

Curriculum Vitae – aggiornato a febbraio 2025

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Gerardo de Simone
E-mail	g.desimone@accademia.firenze.it
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	Castellammare di Stabia (NA), 01/06/1974

Attuale posizione:

- 1/11/2024- :Professore in ruolo di I Fascia di Stile, Storia dell'Arte e del costume, presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze:
<https://firenze.academia.edu/GerardodeSimone>

Educazione

- **2006:** Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti Visive, Università di Pisa; titolo tesi: *L'Angelico a Roma 1445-1455. Il rinnovamento della pittura nella città dei papi tra tradizione cristiana e rinascita umanistica*
- **2005** Università di Pisa, Diploma di Specializzazione triennale in Storia dell'Arte. Tesi: *Un Angelico per Pisa. Ricerche e ipotesi intorno al Redentore benedictine del Museo Nazionale di San Matteo*
- **1999** Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia: Laurea vecchio ordinamento in Lettere indirizzo Moderno percorso Storico-Artistico; Titolo Tesi: *Arte e devozione a Roma tra Umanesimo e Controriforma. Il chiostro di S. Maria sopra Minerva e le sue trasformazioni nei secoli XV-XVII*, relatore Prof. A. Pinelli, correlatore Prof. V. Farinella
- **1992** Diploma di licenza liceale classica, Liceo Ginnasio Statale "Plinio Seniore", Castellammare di Stabia (NA)

Direzione Riviste

- 2001-oggi: fondatore e Direttore di «**Predella**», rivista semestrale di Arti Visive (<https://predella.it/> – ISSN 1827-8655); a partire dal n. 27, 2010, la sezione monografica ("Predella Monografie") è pubblicata anche a stampa (ISSN 1827-4927, ETS Edizioni, Pisa). Entrambe le versioni di "Predella" sono classificate tra le riviste di Classe A per la Storia dell'Arte dall'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione della Ricerca) del MUR (Ministero Università e Ricerca)

Abilitazioni Universitarie

Abilitazione Scientifica Nazionale (Tornata 2023-25, I quadrimestre) in Storia dell'Arte, settore 10/B1, I fascia (Professore Ordinario), durata 12 anni (10/7/2024-10/7/2036)

Abilitazione Scientifica Nazionale (Tornata 2018, VI quadrimestre) in Storia dell'Arte, settore 10/B1, II fascia (Professore Associato), durata 11 anni (1/6/2021-1/6/2032)

Abilitazione Scientifica Nazionale (Tornata 2013, II quadrimestre) in Storia dell'Arte, settore 10/B1, II fascia (Professore Associato), durata 9 anni (25/11/2014-25/11/2023)

Borse di Studio / Fellowships

- Luglio 2010-Giugno 2011: Rush H Kress Fellow, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies – Villa I Tatti, progetto di ricerca: *Painting and Patronage in Rome and Latium between Calixtus III and Paul II (1455-1471)*
- Gennaio-Aprile 2011: The Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York [Fellowship rifiutata, avendo accettato Harvard]
- Settembre-Ottobre 2008: Post-Doctoral Fellowship, Kunsthistorisches Institut in Florenz
- 2002-2004 Borsa di studio triennale per il Dottorato di Ricerca assegnata dall'Università di Pisa
- 1999-2000 Borsa di studio post-laurea di 1 anno assegnata dall'Università di Pisa per l'ammissione come primo in graduatoria alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Memberships

- **SISCA** (Associazione italiana di Storia della Critica d'Arte)
- **RR** (Roma nel Rinascimento)
- **RSA** (Renaissance Society of America)

Premi

- **2007**: Finanziamento della “Fondazione Carlo Marchi per la diffusione della cultura e del civismo in Italia” per la pubblicazione della monografia *Il Beato Angelico a Roma 1445-1455* (Ed. Leo S. Olschki, Firenze)
- **2007**: menzione speciale come II classificato al “Premio Alberto Saibene per un libro di storia dell'arte 2006”, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze, con progetto di monografia intitolata *Il Beato Angelico a Roma 1445-1455*.

Docenze AFAM pregresse:

- 29/4/2021¹-31/10/2024: Docente a tempo indeterminato (in ruolo) di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, I fascia , Accademia di Belle Arti di Carrara
- 11/12/2018-28/4/2021: Docente a tempo indeterminato (in ruolo) di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, II fascia , Accademia di Belle Arti di Carrara
- 16/12/2014-10/12/2018: Docente a tempo determinato di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, II fascia , Accademia di Belle Arti di Carrara
- 05/12/2011 - 15/12/2014: Docente a t.d. di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, II fascia, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 17/12/2009 – 31/07/2010: Docente a t.d. di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, I fascia, Accademia di Belle Arti di Bologna
- 10/03/2009-26/06/2009 e 12/03/2008-30/06/2008: Docente a t.d. di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, I fascia, Accademia di Belle Arti di Frosinone

¹ DM 565 del 29 aprile 2021, ai sensi dell'art. 1, comma 893, della Legge 178/2020.

Esperienze Didattiche extra AFAM (di livello universitario o di dottorato di ricerca)

- Ottobre-Dicembre 2019: Visiting Fellow, Università di Pisa, Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere
- Marzo 2017: Short Term Visiting Professor, Renmin University of China, Beijing, course *on Italian Renaissance Art* (in English)
- 1 Settembre-31 Dicembre 2015: Visiting Professor in History of Early Modern Art, Lucca, IMT Institute for Advanced Studies (Ph.D. students)
- Giugno 2014: Short Term Visiting Professor, University of Shanghai, course *Discovering Italian Renaissance Art, ca. 1400-1530* (in English)
- Marzo-Maggio 2014: Insegnamento Corsi PAS (Percorsi Abilitanti Speciali), Università di Pisa
- Settembre-Dicembre 2013: Docente di Storia dell'Arte, Firenze Arti Visive – Undergraduate School of Fine Arts (courses in English: History of Modern and Contemporary Art)

Altri incarichi

- 13-14 Settembre 2022: membro della Commissione di Dottorato in Cultura Visuale, Università di Palermo, XXXVIII Ciclo, con il Prof. Michele Cometa (Presidente) e il Prof. Luigi Marfè;
- 29 marzo 2023-31 ottobre 2024: Preside del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara;
- aprile 2023-giugno 2024: membro docente del Consiglio di Amministrazione presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara;
- giugno-ottobre 2024: membro docente del Consiglio Accademico presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara;
- 2020-2023: membro docente del Nucleo di Valutazione Ministeriale dell'Accademia di Belle Arti di Carrara;
- Giugno 2024- Membro del Collegio di Dottorato in Pratiche artistiche e Storia dell'Arte, Accademie di Belle Arti di Palermo-Carrara-Ravenna-Sassari;
- Dicembre 2024- : Curatore del Patrimonio Storico e Artistico, Accademia di Belle Arti di Firenze.

Curatela Mostre

- 2023-24 (27 Ottobre 2023-28 Gennaio 2024): curatore, con N. Righi e A. Tartuferi, della mostra *Capolavoro per Milano 2023. Beato Angelico. Storie dell'Infanzia di Cristo. Anta dell'Armadio degli Argenti dal Museo di San Marco di Firenze*, Milano, Museo Diocesano
- 2022-23 (3 dicembre 2022-4 marzo 2023): curatore della mostra *Opere Sante. La vita di San Nicolò raccontata da Beato Angelico*, Lecco, Palazzo delle Paure
- 2021 (9 luglio-10 ottobre): curatore con L. Massari della Mostra e del Catalogo *Giovanni Antonio CYBEI e il suo tempo. Insigne statuario per le corti europee e Primario Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Carrara*, Carrara (Accademia di Belle Arti, Museo CARMI, Palazzo Binelli, Palazzo Cucchiari);
- 2016 (18 giugno-1 novembre): curatore con C. Borgioli della mostra e del catalogo *Benozzo Gozzoli a San Gimignano*, San Gimignano, Museo Civico-Museo d'Arte Sacra
- 2016 (20 maggio-1 Settembre): curatore, con M. Ciampolini, C. Nenci, P. Ricci, della Mostra, e del Catalogo *Il corpo e le arti. Accademie, disegno, anatomia*, Carrara, Accademia di Belle Arti

- 2011 (29 gennaio-12 giugno): membro del Comitato Scientifico della Mostra *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, curata da D. Benati, M. Natale, A. Paolucci
- 2009 (8 Aprile-5 luglio): curatore, con A. Zuccari e G. Morello, della Mostra, e del Catalogo *Beato Angelico. L'alba del Rinascimento*, Roma, Musei Capitolini.

Pubblicazioni²

A. Monografie

- *Il Beato Angelico a Roma 1445-1455. Rinascita delle arti e umanesimo cristiano nell'Urbe di Niccolò V e Leon Battista Alberti*, Florence, Leo S. Olschki, 2017 (Fondazione Carlo Marchi, Studi, 34):
<https://www.olschki.it/libro/9788822265128> (recensioni: *The Burlington Magazine*, *Alias/Il Manifesto*, *Art&Dossier*, *Il Sole 24 Ore Domenica*, *Analecta Bollandiana*, *Finestre sull'arte*, *Rocca*, *Roma nel Rinascimento*, *Casabella*, *Il Giornale dell'Arte*, *Città di Vita*, *Antiquariato*, *Bollettino della Società di Studi Fiorentini*, etc.)

B. Cataloghi di mostre

- *Capolavoro per Milano 2023 Beato Angelico. Storie dell'Infanzia di Cristo. Anta dell'Armadio degli Argenti dal Museo di San Marco di Firenze*, Milano, Museo Diocesano, 27 Ottobre 2023-28 Gennaio 2024, catalogo mostra, a cura di N. Righi, A. Tartuferi, G. de Simone, Dario Cimorelli Editore, Milano, 2023, con il saggio:
 - *Un'iconostasi "di figure piccole" del Beato Angelico. L'Armadio degli Argenti per la Santissima Annunziata*, pp. 35-64.
- *Opere Sante. La vita di san Nicolò raccontata da Beato Angelico*, a cura di Gerardo de Simone, catalogo mostra (Lecco, Palazzo delle Paure, 3 dicembre 2022-4 marzo 2023), Valmadrera, Editoria grafica Colombo Srl, 2022, con il saggio:
 - «Cose di santi». *Beato Angelico, san Nicola e la predella del polittico di Perugia*, pp. 18-39
- *Giovanni Antonio CYBEL e il suo tempo*, Pacini Ed. Pisa, 2021 (coautore con A. Fusani)
- *Benozzo Gozzoli a San Gimignano*, catalogo mostra (San Gimignano 2016), a cura di Gerardo de Simone, Cristina Borgioli, Firenze, Giunti, 2016, con il saggio:
 - *Benozzo Gozzoli a San Gimignano. «Spectabilis magister [...] pictor eximius*, in *Benozzo Gozzoli a San Gimignano*, pp. 13-19
- *Il corpo e le arti. Accademie, disegno, anatomia*, catalogo mostra (Carrara, Palazzo Cybo Malaspina, 20 Maggio-10 Settembre 2016), a cura di G. de Simone et al., Pisa, ETS, 2016, con il saggio:
 - *Frontespizi anatomici nelle collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Carrara*, pp. 49-55
- «*Exsurgit alius sacerdos*». *Note sull'iconografia del Cristo eucaristico*, in *Alla mensa del Signore. Capolavori dell'arte europea dell'arte europea da Raffaello a Tiepolo*, catalogo mostra (Ancona, Mole Vanvitelliana, Settembre 2011 – Gennaio 2012), a cura di G. Morello, Torino, Allemandi 2011, pp. 52-59

² La maggior parte delle pubblicazioni si può consultare qui: <https://firenze.academia.edu/GerardodeSimone> .

- *Melozzo e Roma*, in *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, a cura di D. Benati, M. Natale, A. Paolucci, catalogo mostra (Forlì, Musei S. Domenico, 29 Gennaio-12 Giugno, 2011), Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2011, pp. 37-51
- *Beato Angelico. L'alba del Rinascimento*, catalogo mostra, Roma, 2009, a cura di Gerardo de Simone, A. Zuccari, G. Morello, Ed. SKIRA, Milano 2009, 304 pp.; con i saggi:
 - G. de Simone (con A. Zuccari and G. Morello), *Beato Angelico. Percorsi e ragioni di una mostra*, pp. 17-19
 - G. de Simone, *"Velut alter Apelles". Il decennio romano del Beato Angelico*, pp. 129-143
 - G. de Simone, *Il Beato Angelico attraverso le riflettografie*, pp. 279-283

C. Volumi curati

- *Medicina, magia, miracoli a Roma nella prima età moderna*, a cura di F. Niutta, G. de Simone, Edizioni Roma nel Rinascimento, 2024
- *Storia lunga dei polittici. Dagli smembramenti alla scienza della loro ricostituzione*, a cura di G. de Simone, G. Puma, Pisa, ETS Edizioni, «Predella Monografie», 30, 2024 – ed. online «Predella Journal of Visual Arts», 56, 2024
- *Le arti a Pisa nel primo Rinascimento*, a cura di G. de Simone, D. Cole Ahl, Pisa, ETS Edizioni, 2018, «Predella Monografie», 13-14, 2016 [2018] – ed. online «Predella Journal of Visual Arts», 39-40, 2016 [2018]
- *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 207, co-curato con N. Barbolani di Montauto, T. Montanari, C. Savettieri, M. Spagnolo
- *Su Lorenzo da Viterbo e Piermatteo d'Amelia. Ricerche in Abruzzo, Lazio, Marche, Umbria*, numero monografico di "Predella", 31, 2011 – <http://predella.arte.unipi.it>, ISSN 1827-8655 – anche a stampa: "Predella", 4, 2011, Pisa, Felici Editore, 2012 (pp. 273 + XCIX), co-curato con F. Marcelli
- *Il sonno della ragione genera mostre?*, special printed issue of "Predella" (4, 2005, n. 16 – <http://predella.arte.unipi.it>), , Pisa, T.E.P., 2005, co-curato con E. Pellegrini; include il saggio: G. de Simone, *Quel che resta delle mostre: il catalogo*, pp. 117-122
- *Beni culturali: prospettive e incognite del Nuovo Codice*, atti del convegno (Pisa, 6 Novembre 2003), with interventi di S. Settis, M. Dalai Emiliani et al., Pisa, Edizioni PLUS, 2004.

D. Saggi in Riviste

- *Ancora su Lorenzo da Viterbo, gli affreschi di Tagliacozzo e altre questioni di pittura e committenza nella Marsica del Quattrocento*, in «Rivista d'Arte», serie V, n. XIV, 2024, cds
- *Il polittico di Andrea Guardi per il Duomo di Carrara. Un'aggiunta e una nuova proposta di ricostruzione*, in *Storia lunga dei polittici. Dagli smembramenti alla scienza della loro ricostituzione*, a cura di G. de Simone, G. Puma, «Predella Journal of Visual Arts», 56, 2024, pp. 149-159 e LXII-LXXXIV.
- *Il delicato e il terribile. Note su Beato Angelico e Michelangelo*, in «Rivista d'Arte», serie V, n. XII-XIII, 2022-2023 [2023], pp. 21-39
- *Le Sette Parole di Cristo in croce nel ciclo di San Marco del Beato Angelico*, in *Celebrating Magnificenza: Studies in Italian Art in Honor of Diane Cole Ahl*, edited by Barbara Wisch, «Predella Journal of Visual Arts», 47, 2020, pp. 95-132, XLVII-LXXVIII

- *In margine al restauro della tomba del Beato Angelico*, in «RR – Roma nel Rinascimento», 2020, pp. 21-36
- *Tra decadenza e Rinascenza: spigolature sul Quattrocento a Pisa*, in *Le arti a Pisa nel primo Rinascimento*, ed. by G. de Simone, D. Cole Ahl, Pisa, ETS Edizioni, 2018, «Predella Monografie», 13-14, 2016 [2018] – ed. online «Predella», 39-40, 2016 [2018], pp. 287-305, CXXXIX-CXLIV
- *La bottega di un frate pittore: il Beato Angelico tra Firenze e Roma*, in "Revista Diálogos Mediterrânicos" (Curitiba, Brasil), n. 8, 2015, ISSN 2237-6585, pp. 48-85 – <http://www.dialogosmediterrânicos.com.br/index.php/RevistaDM>
- *The Use of Trecento Sources in Antoniazio Romano and Lorenzo da Viterbo*, in «Predella», 35, 2014 [2015], edit. by Louise Bourdua, pp. 99-113, XLVIII-LVIII, online (www.predella.it) and on print (ETS Edizioni, Pisa)
- *Art, Civic Ideology and Religion in Fifteenth-Century Viterbo*, in «Anais do II Colóquio de História da Arte e da Cultura», n. 1, 2012 [2013], ISSN 2316-5677, pp. 81-91
- *Fra Angelico : perspectives de recherche, passées et futures*, in «Perspective, la revue de l'INHA. Actualités de la recherche en histoire de l'art», 2013 - I, pp. 25-42
- *Per Lorenzo da Viterbo, dal Palazzo Orsini di Tagliacozzo alla Cappella Mazzatosta*, in *Su Lorenzo da Viterbo e Piermatteo d'Amelia. Ricerche in Abruzzo, Lazio, Marche, Umbria*, "Predella", 31, 2011 – www.predella.it, ISSN 1827-8655 – anche a stampa: «Predella», 4, 2011, Pisa, Felici Editore, marzo 2012, pp. 29-79 e V-XXXVI
- (with F. Marcelli), *La "strana coppia" e altri studi sul Rinascimento umbratile*, *ibidem*, pp. 9-13 e I-II
- *Velut alter iottus. Il Beato Angelico e i suoi "profeti trecenteschi"*, in «1492. Rivista della Fondazione Piero della Francesca», 3, 2009, pp. 41-66
- *L'Angelico di Pisa. Ricerche e ipotesi intorno al Redentore benedictino del Museo Nazionale di San Matteo*, in «Polittico» (Edizioni PLUS), 5, 2008, pp. 5-35
- *Da San Domenico, Pisa: un inedito Cristo in pietà di Niccolò Pisano*, in «Commentari d'arte» (Roma, De Luca), n. 24/26, 27/29, 30/32, 33/35, 2003-2006 (2006), pp. 5-11
- (con E. Pellegrini), *Per una tutela responsabile dei beni culturali in Italia*, in «Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio», 2, 2005, pp. 63-66
- *La "Madonna di Loreto e santi" del Conservatorio di S. Michele a Pescia (e una precisazione su Mariano da Pescia)*, in: «Valdinievole Studi Storici», 5, 2004, n. 10, pp. 193-212
- *L'ultimo Angelico. Le "Meditationes" del cardinal Torquemada e il ciclo perduto nel chiostro di S. Maria sopra Minerva*, in: «Ricerche di Storia dell'Arte» (Roma, Carocci Editore), 76, 2002, pp. 41-87

E. Saggi in Volumi

- *Sculture del Medioevo e del Rinascimento: Lapo di Girello, Andrea Guardi, Francesco Mosca*, in *L'Accademia di Belle Arti di Carrara*, a cura di M. Ciampolini, Silvana Editoriale, 2025, pp. 86-97, cds
- *"Antiquissima venerandaque imago beatae Mariae Virginis Filium amplexantis". Culto, traslazione e riusi della Madonna della Febbre in Vaticano*, in *Medicina, magia, miracoli a Roma nella prima età moderna*, a cura di F. Niutta, G. de Simone, Edizioni Roma nel Rinascimento, 2024, pp. 139-151 e 180-191

- *Ritratti naturali e ritratti fantastici nel De animantium naturis et formis di Pietro Candido Decembrio (Urb. Lat. 276)*, in *Gli animali e la caccia nell'immaginario di Francesco Maria II Della Rovere*, a cura di M. Moretti, Roma, De Luca Ed., 2024, pp. 113-122, EAN 9788865575772
- “*Al suon de l’angelica tromba*”. *Echi danteschi nei Giudizi universali del Beato Angelico*, in *The Smiling Walls. Dante e le arti figurative / Dante and the Visual Arts*, a cura di R. Arques, S. Maddalo, S. Pasquini, Turnhout, Ed. Brepols, 2023, pp. 193-217
- *Visões mediadas: funções das imagens e das figuras da oração na arte cristã entre a Idade Média e o Renascimento*, in *Imagens Cristãs. História, Arte e Práticas Religiosas*, a cura di T. Quírico, A. César Diniz, M. Izabel de Souza, Curitiba, Appris, 2023, pp. 14-34
- *L’immagine del pontefice: Niccolò V e la propaganda attraverso le arti*, in *Niccolò V: allegorie di un pontefice*, a cura di O. Merisalo, A. Modigliani, F. Niutta, Roma, Roma nel Rinascimento, 2023, pp. 195-215 (collana “RR inedita. Saggi”, 104)
- “*Quasi ch’en profilo*”. *Un appunto sulla genealogia di un “tipo” leonardesco*, in *Per parole e per immagini. Scritti in onore di Gigetta Dall’Regoli*, a cura di S. Bruni, A. Ducci, E. Pellegrini, Pisa, ETS, 2022, pp. 129-134
- “*Uno Iuditio di fra Iohanni*”: *tracce della fortuna figurativa e letteraria del Giudizio di Santa Maria degli Angeli*, in *Il Giudizio Universale restaurato*, a cura di M. Tamassia, Livorno, Sillabe, 2022 (Quaderni del Museo di San Marco, n. 3), pp. 98-123
- *Prefazione*, in R. Delmoro, *La bottega degli Zavattari. Una famiglia di pittori milanesi tra età viscontea ed età sforzesca*, Ed. Aracne, 2019, pp. 11-16
- *Niccolò Sisti e la maiolica a Pisa tra fine Cinque e primo Seicento*, in *Pisa città della ceramica. Mille anni di economia e d’arte, dalle importazioni mediterranee alle creazioni contemporanee*, a cura di M. Baldassarri, Pisa, Pacini, 2018, pp. 155-160
- *Laurentius Viterbiensis, genius loci della città di Viterbo*, in *Genius Loci*, a cura di Silvia Pedone e Marco Tedeschini, collana SENSIBILIA, 9, Ed. Mimesis, 2017, pp. 51-74
- *Niccolò V committente: tra dignitas ecclesiae e magnificentia principis*, in *Sarzana 550 anni di storia*, Sarzana 2015, pp. 67-79
- *Ercole e i leoni. Marginalia iconografici nella cappella Mazzatosta di Lorenzo da Viterbo*, in *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, a cura di N. Barbolani di Montauto, G. de Simone, T. Montanari, C. Savettieri, M. Spagnolo, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 26-32
- *Feste, spettacoli e trionfi nell’Italia del Rinascimento*, in *Arte e committenza nelle corti italiane del Rinascimento*, a cura di M. Folin, Ed. Officina Libraria, Milano 2010, pp. 242-247 [anche in versione inglese: *Feasts, spectacles and triumphs in Renaissance Italy*, in *Courts and Courtly Arts in Renaissance Italy*, ed. by M. Folin, Ed. Officina Libraria, Milan 2011, pp. 242-247]
- *Il Quattrocento*, in *Palazzo Blu. Le Collezioni*. Catalogo delle opere della Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa, Pisa, Ed. Pacini, 2010, pp. 23-24
- *La Roma di Sisto IV*, in *Encyclomedia – Il Medioevo*, vol. IV – *Il Quattrocento*, a cura di U. Eco, Federico Motta Editore, 2009, pp. 342-356
- *Percorsi lauretani a Pescia e in Toscana. A proposito della Madonna di Loreto con l’arcangelo Raffaele e Tobio e le sante Scolastica e Giustina del monastero di San Michele*, in: G. Magnani, A. Pult (a cura di), *San Michele a Pescia*, Firenze, Ed. Polistampa, 2006, pp. 105-132
- *Cenni di iconografia musicale nel Rinascimento*, in F. Artiano, I. Battista (a cura di), *Musica - storia – sapere*, Potenza, Olita, 2003, pp. 35-59

F. Recensioni:

I. Volumi

- A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Bari, Laterza, 2009 (in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 26, Dicembre 2009)
- L. Pisani, *Francesco di Simone Ferrucci. Itinerari di uno scultore fiorentino tra Toscana, Romagna e Montefeltro*, Firenze, 2007 (in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 22, Gennaio 2008)
- C. Gilbert, *Lex Amoris. La legge dell'amore nell'interpretazione di Fra Angelico*, Firenze, Le Lettere, 2005, in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 20, Aprile 2007
- Michael Baxandall, *Words for pictures. Seven papers on Renaissance art and criticism*, New Haven, Yale University Press, 2003 (in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 11, Aprile 2004)
- Creighton Gilbert, *How Fra Angelico and Signorelli saw the end of the world*, University Park (Penn.), The Pennsylvania State University Press, 2003, in "Critica d'arte", 67, 2004, n. 21, pp. 6-8
- Salvatore Settis, *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Torino, Einaudi, 2002, (in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 7, Dicembre 2002)
- Glenn W. Most, *Leggere Raffaello. La scuola di Atene e il suo pre-testo*, Torino, Einaudi, 2001 (in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 2, Luglio 2001)

II. Mostre

- *Antoniazio Romano* (Roma, Galleria Nazionale di Palazzo Barberini, 1 November 2013-2 February 2014), in "The Burlington Magazine", 156, March 2014, no. 1332, pp. 201-202
- *The Ghirlandaio Family, Ghirlandaio. Una famiglia di pittori del Rinascimento tra Firenze e Scandicci*, Scandicci (Firenze), Castello dell'Acciaio, 21 Novembre 2010-1 Maggio 2011, in "The Burlington Magazine", 153, May 2011, no. 1298, pp. 352-353
- Federico Zeri, *Dietro l'immagine. Opere d'arte e fotografia* (in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 26, Dicembre 2009)
- *Nicola da Guardiagrele. Orafo tra Medioevo e Rinascimento*, 2009 (in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 24, Dicembre 2008)
- *Fra Angelico*, New York, 2005-06 (in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 19, Gennaio 2007)
- *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, 2004, in "Critica d'arte", 67, 2004, n. 23/24, pp. 6-8
- *Marco Pino*, Napoli, 2003 (in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 9, Agosto 2003)
- *Giuseppe Abbati*, Castiglione, Castello Pasquini, 2001 (in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 3, Ottobre 2001)

III. Convegni

- *Da Giotto a Botticelli: pittura fiorentina fra Gotico e Rinascimento. A proposito della mostra 'Da Bernardo Daddi al Beato Angelico, a Botticelli' (Dipinti fiorentini del Lindenau-Museum di Altenburg)*, 2005, in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 15, Luglio 2005
- *Materiali e tecniche nella pittura murale del '400*, Roma, 2002, (in "Predella" <http://predella.arte.unipi.it>, n. 5, Aprile 2002)

G. Schede di catalogo / Voci di dizionario:

– 3 schede in «*Mostre permanenti*». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni, a cura di S. Massa, E. Pontelli, Edizione Fondazione Ragghianti Studi sull'arte a Lucca, 2019:

1. *Affreschi dell'Orcagna e sculture del Trecento*, Firenze, Strozzi, April 1949, pp. 169-170
2. *Lorenzo il Magnifico e le arti*, Firenze, Palazzo Strozzi, May-October 1949, pp. 171-172
3. *Le Tavole di Biccherna e di altri uffici dello Stato di Siena*, Firenze, La Strozzi, May-July 1949, pp. 180-181

– 8 schede in *Il Museo Diocesano d'Arte Sacra di Volterra*, a cura di U. Bavoni, A. Ducci, A. Muzzi, Pisa, Pacini, 2018, pp. 64-93: Maestro di Monterotondo, Bartolo di Fredi, Taddeo di Bartolo, Neri di Bicci, Domenico di Michelino, Benvenuto di Giovanni, Pier Francesco Fiorentino, Maestro di Griselda:

1. Maestro di Monterotondo (Fino di Jacopo da Siena?), *Madonna col Bambino*, 1325-30
2. Bartolo di Fredi, *Madonna della Pietrina*, 1381-82
3. Taddeo di Bartolo, *Madonna dell'Umiltà*, 1418 ca.
4. Domenico di Michelino, *Madonna in trono e santi Lorenzo, Antonio da Padova, Girolamo, Cosma, Damiano e Francesco d'Assisi*, 1463-64
5. Benvenuto di Giovanni, *Annunciazione e Storie della Vergine*, 1466
6. Neri di Bicci, *Madonna delle Grazie*, ante 1453
7. Maestro di Griselda alias dei Putti bizzarri (Piero di Andrea da Volterra?), *Annunciazione, Santi Pietro e Paolo*, 1491 ca.
8. Pier Francesco Fiorentino, *Madonna col Bambino e santi*, 1495 ca.

– Maestro del 1419 (Battista di Biagio Sanguigni), *Redentore benedicente; Profeta Daniele*, in *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, a cura di E. Pellegrini, Napoli, Artem, 2017, pp. 210-211

– 2 schede in *Il Convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio storico-artistico e architettonico*, a cura di M. Giannandrea, M. Annibali, L. Bartoni, Roma, Campisano, 2017:

1. Pittore ligure o lombardo della seconda metà del '400, *San Pietro martire*, Roma, Convento di Santa Sabina, pp. 179-180
2. Pittore centro-italiano della seconda metà del '500/inizio '600, *San Tommaso d'Aquino*, Roma, Convento di Santa Sabina, pp. 185-186

– 9 schede in *Benozzo Gozzoli a San Gimignano. «Spectabilis magister [...] pictor eximius*, in *Benozzo Gozzoli a San Gimignano*, catalogo mostra (San Gimignano 2016), Firenze 2016, pp. 37-50 e 53-63:

1. Benozzo Gozzoli, *Confratelli inginocchiati*, 1460-65 c., Milano, coll. privata
2. Benozzo Gozzoli, *Cristo in pietà tra santi*, predella, 1460-63 c., Firenze, Museo di San Marco
3. Benozzo Gozzoli, *Pala di Sant'Andrea*, 1466, San Gimignano, Museo Civico
4. Benozzo Gozzoli: **a.** *Pala di S. Maria Maddalena*, 1466, San Gimignano, Museo Civico
b. *Sante Fina e Maddalena*, 1466, Avignone, Musée du Petit Palais
c. *Cristo in pietà tra la Vergine e Giovanni evangelista*, 1466, Milano, Brera
d. *San Girolamo e Beato Bartolo*, 1466, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza
5. Benozzo Gozzoli, *Sposalizio mistico di Caterina d'Alessandria e santi*, 1466, Terni, Museo Aurelio De Felice
6. Benozzo Gozzoli, *Madonna col Bambino*, 1480-85 c., in deposito al Museo Nazionale di San Matteo a Pisa
7. Benozzo Gozzoli, *Due nudi maschili e due cani che dormono*, 1459 c., Firenze, Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe
8. Benozzo Gozzoli, *Filemone e l'asino, Gesù Bambino benedicente, Re Mago*, 1459 c., Firenze, Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe
9. Domenico di Michelino, *Madonna col Bambino e santi*, 1463-65 c., San Gimignano, Museo Civico

– 12 schede in *Il corpo e le arti. Accademie, disegno, anatomia*, exhibition catalogue (Carrara, Palazzo Cybo Malaspina, 20th May-10th September 2016), a cura di G. de Simone et al., Pisa, ETS, 2016:

1. Séroux d'Agincourt, *Storia dell'arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo Risorgimento nel XVI*, Prato 1826-29
2. Vincenzo Gozzini, Antonio Marini, *Raccolta di lucidi di teste dipinte dai più celebri maestri*, 1823
3. Mathias-Marie Duval, *Précis d'anatomie à l'usage des artistes*, Paris 1903

4. Leopoldo Cicognara, *Storia della Scultura dal suo Risorgimento in Italia fino al secolo di Canova*, Prato 1823-25
5. Johann Heinrich Lavater, *Éléments anatomiques d'ostéologie et de myologie a l'usage des peintres et sculpteurs* 1797
6. Giovanni Francesco Ferrero, *Proporzioni, osteologia, miologia esterna*, 1845
7. François Perrier, *Segmenta nobilium signorum et statuarum*, Roma, De' Rossi 1653; con disegni della bottega Baratta
8. Eugène Alix et Édouard Cuyer, *Le Cheval. Extérieur. Structures et Fonctions. Races*, 1886
9. Coriolano Monguidi, Carlo Bisi, *Anatomia plastica*, 1912
10. Carlo Labruzzi, *Le pitture di Masaccio esistenti in Roma nella Basilica di San Clemente colle teste lucidate dal Sig. Carlo Labruzzi e pubblicate da Giovanni Dalle Armi*, Roma 1809
11. Alberto Gamba, *Lezioni di anatomia descrittiva esterna applicata alle arti belle*, Torino 1862
12. Achille Lombardini, *Manuale di Anatomia pittorica*, Milano, Hoepli, 1886

– 4 schede in *Piero della Francesca. Indagine su un mito*, catalogo mostra (Forlì 2016), a cura di A.Paolucci, D.Benati, F.Dabell, F.Mazzocca, P.Refice, U.Tramonti, Silvana Ed., Cinisello Balsamo 2016:

1. Beato Angelico, *Imposizione del nome al Battista*, 1426-28 c., Firenze, Museo di San Marco, pp. 80-81
2. Beato Angelico, *Natività e Orazione nell'orto*, 1428-29 c., Forlì, Musei San Domenico, pp. 82-83
3. Beato Angelico, *Stimate di san Francesco*, 1429 c., Città del Vaticano, Musei Vaticani, pp. 84-85
4. Beato Angelico, *Madonna col Bambino e angeli tra i santi Domenico e Caterina d'Alessandria*, 1435 c., Città del Vaticano, Musei Vaticani, pp. 86-87

– *Pagano, Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. LXXX, Milano, Treccani, 2014

– 1 scheda in *Meraviglie dalle Marche. Seiscientos años de pintura italiana*, catalogo mostra (Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo), Buenos Aires 2012, pp. 93-94:

Antoniazzo Romano, *Redentore benedicente*, 1485-90, Roma, Pio Sodalizio dei Piceni

– 3 schede in *Bagliori dorati. Il Gotico internazionale a Firenze 1375-1440*, a cura di A.Natali, E.Neri Lusanna, A.Tartuferi, Firenze, Uffizi 2012, catal. Ed. Giunti:

1. Beato Angelico *Madonna dell'Umiltà [Madonna of Humility]*, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo
2. Beato Angelico, *Paradiso [Paradise]*, Firenze, Uffizi
3. Beato Angelico, *Madonna di Pontassieve [Madonna of Pontassieve]*, Firenze, Uffizi

– 7 schede in *Alla mensa del Signore. Capolavori dell'arte europea dell'arte europea da Raffaello a Tiepolo*, catalogo mostra (Ancona, Mole Vanvitelliana, Settembre 2011 – Gennaio 2012), a cura di G. Morello, Torino, Allemandi 2011:

1. Luca d'Egidio di Ventura (detto Luca Signorelli), *Ultima Cena, Agonia nell'orto, Arresto di Cristo e Flagellazione*, 1512-20 c., Firenze, Uffizi, pp. 71-72; 2. Bonifacio de' Pitati (detto Bonifacio Veronese), *Ultima Cena*, 1542-44 c., Firenze, Uffizi, pp. 72-73; 3. Jacopo Chimenti detto Jacopo da Empoli, *Ultima Cena*, 1601, Firenze, chiesa di S. Giuseppe artigiano al Galluzzo, pp. 77-78; 4. Marco Palmezzano, *Comunione degli Apostoli*, 1506, Forlì, Musei San Domenico, pp. 86-88; 5. Giuliano Presutti, *Comunione degli Apostoli*, 1538-46 c., Gubbio, S. Domenico, pp. 88-89; 6. Cristofano Allori, *Cena in Emmaus*, 1602 c., Firenze, Galleria Palatina, pp. 92-93; 7. Cristofano Allori, *Cristo servito dagli angeli*, secondo decennio del '600, Firenze, Uffizi, pp. 117-118

– 1 scheda in *Benozzo Gozzoli e Cosimo Rosselli nelle terre di Castelfiorentino. Pittura devozionale in Valdelsa*, a cura di S. Nocentini, A. Padoa Rizzo, catalogo mostra (Castelfiorentino, Museo Benozzo Gozzoli, 1 Maggio-31 Luglio 2011), pp. 146-149:

Beato Angelico, *Madonna col Bambino e angeli tra i santi Domenico e Caterina d'Alessandria*, 1435 c., Città del Vaticano, Musei Vaticani

– 14 schede in *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, a cura di D. Benati, M. Natale, A. Paolucci, catalogo mostra (Forlì, Musei S. Domenico, 29 Gennaio-12 Giugno 2011), Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2011:

1. Beato Angelico, *Head of Christ*, 1446 c., Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia; 2. Beato Angelico, *Virgin and Child*, 1449 c., Roma, S. Maria sopra Minerva; 3. Benozzo Gozzoli, *Mystical marriage of St. Catherine of Alexandria*, 1466, Terni, CAOS, Museo "Aurelio De Felice"; 4. Antonio da Viterbo il Vecchio, *Saint Vincent Ferrer*, 1455-56 c., Tivoli, S. Giovanni Evangelista; 5. Antoniazio Romano, *Virgin and Child with the donor*, 1464, Rieti, Museo Civico; 6. Antoniazio Romano, *St. Sebastian martyr with the donor Onorato II Caetani and his son Pietro Bernardino*, 1483 c., Roma, Galleria Nazionale di Palazzo Barberini; 7. Antoniazio Romano, *St. Vincent Ferrer*, 1494, Roma, Museo del Convento di S. Sabina; 8. Central-Italian painter close to Perugino, *Adoring angels and St. Cosmas*, 1485-90 c., Zagreb, Strossmayerova Galerija; 9. Antoniazio Romano, *Saint Vincent of Zaragoza, saint Illuminata, saint Nicola of Tolentino*, 1488-89 c., Montefalco, Museo di San Francesco; 10. Andrea dall'Aquila, *Virgin and Child*, 1450-55 c., Roma, Ospedale di Santo Spirito in Sassia, Direzione Generale; 11. Paolo Romano, *Portrait of Pius II*, 1462-63, Città del Vaticano, Musei Vaticani; 12. Mino da Fiesole, *Stories of saint Jerome*, 1462-63 c., Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia; 13. Mino da Fiesole, *Virgin and Child*, 1475-80 c., Roma, Ospedale di Santo Spirito in Sassia, Direzione Generale; 14. Benedetto da Rovezzano, *The young Saint John the Baptist*, by 1493, Roma, Museo d'Arte Sacra di San Giovanni dei Fiorentini

– 10 schede in *Beato Angelico. L'alba del Rinascimento*, catalogo mostra (Roma, Musei Capitolini, 8 aprile-5 luglio 2009), a cura di Gerardo de Simone, Alessandro Zuccari, Giovanni Morello, Milano, Ed. SKIRA:

1. Fra Angelico, *Madonna dell'Umiltà (Madonna di Cedri)*, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo, pp. 150-153; 2. Id., *Decollazione del Battista e Banchetto di Erode*, Paris, Louvre, pp. 162-163; 3. Id., *Trittico di Cortona (Madonna col Bambino e quattro santi)*, Cortona, Museo Diocesano, pp. 170-173; 4. Id., *Beati, Dannati*, collezione privata (in deposito al Museum of Fine Arts, Houston), pp. 174-175; 5. Id., *Stimate di san Francesco e Martirio di san Pietro da Verona*, Zagabria, Strossmayerova Galerija, pp. 194-195; 6. Id., *San Giovanni Battista*, Lipsia, Museum der Bildenden Künste, pp. 200-201; 7. Id., *Madonna col Bambino*, Roma, S. Maria sopra Minerva, pp. 216-219; 8. Collaboratore del Beato Angelico (Zanobi Strozzi?), *Crocifisso, la Vergine, il Redentore e santi*, La Spezia, Museo Civico A. Lia, pp. 222-223; 9. Beato Angelico, *Armadio degli Argenti*, Firenze, Museo di San Marco, pp. 226-229; 10. Id., *Sogno di Innocenzo III e Apparizione di Pietro e Paolo a san Domenico*, Yale University Art Gallery, pp. 230-231.

– 6 schede in G. Morello, V. Francia, R. Fusco (eds.), *Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*, catalogo mostra, Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 8 dicembre 2004-13 maggio 2005, Milano, Ed. MOTTA, 2004:

1. Filippo Bellini, *Immacolata Concezione*, Loreto, Pinacoteca della Santa Casa; 2. Matteo da Gualdo, *Incontro alla Porta Aurea*, Nocera Umbra, Pinacoteca Comunale; 3. Matteo da Gualdo, *Albero di Jesse*, Gualdo Tadino, Museo Civico Rocca Flea; 4. Bartolomeo e Pompeo Morganti, *Immacolata Concezione*, Cartoceto (Pesaro), Convento di Santa Maria del Soccorso; 5. Piero di Cosimo, *Immacolata Concezione e santi*, Fiesole, chiesa di San Francesco; 6. Luca e Francesco Signorelli, *Immacolata Concezione e santi*, Cortona, Museo Diocesano.

– Schede di 40 opere della Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa, tra cui: 1. Benozzo Gozzoli, *Vergine e san Giovanni evangelista*; 2. Vincenzo Foppa, *San Bernardino da Siena*; 3-4. Maestro di Beffi, *Due Profeti*; 5. Benedetto Buglioni, *Imago pietatis*, terracotta invetriata; 13. Filippo de Pisis, *Natura morta*; in: *Palazzo Blu. Le Collezioni*. Catalogo delle opere della Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa, Pisa, Ed. Pacini, 2010.

Curatela Convegni / Conferenze

- novembre 2023-marzo 2024: curatore, con F. Niutta, del ciclo di conferenze *Medicina, Magia, Miracoli a Roma nella prima età moderna*, Roma, Fondazione Marco Besso
- 2021, 2022, 2023, 2024: curatore cicli di conferenze *I Racconti dell'Arte*, Carrara, Accademia di Belle Arti
- 2015 (27 Marzo): organizzatore, curatore e moderatore di due sessioni intitolate *Arts in Quattrocento Pisa I-II*, The Renaissance Society of America Annual Meeting, Berlin, Humboldt-Universität
- 2005 (5 Febbraio): curatore (con E. Pellegrini) del convegno *Beni culturali e Territorio. Applicazioni e ricadute del Nuovo Codice*, Viareggio, Palazzo del Comune (relatori: Fabio Isman, Fabrizio Lemme, Giuseppe Fiengo, Denise La Monica, Riccardo Lorenzi)
- 2003 (6 Novembre): curatore (con E. Pellegrini) del convegno *Beni culturali. Prospettive e incognite del Nuovo Codice*, Pisa, Università "La Sapienza" (relatori: S. Settis, F. Merusi, M. Bonfanti, A. Caleca, G. Chiarante, M. Dalai Emiliani, D. Levi)
- 2002 (25-26 Ottobre): cocuratore del convegno «*Inspice lector...*». *Dal testo all'immagine, dall'immagine al testo: sondaggi sul rapporto tra parola e figura nel Medioevo e nel Rinascimento*, Università di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti.

Conferenze / Relazioni a Convegni

- Febbraio 2024 (29): *"Miguel Angel celebraba sus obras"*. *Sulle fonti angelichiane del Giudizio di Michelangelo*, Firenze, Casa Buonarroti, ciclo di conferenze "I disegni di Michelangelo"
- Gennaio 2024 (31): *"Antiquissima venerandaque imago beatae Mariae Virginis Filium amplexantis"*. *Culto, traslazione e riusi della Madonna della Febbre in Vaticano*, Roma, Fondazione Marco Besso
- Maggio 2023 (23): *Meditazioni in chiostro. Le opere del Beato Angelico per Santa Maria sopra Minerva*, Roma, Chiostro di Santa Maria sopra Minerva
- Aprile 2023 (22): *In libri et in murare. Niccolò V patrono delle arti e della cultura*, Fivizzano, Museo di San Giovanni
- Dicembre 2022 (3): *Il beato pittore e il grande taumaturgo. Fra Giovanni Angelico, San Nicolò e il polittico di Perugia*, Lecco, Palazzo delle Paure
- Ottobre 2022 (19): *L'immagine del pontefice. Niccolò V e la propaganda attraverso le arti*, convegno *Niccolò V. Allegorie di un pontefice*, a cura dell'Associazione Roma nel Rinascimento, Roma, Fondazione Marco Besso e Fondazione Camillo Caetani, 18-20 ottobre 2022
- Settembre 2022 (11): *Gli affreschi di Lorenzo da Viterbo nel Palazzo Orsini di Tagliacozzo*, convegno *Andrea Delitio e l'arte del Quattrocento in Abruzzo*, Celano (10/9), L'Aquila (11/9), Atri (17/9), Centro Studi Oriente Marsicano
- Giugno 2022 (20) conferenza *Le sette parole di Cristo in Croce nel ciclo di San Marco del Beato Angelico*, Firenze, Museo di San Marco, Biblioteca di Michelozzo
- Febbraio 2022 (18) conferenza *"Gloria, specchio e decoro dei pittori"*. *Il Beato Angelico nella città dei papi*, Firenze, Museo e Basilica di San Marco
- Aprile 2021 (22): *Gli affreschi di Benozzo Gozzoli*, ciclo di conferenze *Opere d'arte e testimonianze della fede. Il Camposanto monumentale di Pisa*, a cura del Servizio Cultura e Università Diocesi di Pisa e degli Amici Musei e Monumenti Pisani, da remoto

- Dicembre 2020 (17): *Francesco Traini e la pittura a Pisa nel Trecento. Sulla recente monografia di Linda Pisani*, ciclo di conferenze *I Giovedì del Carmi*, Carrara
- Dicembre 2020 (15): *Avere vent'anni. Breve storia di «Predella Journal of Visual Arts»*, ciclo di conferenze *Nel vivo dell'arte*, Accademia di Belle Arti di Palermo
- Febbraio 2020 (6): *Il divino Raffaello: un miracolo dell'arte*, conference, Roma, Società Dante Alighieri, Palazzo Firenze, Galleria del Primiticcio
- Gennaio 2020 (31): *Ritratti naturali e fantastici nel libro di Animali di Pietro Candido Decembrio: il Codice Urbinate Latino 276* convegno internazionale *L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria nuova e nelle raccolte d'arte di Francesco Maria II della Rovere: contesti e confronti*, a cura di M. Moretti, Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Gennaio 2020 (23): *Progetto Cybei. Genesi e opportunità di una mostra*, Seminario, Università di Pisa, Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere
- 6 dicembre 2019: *Il delicato e il terribile, ovvero l'attrazione degli opposti. Note sul Beato Angelico e Michelangelo*, convegno di studi *Michelangelo contemporaneo del futuro*, Seravezza, Teatro Scuderie Granducali, organizzato dal Centro Internazionale di Studi Europei Sirio Giannini)
- Giugno 2019 (21): *The Papal Chapel: Fra Angelico's Last Years in Rome*, international conference *Pictor Angelicus et Praedicator Pulchritudinis*, Madrid, espacio O Lumen
- Giugno 2019 (5): *Famosus ultra omnes alios pictores ytalicos. El Beato Angelico en Roma, pintor de papas y cardenales*, conferencia, Madrid, Museo del Prado, Auditorio
- Marzo 2019 (1): *Artisti e opere in viaggio nel Medioevo*, convegno *Il Medioevo delle mobilità. La mobilità come approccio metodologico e di ricerca*, Carrara, Accademia di Belle Arti, Aula Magna
- Aprile 2018 (4): *L'Angelico a Roma. Un capitolo cruciale della pittura del Quattrocento*, I MERCOLEDÌ DI S. CRISTINA – INCONTRI CON L'ARTE 2018, Università di Bologna, Aula Magna di S. Cristina, coordinatore Daniele Benati
- Marzo 2016 (17): *La bottega di un frate pittore: il Beato Angelico tra Firenze e Roma*, Museu de Arte São Paulo – MASP, Colóquio de História da Arte e da Cultura do Renascimento
- Aprile 2016 (1): *Chasing a "chimera": on Francesco Pagano, an Elusive Master of Neapolitan Quattrocento Painting*, Renaissance Society of America 2016 Conference, Boston MA, session *Art and Experience in Fifteenth-Century Naples: Defining an Artistic Center*
- Aprile 2015 (23): *Laurentius Viterbiensis, genius loci della città di Viterbo*, symposium *Genius Loci – Sensibilia 9. Colloquium on Perception and Experience*, Roma, Museo Hendrix Christian Andersen
- Marzo 2015 (21): *Niccolò V committente d'arte: tra 'dignitas ecclesiae' e 'magnificentia principis'*, symposium *Niccolò V papa e umanista. Un ponte tra Medioevo e Rinascimento*, Sarzana, Palazzo Comunale
- Maggio 2013 (4): *Laurentius Viterbiensis: in the shadow of Piero, in the light of Viterbo*, international symposium *Local Heroes. Artists and the importance of place*, ed. by N. Silver and O. Powell, New York City, The Frick Collection
- Settembre 2012 (26): *Art, Civic Ideology and Religion in Fifteenth-Century Viterbo: Lorenzo da Viterbo's Mazzatosta Chapel*, Il Colóquio Internacional de História da Arte e da Cultura "O Artista e a Sociedade", Universidade Federal de Juiz de Fora (Brazil)

- Marzo 2012 (22): *The use of Trecento Sources in Lorenzo da Viterbo and Antoniazio Romano*, Renaissance Society of America 2012 Conference, Washington, DC, session *Trecento Receptions in Early Renaissance Art*, chair Louise Bourdua, respondent Machtelt Israëls
- Aprile 2011 (19): *Tangenze e intrecci tra Melozzo, Lorenzo da Viterbo e Antoniazio Romano*, Convegno *Melozzo e il Rinascimento*, a cura di D. Benati e E. Sambo, Dipartimento delle Arti Visive e Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna, Aula Magna di Santa Cristina
- Aprile 2011 (15): *Da Benozzo a Melozzo: un percorso nella cultura artistica del Rinascimento in Italia centrale*, Terni, CAOS (Centro Arti Opificio Siri)
- Ottobre 2010 (2): *Intorno a Lorenzo da Viterbo [On Lorenzo da Viterbo]*, convegno *Piermatteo d'Amelia a Vasanello. Episodi di pittura rinascimentale tra la Toscana e l'Umbria*, a cura dell'Università degli Studi della Toscana, Vasanello (Viterbo), Castello Orsini
- Aprile 2010 (17): *Fra Angelico in Florence and Rome: organization and peculiarities of a Dominican friar's "workshop"*, Association of Art Historians Annual Conference, University of Glasgow, April 15-17 2010, Session *The Artist at Work in Early Modern Italy (c. 1450–1700): Methods, Materials, Models, Mimesis*
- Ottobre 2009 (28): *"Imitare le cose di Dio": luce, spazio e contemplazione nella pittura del Beato Angelico*, Fondazione Piero della Francesca 2009 (26-30 Ottobre 2009), Convegno *"Imitare le cose vere": luce, spazio e misura in Piero della Francesca*, a cura di Frank Dabell (Temple University), Casa Piero della Francesca, Sansepolcro (Arezzo)
- Settembre 2009 (19): *Una vexata quaestio angelichiana: il punto sull'Annunciazione di San Giovanni Valdarno*, Convegno *Angelicus pictor – Studi, riflessioni e indagini intorno all'Annunciazione del Beato Angelico di San Giovanni Valdarno*, San Giovanni Valdarno, Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie.
- Aprile 2009 (23): *"Praeclaram Sacratissimae Virginis Annunciatae Imaginem". Il Beato Angelico e la SS. Annunziata: dalla 'copia' dell'affresco miracoloso per i Serviti di S. Alessandro a Brescia all'Armadio degli Argenti*, Convegno *Das Gnadenbild der Santissima Annunziata in Florenz. Verehrung – Verbreitung – Verwandlung*, Firenze, Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, April 23rd-24th 2009, a cura di H. Damm and S. Hoffmann
- Ottobre 2008 (20): *Da Lorenzo Monaco a Giotto: i 'profeti trecenteschi' del Beato Angelico*, Fondazione Piero della Francesca 2008 (20-24 Ottobre 2008), Convegno *Piero della Francesca e i suoi 'profeti trecenteschi': da Giotto a Masaccio*, a cura di Frank Dabell, Casa Piero della Francesca, Sansepolcro (Arezzo)
- Ottobre 2007 (8): *Il Beato Angelico a Roma (1445-1455) e il suo possibile rapporto con Piero della Francesca*, Corso Internazionale Fondazione Piero della Francesca 2007, *Piero, Roma e l'Antico*, a cura di Frank Dabell, Casa Piero della Francesca, Sansepolcro (Arezzo)
- Ottobre 2002: *Una visione 'mediata': le Meditationes di Juan de Torquemada affrescate nell'antico chiostro di S. Maria sopra Minerva*, Seminario «*Inspice lector...*». *Dal testo all'immagine, dall'immagine al testo: sondaggi sul rapporto tra parola e figura nel Medioevo e nel Rinascimento*, Dipartimento di Storia delle Arti, Università di Pisa
- Maggio 2000: *I busti femminili di Francesco Laurana e il rapporto con la pittura nella Napoli aragonese*, Socrates Intensive Program in "Conservation, Restoration and Exhibition of Sculpture", Dipartimento di Storia delle Arti, Università di Pisa.

Curatela Mostre di arte contemporanea:

- *Panta rei: las fantasías letristas de Caterina De Nisco*, Malaga, Galería Taller Gravura, 29 Settembre-31 Ottobre 2023;

- *L'Apparizione di San Michele Arcangelo a San Catello e Sant'Antonino sul Monte Faito di Michelangelo Della Morte*, Ed. Eidos Nicola Longobardi, 2023;
- *Naturalia, Artificialia, Scientifica. Le "cose strane e meravigliose" di Marco Victor Romano*, 2022, in *L'impossibile che si manifesta. Marco Victor Romano*, catalogo mostra, Benevento, #Apis+, 2022, pp. 15-18 [English version: *The «strange and wonderful things» (Naturalia, Artificialia, and Scientific) of Marco Victor Romano*];
- Curatore della Mostra, e del Catalogo (ETS Ed., Pisa) *Nuvolario. Artisti tra le nuvole*, Castelfalfi Montaione, Gall. Nuvole Volanti, 23 Marzo-5 Giugno 2016;
- Curatore della Mostra, e del Catalogo (De Luca Ed., Roma) *Artisti sulla via del Giubileo*, Roma, Galleria Bibliotheca Angelica, 23 Febbraio-10 Marzo 2016;
- Curatore della Mostra, e del Catalogo (ETS Ed., Pisa) *Marco Romano. Microcosmi/Macrocismi*, Castelfalfi Montaione, Gall. Nuvole Volanti, 2 Ottobre-3 Dicembre 2015;
- Curatore della Mostra, e del Catalogo *Massimo Turlinelli. Di-Visioni*, Castelfalfi Montaione, Gall. Nuvole Volanti, 22 Agosto-13 Settembre 2015;
- Curatore della Mostra, e del Catalogo *Caravaggisti contemporanei*, Castelfalfi Montaione, Gall. Nuvole Volanti, 30 Maggio-14 Giugno 2015; e Firenze, Merlino Bottega d'Arte, 16-27 Giugno 2015;
- Curatore della Mostra, e del Catalogo *Alessandro Carnevale. Aerugines. Relitti post-industriali*, Castelfalfi Montaione, Gall. Nuvole Volanti, 20 Settembre-10 Ottobre 2014;
- Curatore della Mostra, e del Catalogo *Aniello Barone. Paesaggio*, Castellammare di Stabia, Reggia di Quisisana, 4-29 Agosto 2014;
- Curatore della Mostra, e del Catalogo *Michelangelo Della Morte. Corpi*, Castelfalfi Montaione, Gall. Nuvole Volanti, 9-30 Agosto 2014;
- Curatore della Mostra, e del Catalogo *Marco Romano. AILATI**, Castellammare di Stabia, Reggia di Quisisana, 4-29 Agosto 2014;
- Curatore della Mostra, e del Catalogo *Rocco Normanno, realista contemporaneo*, Castelfalfi Montaione, Gall. Nuvole Volanti, 8-23 Giugno 2014;
- 2014 (29 Maggio-8 Giugno): Curatore della Mostra, e del Catalogo *Disegnare il '700, tra Napoli e Parigi* [homages to XVIII century Neapolitan and French art and culture by contemporary Italian artists], Napoli, Maschio Angioino.

Lingue straniere: Inglese (eccellente); Francese (eccellente); Tedesco (intermedio); Spagnolo (intermedio); Latino (ottimo); Greco antico (buono)

