

Maria Beatrice De Ruggieri

CURRICULUM

Profilo:

Storica dell'Arte

Formazione

2021: Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte

Curriculum Storia dell'Arte Moderna (32° ciclo). Università Sapienza di Roma (prof. Alessandro Zuccari e prof. Michela di Macco, dissertazione: "I Segrete intorno la pittura vedute e sentite dalla pratica del sig. Angelo Canini in Roma di Richard Symonds, 1649-1651 (Egerton Ms. 1636). Tecniche e procedimenti esecutive della pittura romana di metà Seicento attraverso i documenti, le fonti e le indagini scientifiche"). Giudizio: con lode.

1994: Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte

Università di Siena (prof. Alberto Olivetti, tesi: Agli esordi della politica di tutela nell'Italia postunitaria: Giulio Cantalamessa e il riordino delle Gallerie dell'Accademia di Venezia). Votazione 70/70.

1989: Laurea in Lettere

Università di Roma 'La Sapienza', Storia dell'Arte Moderna (prof. Corrado Maltese, tesi: Carlo Saraceni a Roma). Votazione 110 e lode.

Attività professionale e scientifica

2023-2024: Assegnista di ricerca presso Università Federico II di Napoli, Dipartimento di Studi Umanistici: *Ricerche storiche e diagnostica multispettrale per lo studio della tecnica esecutiva dei dipinti di Francesco De Mura* (responsabile scientifico Prof.ssa Provvidenza Paola D'Alconzo)

dal 2006: socia fondatrice della Emmebi diagnostica artistica s.r.l., di cui è Presidente del Consiglio di Amministrazione. Ha svolto ricerche tecnico-diagnostiche su più di 1.100 manufatti artistici, principalmente dipinti mobili e murali, con specifico riguardo al contesto centro italiano e napoletano tra Seicento e Settecento e all'ambiente caravaggesco.

2015-2020: partner del progetto *Archivio diagnostico digitale - Corpus Caravaggesco* promosso dal Max Planck Institut – Bibliotheca Hertziana (direzione S. EbertSchifferer).

2013: Partecipazione alle ricerche, mediante campagne diagnostiche, al catalogo scientifico della pittura italiana del National Museum di Stoccolma.

2009-2015: ricerche tecnico-diagnostiche sulle 22 opere di Caravaggio conservate a Roma, promosse dal Comitato Nazionale per il quarto centenario della morte.

2012: Ideazione, organizzazione e realizzazione del Progetto: *Caravaggio incontra Vasari*, Roma, Galleria Doria Pamphilj. Restauro e studio tecnico della *Deposizione* di Vasari e della *Maddalenapenitente* di Caravaggio.

2011: co-curatela della mostra *Caravaggio. La cappella Contarelli*, Roma, Palazzo Venezia, marzo-ottobre

2008: collaborazione alla mostra didattica sui restauri e le ricerche diagnostiche dei dipinti murali di Perin del Vaga nella *Sala di Amore e Psiche*, Roma, Castel Sant'Angelo.

2003-2010: Partecipazione alle ricerche, mediante campagne diagnostiche dedicate al *corpus* dei dipinti caravaggeschi e del Seicento romano, per i cataloghi scientifici della pittura del Seicento del Kunsthistorisches Museum di Vienna.

2000-2022: Progettazione e realizzazione di interventi finalizzati alla valorizzazione e promozione culturale, manutenzione e conservazione, musealizzazione del Cimitero Monumentale del Verano a Roma, per conto di A.M.A. SpA.

1997-2000: attività di riordino e catalogazione scientifica del fondo radiografico dell'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione.

1997: organizzazione scientifica della mostra *Pietro da Cortona, il meccanismo della forma. Ricerche sulla tecnica pittorica*, Roma, Musei Capitolini, 14/11/1997 – 8/02/1998.

1995-2005: socia fondatrice dello studio associato Emmebici, con cui ha operato nel campo della diagnostica applicata ai beni culturali. Ha svolto ricerche diagnostiche su circa 700 manufatti artistici, principalmente dipinti mobili e murali.

1993-1995: Attività di catalogazione scientifica e analisi dello stato di conservazione di beni mobili nell'ambito della "Carta del Rischio del Patrimonio Culturale Italiano" (ICCD, ISCR).

1994-1995: Attività di catalogazione scientifica OA presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma.

1991-1993: collaborazione con la società Editech srl (Firenze) per attività di diagnostica artistica e ricerca sui materiali e sulle tecniche.

Attività didattica

2023-: docente a contratto in *Storia delle tecniche artistiche*, Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici

2016-2021: docente a contratto in *Technical Art History* presso l'Università di Stoccolma, Department of Culture and Aesthetics-International Master's Programme in Art History: Technical Art History and the Art Museum

dal 2018: Visiting Professor presso l'Università di Valencia – Máster propio en análisis y autenticación de obras de arte

2022: docente a contratto in *Museologia e critica artistica e del restauro. Esegesi delle fonti tecniche* presso Istituto Centrale per il Restauro (SAF-ICR Matera)

2019-2022: attività didattica e di Laboratorio tesi PFP1 e PFP2 presso Università della Tuscia – Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.

2017-2018: docente a contratto in *Technical Art History* presso l'Università John Cabot, Roma.

2013- 2015: Visiting Professor presso l'Università di Stoccolma.

2002-2006: docente a contratto in *Storia delle tecniche artistiche* presso l'Università della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.

2001: docente a contratto in *Fisica applicata ai Beni Culturali* presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienza Umanistiche.

Pubblicazioni recenti

M.B. De Ruggieri, "Gran pratica e bella destrezza": le ricerche tecniche sulle Tre teste di Parmigianino della Galleria Spada, in *Parmigianino Le Tre Teste della Galleria Spada. Ricerche e restauro*, a cura di A. Capriotti, Roma, 2023, pp. 73-82

M.B. De Ruggieri, *La Flagellazione di Caravaggio: dalla "eclisse del committente" alle nuove acquisizioni sulla tecnica e sul processo esecutivo*, atti del Convegno *Caravaggio a Napoli* [Napoli, Museo di Capodimonte, 13-14 gennaio 2020], a cura di M.C. Terzaghi, Todi 2021, pp. 113-124

M.B. De Ruggieri, *Il notebook di Richard Symonds sulla bottega di Angelo Canini; metodi di copiatura nel Seicento e qualche verifica diretta sulle opere*, atti della giornata internazionale di studi *Leggere le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV–XVIII secolo)*, [Mendrisio, 24 novembre 2017, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, USI], a cura di C. Mazzarelli, D.G. Cueto, Roma 2020, pp. 129-144

M.B. De Ruggieri, M. Cardinali, *Rubens alla Vallicella, soluzioni tecnico-pittoriche per una "meglior luce"*, in «Kermes», a. 31, n. 111/112, 2019. pp. 43-50

M.B. De Ruggieri, *Aspetti tecnico-esecutivi e giudizi critici sulla pittura murale barocca attraverso il notebook di Richard Symonds (1649-1651)*, in *InCorso d'Opera 3. Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza*[Sapienza, Università di Roma- 12-13 aprile 2018], Roma 2019, pp. 111-118

M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, *Segni sottogiacenti e impronte nella pittura. I processi compositivi e l'uso della luce nella pittura di Caravaggio*, in *Lumen Imago Pictura. La luce nella storia dell'ottica e nella rappresentazione visiva da Giotto a Caravaggio*, atti del convegno [Roma, Biblioteca Hertziana e Accademia di Belle Arti, 12-13 marzo 2010], a cura di S. Ebert-Schifferer, P. Roccasecca, A. Thielemann, Roma 2018, pp.110-120

M.B. De Ruggieri, *Le tele della cappella della Passione in Santa Maria in Aquiro: problemi attributivi alla luce delle indagini tecnico-scientifiche*, in *La magia del restauro. Scritti in onore di Donatella Zari*, a cura di G. Bonasegale, Roma 2018, pp. 127-134

M.B. De Ruggieri, *Alcuni esempi di underdrawing nell'opera di Benvenuto Tisi detto il Garofalo*, in *"Cristo portacroce" e la "Sacra Famiglia con san Giovannino e sant'Elisabetta" di Benvenuto Tisi detto il Garofalo*, a cura di G. Leone, T. Carratù, Soveria Mannelli 2018, pp.73-78.

M.B. De Ruggieri, 'Copiare da altre pitture'. *Metodi di copiatura nel Seicento secondo la letteratura artistica e qualche verifica sulle opere di Caravaggio e dei caravaggeschi*, in *Caravaggio. Il doppio e la copia*, catalogo della mostra a cura di C. Strinati, G.S. Ghia, Roma 2017, pp. 29-36

M.B. De Ruggieri, *Alcune note sul percorso esecutivo di Jusepe de Ribera*, in *Davanti al naturale, contributi sul movimento caravaggesco a Napoli*, a cura di F. De Luca, G. Papi, Firenze 2017, pp. 51-63

M.B. De Ruggieri, 'Disegnando le attitudini con le pennellate e colori'. *Appunti sulla tecnica pittorica di Artemisia Gentileschi*, in *Artemisia Gentileschi e il suo tempo*, catalogo della mostra a cura di F. Baldassari, Milano 2016, pp.289-296

M. B. De Ruggieri, *La tecnica pittorica di Caravaggio. Processi compositivi e strutture materiali*, in *Caravaggio. Opere a Roma. Tecnica e stile*, a cura di R. Vodret, G. Leone, M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, G.S. Ghia, Cinisello Balsamo 2016, pp.88-131

M. Cardinali, M. B. De Ruggieri, G. Leone, W. Prohaska, M. Alfeld, K. Janssens, *The rediscovered portrait of Prospero Farinacci by Caravaggio*, in «Artibus et Historiae», n. 73, 2016, pp.249-284

M. B. De Ruggieri, *Versioni dai 'cartonetti' michelangioleschi in Galleria Corsini: alcune proposte per Marcello Venusti attraverso le indagini tecniche*, in *Intorno a Marcello Venusti*, a cura di B. Agosti, G. Leone, Soveria Mannelli 2016, pp. 91-96

M.B. De Ruggieri, *Il San Luca che dipinge la Vergine, veti e compatibilità con la tecnica di Raffaello e della sua bottega*, in «Annali delle Arti e degli Archivi. Accademia Nazionale di San Luca», 2015, pp. 145-154

M. B. De Ruggieri, *Critica d'arte e Laboratory Criticism: il pensiero di Lionello Venturi sulla diagnostica artistica*, in *Storia dell'arte come impegno civile: Studi in onore di Marisa Dalai Emiliani*, a cura di A. Cipriani, V. Curzi, P. Picardi, Roma 2014, pp. 393-398.

M.B. De Ruggieri, M. Cardinali, *'San Luca dipinge la Vergine': opera di Raffaello o icona del raffaellismo? Attribuzioni e indagini scientifiche*, in «Accademia Nazionale di San Luca. Atti 2011-2012», Todi 2013, pp. 281-290

M.B. De Ruggieri, *Le voci della critica italiana e la diagnostica artistica negli anni trenta*, in M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, *Il pensiero critico e le ricerche tecniche*, in *Snodi di critica. Musei, mostre, restauro e diagnostica artistica in Italia. 1930-1940*, a cura di M.I. Catalano, Roma 2014, pp.120-132

M.B. De Ruggieri et al., *Carlo Saraceni e la tela di san Carlo Borromeo in San Lorenzo in Lucina*, in «Kermes», n. 91, 2013, pp. 47-64

M.B. De Ruggieri, M. Cardinali, *"Kurze aber wahre Geschichte" der Caravaggesken Technik*, in W. Prohaska, G. Swoboda, *Caravaggio und der internationale Caravaggismus* ("Sammlungskataloge des Kunsthistorischen Museums", 6), Cinisello Balsamo 2010, pp. 20-59

M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, *Pietro da Cortona e i precedenti napoletani*, in *La pittura murale de Luca Giordano*, atti del convegno [Madrid, Museo del Prado 25-26 febbraio 2008], a cura di A. Ubeda de los Cobos, Madrid 2011

Materiali e tecniche nella pittura murale del Quattrocento, atti del convegno internazionale di studi a cura di B. Fabian, M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, coordinamento scientifico M. Dalai Emiliani (Roma, Università "La Sapienza", 20-22/02/ 2002), Roma 2010



Roma, 5 aprile 2025

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi della legge n.675/96 e successive modifiche e integrazioni.

Autocertificazione

La sottoscritta Maria Beatrice De Ruggieri, nata a Roma il 22/02/1963, residente a Roma, Via Garigliano 72, 00198, consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali, nel caso di false attestazioni, di formazione e uso di atti falsi, sotto la sua personale responsabilità (art. 76 DPR. N. 445/2000) dichiara che i dati sopra riportati corrispondono al vero.

