

MATTEO CREMONESI

Docente di Teorie e tecniche computazionali (AFAM095)
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Referente scientifico WP3 EAR per Accademia di Brera

- **Profilo**

Sono artista e docente, mi occupo di arte contemporanea e culture digitali, con un particolare interesse per l'impatto estetico, sociale e politico di Internet e delle nuove tecnologie sulla ricerca artistica e sulla cultura contemporanea in genere.

Sono professore di Sistemi interattivi e Cibernetica e teoria dell'informazione all'Accademia di Brera di Milano, sono stato socio di Link Art Center (2014-2019). Sono parte del gruppo di artisti IOCOSE con il quale ho presentato ed esposto in diverse sedi nazionali e internazionali.

- **Formazione**

Ottobre 2007 – Marzo 2011

Laurea Magistrale (MA) in Arti Visive

Università di Bologna, Italia. Valutazione finale: 110 *con lode* su 110

Ottobre 2003 – Marzo 2007

Laurea Triennale in DAMS- Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

Università di Bologna, Italia. Valutazione finale: 110 *con lode* su 110

- **Esperienze professionali - docenza**

2022 – a tutt'oggi

Professore prima fascia, Sistemi Interattivi (ABTEC42), Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Febbraio 2012 – 2022

Docente presso Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie, Biennio di Net Art; insegnamento: *Cibernetica e Teoria dell'informazione*.

2015 – 2022

Docente presso Accademia di Belle Arti Santagiulia, Triennio Nuove Tecnologie dell'Arte; insegnamento: *Culture Digitali*. Dal 2018/19 ulteriore insegnamento: *Storia e teoria dei nuovi media*

2018 – 2022

Docente presso NABA, Milano; insegnamento: *Linguaggi multimediali* per il corso *Graphic Design & Art Direction*, corso tenuto in lingua italiana e in lingua inglese.

Dal 2018/19 ulteriore insegnamento: *Computer Art* per il corso *Graphic Design & Art Direction*, corso tenuto in lingua inglese.

2017

Docente presso NABA, Nuova Accademia Belle Arti, Biennio Film and New Media;
insegnamento: *Web Design* per il corso *Tecniche dei Nuovi Media Integrati*

2011 – 2014

Docente presso NABA, Nuova Accademia Belle Arti, Biennio Film and New Media;
insegnamento: *Net Art*

- **Altre esperienze professionali**

2011 – 2019

Ideatore e curatore della galleria online Link Cabinet <http://linkcabinet.eu/>
spazio espositivo online di Link Art Center <http://www.linkartcenter.eu/> (Brescia)

2006 – a tutt'oggi

Fondatore e membro del gruppo artistico **IOCOSE** (<http://iocose.org>)

- Selezione di alcune tra le più importanti mostre e presentazioni: FMAV, Fondazione Modena arti Visive, MAXXI, Roma/ MAMbo, Bologna/ The Photographers Gallery, London, UK/ Fotomuseum Winterthur, Svizzera / Polytechnical Museum, Moscow, Russia / Transmediale, Berlin, Germany / Science Gallery, Dublin, Ireland / FACT, Liverpool, UK / Biennale di Venezia, Italia / Jeu de Paume, Paris, France / Tate Modern, London, UK / Aksioma, Ljubljana, Slovenia / Center for 21 Century Studies, University of Wisconsin-Milwaukee, USA / Shift Festival, Basel, Switzerland / Abandon Normal Devices, Manchester, UK / The Influencers, CCCB, Barcelona, Spain / CLICK Festival, Denmark

- **Attività di Critica e Curatela**

Curatore mostra “*SITUATIONS / Post Fail*”, Fotomuseum Winterthur (CH), dal 2-12-2017 al 8-02-2018

Curatore presso Link Cabinet, spazio espositivo online di Link Art Center, <http://linkcabinet.eu/>

Rubrica ‘New Media – Surfing Bits’ per *Artribune Magazine*.

Co-curatore per la serie di conferenze *BRG – Brera Reading Group* presso Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Membro della giuria per Premio Nocivelli, 2017.

- **Principali mostre personali**

Reverse Contradictionary, (with Vuk Ćosić) MLZ Art Dep Gallery, Trieste, Italy — 2024

A Raft Drifting Through Space, Drugo More, Rijeka, Croatia — 2024

Loops & Vectors, FMAV- Fondazione Modena Arti Visive, Modena, Italy — 2022 - 2023

All of Your Base, Aksioma, Ljubljana, Slovenia — 2021

Failing Forward, Il Colorificio, Milan, Italy — 2020

- **Principali mostre collettive**

2024

Human-alike, NARS Foundation, Brooklyn, New York, USA — 11 October 2024

Homo Ludens: Videojuegos para Entender el Presente, CaixaForum, Tarragona, Spain — 22 March – 28 July

She Devil 13, Studio Stefania Miscetti, Rome, Italy — 20 March 2024

2023

Homo Ludens: Videojuegos para Entender el Presente, CaixaForum, Girona, Spain — 4 October – 18 February 2024

2022

On Equal Terms, Uferhallen, Berlin, Germany

2021

The Impermanent Collection, Ogr Torino (online exhibition)

2020

Hek Net Works, Haus der Elektronischen Künste Basel (online exhibition)

Eigenbedarf, Uferhallen, Berlin, Germany

IBTWN – In Between, XL – Centrale Fies (online exhibition)

Metafotografia 2, BACO_Base Arte Contemporanea Odierna, Bergamo, Italy

STICK.T.ME, panke.gallery, Berlin, Germany — Curated by Zentrum für Netzkunst

2019

Eigenbedarf, Uferhallen, Berlin, Germany

Flashing and Flashing!, Maxxi, Rome, Italy

Silicon Plateau, Banner Repeater, London, UK

2018

Supervision, La Friche, Marseille, France

Premio Francesco Fabbri, Villa Brandolini, Pieve di Soligo, Treviso, Italy

All I Know is What's on the Internet, The Photographers' Gallery, London, UK

Romaeuropa Festival, Mattatoio, Rome, Italy

Im Zweifel für den Zweifel, NRW Forum, Düsseldorf, Germany

That's IT!, Mambo, Bologna, Italy

#LAYERS: Contemporary Art in the Digital Era, iMAL, Brussels, Belgium

• Pubblicazioni

Cremonesi, M., Cuttica, F., Prati, D., Ruffino, P. (2023), *Dadasourcing*, in *Dada Data: Contemporary Art Practice in the Era of Post-Truth Politics*, eds. Hegenbart, Sarah and Kölmel, Mara-Johanna. London: Bloomsbury.

Cremonesi, M., Cuttica, F., Prati, D., Ruffino, P. (2018), 'Post Fail: IOCOSE collaborative failures', in *Exploration in Art and Technology*, ed. by Candy, Paltronieri, Springer – Verlag.

Ruffino, P., Cremonesi, M., Cuttica, F., Prati, D. (2017), 'IOCOSE: Art after culture jamming', *Culture Jamming: Activism and the Art of Cultural Resistance*, ed. by DeLaure, M., Dery, M. and Fink, M., New York: NYU Press

Cremonesi, M., Cuttica, Prati, Ruffino (2015), 'Art After Failure', in *Silicon Plateau #01*, Center for Internet and Society, Bangalore, India

Cremonesi, M. (2015), *The Pirate Cinema: a generative self-portrait*, HZ-journal <http://www.hz-journal.org/>, Stockholm, Sweden

Cremonesi, M. (2014), 'F.A.T. Lab, le fake comme hacking social', in *Le Cahiers Européens de l'imaginaire*, CEI#6, CNRS Editions, Paris

Cremonesi, M. (2011) 'Constant Dullaart'; 'Petra Cortright'; 'Elisa Giardina Papa'; 'Jon Rafman'; 'Guthrie Lonergan' (schede degli artisti), in Domenico Quaranta (ed.), *Collect the WWWorld. The Artist as Archivist in the Internet Age*, catalogo della mostra, LINK Editions, Brescia 2011.

• **Conferenze e presentazioni**

2024

Reverse Contradictionary, Darsena Electronica, Ferrara, Italy.

2022

On failures and their aftermath, RMIT, Saigon, Vietnam

2021

Lip-synched Stardust, Academy of Fine Arts and Design of the University of Ljubljana, Slovenia.

2020

On failures and their aftermath. UMPRUM - Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Repubblica Ceca

E pur si muove, MADE, Accademia di Belle Arti Rosario Gagliardi, Siracusa

2019

Post Fail e spostamenti in avanti, IED, Venezia

Post Fail e Moving Forward, Chippendale Studio, Milano

2017

Post Internet Cities - Post Fail. Art during the internet, MAAT Museum of Art Architecture and Technology, Lisbona, Portogallo

2016

Dadaclub.online, Cabaret Voltaire, Zurich, Svizzera

The GIFs and the endless quest for dynamism in art, Università degli Studi di Bologna, Italy

2015

Fotografia e tecnologia, Libera Accademia di Belle Arti – Laba, Brescia, Italy

2014

Playing for Change, Gamification Lab, Centre for Digital Cultures at Leuphana University, Germany

Social Control, La Ghiacciaia, Bresso - Milano, Italia

Skipping Forward, FMK Short Film Festival, Pordenone, Italia

2013

L'opera d'arte nella tasca. La realtà aumentata rivoluzionerà la fruizione della cultura?, Art Verona, Verona, Italia.

Post internet e post medialità: nuove socialità al tempo della rete, Università degli Studi di Bari, presso Mediateca Regionale della Puglia, Bari, Italia

2012

Augmented Place. L'arte aumenta la realtà, Galleria Cavour, Padova, Italia

2011

The Future is a Reconstruction, IED – Istituto Europeo di Design, Milano, Italia

Amusing Ourselves to Death, NABA – Nuova Accademia Belle Arti, Milano, Italia

2010

Always Already New, The Planetary Collegium, Mediateca Santa Teresa, Milano, Italia

Confronti, Libera Università di Bolzano – Freie Universität Bozen, Italia

- **Workshop**

2024

Intelligenze artificiali tra automazione e autonomia, Scuola Secondaria di I Grado “Fincato-Rosani”, Verona

2023

Intelligenze autonome ma non troppo, Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo

2019 - 2020

Automazione per il Web, Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo

2018

Uncreative Blogging, Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo

Post Fail Forward, Accademia di Belle Arti di Urbino

2017

Web Design, Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Brescia, 20-03-2025

Firma

