CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Costanza Barbieri, Ph.D.
Full Professor
Academy of Fine Arts, Rome, Italy

Public address: Academy of Fine Arts, Rome, Via Ripetta 222, 00185 Rome, Italy.
e-mail: c.barbieri@abaroma.it

Area of Specialisation
Renaissance and Baroque Art in Italy; History of Collections; Iconography and Iconology; Cultural History.

Area of Competence
Cultural Heritage; History of Museums; Non-invasive laboratory analysis of artworks.

Present Position:
Full Professor in Art History, Academy of Fine Arts, Rome;
Heritage & Research Curator
Board consultant for Artistic Research and Academic PhD
Editorial Board, "Roma nel Rinascimento".

ENACTING ARTISTIC RESEARCH PROJECT (EAR) - WP2 Leader: Revealing Artistic Research
PNRR_INTAFAM00060

Professional experience and previous employments
2018-2019: Adjunct Professor, *History of Cultural Heritage*, European University of Rome, Degree in "Turismo e Valorizzazione del Territorio"
2017-2022: Consultant for ANVUR (Agenzia Nazionale Valutazione Università e Ricerca).
2016-2019: Adjunct Professor, *History of Drawing*, Tor Vergata University, Master ARTLAB.
2013- present: Conservator of the Patrimony of historic plaster models - Academy of Fine Arts, Rome
2006-2011: Adjunct Professor, *Renaissance Art History*, European University of Rome, Degree in "Scienze storiche"
2003-2007: Adjunct Professor, *Italian Art History,* Rome Program, St. Mary's College Notre-Dame University.
1998-2009: Academy of Fine Arts, Naples, Associate Professor
1997-1998: Academy of Fine Arts, Macerata, Associate Professor
1996-1997: Teaching Assistant, Rutgers, The State University of New Jersey
1993-1994: Adjunct professor, Academy of Fine Arts, Lecce.
1991-1993: Collaboration with Metis: "Risk Map": the territorial information system that gives scientific assistance to the State and regional bodies in charge of protecting the cultural heritage (Istituto Centrale per il Restauro, Italian Ministry of Culture).
1987-1990: Atlas project: a digital map of Italian Cultural Heritage (Italian Ministry of Culture).
1985-1994: Collaboration with Soprintendenza storico-artistica of Rome, Italian Ministry of Culture: catalogue campaign of the works of art of Rome and Lazio.

Education
11/6/2013: Ph.D., University of Rome, "La Sapienza", *Collezioni e passioni antiquarie: le "Magnificenze" di Agostino Chigi*
19/5/1999: Ph.D. Rutgers, The State University of New Jersey, *Sebastiano del Piombo and Michelangelo in Rome. Problems of Style and Meaning in the Viterbo Pietà.*
28/10/1991: Specialization in Arte Moderna, University of Naples "Federico II".
20/06/1991: Post graduate degree in Archivistica Paleografia e Diplomatica, State Archive of Rome
08/04/1987: Degree in Art History (VO), University of Rome, "La Sapienza".

University fellowship; travel fellowships

2009-2012: Three years' grant, University of Rome "La Sapienza" (PhD)
1994-1997: Three years' fellowship, Rutgers, The State University of New Jersey (Ph.D.)

1992: Fondazione Cini, San Giorgio Maggiore, Venezia, Conference on Jacopo Bassano
1988: Courtauld Institute – Accademia di San Luca.

Publications – Monographs

1. *Gli astri benigni di Agostino Chigi. Baldassarre Peruzzi, Sebastiano e Raffaello nella Loggia della Galatea.* Roma, L'Erma di Bretschneider, 2023.
2. *Sebastiano del Piombo*, Firenze, Giunti, 2017 (Art e Dossier, monographic issue).
3. *Le "Magnificenze" di Agostino Chigi: collezioni e passioni antiquarie nella Villa Farnesina*. Roma, 2014 in "Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche", Serie IX vol. XXXV, Roma, Bardi, 2014, pp. 1-363.
4. *Sebastiano del Piombo, i ritratti. Committenti artisti e letterati nella Roma del Cinquecento*. Isola San Gabriele, Stauros, 2012
5. *Specchio di virtù. Il consorzio della Vergine e gli affreschi di Lorenzo Lotto in San Michele al Pozzo Bianco*. Bergamo, Lubrina, 2000.
6. *Santa Maria in Vallicella. Chiesa Nuova*. Roma, Fratelli Palombi, 1995 (with S. Barchiesi e D. Ferrara).
7. *Sebastiano del Piombo and Michelangelo in Rome: Problems of Style and Meaning in the Viterbo Pietà*. Umi, Ann Arbor, 1999 (Ph.D)

Edited books, catalogues and special issues

1. *Raffaello e l'antico nella Villa di Agostino Chigi.* Roma, Villa Farnesina, Accademia dei Lincei. Catalogo della mostra a cura di Costanza Barbieri e Alessandro Zuccari, 30 giugno-2 luglio 2023, Roma, Bardi, 2023.
2. *Dall'Iconografia al Gender. Studi in onore di Rona Goffen*. Atti della Giornata internazionale di studi, Accademia di Belle Arti di Roma, febbraio 2015. Edited and with an introduction by Costanza Barbieri. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2018, pp. IX-XIX, ISBN 978-88-913-1663-9.
3. *The lost art of drawing: disegni inediti di architettura dal fondo storico dell'Accademia di Belle Arti di Roma.* Edited and with an introduction by Costanza Barbieri. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2016, ISBN: 978-88-913-1031-6
4. *Sebastiano del Piombo 2008*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Roma, San Michele, Sala dello Stenditoio, Aprile 2008. Edited and with an introduction by Piers Baker Bates and Costanza Barbieri, in "*Konsthistorisk tidskrift",* 81, 2012, 4, pp. 201-202. ISSN: 0023-3609
5. *Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, a cura di di Costanza Barbieri e Dalma Frascarelli. Napoli, Arte'm, 2010. ISBN 978-88-569-0080-4
6. *La Bibbia dipinta* (edited and with an introduction by Costanza Barbieri. Roma, Viviani editore, 2008. ISBN 887993 126-1
7. *I Vangeli Dipinti* (edited and with an introduction by Costanza Barbieri. Roma, Viviani editore, 2006. ISBN 88-7993-117-2
8. *Notturno sublime: Michelangelo e Sebastiano nella Pietà di Viterbo*, Catalogo della mostra a cura di Costanza Barbieri, Viterbo, Museo Civico con la Soprintendenza al Polo Museale Romano, 2004.

Publications- Papers in Journals, Essays in edited volumes

1. *Cartoni, modelli e varianti nella bottega di Sebastiano: un disegno riconsiderato e più versioni per la* Flagellazione, in Studi in onore di Alessandro Zuccari, a cura di Stefania Macioce e Pietro di Loreto, Foligno, Etgraphiae, 2024, pp. 24-47.
2. "*Quel novo modo et inventione ... per sua lunga fatica et esperienza acquistato": la pala di pietra di Sebastiano del Piombo per la Cappella Chigi*, in *Meraviglia senza tempo. Gli studi dopo la mostra* (Museo Borghese), a cura di Francesca Chiantore e Patrizia Cavazzini, Firenze, Mandragora, 2024, pp. 48-63.
3. "Non fu... la prima professione di Sebastiano la pittura, ma la musica", in *Giardino di conversazioni*, studi in onore di Augusto Gentili, a cura di Costanza Barbieri, Michele Di Monte, Harula Economopoulos, Benjamin Paul, Loredana Pavanello, Valentina Sapienza e Maria Giovanna Sarti, Roma, Bardi editore, 2023, pp. 9-14.
4. *Raffaello e l'antico: scelte e finalità di una mostra*, in *Raffaello l'antico nella Villa di Agostino Chigi.* Catalogo della mostra a cura di Costanza Barbieri e Alessandro Zuccari. Roma, Villa Farnesina, 30 marzo-2 luglio 2023. Roma, Bardi editore, 2023, pp. 27-38.

5. *Agostino Chigi, Raffaello e l'officina chigiana*, in *Raffaello l'antico nella Villa di Agostino Chigi.* Catalogo della mostra, cit. Roma, Villa Farnesina, Bardi editore, 2023, pp. 111-160.
6. *Polifemo e Galatea, dell'amore e della bellezza e una fonte dimenticata*, in *Himmlische und irdische liebe*, hg. Yvonne Dohna, Claudia Bertling, Claudia Cieri, Auflage, Regensburg, 2023, pp. 275-291.
7. *Un inedito "Ecce Homo" di Sebastiano del Piombo: fortuna iconografica e una contenuta Passione*, in "Valori tattili", 19 (gennaio – giugno 2022), pp. 4-17.
8. *Ancora in viaggio nell'ermetismo, nell'astrologia e un'ipotesi su Giorgione, in Lotto, Venezia, Cinquecento.* Giornata di studi in onore Francesca Cortesi Bosco, a cura di Maria Elisabetta Manca, Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo, 7 dicembre 2018,in "Bergomum", 113 (2019), pp. 31-45 .
9. *The Re-discovered Iconography of Palazzo Milesi's Facade by Polidoro da Caravaggio, Plutarch's Parallel lives and a new drawing*", in *Space, image, and Reform. Studies in honor of Marcia B. Hall*, ed. by Arthur J. Di Furia and Ian Verstegen, Berlin-Boston, Studies in medieval and early modern culture, 2021, pp. 125-144.
10. *The portrait of Michelagelo: a case study in Sebastiano del Piombo's Portraiture*. Proceedings of the conference *Michelangelo and Sebastiano*, ed. by Matthias Wivel, London, National Gallery, 25/6/ 2017, Turnhout, Brepols, 2021, pp. 197-218.
11. *La pala della Concezione di Capodimonte e alcune considerazioni sul soggiorno di Giovanni Antonio Pordenone a Roma*, in "*Forza, terribilità e rilievo", Il Pordenone a Piacenza e dintorni*. Convegno internazionali di studi a cura di G. Paolozzi Strozzi A. Coccioli Mastroviti, A. Gigli, Piacenza, Palazzo Farnese, 23-24 maggio 2019, Piacenza, 2020, pp. 265-291.
12. *Pietro Aretino, pictor e poeta, allievo delle Magnificenze di Agostino Chigi*, in *"Pietro pictore Arretino". Una parola complice per l'arte del Rinascimento*. Convegno Internazionale di Studi, Fondazione Giorgio Cini, 17-19 ottobre 2018, eds. Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, Paolo Procaccioli, Venezia, Marsilio, 2019, pp. ISBN 978-88-297-0526-9
13. . *Il suicidio di Lucrezia di Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma, in Museo Nazionale, 150 opere d'arte della storia d'Italia,* a cura di Monica D'Onofrio, Milano, Officina Libraria, pp. 286-289. *ISBN 978-88-3367-005-8.*
14. . *I disegni di Girolamo da Carpi dalla collezione Chigi: fortuna e oblio dei modelli fra Raffaello e l'antico,* in *Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento. Taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi*, a cura di Sarah Ferrari e Alessandra Pattanaro, Padova. Padova University Press, 2019, pp. 81-104. ISBN 978-88-6938-168-3
15. *Pietro Aretino nella villa di Agostino Chigi,* in *Inchiostro per colore. Arte e artisti in Pietro Aretino*, a cura di Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, Paolo Procaccioli, introduction by Enrico Malato, Eike Schmidt, Roma, Salerno Editore, 2019: 43-62. ISBN 978-88-6973-434-2
16. *Lucrezia, Tiziano, e la bellezza violata dal potere*, in *Dall'Iconografia al Gender. Studi in onore di Rona Goffen, Atti della Giornata internazionale di studi*, ed. Costanza Barbieri, Accademia di Belle Arti di Roma, 13 febbraio 2015. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2018: 111-124.
17. *"Sebastiano senza Michelangelo e il Paragone", in L'Arte di vivere l'Arte*, Studi in onore di Claudio Strinati, ed. Pietro di Loreto, Roma, Etgraphiae, 2018: 99-106.
18. "Voglio *ora che vi lasciate sorprendere dal senso nascosto": l'oroscopo di Peruzzi e le fabule di Sebastiano nella Loggia della Galatea, in "*Venezia Cinquecento", 25 (2015): 37-74 [2018].
19. . Michelangelo e Sebastiano. *La mostra londinese e un misterioso palinsesto che nasconde Andrea del Sarto*, in "Zeusi", 3, n. 5/6 (2017): 194-203 .
20. . *The Borgherini Chapel and the Collaboration between Michelangelo and Sebastiano*. In Matthias Wivel (ed.), *Michelangelo and Sebastiano. A Meeting of Minds.* Exhibition Catalogue, London, The National Gallery, 15.03.2017-25.06.2017. Londra, The National Gallery Publ., 2017, pp. 158-171 - ISBN: 9781857096095.
21. *"Sacra Vigilia": An Augustinian Interpretation of the Viterbo Pietà*. In: Matthias Wivel (ed.), *Michelangelo and Sebastiano. A Meeting of Minds*. Exhibition Catalogue, London, The National Gallery, 15.03.2017-25.06.2017. London, The National Gallery Publ., 2017, pp. 65-74, ISBN: 9781857096095
22. *Agostino Chigi, Sebastiano's First Roman Patron.* In: (a cura di): Wivel Matthias , *Michelangelo and Sebastiano. A Meeting of Minds*. Catalogo della mostra, 15.03.2017-25.06.2017. London, The National Gallery, 2017, pp. 42-52 - ISBN: 9781857096095
23. *Agostino Chigi e la Magnificenza in tavola*, in *Banchetti e vivande nel Rinascimento a Rom*a, ed. Ivana Ait, Roma nel Rinascimento, Roma 2017, pp. 89-106.

24. *Il teatro filippino del Gianicolo*. In: Carla Benocci (ed.), *Il Gianicolo: il colle "aureo" della cultura internazionale, della sacralità e della memoria,* Roma:Artemide, 2016: 139-151. ISBN: 978-88-7575-245-3.
25. . *Visionaria e monumentale. Sebastiano, Michelangelo e la Cappella Borgherini in San Pietro in Montorio*, in "Artibus et Historiae", vol. 37 (2016): 79-101, ISSN: 0391-9064**.**
26. . *Il mito di Diana e Atteone a Roma e un dipinto della collezione di Guidone de' Medici*, in *La caccia nella Roma dei papi nei secoli XV-XVI*. Proceedings of the International Conference, Roma –Fondazione Marco Besso, 26 maggio 2015, ed. Franco Pignatti, Roma, Roma nel Rinascimento, 2016, pp. 153-176.
27. *Venezia a Roma: "la maniera disforme" di Sebastiano nella Loggia della Galatea*, in "Studiolo", 12, 2016, pp. 184-213, 351-352, ISSN: 1635-087
28. *Lucrezia e Leone X, fra paragoni visivi e letterari*. In Leone X: finanza, mecenatismo, cultura. Proceedings of the International Conference, eds. F. Cantatore, C. Casetti Brach, E. Esposito, F.Frova, D. Gallavotti Cavallero, P. Piacentini, F. Piperno, C. Ranieri, Roma, 2-4 novembre 2015, Roma, Roma nel Rinascimento, 2016, 2 voll., II: 501-518. ISBN 978-88-85913-95-0
29. *Il corpo e il reato. La Lucrezia violata nei dipinti del Cinquecento*, in *Lucrezia e le altre. La vita difficile delle donne*, ed. Anna Esposito, Roma, Roma nel Rinascimento, 2015, pp. 85-118. ISBN 88-85913-90-5
30. «Felix villula, Chisiorum deorum / quam sedem statuit »: le collezioni antiquarie di Agostino Chigi e il contesto letterario, in *Per il trentennale di Roma nel Rinascimento*, eds. Paola Farenga, Massimo Miglio, Roma nel Rinascimento, Roma, 2015, pp. 17-28.
31. *"Tam foelix pictor vate, ut pictore Poeta": The Iconography of Sebastiano del Piombo's Lunettes in the Loggia della Galatea,* in "Artibus et Historiae", vol. 36 (2015), pp. 125-152, ISSN: 0391-9064.
32. *'Apparò i primi principi da Giovan Bellino allora vecchio'. Questioni aperte sulla formazione di Sebastiano*, in *Examining Giovanni Bellini: An Art "More Human and More Divine",* ed. Carolyn C. Wilson, Proceedings of the International Conference of the Renaissance Society of America, Venezia, Fondazione Cini, 5-11 aprile 2010, Brepols: Turnhout - New York 2015, 227-244. ISBN: 978-2-503-53570-8.
33. *Sebastiano del Piombo autore del 'Ritratto di Michelangelo'? I risultati delle indagini diagnostiche e un inedito Andrea del Sarto*. In Barbieri, Costanza Vattuone, Lucina (eds.), *Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica*, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 116-127. ISBN: 9788849229943.
34. "Un uomo in una donna, anzi uno dio per la sua bocca parla": Sant'Agostino e le donne mascoline di Michelangelo. In Barbieri, Costanza- Vattuone, Lucina (eds.), *Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica*. Proceedings of the International Conference for V Centenary of the Sistine Ceiling. Essay by G. Colalucci, M. Calvesi, A. Paolucci, H. Pfeiffer, T. Verdon, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 63-76, ISBN: 978-88-4922994-3
35. "*To Be in Heaven": St. Philip Neri between Aesthetic Emotion and Mystical Ecstasy*, in *The Sensuous in the Counter-Reformation Church*, eds. Marcia B. Hall, Tracy E. Cooper, Cambridge, Cambridge University Press 2013, 206-229.
36. La Pala della Concezione e Natività della Vergine di Sebastiano del Piombo per la Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo e un disegno inedito", in *Sebastiano del Piombo 2008*, Proceedings of the International Conference, Roma, San Michele, Sala dello Stenditoio, Aprile 2008, eds. Piers Baker-Bates, Costanza Barbieri, in "*Konsthistorisk tidskrift",* 81, 2012, 4: 245-253**.**
37. "Percorsi della committenza in Età Moderna: il caso dei Martinengo di Padernello", in *Ricerca storica e manutenzione dei beni culturali*, ed. Renata Salvarani, Diabasis: Reggio Emilia 2011, pp. 115-124.
38. *Il cardinale Alessandro de' Medici ritratto da Scipione Pulzone*, in "Notizie da Palazzo Albani", XXIX, 2011, pp. 71-76.
39. "Novità su Sebastiano e l'antico alla Farnesina", in *Dal Razionalismo al Rinascimento*. Studi in onore di Silvia Danesi Squarzina, ed. M. Giulia Aurigemma, Roma: Campisano, 2011: 64-70.
40. *Un inedito Sebastiano del Piombo e il duca di Sessa* in "Venezia Cinquecento" 19, 2010: 5-26.
41. "*Nihil est in rebus inane": oggetti come simboli dissimulati nella Madonna della gatta di Giulio Romano*, in *Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, Proceedings of the International Conference, Accademia di Belle Arti di Napoli, 11-12/12/2008, eds. Costanza Barbieri, Dalma Frascarelli. Napoli, Arte'm, 2010: 29-34.
42. *'Sebastiano è d'animo di fare chose grande': un modello inedito per la cappella Borgherini***,** in *Sebastiano del Piombo e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale,* Proceedings of the International Conference, Roma, Real Academia de España, 13-14 maggio 2009, Firenze, "Kermes quaderni", 2010: 78-83

43. "La Natività della Vergine di Sebastiano del Piombo nel contesto della cappella Chigi*", in Santa Maria del Popolo: storia e restauri ,* eds. Ilaria Miarelli Mariani; Maria Richiello. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2009: 479-488.
44. "Tu che lo stilo con mirabil cura pareggi col martello: fortune e sfortune di Sebastiano", in *La Pietà di Viterbo: storia e tecniche a confronto*, Proceedings of the International Conference, eds. Costanza Barbieri, Enrico Parlato, Simona Rinaldi, Viterbo, 3/6/2005, Università della Tuscia, Roma Nuova Argos, 2009: 50-65.
45. "L'iconografica dell'Annunciazione a Siena e San Bernardino", in *Presenza del passato: political ideas e modelli culturali nella storia e nell'arte senese*, Siena, Cantagalli, 2008: 155-168.
46. "Le immagini della conoscenza: la Bibbia e l'arte, in *La Bibbia dipinta*, Roma, Viviani editore, 2008: pp. 9-25.
47. *Fishing for offices: Sebastiano del Piombo as Piombatore*, "The Burlington Magazine", January 2008, Number 1258, Volume CL: pp. 35-36
48. I *ritratti di Sebastiano a 'paragone': pitture scolpite, elogi per immagini*, in *Sebastiano del Piombo*, eds. Claudio Strinati, Bernd Lindemann, Exhibition Catalogue, Roma, Palazzo Venezia, 7 febbraio-30 aprile 2008, Milano, Federico Motta Editore, 2008: 48-53; cat. entries 260, 264, 276, 298.
49. *"Sebastiano ritrattista a Roma e il ritratto 'virtuoso': Prolegomeni allo studio dei ritratti del pittore veneziano alla corte pontificia"***,** in *Utrumque paratus. Proceedings of the International Conference*, Arezzo 2006, Roma, Salerno Ed., 2008: 183-20.
50. *"Chompare e amicho karissimo": A Portrait of Michelangelo by his Friend Sebastiano,* in "Artibus et Historiae"**,** 56 (2007), 107-120.
51. *Le Accademie di Belle Arti in Italia: un glorioso passato e un presente da reinventare*. In *I mestieri dell'arte*, ed. Caterina Volpi, Università di Roma 'La Sapienza', Milano, Electa, 2007, pp. 145-148.
52. "La riapertura della Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli", in *Arte e critica*, 12.2005, 44, pp. 48-68.
53. "Gli obelischi nel Rinascimento: iconografia e significati fra recupero antiquariale e simbolismo ermetico," Proceedings of the International Conference on *Roma alla svolta fra Quattro e Cinquecento*, ed. Stefano Colonna, Roma, Università degli studi "La Sapienza" di Roma – Dipartimento di Italianista e Storia dell'Arte, Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II", 28-31/10/1996, Roma, De Luca, 2004, 539-552.
54. "Appunti sul cardinal Francesco Alidosi e sulla sua cerchia ai tempi della Sistina michelangiolesca", in *I cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e mecenati*, ed. Haroula Economopoulos. Roma 2003: 47-54.
55. *Ipotesi per Lotto ad Ancona e un inedito San Girolamo*, in "Notizie da Palazzo Albani" 32 (2003): 89-99.
56. "Michelangelo's Women", in *Neoplatonism and the Renaissance*. Proceedings of the International Conference, eds. Liana Cheney and John Hendrix, London - New York, Edwin Mellen Press, 2002: 109-123.
57. "*La peste, l'intercessione dei santi e il Cristo 'vera medicina': Lorenzo Lotto a Credaro*, in "Iconographica"*,* 1 (2002): 135-152.
58. "Lorenzo Lotto da San Michele al Pozzo Bianco a San Giorgio a Credaro, in *Lorenzo Lotto*. Proceedings of the International Conference, Bergamo, Centro culturale Niccolò Rezzara, 18-20 giugno 1998, special issue of "Venezia Cinquecento**"** 20 (2001): 39-71.
59. "*Sebastianus venet. faciebat*: i dipinti marchigiani di Sebastiano del Piombo", in *Pittura Veneta nelle Marche*, ed. Valter Curzi, Milano 2000: 175-181.
60. "La Galleria di Palazzo Bonaccorsi a Macerata: note documentarie sulla committenza e su Michelangelo e Nicolò Ricciolini, "*Ricerche di Storia dell'Arte"*, 62 (1997): 81-85.
61. *"Invisibilia per visibilia*: S. Filippo Neri, le immagini e la contemplazione," in *La regola e la fama. S. Filippo Neri e l'arte*, Exhibition Catalogue, ed. Claudio Strinati, Roma, Palazzo Venezia (Milano, Electa, 1995): 32-67.
62. "La facciata della Vallicella: documenti sulla fabbrica e un modello culturale, in " *Il restauro della facciata della Chiesa Nuova*, ed. Paolo Montorsi (Udine, 1994): 31-38.
63. *. Sicut nebula: il tema dell'Immacolata Concezione nel ciclo del Pordenone a Cortemaggiore*, "Venezia Cinquecento" 3 (1993): 53-98.
64. *La Nascita della Vergine di Lorenzo Lotto in San Michele al Pozzo Bianco a Bergamo*, "Venezia Cinquecento**"** 1 (1991): 63-99
65. *Aggiunte al catalogo di Paolo Anesi: i pannelli dipinti della Galleria Pallavicini a Roma*, in "Bollettino d'Arte" 66 (1991): 67-74.
66. *Un Lotto scomparso*?, in "Osservatorio delle Arti*"* (Rivista dell'Accademia Carrara, Bergamo) 3 (1989):

67. ***Reviews***
68. Benedetta Gianfranchi, *L' "esprimentata" pietà di Agostino Chigi: la chiesa cinquecentesca di Santa Caterina da Siena*, in *Identità e rappresentazione : le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, a cura di Alexander Koller, Susanne Kubersky-Piredda, Roma, Campisano, 2015/2016, pp. 385-396, in "Roma nel Rinascimento", 2017.
69. *Paolo Giovio. Dialogo sugli uomini e le donne illustri del nostro tempo*" a cura di Franco Minonzio, 2 voll., Savigliano: Aragno Editore, 2011, in "Roma nel Rinascimento", 2016.
70. Alexis Gauvain, *Mastro Meo, Mastro Manno e la Stauroteca Minore Vaticana. Storie di orefici nella Sagrestia di San Pietro fra XV e XVI secolo.* Città del Vaticano, Edizioni Capitolo Vaticano, 2012, in "Roma nel Rinascimento", 2015.
71. Giulia Daniele, *Un dipinto di Luca Longhi a Castel Sant'Angelo: Ritratto di Giulia Farnese?* "Storia dell'Arte", 135 (2013) n.s. 35, pp. 8-17, in "Roma nel Rinascimento", 2014.
72. La Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, in Arte e Critica, 2010.
73. *Il colore ritrovato. Bellini a Venezia*. Catalogo della mostra a cura di Rona Goffen e Giovanna Nepi Scirè, in "Critica d'Arte" 9 (2001): 6-7.
74. *S. Maria del Fiore. Il Duomo di Firenze e la Vergine incinta*, di Irving Lavin, in "Critica d'Arte", 8 (2000): 8-9.
75. *Il Bestiario del Cristo*, di Louis Charbonneau-Lassay, a cura di S. Palamidessi e P. Lunghi, in *"*Critica d'Arte", 5 (1996): 6-7.
76. *Bernardo Strozzi*, di Luisa Mortari, in "Critica d'Arte"*, 8 (1998): 6-7.*
77. *La cappella della famiglia Spada nella Chiesa Nuova*, di A. Pampalone, in "Critica d'Arte", 4 (1995): 13-14.
78. *Francesco Salviati*, di Luisa Mortari, in "Critica d'Arte", 2 (1995): 16-17.

Invited presentations to internationally established conferences

23-24/5/2019. *Forza, terribilità e rilievo. Il Pordenone a Piacenza e dintorni*. International Conference, Palazzo Farnese, Piacenza, eds. S. Coccioli Mastroviti e C. Furlan. "L'Immacolata Concezione di Capodimonte e alcuni spunti sul soggiorno romano di Pordenone" (invited speaker).

6-7/12/2018, *Lotto, Venezia, Cinquecent*o. International Conference in the first anniversary of Francesca Cortesi Bosco, ed. M. E. Manca. Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo: "Ancora in viaggio nell'ermetismo, nell'astrologia e una ipotesi su Giorgione" (invited speaker)

17-19/10/2018, *Pietro pictore Arretino: una parola complice per l'arte del Rinascimento*. International Confernce, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, ed. P. Procaccioli: "Aretino, gli artisti e l'uso dei classici nella villa di Agostino Chigi" (invited speaker)

23-24/6/2017, *Michelangelo and Sebastia*no, The International Conference, ed. M. Wivel, The National Gallery London: "The portrait of Michelangelo by Sebastiano del Piombo: a case study".(invited speaker)

2-4/11/2015, *Leone X. Finanza, Mecenatismo, Cultura*, International Conference, Sapienza Università di Roma, Istituto Storico per il Medioevo, University of California. Ed. Rome in the Renaissance: "Lucrezia e Leone X, fra paragoni visivi e letterari" (invited speaker).

26-28/5/2015, 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Humboldt Universitaat, Berlin: "Agostino Chigi e le sue collezioni alla Farnesina: Restauratio e Renovatio Romae". (Rome in the Renaissance Panel)

8/5/2015, *L'adeguamento dei presbiteri nelle chiese italiane tra Cinque e Seicento*. International Conference for the PhD Programme, ed. C. Sicca. Università di Pisa: "La cappella Borgherini in San Pietro in Montorio. Una visione monumentale" (invited speaker)

23-24/5/2013 *Inventari e Cataloghi. Collezionismo e stili di vita nell'antico regime*. International Conference. Università di Pisa, ed. C. Sicca (PRIN 2009): "La collezione di Guidone dei Medici. Un inventario inedito" (invited speaker)

26/6/2012 *El ùltimo Rafael*. Madrid Exhibition. International Conference. Eds. P. Joannides and T. Henry. Madrid, Museo del Prado: "Sebastiano del Piombo, Raffaello e la committenza di Agostino Chigi" (invited speaker)

5-11/4/2010, *Renaissance Society of America, Panel on Giovanni Bellini*, ed. C. Wilson, Venezia, Fondazione Cini: "Questioni aperte sulla formazione di Sebastiano Luciani" (invited speaker)

13-14/5/2009 *Sebastiano del Piombo e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*, International Conference, eds. S. Arroyo, C. Marocchini, C. Seccaroni. Roma, Real Academia de España: "Un modello inedito per la cappella Borgherini" (invited speaker)

16-17/4/2008, *Sebastiano del Piombo*, Rome-Berlin Exhibition, International Conference, ed. C. Strinati, Sala dello Stenditoio, Complesso di San Michele a Ripa, Ministero per i Beni Culturali: "La pala Chigi in Santa Maria del Popolo e un disegno inedito" (invited speaker)

4-5/5/2007, *Presenza del passato: political ideas e modelli culturali nella storia e nell'arte senese*, Università degli Studi di Siena, ed. De Mattei: "L'iconografica dell'Annunciazione a Siena e San Bernardino" (invited speaker)

21/10/2006, *In utrumque paratus. Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo*. International Conference for the 450° anniversary of Pietro Aretino, ed. Paolo Procaccioli, Centro Culturale Pio Raijna, Arezzo: "Sebastiano ritrattista a Roma e il ritratto 'virtuoso'" (invited speaker)

30/3/2006, *Il Cartone di Capodimonte di Michelangelo?*. Ferrara, Salone del Restauro, Conference organized by Opificio delle Pietre Dure, Firenze: "Michelangelo o non Michelangelo? Il problema del cartone Farnese a confronto con i cartoni di Michelangelo per Sebastiano del Piombo" (invited speaker)

10-12/1/12000, *Neoplatonism and the Renaissance.* International Conference, ed. Liana Cheney, Rome, American University: "Michelangelo's Women" (invited speaker)

18-20/6/1998, *Lorenzo Lotto a Bergamo,* International Conference, ed. Centro culturale Niccolò Rezzara: "Lotto frescante fra San Michele al Pozzo Bianco a Bergamo e San Giorgio a Credaro" (invited speaker).

28-31/10/1996, *Roma alla svolta fra Quattro e Cinquecento*, International Conference, ed. Stefano Colonna Università degli studi "La Sapienza" – Dipartimenti di Italianistica e di Storia dell'Arte – Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II": "Gli obelischi nel Rinascimento iconografia e significati fra recupero antiquariale e simbolismo ermetico" (invited speaker).

Organization of International Conferences

13/2/2015 *Dall'iconologia* al Gender. Studi in onore di Rona Goffen. International Conference, ed. C. Barbieri, Accademia di Belle Arti di Roma, Sala Colleoni. Invited speakers: Haroula Economopoulos, Daniele Ferrara, Augusto Gentili, Monica Grasso, Tod Marder, Giovanna Nepi Sciré.

27/5/2013*, Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica*. International Conference for V Centenary of the Sistine Ceiling. Università europea di Roma, eds. Costanza Barbieri, Lucina Vattuone. Invited speakers: M. Calvesi, G. Colalucci, S. Danesi Squarzina, A. Paolucci, H. Pfeiffer, T. Verdon.

12/12/2008 *Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione,* Proceedings of the International Conference, Accademia di Belle Arti di Napoli, Sala del Teatro, 11-12/12/2008, eds. Costanza Barbieri, Dalma Frascarelli. Invited speakers: Achille Bonito Oliva, Gregorio Botta, Stefano Casciu, Annamaria Ciarallo, Alberto Cottino, Marco Di Capua, David Ekserdjian, Monica Grasso, Mina Gregori, Loredana Lorizzo, Flavia Matitti, Raffaella Morselli, Francesco Porzio, Francesca Rossi, Marco Rinaldi, Valerio Rivosecchi, John Thomas Spike, Ennery Taramelli.

3/6/2005 *La Pietà di Viterbo: storia e tecniche a confronto*, International Conference, Università della Tuscia, eds. Costanza Barbieri, Enrico Parlato, Simona Rinaldi. Invited speakers. Roberto Bellucci, Angela Cerasuolo, Marco Ciatti, Jill Dunkerton, Cecilia Frosinini, Marcia Hall, Paul Joannides, Ingrid Rowland, Silvia Silvestri.

Exhibitions

2023, March 30th –July 2nd : *Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi*, by Costanza Barbieri and Alessandro Zuccari, Rome, Accademia dei Lincei, Villa Farnesina.

2017, March 15– June 25th: *Michelangelo & Sebastiano, A Meeting of Mind,* by Matthias Wivel with Costanza Barbieri and Paul Joannides (Academic Consultants) London, The National Gallery.

2016, June 21st – July 8th: *The Lost Art of Drawing*, The architectural drawings from the Fondo Storico of the Academy of Fine Arts of Rome, by Costanza Barbieri, Rome, Palazzo Caetani, Centro Studi Americani.

2008, February 8th — May 18: *Sebastiano del Piombo 1480-1547*, by Claudio Strinati, Bernd W. Lindemann, Museo Nazionale del Palazzo Venezia, Rome, and June 28—September 28, Gemäldegalerie, Berlin (Costanza Barbieri was in the scientific committee for the first monographic exhibition of the Venetian painter).

2004, My 30th—July 25th: *Notturno sublime: Michelangelo e Sebastiano nella Pietà di Viterbo*, by Costanza Barbieri, Viterbo, Museo Civico with the Soprintendenza al Polo Museale Romano.

Costanza Barbieri Ph.D.