



Accademia di Belle Arti di Roma

Verbale del Consiglio Accademico n. 24

Seduta del 18/03/2025

Su convocazione della Direttrice del 13 marzo 2025 (Prot. N. 0006648 anno 2025), Prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 18 marzo dell'anno 2025, alle ore 18.00, previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito il Consiglio Accademico in videoconferenza sulla piattaforma Teams, per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno

- 1. Valutazione richieste transito docenti di ruolo in un diverso settore artistico disciplinare**
- 2. Varie ed eventuali**

xSono presenti: la Direttrice Prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri Professori: Eclario Barone, Donatella Landi, Flavia Matitti, Anna Muscardin, Ernani Paterra, Beatrice Peria, Roberto Piloni, Claudia Saso, Salvatore Golino, assenti il prof Guglielmo Gigliotti e i rappresentanti della Consulta gli studenti.

Segretario verbalizzante: Prof.ssa Donatella Landi

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 18,10.

La Direttrice comunica al Consiglio l'avvenuta pubblicazione del Decreto Direttoriale n. 205 del 6 marzo 2025, con il quale sono stati approvati i profili disciplinari relativi ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente.

I settori artistico-disciplinari dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica si articolano in profili disciplinari per le finalità di cui all'articolo 4, comma 5, articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a) del d.P.R. 24 aprile 2024, n. 83. I profili disciplinari, definiti con riferimento ai settori artistico-disciplinari di afferenza, sono individuati nella tabella, che costituisce parte integrante del decreto. Detti profili disciplinari, sono periodicamente aggiornati sentito il CNAM.

Come da Nota Ministeriale n. 5479 dell'11 marzo 2025 con oggetto: *Accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e dei corsi di master -a.a. 2025-2026 – prot. DGSINFS n. 1329 del 20 gennaio 2025 – CHIARIMENTI* a firma del Direttore Generale dott. Gianluca Cerracchio si chiarisce che per quanto concerne la corretta compilazione dei piani di studio nella piattaforma dell'offerta formativa viene confermato che, ai sensi dell'art. 1 dell'accennato DM 128/2025, : "i precedenti settori artistico-disciplinari, definiti con Decreto Ministeriale n. 89 del 3 luglio 2009, continuano a produrre effetti ai soli fini degli ordinamenti didattici, mediante applicazione della tabella di corrispondenza B allegata al presente decreto" (art. 1, comma IV); atteso che, i settori artistico-disciplinari individuati nella Tabella A del medesimo decreto, "si applicano ai fini del reclutamento e dell'inquadramento dei docenti, ai sensi del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83" (art. 1, comma III).

Si dà lettura della Nota Ministeriale n. 3382 del 12 marzo 2025 con oggetto: *indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)* a firma della Dirigente dott.ssa Sara Lorenzon, inviata a tutti i docenti di ruolo con cui si forniscono le indicazioni operative in merito alla procedura per la transizione in un diverso settore disciplinare, riservata ai docenti di ruolo, al fine di garantirne un'applicazione uniforme e di supportare l'attività delle Istituzioni nelle diverse fasi e di assicurare il rispetto delle tempistiche previste.

Transizione ad un diverso settore disciplinare (docenti di ruolo)

I docenti di ruolo che abbiano maturato idonee esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca anche in altro settore artistico-disciplinare, diverso da quello di provenienza, possono presentare domanda di transito nel settore artistico-disciplinare di interesse. La domanda, indirizzata al Direttore e all'Ufficio Protocollo dell'istituzione di titolarità, è presentata dai docenti entro e non oltre il 17 marzo 2025. I docenti allegano a supporto della domanda il proprio curriculum vitae, completo di tutti i titoli utili a comprovare la congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione.

In data 14 marzo 2025 è stata data tempestiva comunicazione della Nota Ministeriale tramite posta Peo a tutti i docenti in organico a tempo indeterminato (di ruolo) con cui si comunicava la scadenza per lunedì 17 marzo 2025 ore 13.00 per poter presentare domanda di transito a un diverso SAD. Alla domanda doveva essere allegato il curriculum vitae, completo di tutti i titoli utili ai fini della valutazione della domanda.

Popolazione studentesca di primo e secondo livello e dotazione organica a.a. 2024/2025

Secondo i dati forniti dal *Portale dei dati dell'istruzione superiore* del Ministero dell'Università e della ricerca, l'Accademia di Belle Arti di Roma, nell'a.a. 2023/24, contava un totale di 3.094 iscritti, 1062 al primo anno di primo e secondo livello con 654 diplomati.

La dotazione organica dell'a.a. 2024/25 dell'Accademia di Belle Arti di Roma è stata recentemente approvata dal Ministero dell'Università e della ricerca, come da D.D. n. 1965 del 05/12/2024 a firma della Direttrice Generale dott.ssa Marcella Gargano, e prevede 136 docenti e 66 unità di personale amministrativo (3 di Elevata qualificazione, 2 funzionari, 23 Assistenti, 8 Tecnici di Laboratorio, 30 operatori) per un totale organico di 202, a cui si aggiungono 88 docenti a contratto per 104 discipline di primo e secondo livello.

Di seguito una tabella riepilogativa degli iscritti nell'a.a. 2024/2025 al primo e secondo livello suddivisi per corsi

Codice	Corso di studi	Totale
DAP/SL01	Pittura	539
DAP/SL02	Scultura	73
DAP/SL02	Scultura Arte pubblica e ambientale	9
DAP/SL02	Scultura – indirizzo Nuove tecnologie	16
DAP/SL03	Decorazione Spazi architettonici	142

DAP/SL03	Decorazione Linguaggi sperimentali	21
DAP/SL04	Grafica d'arte	151
DAP/SL04	Grafica d'arte materiali cartacei	17
DAP/SL04	Grafica d'arte Illustrazione	60
DAP/SL05	Scenografia	153
DAP/SL05	Scenografia ind. multimediale	52
DAP/SL05	Scenografia ind. Teatro	20
DAP/SL06	Grafica editoriale	390
DAP/SL06	Graphic design	126
DAP/SL06	Cultura e tecnologie della moda	314
DAP/SL06	Cultura e tecnologie della moda Costume	9
DAP/SL06	Cultura e tecnologie della moda Fashion	70
DAP/SL06	Design	84
DAP/SL06	Design per la sostenibilità	10
DAP/SL08	Arti multimediali e tecnologiche	105
DAP/SL08	Arti multimediali e tecnologiche – Nuovi linguaggi	42
DAP/SL09	Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo	47
DAP/SL09	Didattica dell'arte	44
DAP/SL09	Didattica dell'arte ind. curatoriale	31
DAP/SL09	Didattica dell'arte ind. Museo e degli eventi espositivi	15
DAP/SL09	Arte per la terapia	49
DAP/SL11	Fotografia e video	211
DAP/SL11	Fotografia editoriale	49
DAP/SL11	Cinematografia	28
DAP/SL11	Teorie e tecniche dell'audiovisivo	192
Totale generale		3069

I suddetti dati sono indicativi e non tengono conto degli studenti che hanno fatto richiesta per diplomarsi nella sessione estiva dell'a.a. 2024/2025 (n.139 studenti) e pertanto sono tenuti a rinnovare l'iscrizione attraverso il Portale Studenti. come da Manifesto degli Studi dell'Accademia di Belle Arti di Roma a.a. 2024/25

Organico personale docente con denominazione nuovi SAD a.a. 2024/2025

Codice e Settore Artistico Disciplinare (SAD)	Posti	Titolari	Vacanti
AFAM075- Anatomia artistica e rappresentazione del corpo	13	13	0
AFAM076 - Grafica d'Arte	9	9	0
AFAM081 – Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design	2	2	0
AFAM079 – Pittura	11	11	0
AFAM080 - Tecniche per la pittura	2	2	0
AFAM111- Scultura	3	3	0
AFAM082– Tecniche artistiche della scultura	2	2	0
AFAM084 – Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	9	9	0
AFAM112 - Linguaggi plastici per le arti visive	3	3	0
AFAM119 - Teoria e metodo dei mass media	2	2	0
AFAM071 – Scrittura	1	1	0
AFAM105 – Lineamenti e storia della architettura	1	1	0
AFAM078 - Metodologia della progettazione	1	1	0
AFAM087 – Design del prodotto	1	1	0
AFAM088 – Design degli ambienti	2	2	0
AFAM089 – Systemic Design	1	1	0
AFAM110 – Progettazione grafica	3	3	0
AFAM086 – Design della comunicazione	1	1	0
AFAM100 – Modellistica per il design	1	1	0
AFAM072 – Scenografia	9	9	0
AFAM123 Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	1	1	0
AFAM092– Processi di produzione e tecnologie dei materiali	1	1	0
AFAM113 - Fotografia	5	4	utilizzo
AFAM073 - Costume	1	1	0
AFAM114 – Design della moda	4	4	0
AFAM070 – Regia	2	2	0
AFAM108 – Tecnologie digitali per le arti	1	1	0
AFAM106 – Estetica	2	2	0
AFAM102 - Storia delle arti visive	22	21	1
AFAM103 – Storia delle arti applicate e del design	2	2	0
AFAM104 Fenomenologia delle arti contemporanee e Teoria delle arti multimediali	3	3	0
AFAM115 - Storia delle arti performative, cinematografiche e medial	2	2	0
AFAM109 - Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo	1	1	0
AFAM121 – Teoria della percezione e psicologia della forma	2	2	0
AFAM094 - Applicazioni digitali per le arti e il design	4	4	0
AFAM097 – Sistemi interattivi	1	1	0
AFAM083 – Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	1	1	0

AFAM099 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	3	3	0
AFAM116 – Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	1	1	0
Totale	136	134	1 + una utilizzazione

Fasi del procedimento

1. Sono pervenute, entro i termini stabiliti, da parte dei docenti n.12 (dodici) richieste di transito ad altro Settore artistico-disciplinare come da tabella seguente.

Il Consiglio accademico acquisisce le domande e verifica se necessaria l'attivazione delle cattedre nel settore di destinazione dei docenti interessati al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti dell'a.a. 2024/25 e successivi.

Docente	SAD	Denominazione	Transito SAD	Denominazione SAD	Coerenza attivazione della cattedra richiesta
Bellantoni Elena	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM108	Tecnologie digitali per le arti	Attivabile
Bindella Marina	AFAM102	Storia delle arti visive	AFAM076	Grafica d'arte	Attivabile
Capogrosso Pietro	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM077	Disegno e illustrazione	Attivabile
Converti Rocco	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	Non attivabile
Di Coste Cosimo	AFAM072	Scenografia	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	Attivabile
Intreccialagli Francesco	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive	AFAM111	Scultura	Non attivabile
Mottola Piero	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive	AFAM098	Sound design	Attivabile
Passa Maria Chiara	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	Attivabile
Pistilli Sabrina	AFAM072	Scenografia	AFAM077	Disegno e illustrazione	Attivabile
Savoretti Maria Elena	AFAM100	Modellistica per il design	AFAM088	Design degli ambienti	Non attivabile
Scolamiero Vincenzo	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM079	Pittura	Attivabile
Valerio Luca	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Attivabile

Coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca, verificate le domande, le stesse risultano coerenti con l'offerta formativa erogata dall'Accademia di Belle arti di Roma per l'a.a. 2024-25, tranne le seguenti domande:

1. Converti Rocco

Il Consiglio accademico all'unanimità verificata la non congruità della domanda all'attuale programmazione didattica e tenuto conto dell'alto numero degli studenti iscritti ai Corsi nei cui piani degli studi è presente l'insegnamento di titolarità, al fine di garantire il diritto alla studio degli studenti iscritti ai Corsi di primo livello di Grafica editoriale e ai Corsi di secondo livello di Graphic design non ritiene opportuna l'attivazione del transito alla cattedra richiesta dal professore. Si precisa che il prof. Converti, come da programmazione didattica a.a.2024/2025, insegna *Applicazioni digitali per le arti visive, Elaborazione digitale dell'immagine* per il Corso di primo livello di Grafica Editoriale (studenti dalla A alla L), *Computer graphic* per i corsi di secondo livello. Il prof. Rocco Converti resta titolare della cattedra AFAM094 APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI E IL DESIGN. Pertanto, non si procede con la valutazione del curriculum e delle esperienze e competenze professionali, artistiche e di ricerca.

2. Intreccialagli Francesco

Il Consiglio accademico all'unanimità verificata la non congruità della domanda all'attuale programmazione didattica e tenuto conto dell'alto numero degli studenti iscritti ai Corsi, nei cui piani degli studi è presente l'insegnamento di titolarità, al fine di garantire il diritto alla studio degli studenti iscritti ai Corsi di primo livello e secondo livello di Decorazione e di primo livello e secondo livello di Scultura non ritiene opportuna l'attivazione del transito alla cattedra richiesta dal professore. Si precisa che nell'organico dell'Accademia di Roma sono già presenti tre docenti di AFAM111 SCULTURA per circa 100 studenti iscritti ai relativi corsi. Il prof. Francesco Intreccialagli resta titolare della cattedra AFAM0112 LINGUAGGI PLASTICI PER LE ARTI VISIVE. Pertanto, non si procede con la valutazione del curriculum e delle esperienze e competenze professionali, artistiche e di ricerca.

3. Savoretti Maria Elena

Il Consiglio accademico all'unanimità verificata la non congruità della domanda all'attuale programmazione didattica e tenuto conto che nell'organico dell'Accademia di Belle arti di Roma è presente una sola cattedra di *Modellistica per il design* e considerato l'alto numero degli studenti iscritti ai Corsi nei cui piani degli studi è presente l'insegnamento di titolarità, al fine di garantire il diritto alla studio degli studenti iscritti ai Corsi di primo livello di Scultura e di primo livello di Design di primo livello di Scenografia non ritiene opportuna l'attivazione del transito alla cattedra richiesta dalla professoressa. La professoressa Maria Elena Savoretti resta titolare della cattedra AFAM0100 MODELLISTICA PER IL DESIGN. Si fa presente, inoltre, che l'insegnamento *Modellistica per il design*, che la professoressa svolgerà dall'a.a. 2025/2026, era precedentemente affidato a un docente esterno; ciò permetterà un risparmio per l'Istituzione. Pertanto, non si procede con la valutazione del curriculum e delle esperienze e competenze professionali, artistiche e di ricerca.

Il Consiglio accademico all'unanimità accoglie le domande con la conversione della cattedra di titolarità dei docenti non essendoci posti vacanti in organico, tranne una cattedra AFAM102 *Storia delle arti visive*, vacante per il recente decesso della titolare.

La suddetta cattedra è mantenuta in organico per l'a.a. 2025/26, per garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti nei Corsi di Primo e Secondo livello e l'erogazione della didattica programmata dall'Istituzione.

Docente	SAD	Denominazione	Transito SAD	Denominazione SAD	Cattedra
Bellantoni Elena	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM108	Tecnologie digitali per le arti	Conversione
Bindella Marina	AFAM102	Storia delle arti visive	AFAM076	Grafica d'arte	Conversione
Capogrosso Pietro	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazione del corpo	AFAM077	Disegno e illustrazione	Conversione
Di Coste Cosimo	AFAM072	Scenografia	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	Conversione
Mottola Piero	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive	AFAM098	Sound design	Conversione
Passa Maria Chiara	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazione del corpo	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	Conversione
Pistilli Sabrina	AFAM072	Scenografia	AFAM077	Disegno e illustrazione	Conversione
Scolamiero Vincenzo	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazione del corpo	AFAM079	Pittura	Conversione
Valerio Luca	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazione del corpo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Conversione

2. Il Consiglio accademico procede con la valutazione e la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, di ricerca e didattiche maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda come da motivazioni riportate nella tabella seguente.

Il Consiglio accademico ha visionato la documentazione disponibile tramite la piattaforma Microsoft Teams nel Team del Consiglio accademico.

Docente	Transito SAD	Settore artistico-disciplinare	Attribuzioni discipline nell'ultimo triennio ed eventuale storico di servizio	Motivazioni della valutazione di congruità delle esperienze e competenze artistiche e di ricerca
Bellantoni Elena	AFAM108	Tecnologie digitali per le arti	Dal 2021 al 2025 docente di <i>Tecniche performative delle arti visive</i> per i corsi di primo e secondo livello presso ABA l'Aquila e presso ABA Roma.	Domanda accolta Le esperienze e le competenze artistiche, professionali e di ricerca sono congrue e attinenti con l'ambito del nuovo SAD AFAM108. Le attribuzioni didattiche per l'a. a. 2025/2026 sono in linea con le precedenti senza aggravio

				economico per l'Istituzione. La conversione della cattedra AFAM075 <i>Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo</i> in AFAM108 <i>Tecnologie digitali per le arti</i> è adeguata perché <i>Tecniche performative delle arti visive</i> è compresa nei profili disciplinari del SAD AFAM108.
Bindella Marina	AFAM076	Grafica d'arte	Dal 2000 al 2014 docente di AFAM076 <i>Grafica d'arte</i> presso ABA Frosinone. Presso ABA Roma: dal 2014 ad oggi docente di <i>Xilografia</i> (corsi di I e II livello) e dal 2017 ad oggi docente di <i>Progettazione tipografica per il libro d'artista</i> .	Domanda accolta Il curriculum artistico è coerente con l'insegnamento richiesto. Le esperienze e le competenze artistiche e di ricerca sono congrue e attinenti con l'ambito del nuovo SAD AFAM076 <i>Grafica d'arte</i> . Le attribuzioni didattiche per l'a. a. 2025/2026 sono in linea con le precedenti senza aggravio economico per l'Istituzione. La conversione della cattedra AFAM102 <i>Storia delle arti visive</i> in AFAM076 <i>Grafica d'arte</i> è adeguata perché <i>Xilografia</i> è compresa nei profili disciplinari del SAD AFAM076.
Capogrosso Pietro	AFAM077	Disegno e illustrazione	Già docente di <i>Disegno</i> presso l'Accademia di Brera, dall'a.a. 2015/2016 ad oggi docente di <i>Disegno per la pittura</i> e <i>Disegno per la scultura</i> presso ABA Roma.	Domanda accolta Il curriculum artistico è coerente con l'insegnamento richiesto. Le esperienze e le competenze artistiche sono congrue e attinenti con l'ambito del nuovo SAD AFAM077 <i>Disegno e illustrazione</i> . Le attribuzioni didattiche per l'a. a. 2025/2026 sono in linea con le precedenti senza aggravio economico per l'Istituzione. La conversione della cattedra AFAM075 <i>Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo</i> in AFAM077 <i>Disegno e illustrazione</i> è adeguata.
Di Coste Cosimo	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	Presso ABA Roma: dal 2007 ad oggi docente di <i>Disegno per la progettazione-Fondamenti di disegno informatico</i> . Dal 2022 ad oggi docente di <i>Disegno per la progettazione-Disegno tecnico e progettuale</i> ; dal	Domanda accolta Le esperienze e le competenze didattiche, professionali e di ricerca sono congrue e attinenti con l'ambito del nuovo SAD AFAM083. Le attribuzioni didattiche per l'a. a.

			2009 al 2011 docente di <i>Tecniche della modellazione digitale</i> .	2025/2026 sono in linea con le precedenti senza aggravio economico per l'Istituzione. La conversione della cattedra AFAM072 <i>Scenografia in AFAM083 Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto</i> è adeguata perché <i>Disegno tecnico</i> e <i>Tecniche di modellazione digitale 3D</i> è compresa nei profili disciplinari del SAD AFAM083.
Mottola Piero	AFAM098	Sound design	Presso ABA Roma: dal 2010 ad oggi docente di <i>Sound Design</i> e <i>Audio e Mixaggio</i> .	Domanda accolta Il curriculum artistico è coerente con l'insegnamento richiesto. Le esperienze e le competenze artistiche e di ricerca sono congrue e attinenti con l'ambito del nuovo SAD AFAM098. Le attribuzioni didattiche per l'a. a. 2025/2026 sono in linea con le precedenti senza aggravio economico per l'Istituzione. La conversione della cattedra AFAM112 <i>Linguaggi plastici per le arti visive</i> in AFAM098 <i>Sound Design</i> è adeguata. <i>Audio, Mixaggio e progettazione sonora</i> è compresa nei profili disciplinari del SAD AFAM098.
Passa Maria Chiara	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	Dal 1998 al 2005 docente di <i>Digital Video</i> e <i>Applicazioni digitali per le arti</i> presso l'Accademia di Brera. Presso ABA Roma: dall'a.a. 2005/2006 ad oggi docente di <i>Digital Video</i> e <i>Applicazioni digitali per le arti</i>	Domanda accolta Il curriculum artistico è coerente con l'insegnamento richiesto. Le esperienze e le competenze artistiche e di ricerca sono congrue e attinenti con l'ambito del nuovo SAD AFAM094. Le attribuzioni didattiche per l'a. a. 2025/2026 sono in linea con le precedenti senza aggravio economico per l'Istituzione. La conversione della cattedra AFAM075 <i>Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo</i> in AFAM094 <i>Applicazioni digitali per le arti e il design</i> è adeguata. <i>Arte digitale</i> è compresa nei profili disciplinari del SAD AFAM094.

Pistilli Sabrina	AFAM077	Disegno e illustrazione	Presso ABA Roma: dall'a.a. 2008/2009 ad oggi docente di <i>Disegno</i>	Domanda accolta Le esperienze e le competenze didattiche, professionali e di ricerca sono congrue e attinenti con l'ambito del nuovo SAD AFAM077. Le attribuzioni didattiche per l'a. a. 2025/2026 sono in linea con le precedenti senza aggravio economico per l'Istituzione. La conversione della cattedra AFAM072 <i>Scenografia</i> in AFAM077 <i>Disegno e illustrazione</i> è adeguata.
Scolamiero Vincenzo	AFAM079	Pittura	Presso ABA Roma: dall'a.a. 2017/2018 ad oggi docente di <i>Pittura</i> .	Domanda accolta Il curriculum artistico è coerente con l'insegnamento richiesto. Le esperienze e le competenze artistiche, didattiche e di ricerca sono congrue e attinenti con l'ambito del nuovo SAD AFAM079. Le attribuzioni didattiche per l'a. a. 2025/2026 sono in linea con le precedenti senza aggravio economico per l'Istituzione. La conversione della cattedra AFAM075 <i>Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo</i> in AFAM079 <i>Pittura</i> è adeguata.
Valerio Luca	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Presso ABA Roma: dall'a.a. 2006/2007 ad oggi docente di <i>Video Editing</i> . Negli anni accademici 2006/2007 e 2007/2008 e dal 2017 ad oggi docente di <i>Digital video</i> . Dal 2009 al 2017 docente di <i>Linguaggi multimediali</i> .	Domanda accolta Il curriculum artistico è coerente con l'insegnamento richiesto. Le esperienze e le competenze artistiche, didattiche e di ricerca sono congrue e attinenti con l'ambito del nuovo SAD AFAM099. Le attribuzioni didattiche per l'a. a. 2025/2026 sono in linea con le precedenti senza aggravio economico per l'Istituzione. La conversione della cattedra AFAM075 <i>Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo</i> in AFAM099 <i>Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo</i> è adeguata.

Delibera n. 74

- Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica. Degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visti** i Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro del Comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale, ed in particolare il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto sottoscritto il 16 febbraio 2005 ed in particolare l'art. 21, secondo comma, nella parte in cui prevede che *i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento*;
- Visto** il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM* il quale prevede al comma 8 dell'articolo 17 che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);
- Visto** il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;
- Considerata** la Nota Ministeriale n. 2704 del 26 febbraio 2025 con oggetto: indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (D.M. 12 febbraio 2025, n. 128) a firma della Dirigente dott.ssa Sara Lorenzon;
- Preso atto** che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico- disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori (tramite le tabelle A, B e C allegate al DM n. 128/2025);
- Vista** la delibera del Consiglio accademico. verbale n. 23 del 4 marzo 2025. in cui i professori in organico dell'Accademia di Belle Arti di Roma transitano nei nuovi settori artistici disciplinari come da D.M. 128 del 12 febbraio 2025;
- Visto** il Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025, con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente.

- Considerata** la Nota Ministeriale n. 3382 del 12 marzo 2025 con oggetto: “Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)” a firma della Dirigente dott.ssa Sara Lorenzon;
- Preso atto** delle domande indirizzate alla Direttrice e all’Ufficio protocollo dell’Istituzione entro il termine di lunedì 17 marzo 2025, come da comunicazione inviata a tutti i docenti di ruolo dell’istituzione per Posta elettronica ordinaria *ad personam* in data 14 marzo 2025;
- Valutate** le congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dai professori in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda dai professori;
- Viste** le motivazioni riportate in questo verbale;
- Considerato** che le domande sono coerenti con l’offerta formativa dell’Accademia di Belle Arti di Roma e con la programmazione didattica dell’a.a. 2025/2026

Docente	SAD	Denominazione	Transito SAD	Denominazione SAD
Bellantoni Elena	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM108	Tecnologie digitali per le arti
Bindella Marina	AFAM102	Storia delle arti visive	AFAM076	Grafica d’arte
Capogrosso Pietro	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazione del corpo	AFAM077	Disegno e illustrazione
Di Coste Cosimo	AFAM072	Scenografia	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto
Mottola Piero	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive	AFAM098	Sound design
Passa Maria Chiara	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazione del corpo	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
Pistilli Sabrina	AFAM072	Scenografia	AFAM077	Disegno e illustrazione
Scolamiero Vincenzo	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazione del corpo	AFAM079	Pittura
Valerio Luca	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazione del corpo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell’audiovisivo

L'organico del personale docente per l'a.a. 2025/2026 è aggiornato come da tabella allegata

Organico personale docente dopo transito a domanda in altro Sad - a.a. 2025/26

Codice e Settore Artistico Disciplinare (SAD)	Posti	Titolari	Vacanti
AFAM075- Anatomia artistica e rappresentazione del corpo	8	8	0
AFAM076 - Grafica d'Arte	10	10	0
AFAM081 – Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design	2	2	0
AFAM079 - Pittura	12	12	0
AFAM080 - Tecniche per la pittura	2	2	0
AFAM111- Scultura	3	3	0
AFAM082– Tecniche artistiche della scultura	2	2	0
AFAM084 – Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	9	9	0
AFAM112- Linguaggi plastici per le arti visive	2	2	0
AFAM077 – Disegno e illustrazione	2	2	0
AFAM119 - Teoria e metodo dei mass media	2	2	0
AFAM071 - Scrittura	1	1	0
AFAM105 – Lineamenti e storia della architettura	1	1	0
AFAM078 - Metodologia della progettazione	1	1	0
AFAM087 – Design del prodotto	1	1	0
AFAM088 – Design degli ambienti	2	2	0
AFAM089 – Systemic Design	1	1	0
AFAM110 – Progettazione grafica	3	3	0
AFAM086 – Design della comunicazione	1	1	0
AFAM100 – Modellistica per il design	1	1	0
AFAM072 - Scenografia	7	7	0
AFAM123 Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	1	1	0
AFAM092– Processi di produzione e tecnologie dei materiali	1	1	0
AFAM113 - Fotografia	5	4	Utilizzazione
AFAM073 - Costume	1	1	0
AFAM114 – Design della moda	4	4	0
AFAM070 - Regia	2	2	0
AFAM108 – Tecnologie digitali per le arti	2	2	0
AFAM106 - Estetica	2	2	0
AFAM102 - Storia delle arti visive	21	20	1
AFAM103 – Storia delle arti applicate e del design	2	2	0
AFAM104 Fenomenologia delle arti contemporanee e Teoria delle arti multimediali	3	3	0
AFAM115 - Storia delle arti performative, cinematografiche e medial	2	2	0
AFAM109 - Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo	1	1	0
AFAM121 – Teoria della percezione e psicologia della forma	2	2	0

AFAM094 - Applicazioni digitali per le arti e il design	5	5	0
AFAM097 – Sistemi interattivi	1	1	0
AFAM083 – Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	2	2	0
AFAM098 – Sound design	1	1	0
AFAM099 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	4	4	0
AFAM116 – Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	1	1	0
Totale	136	134	1 + una utilizzazione

Il consiglio accademico prende in esame le variazioni richieste per i workshop del secondo semestre e quindi delibera:

Delibera n. 75

Si approvano i workshop dei seguenti professori:

Prof. Imbriaco – si fa presente però che le ore previste non sono sufficienti per il raggiungimento di 1 credito formativo;

Prof.ssa Impei, per una cifra massima di 2.500 euro;

Prof.ssa Traini, per la cifra di € 4.270.

Si approva il viaggio a Parigi richiesto dalla Prof.ssa Chiarugi per l'importo di € 10.179 e la conferenza proposta da Mariana Pontillo per il 7 giugno in aula Magna, dei giovani del Rotary Club.

La riunione termina alle ore 21:10.

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Donatella Landi



La Direttrice
Prof.ssa Cecilia Casorati



Roma, 18 marzo 2025