

## **Roberto BELLUCCI**

Diploma di maestro d'arte (1968)

Dal 1974 è entrato come restauratore conservatore di dipinti presso l'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze (Ministero della Cultura), Settore restauro dipinti mobili; dal 1980 conservatore senior.

Dal 2016 è in quiescenza, ma continua a svolgere collaborazioni scientifiche con l'Opificio.

Principali dipinti restaurati:

Raffaello, Ritratto di Agnolo Doni, Firenze, Gallerie degli Uffizi;

Botticelli, Incoronazione della Vergine, Firenze, Gallerie degli Uffizi;

Guglielmo (1138), Croce dipinta, Duomo di Sarzana;

Masolino, Storie di San Giuliano, Musée Ingres, Montauban, Francia;

Fra Angelico, Tebaide, Museo d'Arte di Budapest, Ungheria;

Antonello da Messina, Ritratto d'uomo (Ritratto Trivulzio), Galleria Sabauda, Torino;

Giovanni Bellini, Crocifisso nel cimitero ebraico, Collezione Cariprato, Prato;

Croce dipinta di Rosano (1129), Monastero di Rosano (Firenze);

Gentile da Fabriano, Polittico, chiesa di San Niccolò Oltrarno, Firenze;

Leonardo da Vinci, Adorazione dei Magi, Gallerie degli Uffizi, Firenze;

Giorgio Vasari, Ultima Cena, Museo dell'Opera di Santa Croce, Firenze;

Rosso Fiorentino, San Giovannino nel deserto, collezione Del Bravo, Gallerie degli Uffizi, Firenze.

È stato membro del Comitato Scientifico del restauro della Belle Ferroniere di Leonardo da Vinci al Louvre.

È Accademico d'Onore dell'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze.

È associato del CNR-INO.

Ha scritto oltre 100 articoli scientifici su problematiche di conservazione e argomenti tecnici. Si è dedicato alla ricerca nei campi delle prove non distruttive e dei procedimenti di pulitura acquosa; e alla ricerca e sperimentazione di nuovi metodi scientifici di indagine sulle opere d'arte.

Specialista nello studio dell'underdrawing, nella tecnica pittorica alto-medievale e rinascimentale.

Ha intrapreso numerose ricerche di ampia portata sulla tecnica pittorica di Masaccio e Masolino, Piero della Francesca, Gentile da Fabriano, Sandro Botticelli, Sebastiano del Piombo, Leonardo da Vinci (tra gli altri).

Ha tenuto conferenze presso molte istituzioni culturali internazionali, tra cui il Metropolitan Museum of Art (NYC), la Virginia University, il Musée du Louvre, la National Gallery di Londra, il Kunsthistorisches Institut di Florenz, la Nàrodni Galerie di Praga, lo Yale Conservation Center di New Haven (USA), la Renaissance Society of America.

Email: roberto.bellucci@gmail.com