

CURRICULUM VITAE | CLAUDIA MARIA D'ALONZO

PhD in Studi audiovisivi, storica dell'arte, docente e curatrice indipendente con sede a Milano. I suoi interessi si concentrano su aree interdisciplinari e trasversali tra i linguaggi estetici, quali principalmente: pratiche ambientali, immagini in movimento, culture digitali, poetiche della corporeità.

TITOLI DI STUDIO

• 29 Maggio 2013

Dottorato internazionale di Studi Audiovisivi
Università degli Studi di Udine
A.A. 2012/2013

Consegue Dottorato di Ricerca Internazionale (PhD)

Dottorato Internazionale di Studi Audiovisivi: cinema, musica, comunicazione, Università degli Studi di Udine.

Titolo della tesi: *IL FLICKER NELLE PRATICHE AUDIOVISIVE IMMERSIVE*

Referees: Prof. Marco Maria Gazzano; Prof. Enrico Pitozzi

Tutor: Prof. Cosetta G. Saba

Commissione: Michele Canosa (Università di Bologna), Barbara Le Maitre (Sorbonne Nouvelle Paris 3), Sandra Lischi (Università di Pisa), Prof. Leonardo Quaresima (Università di Udine). Voto: Ottimo

<https://air.uniud.it/handle/11390/1132390?mode=simple>

• 23 Aprile 2008

A.A. 2007/2008

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte Contemporanea, conseguita presso l'Università Sapienza di Roma

Titolo tesi: *Il video come matrice ibrida audiovisiva.*

Relatrice: Prof. Simonetta Lux. Correlatore Prof. Marco Maria Gazzano,

Votazione: 110/110 e lode;

• Luglio 2005

A.A. 2004/2005

Laurea Triennale in Storia dell'Arte Contemporanea conseguita presso l'Università Sapienza di Roma.

Titolo tesi: *Visioni Uditive, origini e sviluppi del live media audiovisivo digitale*

Relatrice: Prof. Silvia Bordini.

Votazione: 110/110 e lode.

INCARICHI ACCADEMICI E DI RICERCA

- Luglio 2024-in corso
Dottorato di Ricerca (PhD)
ABABrera

Membro del collegio dottorale
 Corso di dottorato practice-based
 RICERCA E TRANSIZIONE DIGITALE NELLE ISTITUZIONI
 MUSEALI E NELLE GALLERIE D'ARTE, di ABABrera in
 collaborazione con Museo MA*GA, Gallarate (VA), e BUILDING
 Gallery, Milano.

- Luglio 2024-in corso
Dottorato di Ricerca (PhD)
Accademia Albertina di
Torino

Membro del collegio dottorale
 Corso di dottorato practice-based in New Media Art
 Istituzioni AFAM convenzionate:
 Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova
 Politecnico delle Arti di Bergamo,

- Aprile 2024-2026
EAR
ENACTING ARTISTIC
RESEARCH (EAR)

Referente scientifico per ABABrera di EAR ENACTING ARTISTIC
 RESEARCH - Research as a key factor for the internationalization of
 AFAM institutions - Promosso e coordinato da ABAROMA. Sostenuto
 da Unione Europea, Finanziamento PNNR Missione 4, Istruzione e
 Ricerca.

- Da A/A 2022/2023-in
 corso
Accademia di Belle Arti di
Brera, Milano

Docente di ruolo Sistemi Interattivi (ABTEC42)

- A/A 2021/2022
Accademia di Belle Arti di
Brera, Milano

Docente supplente Sistemi Interattivi (ABTEC42)

- A/A 2021/2022
Accademia di Belle Arti di
Brera, Milano

Coordina con il Prof. Matteo Cremonesi ***Il corpo disseminato***, un
 percorso di formazione e ricerca dedicato al rapporto tra corpo e
 tecnologie sostenuto e promosso dal Biennio di Net Art della Scuola di
 NTA di ABA Brera, in collaborazione con Krisis Publishing e Careof,
 Milano.
<https://careof.org/progetti/2022/il-corpo-disseminato>

- A/A 2020/2021
 2019/2020
 2018/2019
 2017/2018
 2016-2017
 2015-2016
Accademia di Belle Arti di
Brera, Milano

Docente a contratto Net Art (ABTEC42)

- 2016/2019
Accademia di Belle Arti
G.Carrara, Bergamo

Docente Responsabile **Programma Erasmus+**, Fine Art Academy G.
 Carrara of Bergamo

- A/A 2019/2020
2018/2019
2017/2018
2016/2017
2015/2016
**Accademia di Belle Arti
G.Carrara, Bergamo**

Docente a contratto del corso Fenomenologia dei Media (ABPC65)

- A/A 2017/2018
Accademia di Belle Arti di
Verona

Docente a contratto del corso di Storia del Cinema e del Video (ABPC66)

- A/A 2020/21
2019/2020
2018/2019
**Master di Alta Formazione
sull'Immagine Contemporanea
Fondazione Fotografia Modena**

Docente a contratto Storia del Cinema e del Video (ABPC66)

- A/A 2014/2015
NABA, Milano

Docente del modulo di Regia Audiovisiva III all'interno del Corso
Regia II (ABPR35)

- A/A 2010/2011
**DAMS, Università degli Studi
di Udine**

Modulo didattico *Visioni Uditive* (30h) all'interno del
Corso di Pratiche Audiovisive (L-ART/06)

- 2013-2015
Digimag Journal

Membro del Comitato Scientifico o **DigiMag Journal**, rivista
scientifica riconosciuta dall'ANVUR (ISSN: 2037-2256).
<https://digidigit.it/it/digimag-journal>

- 2007-2015
**Digicult – Digital art, design
and culture**

Curatrice, autrice, membro del comitato editoriale di **Digicult**, piattaforma
internazionale su arte e culture digitali.
<https://digidigit.it/>

- 2012
**Università di Università degli Studi
di Udine**

Insieme a Sergio Fant e Francesco Federici è responsabile della sezione
Cinema & Contemporary Visual Arts della
X MAGIS – International Film Studies Spring School
<https://filmforumfestival.it/>

- 2011
**Università di Università degli Studi
di Udine**

Insieme ad Elena Biserna e Andrea Lissoni è responsabile della sezione
Cinema & Contemporary Visual Arts della
IX MAGIS – International Film Studies Spring School
<https://filmforumfestival.it/>

• 2012-2014
Fondazione lettera27
(attuale **Fondazione Moleskine**)
Milano

Disseminazione esiti *Mobile Access to Knowledge: Culture and Safety in Africa*, progetto di ricerca internazionale basato su metodologie interdisciplinari e comparative, coordinato da SUPSI, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, ideato e sostenuto da *lettera27* e realizzato grazie al co-finanziamento di SNIS – Swiss Network for International Studies.
<https://moleskinefoundation.org/initiative/mobile-a2k/>

• 2010
Università degli Studi di Udine

Comitato di Programma *FilmForum XVII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema* e *VIII MAGIS – International Film Studies Spring School*
<https://filmforumfestival.it/>

• 2006 - 2009
MLAC - Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Università Sapienza
Roma

edazione della rivista *Luxflux proto-type* (ISSN: 2239-2068), Editore. Gangemi Editore, prodotta da MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università Sapienza di Roma, con il sostegno di Ministero della Ricerca.

CURATELE ARTISTICHE

• 2024
Il Lazzaretto, Fondazione Lydia Silvestri
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

Cura la VII edizione del **Premio Lydia**
Grant alla ricerca artistica per under 35
Sostenuto da Fondazione Il Lazzaretto e Fondazione Lydia Silvestri in collaborazione PAC Padiglione d'Arte Contemporanea
<https://premiolydia.com>

• 7 Ottobre- 5 Novembre
2023
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, Italia

Blue Diamond, di Rachele Maistrello, Project Room di PAC, in occasione della IX Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, a cura di Claudia D'Alonzo, una mostra personale dedicata ad una ricerca sulla corporeità oltre i limiti dell'umano che ibrida fantascienza e archivio speculativo.
<https://www.pacmilano.it/exhibitions/blue-diamond/>

• 2023
Il Lazzaretto, Fondazione Lydia Silvestri
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

Cura la VI edizione del **Premio Lydia**
Grant alla ricerca artistica per under 35
Sostenuto da Fondazione Il Lazzaretto, Milano e Fondazione Lydia Silvestri in collaborazione con PAC Padiglione d'Arte Contemporanea
<https://premiolydia.com/il-premio/>

• Ottobre 2021-Febbraio
2022
INBTWN
Centrale Fies

Cura **Pleiadi. Momenti diffusi di ascolto**, progetto *side specific* del collettivo Standards frutto di un periodo di residenza (ottobre-dicembre 2021) e basato su pratiche sonore, in tre formati: archivio sonoro online (22 dicembre 2022-25 febbraio 2022); una score (partitura) di istruzioni per esercizi di ascolto; un'installazione sonora performativa negli ambienti di Centrale Fies, presentata il 22 dicembre 2021.
<https://www.neroeditions.com/pleiades/>

• 1 Dicembre 2021-
14 Gennaio 2022
Aksioma – Institute for Contemporary Art, Ljubljana, 2021

Cura *All of Your Base*, mostra personale del collettivo artistico IOCOSE, prodotta da Aksioma – Institute for Contemporary Art e supportata dal Ministero della Cultura della Repubblica di Slovenia e dal Comune di Lubiana.
aksioma.org/all.of.your.base

• 25 Giugno-23 luglio 2020
INBTWN
Centrale Fies Art Work Space, Dro, Trento, Italia

Pointing at a New Planet (2020), mostra online del collettivo IOCOSE, Capitolo I di INBTWN rassegna su corpo e tecnologie a cura di Claudia D'Alonzo per Centrale Fies /art work space (giugno-dicembre 2020)
www.inbtwn.it/index-iocose.html

• 25 Luglio -16 Settembre 2020
INBTWN
Centrale Fies

Ascoltare Attraverso. Interrogare i generi « attraverso » l'ascolto, Progetto radio on e off line di Elena Biserna e Anna Raimondo, Cap. 2 di INBTWN rassegna su corpo e tecnologie a cura di Claudia D'Alonzo per Centrale Fies /art work space (giugno-dicembre 2020) www.inbtwn.it/index-ascolta-reattraverso.html

• 21 Settembre -12 Ottobre 2020
INBTWN
Centrale Fies

What Shall We Do Next? (Sequence #2), HD Video e online database (2014/2020) di Julien Prévieux, a cura di Claudia D'Alonzo, Cap. 3 di INBTWN rassegna su corpo e tecnologie a cura di Claudia D'Alonzo per Centrale Fies /art work space (giugno-dicembre 2020) www.inbtwn.it/index-julienprvieux-it.html

• 19 Novembre -11 Dicembre 2020
INBTWN
Centrale Fies

Bondone (2020) di Mara Oscar Cassiani, web-based project e performance in streaming martedì 1 dicembre 2020, Cap. 4 di INBTWN rassegna a cura di Claudia D'Alonzo per Centrale Fies art work space su corpo e tecnologie (giugno-dicembre 2020).

• 29 Novembre 2019 - 2 Febbraio 2020
ICA, Milano

When The Towel Drops Vol I Italy mostra del collettivo Radha May (Elisa Giardina Papa, Bathsheba Okwenje, Nupur Mathur)
Credits: MiBACT – Direzione Generale per il Cinema, Italia; Fondazione Cineteca di Bologna, Italia; Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, Italia; Italia Taglia, Italia; Creative Arts Council, Brown University; Italian Studies Department, Brown University.
<https://www.icamilano.it/en/exhibitions/radha-may-elisa-giardina-papa-nupur-mathur-and-bathsheba-okwenje-when-towel-drops-vol-1>

• giugno 2011
Subtle Technologies Festival, Toronto

Cura e presenta *WHEN THE EYE FLICKERS (QUANDO L'OCCHIO TREMA)*, video screening program, Subtle Technologies Festival, dedicato ad arte e scienza.
<http://subtletechnologies.com/festival-2011/>

• Marzo-Maggio 2010
NT Gallery /IMAGINARIUM Lodz, Polonia

Co-curatore della mostra *The Media Gate*, mostra collettiva di media art e del relativo catalogo (16 aprile-16 maggio 2010, NT Gallery / IMAGINARIUM Lodz, Polonia).
<https://digicult.it/it/agency/publications/the-mediagate-exhibition-catalogue/>

• 17-29 settembre 2009
DOCVA, Careof, Milano

Con Mario Gorni cura *Quando l'occhio trema*, mostra video e simposio presso DOCVA Careof, Milano in collaborazione con INVIDEO e Digicult. <https://careof.org/progetti/2009/quando-l-occhio-trema-il-flicker-tra-cinema-video-digitale>

• 2007/2007/2007

Cura lo screening program +39: *Call for Italy* ospitato in festival nazionali e internazionali
<https://digicult.it/it/news/39-call-for-italy-2/>

PUBBLICAZIONI

CURATELE

· Conference Proceedings: P. Dubois, C. D'Alonzo, K. Slock, (a cura di), *Cinéma, Critique des Images*, Campanotto, Udine, 2012. (ENG, FR) ISBN 13: 9788845612886.

· Journal: E. Biserna, S. Barcucci, D'Alonzo, C. A. Del Fanti, M. Mancuso, B. Niessen, (a cura di), *The Open Future*, "MCD – Musiques & Cultures Digitales", n. 68, Parigi, 2012. (ENG, FR) ISBN: 978-2-36807-004-8. ISSN: 1638-3400

· Catalogo: M. Brzezinski, C. D'Alonzo, M. Mancuso (Eds.), *Globalne Ocieplenie / The MediaGate*, Lodz Dom Kultury, Lodz, Poland 2010.

· Catalogo: C. D'Alonzo, M. Mancuso, (Eds.), *Direct Digital*, catalogue of the exhibition at Palazzo Sant'Agostino and Palazzo dei Pio, Modena, (30.05-28.06.2009), Ed. Nuova Grafica, Modena, 2009. (It/Eng).

Artists: Nam June Paik, Bill Viola, Andy Warhol, Douglas Gordon, Philippe Parreno, Sam Taylor-Wood, Tony Oursler, Chris Levine, Julian Opie, Gina Czarnecki, Heinrich Gresbeck, Golan Levin, Rafael Lozano-Hemmer, Takahiro Matsuo, Jin-Yo Mok, Kenichi Okada, Agostino Di Scipio, Mimmo Rotella.

PUBBLICAZIONI PEER-REVIEWED

· C. D'Alonzo, *ZEE, Kurt Hentschläger, 2008: A Case of Documenting Stroboscopic Immersive Installation by Means of the Viewer's Experience*, in C. G. Saba, F. Federici (a cura di), *Cinema and Art As Archive: Form, Medium, Memory*, MIMESIS International, Milano, 2014, pp. 209-224, (ENG), (Blind Peer-Review). ISBN-13: 978-8857523552 ISBN-10: 8857523551

· C. D'Alonzo, *The Expanded Archive: The MindFrames exhibition*, in V. Hediger, B. Le Maitre, J. Noordegraaf, C. Saba, (a cura di), *Preserving and Exhibiting Media Art*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2013, pp. 331-334. (ENG) ISBN-10: 9089642919 ISBN-13: 978-9089642912

SAGGI

· C. D'Alonzo, *Dentro le immagini: l'esperienza immersiva*, in C. G. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, 2022, pp. 562-569. (ITA) ISBN:8812010091

· C. D'Alonzo, *Censura e politiche dello sguardo dal cinema alla rete*, in C. Attimonelli, C. Tomeo, (a cura di), *Media, corpi, pratiche transfemministe e*

queer, Castelvechi, 2022. (ITA)

C. D'Alonzo, *Cinema e Audiovisivi*, Chapter III Introduction, M. Mancuso (Ed), *Intervista con la media art. L'osservatorio Digicult tra Arte, Design e Cultura Digitale*, Mimesis Edizioni, Milan, 2020, pp. 115-120.

ARTICOLI

[Una selezione]

· C. D'Alonzo, *'Contra-Internet' e la fine della rete secondo Zach Blas*, Motherboard Italia, 6 marzo 2018. ISSN: 1077-6788.

<https://motherboard.vice.com/it/article/qve5ed/contra-internet-e-la-fine-della-rete-secondo-zach-blas>

· C. D'Alonzo, *'The Influencers', il festival che mappa l'ecosistema di internet*,

Motherboard Italia, 7 novembre 2016. ISSN: 1077-6788.

<https://motherboard.vice.com/it/article/8q5pqk/festival-the-influencers-report>

· C. D'Alonzo, *Studio Azzurro a Palazzo Reale. Percorsi tra visibile e piacere dell'assenza*, "Alfabeto+", Agosto 2016,

<https://www.alfabeto2.it/tag/claudia-dalonzo/>

· C. D'Alonzo, *For a History of the Company as a Source of New Forms of Knowledge. Between Technology and Art*, in M. Mancuso (a cura di), *Art Industries*, numero special di "MCD – Musiques & Cultures Digitales", n. 73, giugno 2014, Parigi, pp.12-15. (ENG, FR)
ISBN: 978-2-3680-044-4, ISSN: 1638-3400.

· K. Anguelova, C. D'Alonzo, *Lo spazio metamorfico della città di Luanda*, "Doppiozero", Giugno 2013, ISSN 2239-6004.

<http://www.doppiozero.com/materiali/biennale-di-veneziah-lo-spazio-metamorfico-della-citta-di-luanda>

· C. D'Alonzo, *Transmediale 2012: Screening. Unusual Pictures For*

Unusual Times, "Digimag" n. 72, marzo 2012, ISSN: 2037-2256,
<http://www.digicult.it/it/digimag/issue-072/transmediale-2012-screening-unusual-pictures-for-unusual-times/>

· P. Bolognesi, C. D'Alonzo, *Pratiche Di Critica Urbana. Intervista Al Collettivo Democracia*, "Digimag" n. 68, ottobre 2011, ISSN: 2037-2256

<http://www.digicult.it/it/digimag/issue-068/urban-critique-practices-an-interview-to-democracia-collective/>

· *Art/tapes/22. Intervista A Maria Gloria Biccocchi*, in "Digimag" n. 67, settembre 2011, ISSN: 2037-2256, <http://www.digicult.it/it/digimag/issue-067/arttapes22-interview-with-maria-gloria-biccocchi/>

· *CinemaHacking: intervista a Paolo Gioli*, in "Digimag" n. 45, giugno 2009, ISSN: 2037-2256, <https://digicult.it/it/digimag/issue-045/cinemahacking-interview-to-paolo-gioli/>

· *Metodo Otolab*, in "Digimag" n. 41, febbraio 2009, ISSN: 2037-2256, <http://www.digicult.it/digimag/article.asp?id=1344>

· C. D'Alonzo, *ZimmerFrei, ZimmerFrei: Interstizi di tempo e spazio reversibili*, in *Partiture*, "Luxflux proto-type" n. 31, 2008,

<http://luxflux.net/zimmerfrei-interstizi-di-tempo-e-spazio-reversibili-in-progress-claudia/>

· C. D'Alonzo, *Hai mai visto un musicista della band di John Coltrane con un cavo MIDI?*
Intervista ai Rechenzentrum, in "Luxflux proto-type", n. 18, Gangemi, Roma, 2006. ISBN 88-492-1102-3

Digicult: Attività editoriale continuativa. Per la lista completa, vedi link <http://digicult.it/it/author/claudia-dalonzo/>

SEMINARI E LECTURES [Una selezione]

• 14 ottobre 2024
PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

Per la Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI – Associazione dei Musei Italiani Contemporanei, cura e intervieni a *Hold me While I'm Naked*, talk e screening del progetto dell'artista Beatrice Favaretto, con il sostegno di: Fondazione Il Lazzaretto, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna Studio F+B Design.
www.pacmilano.it/events/hold-me-while-im-naked/

• 30/09/-01/10/2022
Careof, Milano

All'interno di ArteVisione Focus, cura e modera il seminario *Audiovisivi, reti e culture digitali* con:
Kevin B. Lee (Locarno Film Festival / USI Università della Svizzera italiana (Official Page)), Miriam de Rosa (Università Ca' Foscari Venezia), Andrea Masu (Alterazioni Video), Valentina Tanni (Politecnico di Milano / NABA Nuova Accademia di Belle Arti).
<https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/35-anni-di-immagini-in-movimento-careof-presenta-artevisione-focus/>

• 28 Giugno 2022
RUFA Rome University of Fine Art

Interviene al seminario *Beyond Binaries, verso un'arte partecipativa e transfemminista*
<https://www.unirufa.it/eventi/beyond-binaries/>

• Maggio 2021
GAMEC, Bergamo

Seminario *Effetto cinema nell'arte contemporanea: le immagini in movimento tra installazioni, performance e spazi urbani*, parte del progetto Odissea nell'arte, edizione 2021

• Marzo 2020,
GAMEC, Bergamo

Seminario *Effetto cinema nell'arte contemporanea: le immagini in movimento tra installazioni, performance e spazi urbani*, parte del progetto Odissea nell'arte, Millenium edition.
<https://gamec.it/wp-content/uploads/2019/11/corsi-A4-odissea-nellarte-2020-millennium-edition-3.pdf>

• 12 Dicembre 2018
GAMEC, Bergamo

Cura e modera l'incontro con Anna De Manincor (ZimmerFrei) con la proiezione del film *Almost Nothing – CERN: la scoperta del futuro*, parte del ciclo Public Program, della mostra *Black Hole. Arte e matericità tra Informe e Invisibile*, dalla collaborazione tra GAMEC e Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo, BergamoScienza e Lab 80.

• 7 Novembre 2018
GAMEC, Bergamo

Cura e modera l'artst talk di Evelina Domnitch e Dmitry Gelfand, evento parte del Public Program della mostra "Black Hole" e di Meru Art*Science Research Program, programma di ricerca ideato dalla GAMEC in collaborazione con la Fondazione Meru e BergamoScienza.

• 19 Gennaio 2019
**Coservatorio G.Verdi
Milano**

Lecture all'interno del ciclo di incontri *Il colore del suono. Teoria e pratica della sinestesia*, a cura del Prof. Massimiliano Viel.

• 29 Novembre 2018
**Galleria Civica di Modena
Modena**

Lecture *L'evoluzione delle pratiche audiovisive e multimediali nel panorama dell'arte contemporanea* nell'ambito BITS & BYTES, public program mostre *Jon Rafman. Il viaggiatore mentale* e *Ryoichi Kurokawa. al-jabr (algebra)*, prodotte da Fondazione Modena Arti Visive.

<https://www.exibart.com/express/bits-bytes-alla-galleria-civica-di-modena-gli-incontri-su-arte-e-tecnologia>

• 31 Maggio 2018
**Università IUAV di
Venezia**

Lecture all'interno del seminario *Creare Spazi/o. Il suono, il corpo, la scena* nell'ambito della Scuola dottorale del Dottorato in Architettura, Città e Design, curriculum Scienze del Design.

• Marzo 2014
**Politecnico di Milano,
Dipartimento di Architettura
e Studi Urbani**

Lecture "Locative Media e nuove forme della narrazione" all'interno del laboratorio RAPPRESENTAZIONE 2 - ARCHITETTURA E ARTE NEGLI SPAZI PUBBLICI.

• A/A 2013/2014
NABA, Milano

Seminario (Self)control zone, Transizioni tra pubblico e privato nelle arti contemporanee. Forme di autorappresentazione, condivisione e controllo.

• Giugno 2010
**Museo Nazionale Centro
de Arte Reina Sofia,
Madrid**

Relatrice alla conferenza Generation Laptop Real Temps (4-6 Giugno)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano, Inglese; Francese

“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell’art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali.”

Milano 03/03/2024
Claudia Maria D'Alonzo

