

# ALBERTO MARIA GATTI

---

Ricercatore per il progetto EAR - Conservatorio di Roma Santa Cecilia

Docente presso Conservatorio di Musica di La Spezia G. Puccini

[albertogatti16@gmail.com](mailto:albertogatti16@gmail.com)

<https://www.linkedin.com/in/alberto-gatti-6276b11b4/>

[https://www.instagram.com/alb\\_gatt/](https://www.instagram.com/alb_gatt/)

Alberto Maria Gatti (1992) è un compositore, computer music designer e sound designer.

Il suo interesse principale è la musica elettroacustica, spaziando dalla musica acusmatica al teatro musicale. Dal 2018 esplora la relazione tra corpo e suono, utilizzando trasduttori vibranti per trasformare oggetti e corpi in diffusori acustici oltre ad un interesse sulle contemporanee tecniche di generazione e manipolazione del suono. Ha partecipato a festival di musica contemporanea ed eventi presso istituzioni quali Ircam (Journée Portes Ouvertes 2023), Biennale di Berlino, Inner Spaces, SMC, Tempo Reale, Museo Pecci, MA/IN Festival, Milano Books, Milano Musica, Fabbrica Europa, Teatro dell'Opera di Roma, Forum Wallis e altri. Ha studiato musica elettronica al Conservatorio di Firenze con Marco Ligabue e Simone Conforti, e ha conseguito il master AReMus al Conservatorio di Roma. Ha poi studiato composizione e regia del suono con Tiziano Manca, Vittorio Montalti, Girolamo Deraco, Alvisè Vidolin e Roberto Castello. Dal 2021 collabora come sound designer e dataset designer con Musi-co e Mindkestra. Nel 2024 ha partecipato al Programma di Residenza Artistica Ircam Artistic Residency Program sul tema della composizione multimodale relativa al rapporto audio-tattile nella percezione del suono. Attualmente è compositore freelance e insegna presso la Scuola di Musica di Fiesole e la Scuola di Musica G. Puccini. Fiesole e al Conservatorio G. Puccini di La Spezia. Conservatorio Puccini di La Spezia. Da Agosto 2024 prende parte al gruppo di ricerca, presso il Conservatorio di Roma Santa Cecilia, relativo al progetto E.A.R. nella sezione di analisi e descrizione del segnale audio basate su criteri percettivi.

Lingue: Inglese

## ESPERIENZE LAVORATIVE

---

- Agosto 2024-  
Presente - Ricercatore presso Conservatorio di Musica Santa Cecilia sul progetto EAR
- Novembre  
2024 -  
Presente - Docente di ruolo sulla cattedra di Elettroacustica e supervisor di dottorato presso il Conservatorio di Musica di La Spezia
- Novembre  
2022 -  
Presente - Docente a contratto autonomo di Elettroacustica presso il Conservatorio di Musica di La Spezia
- Novembre  
2022 -  
ottobre 2024 - Docente a tempo determinato di Elettroacustica presso il Conservatorio di Musica di La Spezia
- Novembre  
2022 -  
ottobre 2024 - Docente a tempo determinato di Composizione Musicale Elettroacustica presso la Scuola di Musica di Fiesole ONLUS
- Gennaio 2024  
- Dicembre  
2024 - Residenza di Ricerca Artistica presso IRCAM sul progetto Resounding Body. Un progetto sulla composizione multimodale ed analisi del segnale audiotattile
- Aprile 2021 -  
Settembre  
2024 - Membro del team R&D della società Musi-co in qualità di sound designer, dataset designer, computer music designer
- Febbraio  
2023 -  
Settembre  
2024 - Membro del team R&D della società Mindkestra in qualità di sound designer, computer music designer
- Dicembre  
2022 2024 -  
Ottobre 2024 - Docente di ruolo di Elettroacustica presso il Conservatorio di Musica di La Spezia

## FORMAZIONE

---

- Gennaio  
2021-Marzo  
2022 - Master Aremus in Artistic Research in Music presso il Conservatorio Santa Cecilia - Roma
  
- Novembre  
2016 -  
Febbraio  
2018 - Diploma di Biennio di Musica e Nuove Tecnologie - Conservatorio L. Cherubini - Firenze
  
- Novembre  
2012 -  
Febbraio  
2016 - Diploma di Triennio di Musica Elettronica - Conservatorio L. Cherubini - Firenze