

NOME E INFORMAZIONI DI
CONTATTO

Cecilia Frosinini



[REDACTED]



[REDACTED]



cecilia.frosinini@gmail.com



[REDACTED]



italiana

PROFILO PROFESSIONALE

Storica dell'arte

ESPERIENZA LAVORATIVA

07/1990 - 04/2021

storica dell'arte

dipendente MIC in quiescenza , Firenze, Italia

Durante la sua carriera nel MIC, ha lavorato ininterrottamente (1990-2021) all'Opificio delle Pietre Dure, Firenze, con la qualifica di funzionario storico dell'arte Direttore Coordinatore.

E' stata direttore dei seguenti settori di restauro:

- settore Dipinti su Tavola e Tela;
- settore Pitture Murali e stucchi;
- settore Materiali Cartacei, Membranacei e Fotografici;
- settore Sculture Lignee Policrome.

E' stata membro del Comitato Scientifico dell'Opificio delle Pietre Dure; e membro del Consiglio di Amministrazione dello stesso istituto.

E' attualmente membro del Comitato Scientifico delle Gallerie degli Uffizi.

03/2018 - Lavoro qui

professore a contratto

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia

insegnamento di Tecniche artistiche alla Scuola di specializzazione in Beni Artistici e Storici.

- Impegno nello sviluppo delle competenze degli studenti attraverso la formazione pratica.
- Preparazione e implementazione di piani di studio che vertono sugli argomenti definiti nel corso.
- Pianificazione e direzione delle attività di studio e di pratica per fornire un programma di apprendimento equilibrato, offrendo agli studenti l'opportunità di osservare, interrogare e indagare.
- Pianificazione delle lezioni, delle dispense del corso e dei compiti in base ai libri di testo e al programma.
- Utilizzo di vari strumenti didattici per soddisfare le esigenze degli studenti con formazione e stili di apprendimento differenti.
- Valutazione e supervisione delle attività degli studenti allo scopo di documentarne i progressi.
- Sviluppo di piani di studio adeguati agli argomenti del corso e al programma.
- coinvolgere il gruppo.

03/2019 - Lavoro qui

professore a contratto

Università di Pisa, Pisa, Italia

insegnamento di Diagnostica per storici dell'arte presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

- Preparazione e implementazione di piani di studio che vertono sugli argomenti definiti nel corso.
- Impegno nello sviluppo delle competenze degli studenti attraverso la formazione pratica.
- Pianificazione e direzione delle attività di studio e di pratica per fornire un programma di apprendimento equilibrato, offrendo agli studenti l'opportunità di osservare, interrogare e

03/2021 - 12/2022

indagare.

- Introduzione nel curriculum di attività pratiche e di laboratorio per favorire l'apprendimento ricettivo e stimolare l'interesse degli studenti.
- Pianificazione delle lezioni, delle dispense del corso e dei compiti in base ai libri di testo e al programma.
- Utilizzo di metodologie didattiche creative per promuovere gli obiettivi di apprendimento degli studenti.

professore a contratto

Università degli Studi, Firenze, Italia

insegnamento di Tecniche artistiche presso la Scuola di Specializzazione in Beni Artistici e Storici dell'Università di Firenze.

- Preparazione e implementazione di piani di studio che vertono sugli argomenti definiti nel corso.
- Impegno nello sviluppo delle competenze degli studenti attraverso la formazione pratica.
- Introduzione nel curriculum di attività pratiche e di laboratorio per favorire l'apprendimento ricettivo e stimolare l'interesse degli studenti.
- Pianificazione delle lezioni, delle dispense del corso e dei compiti in base ai libri di testo e al programma.
- Utilizzo di vari strumenti didattici per soddisfare le esigenze degli studenti con formazione e stili di apprendimento differenti.
- Valutazione e supervisione delle attività degli studenti allo scopo di documentarne i progressi.
- Uso di strategie e tecnologie multimediali allo scopo di facilitare l'apprendimento.
- Preparazione di obiettivi educativi coerenti con gli standard stabiliti dalla scuola e dagli enti preposti.

03/2011 - 12/2019

professore a contratto

Università degli Studi, Firenze, Italia

insegnamento di Diagnostica per storici dell'arte presso la Scuola di Specializzazione in Beni Artistici e Storici dell'Università di Firenze.

- Impegno nello sviluppo delle competenze degli studenti attraverso la formazione pratica.
- Preparazione e implementazione di piani di studio che vertono sugli argomenti definiti nel corso.
- Pianificazione e direzione delle attività di studio e di pratica per fornire un programma di apprendimento equilibrato, offrendo agli studenti l'opportunità di osservare, interrogare e indagare.
- Introduzione nel curriculum di attività pratiche e di laboratorio per favorire l'apprendimento ricettivo e stimolare l'interesse degli studenti.
- Pianificazione delle lezioni, delle dispense del corso e dei compiti in base ai libri di testo e al programma.
- Utilizzo di vari strumenti didattici per soddisfare le esigenze degli studenti con formazione e stili di apprendimento differenti.
- Valutazione e supervisione delle attività degli studenti allo scopo di documentarne i progressi.

02/2012 - 06/2012

E. J. Safra Visiting Professor

CASVA, The National Gallery of Art, Washington D. C., Stati Uniti

Coordinatore e promotore ricerca sulle collezioni della National Gallery of Art.

- Presentazione di articoli di ricerca durante conferenze, seminari e workshop.
- Supervisione delle ricerche e assistenza nella pubblicazione dei risultati.
- Partecipazione a seminari e corsi di approfondimento.

03/2011 - 05/2011

Aisla Mellon Bruce Senior Fellow

CASVA, The National Gallery of Art, Washington D. C., Stati Uniti

Senior Fellowship per ricerche storico-artistiche..

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

apr 1986

Diploma Di Specializzazione In Storia Dell'arte

Università degli Studi di Firenze, Firenze, Italia

- Diploma di specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e moderna

Laurea In Lettere Moderna, Storia Dell'Arte

Università degli studi di Firenze, Firenze, Italia

Maturità Classica

Liceo classico Niccolò Machiavelli, Firenze, Italia

dic 1981

lug 1974

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua

Altre lingue

Italiano

Inglese

Comprensione

C2 - Esperto – Ascolto, parlato, scritto, leggere

Francese

Comprensione

A2 - Base – Ascolto, leggere

Competenze comunicative

- Eccellenti capacità di comunicazione sia scritte che orali.
- Capacità di parlare in pubblico in modo articolato e con sicurezza.
- Esperienza nel parlare in pubblico.
- Ottime capacità di presentazione a gruppi grandi e piccoli.
- Capacità di ascoltare con empatia.
- Efficacia nella comunicare tramite canali digitali come chat, messaggistica o e-mail.
- Abilità nel facilitare le discussioni di gruppo.
- Collaboratore efficace e capace di contribuire ai progetti di gruppo.
- Comunicatore flessibile, in grado di adattare il proprio stile in base alle esigenze del pubblico.
- Comunicatore diplomatico, esperto nel trasmettere messaggi impegnativi.
- Esperto nell'adattare lo stile di comunicazione per soddisfare le esigenze di diverse culture.
- Oratore persuasivo.
- Dimostrata capacità di motivare il team.
- Abilità nel fornire istruzioni e indicazioni chiare.

Competenze organizzative e manageriali

- Ottime competenze di facilitatore nei gruppi.
- Esperienza nel dirigere team interfunzionali.
- Ottime competenze gestione dei team.
- Capacità di lavorare in multitasking, in ambienti dinamici e sotto pressione.
- Eccellenti competenze di analisi e risoluzione dei problemi.
- Capacità di gestire più progetti contemporaneamente, definendo le priorità dei flussi di lavoro in base alle esigenze.

Capacità di coordinamento di gruppi di lavoro

- Propensione al lavoro per obiettivi
- Forte motivazione e attitudine propositiva
- Attitudine alla leadership
- Capacità organizzative e di pianificazione
- Predisposizione al lavoro di squadra
- Pensiero analitico e capacità di problem solving

Competenze digitali

Competenza nell'uso di sistemi Windows e IOS, con preferibile utilizzo di IOS.
Competenza nell'uso di pacchetti Office e di Adobe Photoshop.

Elaborazione delle informazioni:

Utente avanzato

Comunicazioni:

Utente avanzato

Creazione di contenuti:

Utente avanzato

Livelli di sicurezza:

Utente autonomo

Problem solving:

Utente autonomo



PATENTE DI GUIDA

Categoria B

AFFILIAZIONI

Accademico d'onore dell'Accademia delle Arti del Disegno.

**TRATTAMENTO DEI DATI
PERSONALI**

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV ex art. 13 del decreto legislativo 196/2003 e art. 13 del regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati personali



Bibliografia esemplificativa

- R. Bellucci e C. Frosinini, *Il trittico di San Giovenale alla luce delle più recenti tecniche di indagine*, in *Masaccio 1422. Il Trittico di San Giovenale e il suo tempo*, a cura di C. Caneva, Milano **2001**, pp. 191-203;
- R. BELLUCCI, C. FROSININI, *Esempi di studio dell'underdrawing. Il caso di Piero della Francesca*, in *Oltre il visibile. Indagini riflettografiche*, a cura di D. Bertani, Milano 2001, pp. 146-166
- R. Bellucci e C. Frosinini, *Working Together: Technique and Innovation in Masolino's and Masaccio's Panel Paintings*, in *The Panel Paintings of Masolino and Masaccio. The Role of Technique*, edited by C. B. Strehlke e C. Frosinini, Milan 2002, pp. 29-67;
- R. Bellucci e C. Frosinini, *Un mito michelangelesco e la produzione seriale: il cartone di "Venere e Cupido"*, in *Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale*, a cura di F. Falletti e J. K. Nelson, catalogo della mostra, Florence 2002, pp. 109-130;
- R. Bellucci e C. Frosinini, *Un caso complesso di lettura dell'underdrawing: il "Compianto" di Lotto a Bergamo*, in "Lorenzo Lotto. Il compianto sul Cristo morto: studi, indagini, problemi conservativi", Atti della Giornata di Studio, Bergamo 14 dicembre 2001, Milano **2002**, pp. 73-75;
- R. Bellucci e C. Frosinini, *Lavorare di pittura: la tecnica artistica di Masolino e Masaccio*, in *Masaccio e Masolino, pittori e frescanti. Dalla Tecnica allo stile*, Atti del Convegno Internazionale di studi, (Florence-San Giovanni Valdarno, maggio 2002), a cura di C. Frosinini, Milan **2004**, pp. 149-181;
- R. Bellucci e C. Frosinini, *The myth of cartoon re-use in Perugino's underdrawing: technical investigations*, in "The Painting Technique of Pietro Vannucci called Il Perugino", Proceedings of the LabS TECH Workshop, ed. by B. G. Brunetti, C. Seccaroni, A. Sgamellotti, Perugia April 2003, Florence **2004**, pp. 71-80;
- R. Bellucci e C. Frosinini, *La Pietà di Sebastiano del Piombo: da un cartone di Michelangelo? Tra indagini tecniche e letterarie*, in "Notturmo Sublime. Sebastiano e Michelangelo nella Pietà di Viterbo", catalogo della mostra, a cura di C. Barbieri, (Viterbo maggio-luglio 2004), Roma **2004**, pp. 97-105
- R. Bellucci e C. Frosinini, *Fra Carnevale, cultura, progettualità e tecnica artistica tra Florence e Urbino*, in "Fra Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca", catalogo della mostra, (Milano ottobre 2004-gennaio 2005), a cura di M. Ceriana, K. Christiansen, E. Daffra, A. De Marchi, Milano **2004**, pp. 315- 347;
- R. Bellucci e C. Frosinini, *Observations on the Technique and Artistic Culture of Fra Carnevale*, in *From Filippo Lippi to Piero della Francesca. Fra Carnevale and the Making of a Renaissance Master*, ed. by K. Christiansen, catalogue of the exhibition, New York **2005**, pp. 311-335;
- R. Bellucci e C. Frosinini, *Genio e "regolatezza". Interpretazione dell'underdrawing del Rosso Fiorentino sulla Pala Dei*, in *La Pala Dei del Rosso Fiorentino a Pitti. Storia e restauro*, a cura di M. Ciatti e S. Padovani, Florence **2005**, pp. 45-55;
- R. Bellucci e C. Frosinini, *Tecnica e stile: appunti su Gentile da Fabriano*, in *Gentile da Fabriano. Studi e ricerche*, a cura di A. De Marchi, L. Laureati e L. Mochi Onori, Milano **2006**, pp. 55-67;
- R. Bellucci e C. Frosinini, *The replicas after the Venus and Cupid Cartoon by Michelangelo*, in "La peinture Ancienne et ses procédés. Copies, répliques, pastiches", Actes du Colloque XV, Les Dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture, Bruges Septembre 2003, ed. H. Verougstrete et J. Couvert, Louven-Paris 2006, **2006**, pp. 51-58 ;
- R. Bellucci e C. Frosinini, *Design, Elaboration and Technique in Raphael's Underdrawing*, in *Raphael's Painting Technique: Working Practices before Rome*, Proceedings of the EU-ARTECH Workshop, London November 2004, ed. by Ashok Roy and Marika Spring, Florence **2007**, pp. 45-56;
- R. Bellucci e C. Frosinini, *Tecnica di Giovanni da Milano. Note di metodo per la conoscenza*, in *Giovanni da Milano. Capolavori del Gotico tra Lombardia e Toscana*, a cura di D. Parenti, catalogo della mostra, Firenze **2008**, pp. 115-137;

R. Bellucci e C. Frosinini, *Nuove indagini rifletto grafiche su Raffaello. Riflessioni sulla pianificazione, l'elaborazione e la tecnica dell'underdrawing*, in *Raffaello: la rivelazione del colore. Il restauro della Madonna del cardellino della Galleria degli Uffizi*, exhibition catalogue, a cura di Marco Ciatti, Cecilia Frosinini, Antonio Natali, Patrizia Riitano, Palazzo Medici Riccardi, Firenze **2008**, pp. 79-94;

R. Bellucci e C. Frosinini, *Il processo di elaborazione dell'immagine in Sebastiano del Piombo; la Pietà e la Flagellazione di Viterbo*, in *La pietà di Sebastiano a Viterbo. Storia e tecniche a confronto*, Atti del Convegno, a cura di C. Barbieri, E. Parlato, S. Rinaldi, Rome **2009**, pp. 148-169;

R. Bellucci e C. Frosinini, *The Madonna from the Accademia Carrara*, in "Techné", **2009**, La technique picturale d'Andrea Mantegna, a cura di M. Menu e E. Ravaut, pp. 21-26;

R. Bellucci e C. Frosinini, *"Cum suis debitis proportionibus": Perspective and Geometry in Sassetta's Borgo Sansepolcro Altarpiece*, in *Sassetta. The Borgo San Sepolcro Altarpiece*, ed. by M. Israels, Leiden/Florence, **2009**, vol. I, pp.359-370;

R. Bellucci e C. Frosinini, *Art in the Making: Sassetta and the Borgo San Sepolcro Altarpiece*, in *Sassetta. The Borgo San Sepolcro Altarpiece*, ed. by M. Israels, Leiden/Florence, **2009**, vol. I, pp.383-396;

S. B. Calza, C. Frosinini, F. Valli, *Il metodo di lavoro di Francesco Hayez : "Sansone e il leone", dagli schizzi, dagli studi, al cartone e al dipinto*, in "OPD Restauro", XXI, **2009**, pp. 109-122;

R. Bellucci e C. Frosinini, *"Di greco in latino". Considerazioni sull'underdrawing di Giotto come modello mentale*, in *L'officina di Giotto. Il restauro della Croce di Ognissanti*, a cura di M. Ciatti, Florence **2010**, pp. 167-177;

R. Bellucci, C. Frosinini, L. Pezzati, *Il ritrovamento del disegno preparatorio di Caravaggio*, in "Caravaggio / Comitato Nazionale per le celebrazioni del Quarto Centenario della morte del Caravaggio 1571 – 1610", exhibition catalogue. ed. by C. Strinati, Milano **2010**, pp. 234-235;

R. Bellucci e C. Frosinini, *La pianificazione dell'opera e il disegno preparatorio nel Polittico della Misericordia*, in *Ripensando Piero della Francesca. Il Polittico della Misericordia di Sansepolcro. Storia, studi e indagini tecnico-scientifiche*, ed. by M. Betti, C. Frosinini and P. Refice, Firenze **2010**, pp. 189-202;

R. Bellucci e C. Frosinini, *Lanfranco, il confronto riflettografico delle due versioni della Sant'Agata risanata in carcere*, in "Effetto Notte. Sant'Agata restaurata. Due dipinti di Lanfranco a confronto", exhibition catalogue, edited by T. Carratù e A. Negro, Rome **2011**, pp. 83-87;

R. Bellucci e C. Frosinini, *Considerazioni sul disegno e l'underdrawing nella pittura veneta e in Tiziano, in "Quella donna che ha la veste azzurra". La Bella di Tiziano restaurata*, exhibition catalogue, edited by M. Ciatti, F. Navarro e P. Riitano, Florence **2011**, pp. 53-62;

Giotto "svelato": la cappella Peruzzi di Giotto alla luce dell'illuminazione in ultravioletto riflesso, in *Medioevo: I committenti*, atti del convegno internazionale di studi, Parma, 21 - 26 settembre 2010, AISAME Associazione Italiana degli Storici dell'Arte Medievale. A cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano **2011**, pp. 618-622;

C. Frosinini e A. Monciatti, *Il progetto di studio della tecnica e dello stato di conservazione delle pitture murali di Giotto nella Basilica di Santa Croce, finanziato dalla Getty Foundation*, in "OPD restauro", XXIII, 2011 (**2012**), pp.215-220;

Le indagini scientifiche sul disegno e il programma diagnostico su disegni e dipinti di Peterzano a Milano, in "Simone Peterzano e i disegni del Castello Sforzesco. 1555-1599 ca.", catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Milano **2012**, pp. 76-80;

C. Gulli, C. Frosinini, L. Montalbano, F. Rossi, *La "Testa di Leda" del Castello Sforzesco fra Leonardo e Francesco Melzi*, in "OPD Restauro", 25, **2013**, pp. 324-342;

R. Bellucci, C. Frosinini, *New evaluations on Caravaggio's method of underdrawing: art historical and scientific challenges*, in "Caravaggio's Painting Technique", Kermes Quaderni, Proceedings of the CHARISMA workshop, a cura di M. Ciatti e B. G. Brunetti, Firenze **2013**, pp. 1-8;

L'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci e le prime indagini diagnostiche presso l'Opificio delle Pietre Dure. Oltre il visibile, in "Leonardo and Optics: Theory and Pictorial Practice", a cura di F. Fiorani e A. Nova, Venezia, **2013**, pp. 333-352;

R. Bellucci e C. Frosinini, *Le indagini al Ritratto di Michelangelo attribuito a Sebastiano del Piombo: alcune linee di metodo*, in *Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica, Atti della Giornata di studi in occasione del V centenario della volta della Sistina, 1512-2012*, Università Europea di Roma, 27 maggio 2013, a cura di C. Barbieri e L. Vattone, Roma **2013**, pp. 129-135;

(con Roberto Bellucci) *Underdrawing in Painting*, in "Science and Art. The Painted Surface", a cura di B. Brunetti, C. Miliani, A. Sgamellotti, London **2014**, pp. 269-283;

Progettualità, pianificazione e disegno nelle Storie della Vera Croce, in *Agnolo Gaddi e la Cappella Maggiore di Santa Croce a Firenze. Studi intorno al restauro*, Cinisello Balsamo **2014**, pp. 217-233;

(con Roberto Bellucci) *Two Encounters, Nature and Space. "Nel senso della forma, la prospettiva" (Roberto Longhi, "L'Arte", 1914)*, in "Piero Della Francesca - Personal encounters", ed. by Keith Christiansen, The Metropolitan Museum of Art, New York, **2014**, pp. 75-89;

C. Acidini, R. Bellucci, C. Frosinini, *New hypotheses on the Madonna of the Yarnwinder series*, in "Leonardo da Vinci's Technical Practice: Paintings, Drawings and Influence", Proceedings of the Charisma conference, ed. by M. Menu, Paris **2014**, pp. 114-125;

Del cartone e della pittura nella vexata quaestio della Battaglia di Anghiari, in "La Tavola Doria tra storia e mito", Atti della giornata di studio, 22 maggio 2014, a cura di C. Acidini e M. Ciatti, Firenze **2015**, pp. 23-34;

R. Bellucci, C. Frosinini, *Raffaello: una tipologia specifica di underdrawing per i ritratti? Il caso de La Muta di Urbino*, in "Raffaello, La Muta Indagini e restauro", a cura di M. Ciatti e M. R. Valazzi, Firenze **2015**, pp. 45-50;

The Peruzzi Chapel in Santa Croce - Giotto Under the UV Fluorescence, in "Conserving Trecento Mural Painting. The Role of Painting Technique" a cura di Lidia Font, Barcelona **2015**, pp. 7-17;

Carte lucide nella trattatistica d'arte e nelle fonti (con alcune ipotesi di tracce materiali), in "Carte lucide e Carte trasparenti nella pratica artistica tra Otto e Novecento: uso conservazione restauro", Atti del Convegno Internazionale di Studio, Tortona, 3-4 ottobre 2014, a cura di Aurora Scotti, Pavia **2016**, pp. 14-28;

Curatela del volume *Il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo. La riscoperta di un capolavoro*, a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, Firenze **2018**;

Curatela del volume *Progetto Giotto - Tecnica artistica e stato di conservazione delle pitture murali nelle Cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce*, a cura di C. Frosinini, Firenze **2018**;

Un'introduzione e una storia per il futuro - nuovi studi su Giotto a Santa Croce, tecnica e stile, in *Progetto Giotto - Tecnica artistica e stato di conservazione delle pitture murali nelle Cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce*, a cura di C. Frosinini, Firenze **2018**, pp. 17- 25;

Giotto: il restauro e gli studi sul "Frammento Vaticano", proveniente dall'antica basilica di San Pietro a Roma, in "OPD Restauro", 30, **2018**, pp. 40-77;

Cecilia Frosinini e Maria Luisa Reginella, *Artemisia Gentileschi, la Santa Caterina d'Alessandria delle Gallerie degli Uffizi. Nuove acquisizioni dalle indagini diagnostiche*, in "OPD Restauro", 31, **2019**;

Recto e verso; destro e sinistro. Il disegno 8 P delle Gallerie degli Uffizi: cercando il senso in Leonardo a Vinci. Alle origini del genio, catalogo della mostra, a cura di R. Barsanti, Vinci, **2019**;

Roberto Bellucci e Cecilia Frosinini, *Leonardo, dalla Sala del Papa alla Sala Grande. Tempi, materiali e imprevisti*, in *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e la Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Dalla configurazione architettonica all'apparato decorativo*, Firenze **2019**, pp. 383-396;

Roberto Bellucci e Cecilia Frosinini, *Un caso complesso di pianificazione dell'immagine in Raffaello: il triplice ritratto di Leone X, Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi*, in *Raffaello e il ritorno del Papa Medici: restauri e scoperte sul Ritratto di Leone X con i due cardinali*, a cura di M. Ciatti e E. D. Schmidt, Firenze **2020**, pp. 119-141;

Curatela del volume *Paolo Uccello a Santa Maria Novella. Restauro e studi sulla tecnica in terraverde*, Firenze **2021**;

Indagini alla "Maddalena Klain". Caravaggio, storia di un enigma ed enigma delle indagini, in "Caravaggio a Parigi. Novità e riflessioni sugli anni romani", a cura di Francesca Cappelletti, Maria Cristina Terzaghi, Pierre Curie, Roma-Napoli **2021**, pp. 102-113;

Cecilia Frosinini e Roberto Bellucci, *Le ricerche del 2010 intorno alla Madonna del Granduca di Raffaello*, in "OPD Restauro", n. 33, **2021**, pp. 42-52;

Roberto Bellucci, Ciro Castelli, Cecilia Frosinini, Luciano Ricciardi, *Nuove considerazioni sul Polittico Baroncelli di Giotto*, in "OPD Restauro", 34, **2022**, pp. 92-111;

Roberto Bellucci e Cecilia Frosinini, *"e la bozza a bonissimo termine condusse". Raffaello e il processo compositivo della Madonna del Baldacchino*, in *Raffaello a Pescia: un episodio rinascimentale, un territorio, una città*, a cura di E. Barletti e A. Bisceglia, Firenze **2023**, pp. 133-152;

The Under-Line. Revealing Drawing and Modeling Beneath Botticelli's Paintings, in *Botticelli Drawings*, catalogo della mostra, a cura di F. Rinaldi, San Francisco, Yale University Press **2023**, pp. 47-63 e 274-276.

Cecilia Frosini