

Dalma Frascarelli

e-mail: d.frascarelli@abaroma.it

data e luogo di nascita: Roma, 27.06.1964

Curriculum Vitae

Posizione Professionale

Docente di ruolo di I fascia di **Storia dell'Arte Moderna** presso l'**Accademia di Belle Arti di Roma** (dal 2013 al 2021 docente di ruolo di II fascia e da maggio 2021 docente di ruolo di I fascia);

Membro del **Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Roma** (MUR, DM 137 del 04/02/2021; MUR, DM 480 del 26/02/2024) (dal 2021 a oggi)

Esperto disciplinare **Anvur**, per il comparto dell'**Alta Formazione Artistica e Musicale** (dal 2018 a oggi)

Vicedirettore dell'**Accademia di Belle Arti di Roma** (dal 2013 al 2019 e dal 2023 a oggi)

Membro del **Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma** (dal 2013 al 2019)

Responsabile dei **Dottorati di ricerca e Terza Missione**, dell'**Accademia di Belle Arti di Roma** (dal 2021 a oggi)

Coordinatrice del Dottorato di Ricerca in *Culture, pratiche e comunicazione delle arti visive* presso l'**Accademia di Belle Arti di Roma** (dal 2024)

Università di Roma "Tor Vergata", Accademia di Belle Arti di Roma, Dottorato di interesse Nazionale in Scienze del Patrimonio Culturale, Responsabile del curriculum in *New Media per la Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico*, membro del collegio dottorale e della giunta, dal novembre 2022 a oggi

Università "Roma Tre", Accademia di Belle Arti di Roma, Dottorato in *Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza*, membro del collegio dottorale, da novembre 2022 a maggio 2024

Responsabile del **Progetto Internazionale Turandot e del Foundation Course Studenti Stranieri, Accademia di per Belle Arti di Roma** (omologo per l'Alta Formazione Artistica e Musicale del progetto **Marco Polo**, dal 2013 al 2019 e nel 2022)

**Titoli di Studio,
Abilitazioni,
Comitati
Scientifici**

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato in ambito universitario per il settore 10/B1 (Storia dell'Arte) con decorrenza dal 3.02.2016

Dottorato di Ricerca in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte, 16.06.2013, Sapienza Università di Roma; tesi: *Paolo Falconieri (1634-1704) intenditore, collezionista e intermediario*

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, 16.03.1992, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; votazione: 70/70 con lode; tesi: *La collezione Gabrielli a Palazzo Taverna di Montegiordano a Roma*; relatore prof. Maurizio Calvesi

Laurea in Lettere, 19.04.1988, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; votazione: 110/110 con lode; tesi: *Gli affreschi sistini della Biblioteca Vaticana: analisi storica e iconografica*; relatore prof.ssa Claudia Cieri Via (cattedra di Iconografia e Iconologia)

Vincitrice del concorso a cattedre per il ruolo di docente di II fascia di Storia dell'Arte, dello Stile e del Costume nelle Accademie di Belle Arti, 07.04.1992, Ministero per la Ricerca Scientifica e Tecnologica

Conseguimento del ruolo di docente di I fascia, in seguito al superamento della valutazione idoneativa per titoli, dicembre 2021 (con decorrenza da maggio 2021)

Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte nelle scuole medie superiori (con assegnazione di cattedra, seguita da rinuncia poiché già in ruolo presso le Accademie Statali di Belle Arti), 21.12.1993, Ministero della Pubblica Istruzione

Abilitazione all'insegnamento di materie Letterarie nelle scuole medie inferiori (con assegnazione di cattedra, seguita da rinuncia poiché già in ruolo presso le Accademie Statali di Belle Arti), 07.01.1992, Ministero della Pubblica Istruzione

Membro del Comitato Scientifico di "Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre", Rivista semestrale dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, Arte'm, ISSN 2421-7573, dal 2016 a oggi

Membro del Comitato scientifico dell'Istituto Nazionale di Studi Romani, dal dicembre 2018 a oggi

Socia del progetto *Illuministi meridionali* (<https://www.illuministimeridionali.it/home>), dal 2021 a oggi

Membro del **Comitato Scientifico Regionale** sulle “Misure di accompagnamento delle Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo” (7.11.2013)

Membro della **Consulta per l’emissione delle carte-valori postali e filatelia** (Ministero dello sviluppo economico), in qualità di esperto per la storia dell’arte individuato dal Ministero dell’Università e della Ricerca (22/03/2022)

Socia della **Società Romana di Storia Patria** (dal 2025)

Membro del **Comitato Scientifico** della collana *Biblioteca barocca e dei Lumi* della casa editrice **Argo**, dal 19/10/2022 a oggi

Membro del **Comitato Scientifico** della rivista on line **Papireto**, dal 2024 a oggi

Borse di Studio e premi

Borsa per ricerche svolte sull’arte nell’età di Sisto V, 1989, **Centro di Studi sulla Cultura e Immagine di Roma**, VI Corso Internazionale di Alta Cultura

Borsa per la tesi di laurea, 1991, **Accademia Sixtina**

Borsa per ricerche svolte sul collezionismo a Roma nel Seicento, 2001, **Istituto di Alti Studi Rinascimentali**, Ferrara

Primo Premio per la sezione “Arti visive” assegnato al volume *La casa dell’eretico. Arte e cultura nella quadreria romana di Pietro Gabrielli a Palazzo Taverna di Montegiordano*, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 2004, **Il Paese delle Donne**, Roma 2005

Premio alla “**Creatività Femminile Pavoncella**” per l’**Impegno e Ricerca nell’Arte**, VII edizione, 2018

Attività Didattica

Università degli Studi di Roma, Istituto di Storia dell’Arte, I cattedra di Storia dell’Arte Moderna, prof. Maurizio Calvesi, lezioni su “La decorazione profana agli inizi del XVI secolo a Roma: la Villa Farnesina”, 1987-1988

Università degli Studi di Roma, Istituto di Storia dell’Arte, cattedra di Iconografia e Iconologia, lezioni su “La tradizione

iconografica dei miti tratti dalle Metamorfosi di Ovidio: Il ratto di Ganimede”, 1988-1989

Museo Nazionale di Castel S. Angelo, sezione didattica, 1988-1992

Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, sezione didattica, 1988-1993

Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Roma e del Lazio, sezione didattica, 1988-1993

Sovrintendenza Comunale di Roma, sezione didattica, 1990- 1995

Accademia di Belle Arti di Palermo, assistente di ruolo di Storia dell'Arte, dello Stile e del Costume, 1995-1996

Accademia di Belle Arti di Macerata, assistente di ruolo di Storia dell'Arte, dello Stile e del Costume, 1996-1997 e 1998-1999

Accademia di Belle Arti di Firenze, assistente di ruolo di Storia dell'Arte, dello Stile e del Costume, 1997-1998

Accademia di Belle Arti di Napoli, Docente di ruolo, II fascia, di Storia dell'Arte Moderna e di Museologia, 1999-2013

Accademia di Belle Arti di Napoli, Coordinatore corso Cobaslid (già Ssis) per la classe di concorso A025 (Disegno e Storia dell'Arte), Regione Campania, 2003-2008

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, I cattedra di Storia dell'Arte Moderna, prof. Alessandro Zuccari, lezione su “Il ragazzo con la canestra di Caravaggio: una nuova proposta di lettura iconologica”, 2013

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di storia, archeologia, Geografia, arte e spettacolo, lezione su “Arte e collezionismo: Paolo Falconieri”, 28 febbraio 2014

Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, dottorato Metodi e metodologie della ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali, lezione su “Pittura e libertinismi nell'Italia del Seicento”, 25 gennaio 2017

Università degli Studi di Firenze, Dottorato di ricerca interuniversitario “Pegaso” in Storia delle arti e in Storia dello spettacolo, lezione su “La pittura del dissenso nell'Italia del Seicento”, 24 febbraio 2017

Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio”, Dottorato di ricerca in Beni archeologici e storico-artistici, lezione su “Pittura e Filosofia nell’Italia del Seicento”, 21 marzo 2017

Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Dipartimento di Studi umanistici, lezione su “Pittura tra eterodossia, libertinismo e scienza nell’Italia del Seicento”, 8, maggio 2017

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia, Corso di Didattica della Filosofia, lezioni su “Arte e Filosofia”, 4-5 aprile 2019

Università di Roma “Tor Vergata”, Scuola IaD, Master ArtLab: Linguaggi della grafica, Docente a contratto per l’insegnamento di Elementi di Iconografia e Iconologia, 2016-2019

Universidad Autónoma de Madrid/Università di Napoli Federico II, Membro della Commissione di Dottorato di Ricerca in Cotutela, XXXI ciclo, 3 marzo 2021

Sapienza Università di Roma, Membro della Commissione di Dottorato di Ricerca in Storia dell’Arte, XXXIII ciclo, 24 aprile 2021

**Attività
professionale e di
ricerca**

Università di Roma “La Sapienza”, Istituto di Storia dell’Arte-C.N.R. di Roma, collaborazione al progetto “Iconos. Immagini e testi per una catalogazione informatica come sistema di ricerca”, coordinato dalla prof. C. Cieri Via e promosso dal C.N.R., 1988-1993

Centro sulla Cultura e Immagine di Roma, collaborazione per attività di ricerca sulle arti nel pontificato di Sisto V, 1989-1993

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma e del Lazio, Catalogazione scientifica O.A., 1988-1997

Italsiel s.p.a., Roma, collaborazione al progetto di ricerca “Delineavit” (catalogazione scientifica ed informatica delle opere della Galleria Nazionale d’Arte Antica e della Pinacoteca Capitolina)

Sistemi Informativi s.p.a., Roma, collaborazione al progetto di catalogazione scientifica e informatica delle stampe dell’Istituto Nazionale della Grafica (1988-1989, legge 41/86; 1992-1993, legge 84/90 e 145/90); collaborazione al progetto di catalogazione scientifica e informatica delle stampe del Gabinetto Comunale delle Stampe del Museo di Roma, 1992-1996; collaborazione al progetto di catalogazione scientifica e informatica delle opere d’arte degli Ordini Religiosi di Roma per la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma e del Lazio (1992-1993, legge 84/90); collaborazione al progetto di catalogazione scientifica e

informatica delle stampe e delle medaglie del **Museo Nazionale di Castel S. Angelo**, 1994-1996

Istituto Nazionale di Studi Romani, collaborazione per attività di ricerca e conferenze, dal 2005 a oggi

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e dello spettacolo, partecipante al **PRIN 2009**:

"Collezionisti e collezioni a Roma e nelle corti italiane: una indagine comparata a partire dai fondatori fino alla dispersione (secc. XV-XVIII)", coordinato da Silvia Danesi Squarzina

Biblioteca Apostolica Vaticana, partecipazione al progetto di ricerca "**Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana**", 2009-2012

Sapienza Università di Roma, partecipazione come **membro esperto al progetto di Terza Missione** – Sapienza Università di Roma *Secret baroque. Miniserie di prodotti audiovisivi storico-documentaristici*, vincitore del bando 2021-2023

Progetto EAR_ ENACTING ARTISTIC RESEARCH, Finanziamento PNRR Missione 4 "**Istruzione e Ricerca**" (Codice: INTAFAM00060; CUP: B83C24001590005; finanziamento totale euro 2.422.593, 63), Coordinatrice del Work Package 4 "*Artistic Research Hub*" (finanziamento per il WP4 euro 548.717), dal 13 maggio 2024 al 28 febbraio 2026.

Convegni e Conferenze

Accademia di Belle Arti di Palermo, conferenza:
La sopravvivenza degli antichi dei: il ratto di Ganimede, 1996

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Accademia di Belle Arti, Napoli, membro del comitato di Coordinamento del convegno *Città del Novecento, città del futuro*; relazione: *Insedimenti teatini nelle strategie urbanistiche di primo Seicento: Roma, Napoli e Palermo*, 18-20 aprile 2001

Istituto di Alti Studi Rinascimentali, Ferrara, partecipazione al convegno *Il collezionismo e il mercato dell'arte tra il XV e il XVIII secolo*, con la relazione: *La collezione di Pietro Gabrielli nel Palazzo Taverna di Montegiordano a Roma*, 1-5 ottobre 2001

Chiesa di S. Andrea della Valle, Roma, partecipazione al convegno *I Cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e mecenati*, con la relazione: *Arte e Controriforma: l'altare maggiore nelle "Instructiones fabricae et supellectilis ecclesiasticae" di Carlo Borromeo*, 27 ottobre 2001

Biblioteca Hertziana, Roma, conferenza: *La collezione di Pietro Gabrielli*, 19 aprile 2003

Palazzo delle Aquile, Palermo, partecipazione al convegno /

Teatini a Palermo, con la relazione: Arte barocca e spazio liturgico nei luoghi di culto teatini, 10-12 ottobre 2003

Museo Civico di Taverna (CS), partecipazione al *Convegno di studi Pretiani*, con la relazione: *La quadreria di Pietro Gabrielli a Montegiordano e i dipinti di Gregorio Preti*, 9-10 agosto 2004

Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca, conferenze: 1) *Il fenomeno confraternale a Roma: la nascita delle confraternite: motivazioni e tipologie*; 2) *Un esempio: l'Arciconfraternita dei Bergamaschi a Roma*, marzo 2005

Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca, conferenze: 1) *I Bamboccianti a Roma nel Seicento*; 2) *Un esempio: Theodor Helmbreker*, marzo 2006

Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca, conferenze: 1) *Il collezionismo a Roma nel Seicento. Aspetti del mercato artistico: mercanti, intermediari, consulenti e prezzi*; 2) *Collezioni a confronto: le quadrerie di Pietro Aldobrandini, Lorenzo Onofrio Colonna e Pietro Gabrielli*, maggio 2005

Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca, conferenze: 1) *"...in quel mezzo fra il devoto, et profano": la prima attività romana di Caravaggio*; 2) *"Il ragazzo con la canestra di frutta": una nuova interpretazione iconologica*, febbraio 2008

Accademia di Belle Arti di Napoli, curatela del *Convegno Internazionale di Studi Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione* e partecipazione con la relazione *"Admirabiles fructus". Una nuova lettura del "Ragazzo con il cesto di frutta" del Caravaggio*, 11-12 dicembre 2008

Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca, conferenze: 1) *Alle origini della natura morta romana*; 2) *Affermazione della natura morta e mercato dell'arte a Roma nel Seicento*, maggio 2009

University of California, Rome Study Center, partecipazione al *Convegno Internazionale di Studi Early Modern Rome 1341- 1667* con la relazione: *Luogo del sapere. La costruzione e la decorazione della Biblioteca Vaticana nella politica culturale di Sisto V*, 13-15 maggio 2010

Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca, 2 conferenze: *La Roma di Sisto V*, maggio 2011

Istituto Nazionale di Studi Romani, Accademia di San Luca, 2 conferenze: *Il mercato artistico romano e il collezionismo di Leopoldo de' Medici e Cosimo III*, maggio 2012

Istituto Storico Austriaco, Roma, partecipazione alla Giornata

Internazionale di Studi *I Pittori del dissenso*, a cura di S. Albl, A. Sganzerla, G.M. Weston con la relazione: *"Omnes eiusdem sumus naturae": lo sguardo degli animali nella pittura del Seicento*, 17 maggio 2013

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, partecipazione al **seminario PRIN** *Inventari e cataloghi: collezionismo e stili di vita negli stati italiani di antico regime* (PNRSL8_002), a cura di C.M. Sicca, con la relazione: *A tutela di un minore. Memorie, elenchi e inventari dell'eredità di Carlo Cardelli (1626-1662)*, 23-24 maggio 2013

Istituto Nazionale di Studi Romani, Museo di Roma, 2 conferenze: *Nascita e affermazione della pittura di paesaggio a Roma tra fine Cinquecento e Seicento*, 15-17 ottobre 2013

Accademia d'Egitto, Roma, conferenza: *La fortuna della cultura egizia a Roma nel Seicento*, 30 ottobre 2013

Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino, conferenza: *La collezione Falconieri: Dalma Frascarelli dialoga con Anna Lo Bianco*, 14 gennaio 2014

Istituto Nazionale di Studi Romani, Museo di Roma, 2 conferenze: *La fortuna della cultura egizia a Roma tra Quattrocento e Seicento*, 11-18 marzo 2014

Istituto Storico Italiano per l'età Moderna e Contemporanea, 2 conferenze: *Arte, scienza e magia a Roma nel Seicento*, 19 e 26 ottobre 2016

Istituto Storico Austriaco, Roma, partecipazione al convegno "Iconografia dei filosofi antichi", a cura di S. Albl e F. Lofano, con la relazione: *"Unti bisunti, stracciati sciatti". Filosofi e anticonformismo nella pittura del Seicento in Italia*, 20 febbraio 2017

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia, partecipazione al convegno *Fervidus ignis. Discorsi sul fuoco tra Cinque e Seicento*, a cura di C. Borghero, A. Schino, F. Favino con la relazione: *Tra allegoria e natura: immagini del fuoco nella pittura di fine Cinquecento e primi decenni del Seicento*, 16-17 giugno 2017

Conservatorio San Carlo Borromeo, Pienza, partecipazione al convegno *Francesco Rustici e il naturalismo a Siena*, a cura di M. Ciampolini, con la relazione: *Bernardino Mei "pictor philosophus" tra naturalismo e allegoria*, 9 settembre 2017

Palazzo Museo Bourbon Del Monte, Santa Maria Tiberina, partecipazione al convegno *La natura morta al tempo di Caravaggio*, a cura di P. Carofano, con la relazione: *Notturmo caravaggesco tra natura e allegoria: "Le sette opere di Misericordia"*, 21-22 ottobre 2017

Palazzo di Venezia-Musei Capitolini, Roma, Università degli Studi di Teramo, Sapienza Università di Roma, partecipazione al convegno internazionale *Rubens e la cultura italiana: 1600-1608*, a cura di R. Morselli, con relazione: *Rubens e l'Italia "de libertins et athées"*, 17-18-19 dicembre 2018

Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma, 2 conferenze: *Rubens, Roma e l'antico*, 2018

Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma, 2 conferenze on-line: *Bella tra le Belle: la Madonna di Pinturicchio nella quadreria di Flavio Chigi*, giugno 2020

Università della Tuscia, Università Roma "Tor Vergata", Istituto Nazionale di Studi Romani, partecipazione al convegno *Presenze femminili a Roma nella lunga età moderna*, a cura di G. Platania e M. Formica, con relazione: *"Guardar le stelle" un sogno femminile tra Roma e Norimberga nella seconda metà del Seicento*, 1-2 aprile 2021

Università della Tuscia, Istituto Nazionale di Studi Romani, Università di Chieti, Università Cattolica Péter Pázmány di Budapest, partecipazione al convegno *I Barberini e l'Europa*, a cura di G. Platania, G. Pizzorusso, M. Sanfilippo, P. Tusor, con relazione: *Un Seneca e l'Et in Arcadia ego di Guercino nella quadreria di Antonio Barberini*, 14-15 dicembre 2021

Università La Sapienza, Accademia Urbana delle Arti, partecipazione al convegno *1951-2021. L'enigma Caravaggio. Nuovi studi a confronto*, a cura di S. Rossi e R. Papa, con relazione: *Caravaggio e la pittura tra incredulità e controriforma*, 12-28 gennaio 2022

Università IUAV di Venezia, Università degli Studi di Palermo, Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Associazione Italiana di Storia dell'Architettura, Chierici Regolari Teatini, partecipazione al Convegno internazionale di storia dell'architettura dell'ordine del Chierici Regolari Teatini *Circa Vestimenta: i Teatini e l'architettura (XVI-XVIII secolo)*, con relazione: *Spiritualità teatina e spazio liturgico: cibori e altari maggiori nelle chiese dell'ordine*, 23-23 marzo 2022

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici, ReRhis, Centro Interuniversitario di Studi di Storia della Riforma protestante e dei movimenti religiosi, PRIN "Books in motion" (2017), Seminario internazionale di Studi *Libri in movimento. Circolazione e costruzione dei saperi tra Italia e Francia in età moderna*, a cura di L. Addante, con relazione: *Nicolas-Claude-Fabri de Peiresc, Cassiano dal Pozzo e l'affermazione della pittura animalista*, 24-25 marzo 2022

Université de Lyon Jean Moulin, Labex Comod, partecipazione al Convegno internazionale *Libertini*

italiani/Libertins italiens, con relazione: *Dalle biblioteche alle quadre: collezionismo e libertinismo nell'Italia del Seicento*, 24-25 novembre 2022

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", partecipazione al XIII Convegno Dottorale *Prossimità e distanza*, con relazione: *Ripartire a casa i quadri di famiglia. Paolo Falconieri e il recupero di alcuni dipinti dalla collezione di Niccolò Maria Pallavicini*, 3-5 luglio 2023

Palazzo Te, Mantova, conferenza "*Gran poeta de los ojos*". *Parola e immagine nella pittura di Rubens*, 12 ottobre 2023

Conservatorio "G. Verdi", Ravenna, partecipazione al convegno Dottorati AFAM *pratiche-led: quale futuro in Italia?*, con relazione *Dottorati di ricerca: l'esperienza dell'Accademia di Belle Arti di Roma*, 13-14 ottobre 2023

Conservatorio "Santa Cecilia", Roma, partecipazione al convegno *Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento*, con relazione *Collezionisti e interessi musicali nel tardo barocco romano: alcuni casi di studio*, 14-16 maggio 2024

Pubblicazioni **Monografie**

L'Arciconfraternita dei Bergamaschi in Roma. 450 anni di una sodalitas romana, Grafica & Arte s.r.l., Bergamo 1989 (con A. Capriotti e L. Testa)

La casa dell'eretico. Arte e cultura nella quadreria romana di Pietro Gabrielli (1660-1734) a palazzo Taverna di Montegiordano, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 2004 (con L. Testa), ISBN: 88-7311-494-6

Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano, Campisano Editore, Roma 2012, ISBN: 978-88-98229-00-0

La Biblioteca Apostolica Vaticana, Jaca Book, Milano 2012 (con A. Piazzoni, A. Manfredi, A. Zuccari, P. Vian), ISBN: 978-88-16-60468-1

L'arte del dissenso. Pittura e libertinismi nell'Italia del Seicento, PBE, Einaudi, Torino 2016, ISBN: 978-88-06-22649-7

Curatele

Natura morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione, Atti del Convegno Internazionale di

Studi, a cura di D. Frascarelli, C. Barbieri, Napoli 11-12 dicembre 2008, Napoli, Arte'm Editore, 2010, ISBN: 978-88-569-0080-4

L'altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia libertinismo e scienza, atti del convegno a cura di D. Frascarelli, Accademia di Belle Arti di Roma, maggio 2015, L'Erma di Bretschneider, Roma 2016, ISBN: 978-88-913-1032-3

I Borgia. Il potere delle Arti, a cura di C. Crescentini e D. Frascarelli, Erreciemme, Roma 2019

Saggi in volume

Nota su Federico Rainaldi e Silvio Antoniano, in *Roma di Sisto V*, a cura di M. L. Madonna, De Luca Editore, Roma 1993, pp.469-471, ISBN: 8880160028

Alcuni documenti sulla chiesa e sull'ospedale di S. Maria della Pieta' dei Pazzarelli, in "Quaderni sul '700. Architettura città territorio", a cura di E. Debenedetti, n.8, 1992, pp.39-47, ISSN: 1124-3910 (con L. Testa)

Arte e Controriforma: l'altare maggiore nelle "Instructiones fabricae et supellectilis ecclesiasticae" di Carlo Borromeo, in "I Cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e mecenati", a cura di M. Gallo, Shakespeare and Company 2, Roma 2001, t. I, pp.24-37, ISBN: 8890053852

"Admirabiles fructus". Nuove proposte per una lettura iconologica del 'Ragazzo con il cesto di frutta' e la 'Canestra' del Caravaggio, in *Da Caravaggio ai Caravaggeschi*, a cura di M. Calvesi, A. Zuccari, CAM Editrice, Roma 2009, pp. 135-168, ISBN: 978-88-904842-0-9

«Cercando quadri». Paolo Falconieri (1634-1704) tra artisti, mercanti e collezionisti, in *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M. Giulia Aurigemma, Campisano Editore, Roma 2011, pp. 396-403, ISBN: 978-88-88168-84-5

Libri, quadri, mappamondi e cembali. L'allestimento della dimora di Paolo Falconieri (1634-1704) nel palazzetto di via Giulia in Roma, in "Studi sul Settecento Romano", a cura di E. Debenedetti, Roma 2011, pp. 1-36, ISSN: 1124-3910

Immagini e parole. Il programma iconografico degli affreschi sistini della Vaticana, in *La Biblioteca Vaticana tra Riforma Cattolica, crescita delle collezioni e nuovo edificio (1535-1590)*, a cura di M. Ceresa, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2012, pp. 306-332, ISBN: 978-88-210-0896-2

Bella tra Le Belle: La Madonna di Pinturicchio dall'Appartamento Borgia alla collezione di Flavio Chigi, in *I*

Borgia. Il potere delle Arti, a cura di C. Crescentini e D. Frascarelli, Erreciemme, Roma 2019, pp. 31-43, ISBN: 978-88-9444-1-3

Rubens, l'antico e l'Italia dei filosofi, in *Rubens e la cultura italiana, 1600-1608*, a cura di R. Morselli e C. Paolini, Roma, Viella, Roma 2020, pp. 199-215, ISBN: 978-88-3313-115-3

Notturmo caravaggesco tra naturalismo e allegoria: Le sette opere di Misericordia, in *L'archivio di Caravaggio. Scritti in onore di don Sandro Corradini*, Etgraphiae, Foligno 2021, pp. 87-99, ISBN: 9788899680343

“Vender ballotte”: Il Ciarlatano di Bernardino Mei tra naturalismo e satira, in *Scritti di donne. 40 studiose per la storia dell'arte*, a cura di S. Macioce, Etgraphiae, Foligno 2022, pp. 167-176, ISBN: 978-88-99680-21-3

Giulio II, la questione conciliare e la Disputa sul SS. Sacramento, in *Scritti in onore di Alessandro Zuccari. Contributi inediti*, a cura di P. di Loreto, S. Macioce, Etgraphiae, Foligno 2024, pp. 200-209, ISBN: 978-88-99680-45-9

Articoli in rivista

Per la tomba di Elena Savelli: due lettere inedite di Jacopo del Duca, in "Bollettino d'arte", n.70, 1991, pp.123-128, ISSN: 0394-4573 (con L. Testa)

Guarino Guarini e un cantiere barocco a Palermo: la chiesa di S. Giuseppe dei Teatini, in "Regnum Dei, Collectanea Teatina", n.126, 2000, pp.381-425

La chiesa dei Santi Bartolomeo e Alessandro a piazza Colonna, in "Bollettino Unione Storia e Arte", Roma 2000, pp.47-52, ISSN: 0394-4727

"Cercare ch'il tutto accordi, e riesca magnifico": la collezione Gabrielli nel Palazzo Taverna di Montegiordano a Roma, in "Bollettino Unione Storia e Arte", Genn.-Dic. 2001, n. 5, pp.53-67, ISSN: 0394-4727

Insedimenti teatini nelle strategie urbanistiche di primo Seicento: Roma, Napoli, Palermo, in "Regnum Dei, Collectanea Teatina", Roma 2001, n. 127, pp.3-16

Il "Vizio naturale di far sempre dipinger qualche tela": la collezione di Pietro Gabrielli nel Palazzo di Montegiordano a Roma. Arte, Arcadia, ed erudizione alla fine del Seicento, in "Storia dell'Arte", 2002, n. s. n. 102, pp.45-112, ISSN: 0392-4513

Una nuova attribuzione a Giuseppe Mazzuoli: il busto del cardinale Giulio Gabrielli al Museo di Roma, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", 2002, n. s. XVI, pp.67-77, ISSN: 0523-9346

"Favole non favole": i mercati di Theodor Helmbreker nelle collezioni romane e fiorentine della seconda metà del Seicento, in "Storia dell'Arte", 2007, n.116/117, pp. 101-134, ISSN: 0392-4513

Per Bartolomeo Nazari: il "Ritratto di Pietro Gabrielli e famiglia" ritrovato, in "Arte Veneta", 2010, vol. 66, pp. 179-183, ISSN: 0392-5234

«Per lustro della famiglia». La collezione di Paolo Falconieri (1634-1704) e nuove considerazioni su dipinti di Raffaello, Bernini e Andrea Sacchi, in "Rivista d'Arte", n. 1, s. V, 2011, pp. 205-254, ISSN: 1122-0732

Il "Ragazzo con il cesto di frutta" di Caravaggio: un quadro musicale?, in "Storia dell'Arte", 28, 2011, pp. 52-61, ISSN: 0392-4513

Il San Giovanni evangelista con Lodovico Tabarino di Gerolamo Bassano: dalla quadreria Ludovisi alla collezione Canova, in "Storia dell'Arte", 2014, n. 137/138, pp. 69-74, ISSN:

Vivere a Roma alla fine del Seicento. Le dimore di Paolo Falconieri, Pietro Gabrielli, Lorenzo Onofrio Colonna, in "Zeusi", 2016, 3, pp. 14-21, ISBN: 978-88-569-0544-1

**Saggi in cataloghi e
atti**

Arte barocca e spazio liturgico nei luoghi di culto teatini, in Atti del Convegno internazionale di studi interdisciplinari nel IV Centenario della presenza dei Chierici Regolari in Sicilia, Palermo 10-12 ottobre 2003, "Regnum Dei", 2003, n.49, pp. 235-250

"Risolto di non voler comprare se li quadri non hanno qualche cosa di cospicuo": un collezionista "eretico" tra ideologia e mercato. La quadreria di Pietro Gabrielli a Montegiordano e i dipinti di Gregorio Preti, in Gregorio Preti, calabrese (1603-1672) un problema aperto, catalogo della mostra a cura di R. Vodret e G. Leone, Cosenza 11 maggio-25 luglio 2004, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, pp. 73-88; 132, n.l.13, l.14, ISBN: 8882157598

Frutta in tavola: presenza simbolica nella rappresentazione di temi eucaristici, in *Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di D. Frascarelli, C. Barbieri, Napoli 11-12 dicembre 2008, Napoli, Arte'm Editore, 2010, pp. 43-56, ISBN: 978-88-569-0080-4

Luogo del sapere. La costruzione e la decorazione della Biblioteca Vaticana nella politica culturale di Sisto V, in *Early Modern Rome 1341-1667*, Proceedings of a Conference held in Rome, Roma, The University of California, 13-15 maggio 2010, Editore EDISAI, Ferrara 2011, pp. 37-50, ISBN: 978-88-96714-06-5

A tutela di un minore. Memorie, elenchi e inventari dell'eredità di Carlo Cardelli (1626-1662), in *Inventari e Cataloghi. Collezionismo e stili di vita negli Stati Italiani di Antico Regime*, a cura di C.M. Sicca, Pisa University Press, Pisa 2014, pp.63-73, ISBN: 978-88-6741-326-3

"Omnes eiusdem sumus naturae": lo sguardo degli animali nella pittura del Seicento, in *I pittori del dissenso. Giovanni Benedetto Castiglione, Andrea de Leone, Pier Francesco Mola, Pietro Testa, Salvator Rosa*, atti del convegno a cura di S. Albi, A. Sganzerla, G.M. Weston, Roma 2013, Artemide, Roma 2014, pp. 147-160, ISBN: 978-88-7575-195-1

La "pittura eccentrica". Aspetti dell'arte a Roma tra rivoluzione scientifica e libertinismo, in *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini, M. Bussagli, Roma 2015, Skira, Milano 2015, pp. 107-114, ISBN: 978-88-572-2578-4

Dai roghi ai quadri: filosofi e filosofia nella pittura del Seicento a Roma, in *L'altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia, libertinismo e scienza*, atti del convegno a cura di D. Frascarelli, Roma 2015, L'Erma di Bretschneider, Roma 2016, pp. 131-145, ISBN: 978-88-913-1032-3

Introduzione, in *L'altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia, libertinismo e scienza*, atti del convegno a cura di D. Frascarelli, Roma 2015, L'Erma di Bretschneider, Roma 2016, pp. 7-10, ISBN: 978-88-913-1032-3

“Unti e bisunti, stracciati, sciatti”. Filosofi e anticonformismo nella pittura del Seicento in Italia, in *I filosofi antichi nell'arte italiana del Seicento. Stile, iconografia, contesti*, a cura di S. Albl, F. Lofano, Artemide, Roma 2018, pp. 297-310, ISBN: 978-88-7575-281-1

Un “Seneca” e l’“Et in Arcadia ego” di Guercino nella quadreria di Antonio Barberini (1608-1671), in *I Barberini e l'Europa*, a cura di P. Tusor, A. Boccolini, Edizioni Sette Città, Viterbo 2022, pp. 189-200, ISBN: 9788878539716

“Guardar le stelle”: un sogno femminile tra Roma e Norimberga nella seconda metà del Seicento, in *Presenze femminili a Roma nella lunga età moderna*, a cura di M. Formica, LuoghInteriori, Città di Castello 2022, pp. 103-110, ISBN: 9788868643867

Dalle biblioteche alle quadrerie. Collezionismo e libertinismo nell'Italia del Seicento, in *Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVIe-XVIIIe siècle). Libertins italiens/Libertini italiani*, 20, 2023, Classiques Garnier, pp. 256-277, ISBN-10: 2406151786, ISBN-13: 978-2406151784

Caravaggio e la pittura tra incredulità e controriforma, in *1951-2021. L'enigma Caravaggio. Nuovi studi a confronto*, a cura di S. Rossi, R. Papa, R. Randolfi, atti del convegno a cura di S. Rossi, R. Papa, Roma 12-28 gennaio 2022, Etgraphiae, Foligno 2023, pp. 123-130, ISBN: 978-88-99680-39-8

Recensioni,
schede in catalogo
e altro

San Nicola dei Lorenesi, in “Roma sacra”, n.8, pp.2-4, ed. Cosmofilm 1996

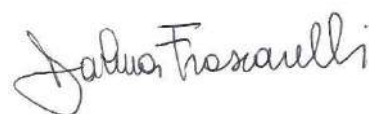
Sant'Angelo in Pescheria, in “Roma Sacra”, n.14, pp.58-62, ed. Cosmofilm 1998

Perelle, De Rossi, Specchi, Merian, Girelli, Piranesi, Montagù, Orio, Cooper, Ricciardelli, Cottafavi, Cleter, Ciceri, schede in *Incisioni Romane dal 500 all'800 nella collezione Munoz. Il catalogo informatizzato della Raccolta Grafica Comunale*, Catalogo della Mostra, Roma, Palazzo Braschi 27 maggio-4 luglio 1993, p. 59-63, 74-84, 90-95, 99-101, 111-119, 123-125, 139-143, Edizioni Carte Segrete, Roma 1993, ISBN: 88-85203-90-6

Gino Barbieri, Soldati-Messa in trincea; Belli, Ritratto di Luisa Tarduzzi Ferraresi; Cesare Bertolla, Caccia in palude; Andrea Bianchi, Castello degli Orsini a Nemi-Le Colonnacce. Biografie di: Luigi Barberini, Luigi Giovanni Barbieri, F. Belli, Cesare Bertolla, Andrea Bianchi, F. Bianchini in Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea. Catalogo generale delle collezioni. Autori dell'Ottocento (A-F), a cura di C. Virno, vol. I, p. 11, 14, 16, 17, 523-525, Palombi Editori, Roma, ISBN:88-7621-443-7

Roma, 2 febbraio, 2025

Firma

A handwritten signature in dark ink, reading "Fabio Frosinelli". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'F'.