

Vivete felici!

Vivete felici!

Vivete felici!

Vivete felici!

Vivete felici!

Vivete felici!





Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



FEDERICO ZUCCARI

'ARTISTA UNIVERSALE'

Filosofia • Letteratura • Disegno

Convegno Internazionale di Studi

9-12 APRILE 2025

Accademia di Belle Arti di Roma
Sede di Via Ripetta, Aula Magna

Ideazione, Organizzazione, Responsabilità & Direzione Scientifica
di Vita Segreto P.I.

PRIN 2022 - NGEu: IDEA • Corpus Digitale Zuccari. *Testi, Contesti, Fonti & Lessico*

Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

L'IDEA | *Testi Fonti Lessico • Disegni*



IDEA
CORPUS
DIGITALE
ZUCCARI



L'IDEA
Testi Fonti Lessico • Disegni

Il Convegno Internazionale di Studi **Federico Zuccari 'Artista Universale'** è un prodotto della ricerca della *Research Unit* dell'Accademia di Belle Arti di Roma, organizzato in collaborazione con l'**Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari** e la rivista digitale, *open access* e *peer-reviewed*, **L'IDEA | Testi Fonti Lessico • Disegni**, nell'ambito progetto **PRIN 2022 - NGEu, IDEA | Corpus Digitale Zuccari. Testi, Contesti, Fonti & Lessico**, finanziato dall'Unione Europea (NGEu) e dal Ministero dell'Università & della Ricerca con il co-finanziamento dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Dedicato all'approfondimento della personalità e dell'opera di Federico Zuccari, artista, umanista, accademico, tra i massimi protagonisti della cultura e dell'arte del Tardo Rinascimento in Italia e in Europa, il Convegno si articola in tre sezioni, concepite per abbracciare la complessità e la ricchezza dei suoi interessi: **Filosofia, Letteratura, Disegno**. Ciascuna delle sezioni, affidata a eminenti ricercatori di differenti ambiti disciplinari, esamina il contributo di Federico Zuccari al dibattito filosofico, letterario e artistico della sua epoca, le sue relazioni con le coeve reti della conoscenza, le accademie e i collegi, con l'obiettivo di restituirne la **straordinaria statura di teorico, trattatista e disegnatore**, e di anticipatore di idee, concetti e linguaggi propri del Seicento.

L'**approccio multidisciplinare** del Convegno intreccia studi umanistici, storia della letteratura artistica, storia intellettuale e delle idee, storia della filosofia, filologia delle immagini e dei testi, storia della scrittura e del libro, storia e *connoisseuship* del disegno. Come Federico Zuccari afferma nel suo trattato *L'Idea de' pittori, scultori e architetti* — stampato nel 1607 a Torino con una doppia dedica a Carlo Emanuele I di Savoia e a Francesco Maria II della Rovere — è la dialettica tra scienze speculative e scienze pratiche, filosofia e arti, *disegno interno* e *disegno esterno*, intelletto e mano, astrazione e produzione, a costituire il fondamento di quel «bene intendere» & «bene operare» che rende «universale» l'artista formato ai principi e metodi delle innovative Accademie del Disegno:

«[agli artisti] non solo convien sapere la semplice pratica, ma aver la cognizione più intima e singolar delle cose che professano, e gli ricordo che l'intelletto nostro sempre desidera sapere, né mai s'acqueta se non nella verità, et in quella particolarmente si rallegra: però è cosa degna di mille lodi il sapere, né senza discorso si può intendere, et il saper molte cose della natura et il filosofare sopra le proprie professioni fa l'artefice universale, copioso e dotto, la cui filosofia e discorsi rendono sempre l'intelligenza e la pratica più sicura e certa».

9 Aprile

Accademia di Belle Arti di Roma • Aula Magna • [Partecipa online](#)

Filosofia | filosofi • Sezione I

- 10.00** **Cecilia Casorati** *Direttrice*
Accademia di Belle Arti di Roma
Saluti
Vita Segreto *Principal Investigator*
Accademia di Belle Arti di Roma | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari
Introduzione
- 10.30** **Franco Bacchelli**
Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Pomponio Gaurico e Federico Zuccari
- 11.00** **Tommaso Ghezzi**
Bryn Mawr College, Pennsylvania (USA)
**Dipingere il cielo e scolpire l'anima:
sfere armillari e planetari nel pansofismo rinascimentale**
- 11.30** **Francesco Brusori**
Alma Mater Studiorum Università di Bologna
**Dignità ed emancipazione dell'arte.
Il dibattito delle artes ne *L'Idea* di Federico Zuccari**
- 12.00** **Dibattito**
- PAUSA**
- 15.00** **Franco Bacchelli** *Presidente*
Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Introduzione
- 15.30** **Salvatore Carannante**
Università degli Studi di Trento
**«scintilla della Divinità»:
origine e significato di una metafora in Federico Zuccari**
- 16.00** **Baptiste Tochon-Danguy**
Bibliotheca Hertziana, Roma
**«Lux, Intellectus et Vita Operationum»:
Federico Zuccari e l'energia del disegno**
- 16.30** **Marco Sgattoni**
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari
**Per una morfologia dell'«idea» in Zuccari:
tra *Ratio Studiorum* e filosofia naturale**
- 17.00** **Dibattito | Conclusioni**

10 Aprile

Accademia di Belle Arti di Roma • Aula Magna • [Partecipa online](#)

Letteratura | letterati • Sezione II

- 10.00 **Andrea Mazzucchi** *Presidente*
Università degli Studi di Napoli Federico II
Introduzione e saluti
- 10.30 **Ciro Perna**
Università della Campania Luigi Vanvitelli
L'aristotelismo epico di Romano Alberti per «tassar chi tassa il Tasso»
- 11.00 **Lorenzo Sacchini**
Università degli Studi di Trento | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari
**Zuccari accademico:
oltre San Luca**
- 11.30 **José Riello**
Universidad Autónoma de Madrid
Fortuna (e meno) critica di Federico Zuccari in Spagna nell'età moderna
- 12.00 **Elisabeth Oy-Marra**
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
**L'Idea di Bellori e la (mancata?) ricezione de L'Idea de' pittori,
scultori et architetti di Federico Zuccari**
- 12.30 **Dibattito**
- PAUSA**
- 15.00 **Ciro Perna** *Presidente*
Università della Campania Luigi Vanvitelli
Introduzione
- 15.30 **Andrea Mazzucchi**
Università degli Studi di Napoli Federico II | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari
Riccardo Montalto
Università degli Studi di Napoli Federico II | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari
Nuove prospettive sul Dante Historiato
- 16.00 **Dibattito | Conclusioni**
- 16.30 **L'IDEA | Testi Fonti Lessico • Disegni**
*Rivista digitale, open access e peer-reviewed, di letteratura artistica, storia della filosofia,
linguistica & di storia del disegno*
**Presentazione della Rivista, dei suoi principi e obiettivi attraverso i
contenuti del biennio 2024-2025**

11 Aprile

Accademia di Belle Arti di Roma • Aula Magna • [Partecipa online](#)

Disegno | disegni • Sezione III

- 10.00 **Catherine Monbeig Goguel** *Presidente*
CNRS - DAG, Musée du Louvre, Emerita
Introduzione e saluti
- 10.30 **James Mundy**
Vassar College, The Frances Lehman Loeb Art Center, Director Emeritus
**«Art History is More than a Game of Pinning Names to Pictures»:
Selective Unpinning of the Graphic Work of Federico Zuccari**
- 11.00 **David Ekserdjian**
University of Leicester, Emeritus Professor
**Dante e Federico Zuccari:
due modi diversi di raccontare la *Divina Commedia***
- 11.30 **Marco Simone Bolzoni**
The Debra and Leon Black Collection, New York
**L'idea del disegno:
riflessioni sulla grafica di Federico Zuccari**
- 12.00 **Catherine Loisel**
DAG, Musée du Louvre, Paris
**Una strana eredità di Federico Zuccari:
disegni giovanili di Ludovico Carracci**
- 12.30 **Dibattito**
- PAUSA**
- 15.00 **Simonetta Prospero Valenti Rodinò** *Presidente*
Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Introduzione
- 15.30 **Rhoda Eitel-Porter**
Print Quarterly Publications, London
**Le Rouge et le Noir:
il disegno a due matite di Federico Zuccari nel *Dante Historiato***
- 16.00 **Alexa Mc Carthy**
Greater Des Moines Public Art Foundation
**In campo azzurro:
The Zuccari and Blue Paper**
- 16.30 **Dagmar Korbacher**
Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, Berlin
**Zuccari europeo: aspetti di arte, storia e collezionismo.
Spunti di riflessione da Berlino**
- 17.00 **Grant Lewis**
The British Museum, Department of Prints and Drawings, London
Zuccari and Britain
- 17.30 **Dibattito | Conclusioni**

12 Aprile

Accademia di Belle Arti di Roma • Aula Magna • [Partecipa online](#)

Disegno | disegni • Sezione III

- 10.00** **David Ekserdjian** *Presidente*
University of Leicester, Emeritus Professor
Introduzione e saluti
- 10.30** **Stijn Alsteens**
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris
Federico Zuccaro's Lost Fresco for Santa Maria Annunziata in Rome and its Netherlandish Afterlife
- 11.00** **Rachel George**
Project Carracci ConservArt, École française de Rome
**Dalla penna al punteruolo:
gli Zuccari e il riporto del disegno sull'intonaco**
- 11.30** **Luca Baroni**
Rete Museale Marche Nord
**Inseparabili e uniti dal disegno:
i fratelli Zuccari e Federico Barocci a Roma, circa 1560**
- 12.00** **Vita Segreto**
Accademia di Belle Arti di Roma | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari
Un album di disegni e una proposta per «M. Giovanni Coscia Pittore Fiorentino», accademico in Firenze e in Roma
- 12.30** **Dibattito | Conclusioni**

Federico Zuccari 'Artista Universale'

Convegno Internazionale di Studi

Accademia di Belle Arti di Roma • Aula Magna | 9 - 12 Aprile 2025

Ideazione, Organizzazione, Responsabilità & Direzione scientifica

Vita Segreto *Principal Investigator*

Accademia di Belle Arti di Roma | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Segreteria organizzativa & scientifica

Luca Baroni

Università Ca' Foscari Venezia | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Salvatore Carannante

Università degli Studi di Trento

Riccardo Montalto

Università degli Studi di Napoli Federico II | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Lorenzo Sacchini

Università degli Studi di Trento | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Marco Sgattoni

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Progetto grafico

Giulia Caffari

Accademia di Belle Arti di Roma

Segreteria tecnica

Beatrice Morbidelli

Accademia di Belle Arti di Roma

Informazioni

Accademia di Belle Arti di Roma

Via di Ripetta 222, 00186 Roma (RM)

+39 (6) 3227025 - 36

www.abaroma.it | ideazuccari.prin@abaroma.it | vita.segreto@gmail.com

Convegno Internazionale di Studi organizzato dalla *Research Unit* dell'Accademia di Belle arti di Roma nell'ambito del PRIN 2022 - NGEu: IDEA • Corpus Digitale Zuccari. *Testi, Contesti, Fonti & Lessico*, in collaborazione con l'Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari e con la rivista L'IDEA | *Testi Fonti Lessico • Disegni*



IDEA
CORPUS
DIGITALE
ZUCCARI

