

CARLA CONTI

Docente di *Direzione di Coro e Repertorio Corale* - Conservatorio "Santa Cecilia", Roma

c.conti@conservatoriosantacecilia.it

<https://www.facebook.com/share/15TjpU8PbU/?mibextid=wwXlfr>

REFERENTE WP2 E WP3

Insegna *Direzione di Coro e Repertorio Corale* al conservatorio 'Santa Cecilia', ha conseguito la laurea in Musicologia presso l'Università Alma Mater di Bologna e i diplomi accademici in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Didattica della Musica. È responsabile Erasmus+ e delegata per la Ricerca artistica. Nel progetto EAR è referente del WP2 e WP3. Nei progetti internazionali NEWS in MAP (2019-22 e RAPPLab (2022-23) è stata, rispettivamente, project manager e ricercatrice. Ha ideato il primo progetto EU Jean Monnet nell'AFAM, EUPROGEMS (2023-26) e coordina il master di II livello AReMus e il biennio specialistico in FoRaMus. Ha ideato e coordina il progetto internazionale nell'azione bip, FARM (2023 e 2024) in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Ghent, e i seminari DARE, incontri internazionali di ricerca artistica. Ha esordito con la monografia *Nobilissime allieve*, presentato i suoi lavori di ricerca in convegni internazionali (Napoli, Roma, Helsinki, Berna, Vienna, San Pietroburgo, Bruxelles, Berlino, Lisbona) e pubblicato per etichette italiane e straniere: LIM, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Symétrie, SEdM, Giannini Editore. Dal 2022 fa parte dei consigli di dottorato di RomaTre e del conservatorio 'Santa Cecilia'.

Lingue: Inglese C1, Francese B1

ESPERIENZE LAVORATIVE / INSEGNAMENTO / RICERCA

Presente	Docente a tempo indeterminato "Direzione di Coro e Repertorio Corale" al Conservatorio "Santa Cecilia"- Roma, dal 1999 https://conservatoriosantacecilia.it/personnel/conti-carla/
2022 ad oggi	Presidente corso di biennio in "Formazione per la Ricerca Artistica in Musica /FoRaMus" del Dipartimento di Didattica Presidente corso di in "Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e della pratiche musicali" del Dipartimento di Didattica
2022 ad oggi	Docente del Collegio di dottorato dell'Università RomaTre in "Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza dal XVIII ciclo ; Docente del Collegio di dottorato del Conservatorio Santa Cecilia in "Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo" XL ciclo.
2020 ad oggi	Ideatrice e coordinatrice del master di II livello in "Artistic Research in Music/AReMus" https://conservatoriosantacecilia.it/course/master-di-2-livello-aremus-artistic-research-in-music/
2023/2026	Ideatrice e responsabile del progetto EU EACEA Jean Monnet "European Union as Key Factor to Promote Gender Equality through Musical Studies / EUPROGEMS" (2023/26)

Presente	Docente a tempo indeterminato "Direzione di Coro e Repertorio Corale" al Conservatorio "Santa Cecilia" - Roma, dal 1999 https://conservatoriosantacecilia.it/personnel/conti-carla/ https://conservatoriosantacecilia.it/progetto-jean-monneteuprogems/
2023/2024	Ideatrice progetto Erasmus+ blended intensive program "Fostering Artistic Research in Music /FARM" https://conservatoriosantacecilia.it/farm-2024-erasmus-blended-intensive-programme-call-for-application/
2024/2025	Ideatrice seminari "Dialogues Artistic Research Enhancing / DARE" https://conservatoriosantacecilia.it/dare-artistic-research-enhancing-
2020/2023	Docente ricercatrice EU Strategic Partnerships "Reflection-Based Artistic Professional Practice / RAPP Lab" 2020/2023 https://www.rapplab.eu
2019/2022	Project manager EU Strategic Partnerships "New Employability within Self-Leadership in Music Academic Programs / NEWSinMAP" https://www.newsinmap.eu
2016/2022	Consigliera accademica per due mandati 2016/19 e 2019/22 del Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "Santa Cecilia"
2008 ad oggi	Co-Curatela con Roberto Giuliani della rassegna "Alziamo il Volume-Incontri con l'Autore" al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma https://conservatoriosantacecilia.it/alziamo-il-volume-incontri-con-lautore-11-marzo-10-giugno-2025/
1999/2010	Docente di Direzione di Coro e Repertorio corale alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario - SICS Campania
1997/1998	Docente a tempo indeterminato "Direzione di Coro e Repertorio Corale" al conservatorio "Nicola Sala" - Benevento
1995/1997	Docente a tempo indeterminato "Esercitazioni corali" al Conservatorio "Giacomantonio" - Cosenza
1990/1994	Abilitazioni all'insegnamento: Storia della Musica nell'Accademia Nazionale di Danza; Solfeggio nell'Accademia Nazionale di Danza; Esercitazioni Corali nei Conservatorio di Musica; Educazione musicale Scuole Secondarie di I e II grado.

FORMAZIONE

conseguito 1988	Diploma Vecchio Ordinamento in <i>Pianoforte</i> - Conservatorio di musica "San Pietro a Majella", Napoli
conseguito 1990	Diploma Vecchio Ordinamento in <i>Musica Corale e Direzione di Coro</i> - Conservatorio di musica "San Pietro a Majella", Napoli

conseguito 1994	Diploma Vecchio Ordinamento in <i>Didattica della Musica</i> - Conservatorio di musica "Giuseppe Martucci", Salerno
conseguita 1998	Laurea magistrale in <i>Musicologia</i> Università degli Studi "Alma Mater Studiorum", Bologna

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIA	2003 <i>Nobilissime allieve. Della musica a Napoli tra Sette e Ottocento</i> . Napoli, Guida.
articolo in CATALOGO	2009. <i>Ai lumi dei suoni sacri</i> . Catalogo della mostra "Napoli città cantante. Laboratorio del museo per la musica". Milano, Mondadori Electa.
CAPITOLI e ARTICOLI	2023. <i>La voce femminile come paradigma di performatività. Per un'analisi di Résonances da Quatre Instants di Kaija Saariaho</i> . Roma, SEdM.
in LIBRI	2021. <i>Zeneide Lebzeltern. Musica e diplomazia al femminile nella Napoli dell'Ottocento</i> , Roma, SEdM.
e RIVISTE nazionali	2019. <i>"Tutto attorno canta: Amore! Amore! Amore". Sibelius e la canzone napoletana</i> . Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
e internazionali	2018. <i>"A noi ce piace de magna e beve". Professioni e repertori musicali nei ristoranti romani. COMUNCAZIONE PUNTO DOC n°19</i> . Roma, Università La Sapienza.
	2017. <i>Voce. Tema e Variazioni. Metafisica della voce nella prosa di Anna Maria Ortese</i> Istituto Italiano Studi Filosofici, Malacoda Webzine e Academia.eu.
	2016. <i>De l'hortus clausus à la chambre de musique. : l'enseignement de la musique à Naples dans la première moitié du xix siècle</i> in «Pratiques musicales féminines», Lyon, Symétrie.
	2014. <i>Purzi contraffatta. Le forme della canzone napoletana</i> . Lucca, LIM.
	2013. <i>Canzone appassionata. 90 anni tra identità e significati</i> . CNR, ISSM.
	2013. <i>Schedare per credere. Analisi dei repertori della canzone napoletana</i> . CNR, ISSM.
	2013. <i>Fenesta tricolore, Noi cantavano i Passatempo musicali di Guillaume Cottrau</i> . Napoli, Guida.
	2008. <i>Amphion Thebas, Cantus Neapolim</i> . Lucca, LIM.
	2008. <i>Per devozione e per diletto. Le donne e la musica a Napoli nei</i>

Decennio francese. Napoli, Giannini.

2005. *Lo Stabat Mater di Clotilde Capece Minutolo della Sonora dei Principi di Canosa.* Napoli, D'Auria.

- INTERVISTE 2023. *"Ricerca artistica": dialogo su un mondo da esplorare*, a cura di Elisa Pezzuto in SIING X, giugno.
- Conferenze/
Giornate di
Studio
anno 2025
- *"Scrivere di music è vizio di filosofi". Gli scritti sulla musica di Alessandxro Baricco.* École Normale supérieure, Prog. di ricerca *Écrivains mélomanes*- Paris8, Parigi 8 febbraio 2025.
 - *"Posto in musica per sole voci di Donne". Repertori e pratiche musicali del cenacolo femminile Capece Minutolo della Sonora, nella Napoli della prima metà dell'Ottocento.* IX Giornata "Le Musiciste", RomaTre, Teatro Palladium 26 marzo 2025.
- Conferenze/
Giornate di
Studio
anno 2024
- *"Is reason or Instinct the Best Composer?". Una lettura di genere degli scritti di Oliveria Prescott.* VIII Giornata di Studio "Le Musiciste", RomaTre, 15 aprile 2024.
 - *"Carosello napoletano". Quando a Roma l'industria cinematografica incontrò la canzone napoletana* - Roma, Conservatorio Santa Cecilia, convegno *"Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento"*. 16 maggio 2024
 - *Music collecting and cultural female patronage. The Capece Minutolo archive at the Conservatory San Pietro a Majella of Naples.* "Musica Mercata: Finance, Commodity and the Music Industry from Antiquity to the Present", University of the Arts Helsinki, 7 giugno 2024.
 - *FARM / Fostering Artistic Research in Music. Artistic research in the international context as a tool for investigating plural communities* - VII Forum Gran Sasso, Università di Teramo, 27 settembre 2024
 - *EUPROGEMS. Un progetto in cui dialogano l'Europa, la parità di genere e gli studi musicali* - Convegno ANDA, Accademia Belle Arti, Napoli 28 settembre 2024
 - *Artistic Research in Music and doctoral programmes in Italian conservatory between expectations and perspectives* - Roma EAR / Accademia Bella Arti Roma, 4 ottobre 2024
- Conferenze/
Giornate di
Studio
anno 2023
- *Stereotipi di genere e paradigmi interpretativi nella canzone napoletana tra 1900 - 1950. La produzione di Evemero Nardella.* Convegno di studi, Conservatorio "Umberto Giordano" Foggia, 19 maggio 2023.
 - *Una stanza tutta per il Sé: la ricerca artistica nell'Alta Formazione come spazio transdisciplinare di riflessione sulla soggettività.* Convegno ANDA Conservatorio "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli" Modena, 29 settembre 2023.
 - *How does digitalization enhance educational processes in Higher Music Education?* - Berlin Conference Ethics and Digitalization IV - Cultural Entrepreneurship Institute Berlin (on-line) 30 novembre 2023.

- *Cecilie and the others. Improvisation as source of Gender studies.* International Conference, *Theory and Practice of the 18th century musical and theatrical repertoire.* Divino Sospiro- Centro di Studi sul Settecento, Palazzo Nazionale di Queluz-Portogallo, 16 settembre 2023.
- Conferenze/
Giornate di
Studio
2022
- *Gender issues and digitalization in musical careers. Berlin Conference Ethics and Digitalization IV - Cultural Entrepreneurship Institute Berlin with Venice International University, History of Women and the Center for the History of Women Philosophers and Scientists,* (on-line) 1 dicembre 2022.
 - *Artistic Research at the Conservatory Santa Cecilia,* Accademia Belle Arti Roma EU4ART Conference, 20 luglio 2022.
 - *Au Chœur comme à la guerre. Impact of gender dimension and power dynamics in choral conducting - EhB/Hogenschool Brussel International Days* (on-line) 5 maggio 2022.
- Conferenze/
Giornate di
Studio
selezione
pre 2022
- *A dramatic song: consonances and dissonances of gender issues in the Reform of Music Education in Italy - Institut für Kulturmanagement und Gender Studies IKM / MDW, Vienna* 2017.
 - *"Ma tu vulive 'a pizza". Neapolitan song and Cultural tourism.* Branding 'Western Music' Conference. Bern University, 7 Settembre 2017.
 - *Voce. Tema e Variazioni. Metafisica della voce nella prosa di Anna Maria Ortese* Istituto Italiano Studi Filosofici; Convegno Napoli, Archivio di Stato e Palazzo Serra di Cassano, 13 giugno 2014.
 - *Diplomacy and women's contribution to the preservation of musical heritage,* VIII ed. Cultural Forum, San Pietroburgo 2019.
 - *"A dramatic voice. Woman's rules and social norms in the Opera". Genesi di un progetto internazionale - IV ed. Le Musiciste, RomaTre, Roma,* 6 aprile 2019.