

Lorenzo Ballerini

Posizione lavorativa attuale

- Docente di Multimedialità presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari.
 - Ricerca e Sviluppo per il progetto EAR - Enacting Artistic Research, Conservatorio Santa Cecilia di Roma.
-

Biografia

Lorenzo Ballerini è sound e new media artist, impegnato anche nella ricerca e nella didattica. Ha conseguito il Diploma in Musica e Nuove Tecnologie presso il Conservatorio di Firenze e un Master in Ricerca Artistica Musicale presso il Conservatorio di Roma.

Il suo lavoro si sviluppa in ambito accademico come professore di Multimedialità presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari e come ricercatore per il Conservatorio Santa Cecilia di Roma nel team R&D del progetto EAR – Enacting Artistic Research. All'interno di EAR, contribuisce allo sviluppo di Kobi, un ecosistema di intelligenza artificiale per la ricerca e la didattica artistica, occupandosi di progettazione, analisi dei dati e sviluppo di sistemi interattivi per esplorare nuove modalità di interazione tra tecnologia e creatività. Ha inoltre pubblicato contributi scientifici sulla musica elettroacustica, i nuovi media e la didattica musicale inclusiva.

In ambito artistico, Ballerini intreccia elementi fisici e digitali, creando installazioni e performance transmediali che invitano a riflettere sulle implicazioni sociali, comunitarie e politiche della società contemporanea. Ha collaborato con artisti e compositori, tra cui Christine Meisner, Michele Marasco, Paolo Parisi, Roberto Fabbriciani, Tiziano Manca, e ha partecipato a festival e progetti internazionali come ADE Festival, Berlin Biennale, Bright Festival, Fabbrica Europa, Gaida Festival, ICSC, MA/IN Festival, SMC, Tempo Reale Festival.

Studi superiori

[A.A. 2014 - 2017]

Conservatorio Luigi Cherubini, Firenze, Italia.

Diploma accademico di primo livello - Musica Elettronica.

[2016]

Accademia Musicale Chigiana, Siena, Italia

Corso di perfezionamento

Composizione elettronica e regia del suono - con Alvis Vidolin e Roberto Fabbriciani

[A.A. 2017 - 2018]

Conservatorio Luigi Cherubini, Firenze, Italia.

Diploma accademico di secondo livello - Musica e nuove tecnologie.

[A.A. 2020 - 2021]

Conservatorio Santa Cecilia, Roma, Italia - Istituto Orpheus di Gand, Belgio.

Master di II livello - AReMus - Ricerca Artistica in Musica

Esperienze professionali più rilevanti

[A.A. 2018 - 2019]

Docente presso la FUA, Florence University of the Arts, via Corso Tintori 21, Firenze.

- Topic: composizione musicale elettroacustica, Max MSP, Albeton Live, tecniche di registrazione e ripresa audio, multimedialità e Interattività con Adobe After Effects, Touch OSC, Arduino, Sensori.

Corsi:

- Codice: PSELMM380 Corso: Multimedia Studio II Experiential Learning - Composizione multimediale interattiva con Ableton Live - Max MSP - Adobe After Effects
- Codice: THEMP370MP Corso: Music Production with Ableton Live e Max MSP

[A.A. 2021 - 2022]

Docente presso Conservatorio di A. Scontrino di Trapani, COME/04 – Elettroacustica

[A.A. 2022 - 2023]

Docente presso Conservatorio di Vittadini di Pavia, COME/05 - Informatica Musicale

[06/05/2023]

Università ROMA TRE

- Formatore per laboratorio MUSACT - Musica d'insieme e laboratori multimediali interattivi e inclusivi
- Convegno nazionale: La musica per un insegnamento inclusivo agli allievi con DSA.
- Commissionato da: Ministero dell'istruzione e del Merito, Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti

[A.A. 2023 - 2024]

Docente presso Conservatorio di A. Scontrino di Trapani, COME/05 - Informatica Musicale

[A.A. 2024 - 2025]

Docente presso Conservatorio N. Piccinni di Bari, COME/06 – Multimedialità

[A.A. 2024 - 2025]

Conservatorio Santa Cecilia di Roma

Ricerca e Sviluppo per il progetto EAR - Enacting Artistic Research

Altre attività rilevanti

[2018 - 2020]

CTO per Purilian Srl

Sviluppo software di musica generata con Machine Learning, AI, Gesture and Facial Recognition.

Principali ambienti di sviluppo: Python, Max Msp, Pure Data, Supercollider.

[09/2021 - 09/2022]

Collaboratore per progetto su Borsa di Ricerca Universitaria

- Ricerca: Inhibitory motor control during cooperative and competitive tasks: an EEG hyperscanning study in musicians and athletes
- Conferita da: Università di Firenze nell'anno 2021
- Ruolo: collaboratore come compositore di partiture per due pianoforti specifiche al progetto.
- Info: progetto di ricerca neurofunzionale attraverso l'ausilio di strumenti musicali: questo studio si propone di indagare il ruolo dei processi di controllo motorio inibitorio nel modulare la capacità di attuare un adattamento temporale di neuroprogrammazione reciproca durante un'esecuzione musicale diadica. I risultati ottenuti sono di notevole interesse anche in ambito musicoterapico, sia nella sfera abilitativa che riabilitativa.

[05/2022 - 12/2022]

PHAS – Phygital Architecture Studio

- Ruolo: Sound Designer – Compositore – Interaction Designer
con Machine Learning, AI, Gesture and Facial Recognition, Plants, LED's visual.
- Principali ambienti di sviluppo: Python, Max Msp, Pure Data, Supercollider, Resolum Arena.

[12/2022 - 03/2023]

Berlin University of the Arts (Universität der Künste Berlin)

Internship post Laurea – Erasmus+

- Ruolo: assistente al docente - Prof. Georg F. Klein - Program Director | Sound Studies and Sonic Arts
- Topic: Wave Field Synthesis Studio - Composizione musicale elettroacustica – Multimedia – Sound Art & Multimedia Exhibition

Riconoscimenti attività artistica

[2019]

Bright Festival - Stazione Leopolda, Firenze.

Primo premio call for artists con:

Relazioni Digitali, per Live Electronics e LED visual

[2022]

REF, Resilience Festival – Teatro del Fuoco, Foggia.

Primo premio call for artists con:

Relazioni Digitali, per Live Electronics e LED visual

[2023]

Bright Festival - Stazione Leopolda, Firenze.

Primo premio call for artists con:

Circular, Installazione Partecipativa e Performance per Live Electronics e LED Visual

[2023]

Mis Uno +1, Lisbona, Portogallo

Vincitore call for artists, residenza d'artista, Place of Impermanence con:

Transimmanency, Opera / Installazione per Oggetti Risonanti Luminosi e Web

Transimmanency, with Alberto Maria Gatti, "is part of a research project born in 2023 and explores the trans-interactive function of the web, combining it with an installation of bright resonant objects to create a unique trans-immersive sound visual experience".

[2023]

Gaida Festival, Vilnius, Lituania

Vincitore call for artists con:

Aeterna, per Live Electronics e LED visual

[2024]

GlogauAIR gGmbH, Berlino, Germania

Vincitore call for artists con:

Web Box, Installazione per Suono, Luce e WebApp

Pubblicazioni

[2023]

- Ente: ARTECH2023 - Digital Creation Processes is the 11th International Conference on Digital and Interactive Arts, hosted in the city of Faro, Portugal.
- Titolo paper: Transimmanency, An Artistic Research Exploration of the Society of Control with Bright Resonant Objects and Web
- Autori: Alberto Maria Gatti e Lorenzo Ballerini
- ACM ISBN: 979-8-4007-0872-5/23/11

[2024]

- Ente: 68° Congresso della Società Italiana di Neurofisiologia Clinica (SINC) – Genova.
- Titolo poster: Inhibitory control in piano duet: an EEG hyperscanning study
- Autori: Giovannelli F, Gavazzi G, Noferini C, Bravi R, Ballerini L, Dalpasso MG, Minciacchi D, Viggiano MP, Cincotta M.

[2024]

- Ente: The neurosciences and music | VIII Wiring, re-wiring, and well-being – Helsinki
- Titolo poster: Inhibitory control in piano duet: an EEG hyperscanning study.
- Autori: Ballerini L, Dalpasso MG, Minciacchi D, Cincotta M, Viggiano MP.

[2024]

- Ente: Proceedings of International Csound Conference, Vienna.
- Titolo paper: The Internet of Sound - Topics: Web Audio, Installazioni Artistiche Multimediali, Performance Musicale con le Nuove Tecnologie, Didattica Inclusiva.
- Autori: L. Ballerini, G. Hernandez
- Keywords/Topics: Web Audio, Installazioni Artistiche Multimediali, Performance Musicale con le Nuove Tecnologie, Didattica Inclusiva.

[2024]

- Editore: Il Poligrafo, Padova.
- Titolo Rivista: Musica & Figura 10, pubblicata con il contributo del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova e della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia.
- Titolo articolo: Customized Technology for Inclusive Music Education – Strumenti personalizzati per attività musicali collettive.
- ISBN: 978-88-9387-294-2

[2025]

- Editore: Ruggenti, Milano
 - Commissionato da: Ministero dell'istruzione e del Merito, Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti
 - Titolo Libro: Musica e compensazione dei DSA. Proposte didattiche tra neuroscienze e ricerca evidence based.
 - Titolo articolo: MUSACT - Musica d'insieme e laboratori multimediali interattivi e inclusivi.
 - ISBN: 978-8876657122
-