOLI IN LIBRI

- **Guidi, A., Di Geronimo, V., Giretti, A., Ripa di Meana, F. (in stampa). Enhancing Artistic Education with AI: Tracking Creative Behaviour in Higher Arts Education.** In P. Isaías, D.G Sampson, D. Ifenthaler,

(Eds.), *Artificial Intelligence for Supporting Human Cognition and Exploratory Learning in the Digital Age*. Springer Nature.

- Giretti, A., Durmus, D., Lemma, M., Vaccarini, M., Zambelli, M., **Guidi, A.**, & Ripa di Meana, F. (2024). **Knowledge engagement in art and design education: About the role of AI in creativity education**. In P. Isaías, D.G Sampson, D. Ifenthaler, (Eds.), *Artificial Intelligence for Supporting Human Cognition and Exploratory Learning in the Digital Age* (pp. 3–24). Springer Nature. https://doi.org/10.1007/978-3-031-66462-5_1

Articoli

- **Guidi, A.**, Ripa di Meana, F. (in stampa) **AI for Collective Intelligence and creativity. The case of °°KObI - a tool for interdisciplinary and artistic research**. In *Proceedings of the 16th International Conference on Artistic Research*. SAR. Porto, Portugal.
- Ripa di Meana, F., **Guidi, A.**, Giretti, A., Vaccarini, Zambelli, M., Durmus, D. (2024). **Enhancing Artistic Education with AI: The Hamlet Workshop**. In *Proceedings of the International Conference on Cognition and Exploratory Learning in the Digital Age*. CELDA. Zabreg, Croatia.
<https://shorturl.at/JarMs>
- Ripa di Meana, F., Giretti, A., **Guidi, A.**, Vaccarini, Zambelli, M. (2024). °°kobi: a knowledge ecosystem for research and education. In *Proceedings of AI, Cultural Heritage, and Art Between Research and Creativity*. CINECA. Bologna, Italy.
<https://hdl.handle.net/2158/1403678>
- Giretti, A., Durmus, D., Vaccarini, M., Zambelli, M., **Guidi, A.**, & Ripa di Meana, F. (2023). **Integrating Large Language Models in Art and Design Education**. In *Proceedings of the International Conference on Cognition and Exploratory Learning in the Digital Age*. CELDA. Madeira Island, Portugal.
https://doi.org/10.33965/CELD2023_202306L004
- **Guidi, A.**, & McPherson, A. (2022). **Quantitative evaluation of aspects of embodiment in new digital musical instruments**. In *Proceedings of the 22th International Conference on New Interfaces for Musical Expression*. NIME. The University of Auckland, New Zealand.
<https://doi.org/10.21428/92fbeb44.79d0b38f>
- Guidi, A., Morreale, F., & McPherson, A. (2020). **Design for auditory imagery: Altering instruments to explore performer fluency**. In *Proceedings of the 20th International Conference on New Interfaces for Musical Expression*. NIME. Birmingham, UK.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.4813260>
- McPherson, A, Morreale, F., & **Guidi, A.** (2019). **Designing creative tensions between concept and embodied practice**. In *proceedings of the 2019 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems*. ACM. Glasgow, UK.
<https://shorturl.at/EXZAN>
- Morreale, F., Guidi, A., & McPherson, A. (2019). **Magpick: An augmented guitar pick for nuanced control**. In *19th International Conference on New Interfaces for Musical Expression*. NIME. Porto Alegre, Brazil.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.3672868>

- | | |
|--------|--|
| Poster | <ul style="list-style-type: none"> - Cerioni, M., Giacomelli, S., Gatti, A., Ballerini, L., & Guidi, A. (in stampa). <i>Giving AI ears: A perceptual approach to AI for artistic research</i> [Poster presentation]. 16th International Conference on Artistic Research (SAR 2025). Porto, Portugal. - Giretti, A., Guidi, A., Ripa di Meana, F., Vaccarini, M., & Zambelli, M. (2023). <i>KOBI 3.0: A knowledge ecosystem for creativity research and design</i> [Poster presentation]. European Researchers' Night. Rome, Italy. |
|--------|--|

INCARICHI

- | | |
|----------------------|---|
| Anno 2024 - presente | <ul style="list-style-type: none"> - Membro Management Committee per l'azione europea COST (European Cooperation in Science and Technology) CA23158 - Artistic Intelligence - Responsiveness, accessibility, responsibility, equity (ARTinRARE) |
|----------------------|---|

BORSE

- | | |
|--------------------------|---|
| Marzo 2024 – Agosto 2024 | <ul style="list-style-type: none"> - Università di Firenze, Piazza San Marco, 4, 50121 Firenze (FI), Italia - Ricercatore, con borsa di ricerca, nel campo dell'Intelligenza Artificiale a supporto della creatività e del pensiero divergente. |
|--------------------------|---|

COMPETENZE TECNICHE

- Programmazione: javascript, c++, c#, python, MAX MSP, PD, Super Collider, HTML, CSS, ambienti Arduino, Bela, Unity per Hololens
- UX design: Figma, Adobe XD
- Music Production: Ableton Live, Protools, Logic Pro
- Graphic Design: pacchetto Adobe

CERTIFICAZIONI

- | | |
|--------------|--|
| Gennaio 2017 | <ul style="list-style-type: none"> - IELTS: Livello C1. Ottenuto prima di trasferirmi a Londra per 5 anni al termine dei quali ho conseguito un dottorato in lingua inglese. |
|--------------|--|

ASSOCIAZIONI

- | | |
|-----------------------|---|
| Marzo 2023 - Presente | <ul style="list-style-type: none"> - Membro alumni dell'Augmented Instruments Lab all'Imperial College London. https://instrumentslab.org/ |
|-----------------------|---|