



Accademia di Belle Arti di Roma
Verbale del Consiglio Accademico n. 23
Seduta del 04/03/2025

Su convocazione urgente della Direttrice (Prot. N. 0005651 anno 2025), Prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 4 marzo dell'anno 2025, alle ore 18.00, previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito il Consiglio Accademico in videoconferenza sulla piattaforma Teams, per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno

1. Transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari
2. Approvazione Workshop
3. Approvazione Progetti di Produzione Artistica
4. Varie ed eventuali

Sono presenti: la Direttrice Prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri Professori: Eclario Barone, Donatella Landi, Flavia Matitti, Anna Muscardin, Ernani Paterra, Beatrice Peria, Roberto Piloni, Claudia Saso, assente i Professori: Guglielmo Gigliotti, Salvatore Golino e i rappresentanti della Consulta gli studenti.

Segretario verbalizzante: Prof. Ernani Paterra

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 18,10.

La Direttrice prende la parola per comunicare al Consiglio l'avvenuta pubblicazione del Decreto Ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025 dei nuovi Settori Artistici-Disciplinari del sistema Afam che si applicano ai fini del reclutamento e dell'inquadramento dei docenti, ai sensi del d.P.R. 24 aprile 2024, n. 83. dall'a.a. 2025-26. I precedenti settori artistico-disciplinari delle Accademia di belle arti approvati con Decreto Ministeriale n. 89 del 30 settembre 2009 continuano a produrre effetti ai soli fini degli ordinamenti didattici, mediante applicazione della tabella di corrispondenza B allegata al decreto sopra citato.

Si da lettura della Nota Ministeriale n. 2704 del 26 febbraio 2025 con oggetto: *indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)* a firma della Dirigente dott. Sara Lorenzon in cui si chiede piena attuazione alla transizione dai precedenti ai nuovi SAD completando, previa deliberazione del Consiglio accademico con un'unica delibera adeguatamente motivata, da adottarsi entro il 6 marzo 2025 ore 15.00 (prorogata al 12 marzo 2025 ore 15 con nota n.2025 del 04/03/2025) tramite compilazione della piattaforma Anagrafiche-sezione "Gestione SAD" nell'area dedicata all'Istituzione di appartenenza.

Le operazioni di transizione comprendono due possibili tipologie di corrispondenza tra vecchi e nuovi SAD: la corrispondenza **univoca**, già disposta dal DM con la tabella B e la corrispondenza **multipla**, che richiede al Consiglio accademico di valutare e successivamente assegnare la cattedra al docente di ruolo nel nuovo settore, alle condizioni e con le modalità previste dai commi 3 e 4 dell'articolo 3 del DM 128/2025.

Considerato che l'organico del personale docente dell'Accademia di Belle Arti di Roma è composto da n. 136 posti di cui, nel corrente anno accademico 2024/25, n. 134 posti coperti da titolari e n. 2 posti vacanti, uno dei quali occupato da un docente in utilizzazione

Organico personale docente con denominazione vecchio SAD a.a. 2024—25

Codice e Settore Artistico Disciplinare (SAD)	Posti	Titolari	Vacanti
ABAV 01 - Anatomia artistica	13	13	0
ABAV 02 - Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	11	11	0

ABAV 05 - Pittura	11	11	0
ABAV 06 - Tecniche per la pittura	2	2	0
ABAV 07 - Scultura	3	3	0
ABAV 08 – Tecniche della scultura	1	1	0
ABAV 10 – Tecniche di fonderia	1	1	0
ABAV 11 - Decorazione	9	9	0
ABAV13 - Plastica ornamentale	3	3	0
ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	2	2	0
ABPC 66 - Storia dei nuovi media	1	1	0
ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	1	1	0
ABPR 14 – Elementi di architettura e urbanistica	1	1	0
ABPR 15 - Metodologia della progettazione	1	1	0
ABPR 17 - Design	3	3	0
ABPR 19 - Graphic design	4	4	0
ABPR 21 - Modellistica	1	1	0
ABPR 22 - Scenografia	8	8	0
ABPR 23 - Scenotecnica	1	1	0
ABPR 24 - Restauro per la pittura	1	1	0
ABPR 30 – Tecnologie dei materiali	1	1	0
ABPR 31 - Fotografia	6	5	utilizzazio e
ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	1	1	0
ABPR 34 - Fashion design	4	4	0
ABPR 35 - Regia	2	2	0
ABPR 36 – Tecniche performative per le arti visive	1	1	0
ABST 45 – Teoria delle arti multimediali	1	1	0
ABST 46 - Estetica	2	2	0
ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	22	21	1
ABST 48 – Storia delle arti applicate	1	1	0
ABST 51 Fenomenologia delle arti contemporanee	2	2	0
ABST 53 - Storia dello spettacolo	1	1	0
ABST 55 - Antropologia culturale	1	1	0
ABST 58 – Teoria della percezione e psicologia della forma	2	2	0
ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	4	4	0
ABTEC 40- Progettazione multimediale	1	1	0
ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	1	1	0
ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	2	2	0
ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	1	1	0
ABVPA 63 - Museologia	1	1	0
ABVPA 64 – Museografia e progettazione di sistemi espositivi	1	1	0
Totale	136	134	1 + 1 utilizzazio ne

Ritenuto di dover procedere alla transizione delle cattedre previste nella dotazione organica dell'Accademia

di Belle arti di Roma dai precedenti settori artistico-disciplinari ai nuovi settori artistico-disciplinari per lo svolgimento delle relative funzioni didattiche, di ricerca e produzione artistica da parte dei docenti;

Considerato che per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalla tabella B allegata al D.M. n. 128/2025 la corrispondenza univoca con uno dei nuovi settori artistico-disciplinari, l'art.3 del citato D.M. stabilisce che il Consiglio Accademico accerta, con apposita delibera, la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo settore artistico-disciplinare mentre per i precedenti settori artistico-disciplinari per i quali è prevista, ai sensi della tabella B, la corrispondenza con più di uno tra i nuovi settori artistico-disciplinari, il Consiglio accademico, coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca, approva la transizione di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti in base alla tabella valutando le competenze e le esperienze didattiche e artistico-professionali dei docenti titolari e tenendo conto, ove possibile, delle preferenze del docente interessato, il Consiglio accademico, sempre in coerenza con la programmazione didattica e di ricerca, decide altresì di approvare la transizione della cattedra ex Prof.ssa Gioia Mori (deceduta) da ABST47 a AFAM102;

Considerato che con nota trasmessa, a mezzo posta elettronica, in data 28/02/2025, i docenti il cui settore artistico-disciplinare corrisponde a più di uno dei nuovi settori artistico-disciplinari (corrispondenza multipla) sono stati invitati a formulare un'opzione unica ai fini dell'inquadramento in uno solo dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

Ritenuto di dovere valutare le competenze e le esperienze didattiche, artistiche e professionali dei predetti docenti, tenendo conto, ove possibile, delle opzioni univoche proposte dagli stessi ai fini dell'inquadramento dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

Considerata a tal fine, la programmazione didattica dell'offerta formativa nonché la programmazione di ricerca e di produzione artistica;

Considerate le attribuzioni didattiche per l'anno accademico 2024/25, nonché la didattica aggiuntiva assegnata per il medesimo anno accademico;

Esaminate le opzioni univoche espresse dai docenti interpellati ai fini della transizione al nuovo settore artistico-disciplinare, valutata l'esperienza professionale e l'esperienza didattica pregressa nel settore artistico-disciplinare di appartenenza come da D.M. n 89/2009;

Ritenute le attribuzioni didattiche assegnate ai predetti, per l'anno accademico 2024/25, coerenti con la declaratoria del nuovo settore artistico-disciplinare prescelto nonché le competenze e le esperienze artistico-professionali congrue con i compiti didattici e della produzione artistica inerenti al medesimo settore;

All'unanimità dei presenti

Delibera n. 72

A decorrere dal 01/11/2025 (a.a. 2025-26) è approvata la transizione delle cattedre della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Roma dai precedenti settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 89/2009, ai nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005 come riportato nelle seguenti tabelle (A e B):

TABELLA A	
Corrispondenza univoca dei Professori in organico dell'Accademia di Belle Arti di Roma da vecchio a nuovo Settore Artistico Disciplinare a partire dall'a.a. 2025-2026	

	NOMINATIVO	VECCHIO SAD e DENOMINAZIONE	NUOVO SAD e DENOMINAZIONE
1	AGRIMI DARIO	ABAV06 TECNICHE PER LA PITTURA	AFAM080 TECNICHE PER LA PITTURA
2	ALESSI SABINA	ABAV011 DECORAZIONE	AFAM084 LINGUAGGI E PRATICHE ARTISTICHE DELLA DECORAZIONE
3	BARONE ECLARIO	ABAV05 PITTURA	AFAM079 PITTURA
4	BELLANTONI ELENA	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
5	BERNARD SABINA	ABAV05 PITTURA	AFAM079 PITTURA
6	BISONNI PATRIZIA	ABAV07 SCULTURA	AFAM111 SCULTURA
7	BONDI MORENO	ABAV06 TECNICHE PER LA PITTURA	AFAM080 TECNICHE PER LA PITTURA
8	BRANDIZZI MARCO	ABAV011 DECORAZIONE	AFAM084 LINGUAGGI E PRATICHE ARTISTICHE DELLA DECORAZIONE
9	BRUSCHI ALISSA	ABPR22 SCENOGRAFIA	AFAM072 SCENOGRAFIA
10	BUSSAGLI MARCO	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
11	CALIGNANO PIERLUIGI	ABAV05 PITTURA	AFAM079 PITTURA
12	CAPOGROSSO PIETRO	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
13	CASORATI CECILIA	ABST51 FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	AFAM104 FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE E TEORIA DELLE ARTI MULTIMEDIALI
14	CELANI FLORIANA	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
15	CIAMPI ANTONIA	ABAV011 DECORAZIONE	AFAM084 LINGUAGGI E PRATICHE ARTISTICHE DELLA DECORAZIONE
16	CIGALA ALESSANDRA	ABST48 STORIA DELLE ARTI APPLICATE	AFAM103 STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DEL DESIGN
17	CINQUE VINCENZO	ABAV05 PITTURA	AFAM079 PITTURA
18	DI COSTE COSIMO	ABPR22 SCENOGRAFIA	AFAM072 SCENOGRAFIA
19	DI MARINO BRUNO	ABPC65 TEORIA E METODO DEI MASSI MEDIA	AFAM119 TEORIA E METODO DEI MASSI MEDIA
20	ESPOSITO BRUNA	ABAV08 TECNICHE DELLA SCULTURA	AFAM082 TECNICHE ARTISTICHE DELLA SCULTURA -
21	EVOLA DARIO	ABST46 ESTETICA	AFAM106 ESTETICA
22	FABALE LUCIANO	ABTEC41 TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	AFAM083 METODI E STRUMENTI PER LA RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO
23	FEDERICI CLAUDIA	ABPR22 SCENOGRAFIA	AFAM072 SCENOGRAFIA
24	FINOCCHIARO MALIA	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
25	GALLUCCI MARCELLO	ABST53 STORIA DELLO SPETTACOLO	AFAM115 STORIA DELLE ARTI PERFORMATIVE, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI
26	IMPEI ORIANA	ABAV07 SCULTURA	AFAM111 SCULTURA
27	INTRECCIALAGLI FRANCESCO	ABAV013 PLASTICA ORNAMENTALE	AFAM112 LINGUAGGI PLASTICI PER LE ARTI VISIVE
28	JAPPE ANSELM	ABST46 ESTETICA	AFAM106 ESTETICA
29	LANDI DONATELLA	ABAV05 PITTURA	AFAM079 PITTURA
30	LO SCIUTO PAOLA	ABPR32 COSTUME PER LO SPETTACOLO	AFAM073 COSTUME
31	LONGO FRANCESCA	ABVPA61 BENI CULTURALI E AMBIENTALI	AFAM116 TEORIE E PRATICHE DELLA CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO MATERIALE E IMMATERIALE
32	MACRI TERESA	ABST51 FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	AFAM104 FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE E TEORIA DELLE ARTI MULTIMEDIALI
33	MAIORANO ANNA	ABAV011 DECORAZIONE	AFAM084 LINGUAGGI E PRATICHE ARTISTICHE DELLA DECORAZIONE
34	MARI PAOLO	ABPR14 ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	AFAM105 LINEAMENTI E STORIA DELL'ARCHITETTURA
35	MAROTTA ANTONELLA	ABPR22 SCENOGRAFIA	AFAM072 SCENOGRAFIA
36	MAROTTA STEFANO	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
37	MARROCCO DONATO	ABAV013 PLASTICA ORNAMENTALE	AFAM112 LINGUAGGI PLASTICI PER LE ARTI VISIVE
38	MARTINO ISABEL	ABAV011 DECORAZIONE	AFAM084 LINGUAGGI E PRATICHE ARTISTICHE DELLA DECORAZIONE
39	MATALONE GIANNI	ABAV05 PITTURA	AFAM079 PITTURA
40	MIROLLA MIRIAM	ABST58 TEORIA DELLA PERCEZIONE PSICOLOGIA DELLA FORMA	AFAM121 TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA
41	MONETA FERNANDA	ABPR35 REGIA	AFAM070 REGIA
42	MOTTOLA PIERO	ABAV013 PLASTICA ORNAMENTALE	AFAM112 LINGUAGGI PLASTICI PER LE ARTI VISIVE
43	MUSCARDIN ANNA	ABPR15 METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	AFAM078 METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE

44	NARDINI CINZIA	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
45	PADULA MARIA TERESA	ABAV011 DECORAZIONE	AFAM084 LINGUAGGI E PRATICHE ARTISTICHE DELLA DECORAZIONE
46	PANSINI GIUSEPPE	ABST58 TEORIA DELLA PERCEZIONE PSICOLOGIA DELLA FORMA	AFAM121 TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA
47	PASSA CHIARA	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
48	PENNACCHIA MARIA CARMELA	ABAV05 PITTURA	AFAM079 PITTURA
49	PERILLI LUANA	ABPR36 TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE	AFAM108 TECNOLOGIE DIGITALI PER LE ARTI
50	PIERONI CALUDIO	ABAV05 PITTURA	AFAM079 PITTURA
51	PIRACCINI VERONICA	ABAV05 PITTURA	AFAM079 PITTURA
52	PIRRI ALFREDO	ABAV05 PITTURA	AFAM079 PITTURA
53	PISANO CLAUDIO	ABVPA63 MUSEOLOGIA	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE
54	PISTILLI SABRINA	ABPR22 SCENOGRAFIA	AFAM072 SCENOGRAFIA
55	PORFIDIA ALESSANDRA	ABAV07 SCULTURA	AFAM111 SCULTURA
56	PREZIOSO MICHELE	ABAV011 DECORAZIONE	AFAM084 LINGUAGGI E PRATICHE ARTISTICHE DELLA DECORAZIONE
57	REGGIO MARIA CRISTINA	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
58	REGHINI DI PONTREMOLI LIDIA	ABST55 ANTROPOLOGIA CULTURALE	AFAM109 ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA DELLE ARTI, DEL DESIGN E DELLO SPETTACOLO
59	RINALDI MARIA TERESA	ABPR22 SCENOGRAFIA	AFAM072 SCENOGRAFIA
60	RIPA DI MEANA FRANCO	ABPR35 REGIA	AFAM070 REGIA
61	ROSSI ELENA	ABST45 TEORIE DELLE ARTI MULTIMEDIALI	AFAM104 FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE E TEORIA DELLE ARTI MULTIMEDIALI
62	SARRA SERGIO	ABAV05 PITTURA	AFAM079 PITTURA
63	SASO CLAUDIA	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
64	SCOLAMIERO VINCENZO	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
65	SPEZZANO NICOLA	ABAV011 DECORAZIONE	AFAM084 LINGUAGGI E PRATICHE ARTISTICHE DELLA DECORAZIONE
66	STRIPPOLI MICHELE	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
67	TABILI NOVELLA	ABPR22 SCENOGRAFIA	AFAM072 SCENOGRAFIA
68	TEODONIO STEFANIA	ABVPA64 MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI	AFAM088 DESIGN DEGLI AMBIENTI
69	TRAINI MANUELA	ABAV010 TECNICHE DI FONDERIA	AFAM082 TECNICHE ARTISTICHE DELLA SCULTURA
70	TREVISANI EDOARDO	ABPC65 TEORIA E METODO DEI MASSI MEDIA	AFAM119 TEORIA E METODO DEI MASSI MEDIA
71	VALERIO LUCA	ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA	AFAM075 ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO
72	VIOLA ANTONELLO	ABAV011 DECORAZIONE	AFAM084 LINGUAGGI E PRATICHE ARTISTICHE DELLA DECORAZIONE
73	ZICOSCHI ALESSANDRO	ABPR22 SCENOGRAFIA	AFAM072 SCENOGRAFIA

TABELLA B Corrispondenza multipla dei Professori in organico dell'Accademia di Belle Arti di Roma da Vecchio a nuovo Settore Artistico Disciplinare a partire dall'a.a. 2025-2026				
	NOMINATIVO	VECCHIO SAD e DENOMINAZIONE	NUOVO SAD e DENOMINAZIONE	MOTIVAZIONE
1	AJOSSA RICCARDO	ABPR30 TECNOLOGIA DEI MATERIALI	AFAM092 PROCESSI DI PRODUZIONE E TECNOLOGIE DEI MATERIALI	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
2	ALLIATA DI VILLAFRANCA CLAUDIA	ABPR24 RESTAURO PER LA PITTURA	AFAM123 RESTAURO DEI MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO E/O POLIMATERICI, NATURALI O POLICROMI. ARREDI E STRUTTURE LIGNEE. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
3	ARDUINI MASSIMO	ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	AFAM081 METODI E TECNICHE DI PRODUZIONE GRAFICA PER LE ARTI VISIVE E PER IL DESIGN	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.

4	ATTARDI ANDREA	ABPR31 FOTOGRAFIA	AFAM113 FOTOGRAFIA	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
5	BARBA SALVATORE	ABPR31 FOTOGRAFIA	AFAM113 FOTOGRAFIA	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
6	BARBIERI COSTANZA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
7	BERNARDINI GABRIELLA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
8	BIANCHI ROBERTA	ABPR34 FASHION DESIGN	AFAM114 DESIGN DELLA MODA	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
9	BINDELLA MARINA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	L'insegnamento, così come previsto dalla programmazione didattica, è coerente con la declaratoria del nuovo SAD.
10	BISENZI ENRICO	ABPR19 GRAPHIC DESIGN	AFAM086 DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
11	CAMPISI GAETANINA	ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	AFAM076 GRAFICA D'ARTE	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
12	CARRINO VENERANDA	ABPR17 DESIGN	AFAM089 SYSTEMIC DESIGN	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
13	CHIAPPINI CRISTINA	ABPR19 GRAPHIC DESIGN	AFAM110 PROGETTAZIONE GRAFICA	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo professionale e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
14	CHIARUGI SARA	ABPR34 FASHION DESIGN	AFAM114 DESIGN DELLA MODA	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
15	CIARAMELLA ANNALISA	ABPR34 FASHION DESIGN	AFAM114 DESIGN DELLA MODA	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
16	CONTI ALBERTO	ABTEC43 TECNICHE E LINGUAGGIO DELL'AUDIOVISIVO	AFAM099 LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO -	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
17	CONTINO TIZIANA	ABTEC38 APPLICAZIONI DIGITALI ARTI VISIVE	AFAM094 APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI E IL DESIGN	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
18	CONVERTI ROCCO	ABTEC38 APPLICAZIONI DIGITALI ARTI VISIVE	AFAM094 APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI E IL DESIGN	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo professionale e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
19	COSMO GIULIA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
20	D'ALONZO GIANFRANCO	ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	AFAM076 GRAFICA D'ARTE	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
21	DE ANTONIIS ANNA MARIA	ABPR31 FOTOGRAFIA	AFAM113 FOTOGRAFIA	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
22	DI TARDO KETTY	ABPR17 DESIGN	AFAM088 DESIGN DEGLI AMBIENTI	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo professionale di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.

23	DOSA ERMANNO	ABPR17 DESIGN	AFAM087 DESIGN DEL PRODOTTO	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
24	FAGIOLI ALESSANDRA	ABPC67 METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	AFAM071 SCRITTURA	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
25	FEDELE FERDINANDO	ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE- GRAFICA D'ARTE	AFAM076 GRAFICA D'ARTE	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
26	FELICI MARIO	ABPR19 GRAPHIC DESIGN	AFAM110 PROGETTAZIONE GRAFICA	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
26	FRASCARELLI DALMA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
27	FRENGUELLI LUCA	ABTEC38 APPLICAZIONI DIGITALI ARTI VISIVE	AFAM094 APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI E IL DESIGN	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
28	GAVARRO RAFFAELE	ABPC66 STORIA DEI NUOVI MEDIA	AFAM115 STORIA DELLE ARTI PERFORMATIVE, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
29	GIGLIOTTI GUGLIELMO	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
30	GOLINO SALVATORE	ABPR23 SCENOTECNICA	AFAM072 SCENOGRAFIA	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
31	GUBINELLI TULLIO	ABPR31 FOTOGRAFIA	AFAM099 LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
32	LELARIO ANDREA	ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	AFAM076 GRAFICA D'ARTE	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
33	LOMBARDI ADA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
34	MAINOLFI ANNA	ABTEC38 APPLICAZIONI DIGITALI ARTI VISIVE	AFAM094 APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI E IL DESIGN	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
35	MASINA LUCIA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM103 STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DEL DESIGN	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
36	MATITTI FLAVIA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
37	MELONI LUCILLA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
38	MOLINARI MARIA ANGELICA	ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	AFAM076 GRAFICA D'ARTE	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
39	MORELLI FRANCESCA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
40	MORETTI ALBERTO	ABPR34 FASHION DESIGN	AFAM114 DESIGN DELLA MODA	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo professionale e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.

41	MURASECCHI GIANLUCA	ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	AFAM076 GRAFICA D'ARTE	Gli insegnamenti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
42	NOCCA MARCO	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
43	PACE ROBERTO	ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	AFAM076 GRAFICA D'ARTE	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
44	PALATUCCI MAURO	ABTEC40 PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	AFAM097 SISTEMI INTERATTIVI	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
45	PATERRA ERNANI	ABPR31 FOTOGRAFIA	AFAM113 FOTOGRAFIA	Gli insegnamenti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
46	PERIA TULUMELLO BEATRICE	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
47	PESARIN BROCATO DAVID	ABPR19 GRAPHIC DESIGN	AFAM110 PROGETTAZIONE GRAFICA	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
48	PILONI ROBERTO	ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	AFAM076 GRAFICA D'ARTE	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
49	PUSCEDDU ENRICO	ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	AFAM081 METODI E TECNICHE DI PRODUZIONE GRAFICA PER LE ARTI VISIVE E PER IL DESIGN	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo professionale e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
50	RADOCCHIA PATRIZIA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
51	RINALDI MARCO	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
52	RIVOSECCHI VALERIO	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
53	ROCCASECCA PIETRO	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
54	SAVORETTI MARIA ELENA	ABPR21 MODELLISTICA	AFAM100 MODELLISTICA PER IL DESIGN	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
55	SEGRETO VITA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
56	SIMONGINI GABRIELE	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
57	SPERONI FRANCO	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
58	SUTERA MARILENA	ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	AFAM076 GRAFICA D'ARTE	Gli insegnamenti svolti sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo artistico e di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
59	TORRI GIANCARLO	ABTEC43 TECNICHE E LINGUAGGIO	AFAM099 LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti

		DELL'AUDIOVISIVO		con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione artistica.
60	TORRUSIO MONICA	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Gli insegnamenti, come da programmazione didattica, sono coerenti con la declaratoria del nuovo SAD. Il profilo di ricerca è adeguato alla didattica e alla produzione scientifica.
61	CATTEDRA EX GIOIA MORI (DECEDUTA)	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	AFAM102 STORIA DELLE ARTI VISIVE	L'insegnamento, così come previsto dalla programmazione didattica, è coerente con la declaratoria del nuovo SAD.

Si passa la secondo punto dell'ordine del giorno:

2 - Approvazione workshop

Vengono presi in considerazione i workshop rimasti in sospeso nella precedente riunione in attesa dei chiarimenti richiesti. Dopo attenta valutazione si approvano:

Workshop "Inclusive art 2025" proposto dal Prof. Bisenzi

Per il Workshop "La follia dell'inerzia proposto dalla Prof.ssa Lombardi, si chiede di riformulare, spiegando più chiaramente gli obiettivi e le attività che si svolgeranno nel workshop.

Pirri (Riformulazione) Workshop "Portfolio: Gli aspetti essenziali": Approvato.

Per quanto concerne la richiesta di finanziamento per la pubblicazione proposta del Vincenzo Scolamiero dal titolo "Come sogni perduti" il Consiglio Accademico ritiene di dover acquisire un preventivo prima di potersi esprimere in merito.

Si passa al terzo punto dell'ordine del giorno:

3 - Progetti di produzione artistica

Vengono analizzati e discussi tutti i progetti presentati ; il consiglio conferma di voler rispettare la assunzione di responsabilità nelle scelte affidata alle diverse scuole, ma ad una attenta analisi è costretto a entrare nel merito di alcuni fra essi perché si rilevano delle problematiche sul rispetto dei criteri di fondo che identificano i progetti di produzione artistica e, in maniera specifica, si riscontra che il progetto di Produzione artistico presentato dal Prof.Marrocco si configura come un workshop e che ricalca senza significative variazioni il progetto approvato l'anno scorso (23/24). Per quanto concerne il progetto di Produzione artistico presentato dalla Prof.ssa Jacomini si richiede di specificare la soluzione scelta per i viaggi e trasporti.

Delibera n. 73

Per i progetti di produzione artistica 2024-2025 il CA delibera quanto segue:

Si ratificano e convalidano i seguenti progetti:

Scuola di Pittura:

"DA A AD A n. 2" (Proff. Sarra, Pirri): 13.800 euro

"Narrare Con La Pittura Nel Mondo Delle Intelligenze Artificiali " (Proff. Piraccini, Roccasacca) 13.800 euro

Scuola di Scultura

Punto Di Arrivo Nel Nuovo Mondo. Simposio Internazionale Di Scultura (Prof. Impei): 4.392 euro

"Tracce, la poesia dell'aria" (Prof. Bissoni) 4.392 euro

Disseminarte (Prof. Porfidia): 4.392 euro

Scuola di Decorazione:

Tra Sacro e Natura: Visioni Contemporanee (Prof. Maiorano): 7.684,5 euro

Scuola di Grafica d'arte:

"Queerness e Arte Traformativa" (Prof. D'Alonzo): 4.500 euro

"Programma espositivo (Mostra Visioni emergenti 2" + Mostra grafica Carlo Lorenzetti (Proff. Bindella, Peria): 9.677 euro

"SEMIGRAFIA, dialogo tra segno e natura" (Prof. Sutura): 3.000 euro

Scuola di NTA:

"Memento mori" (Prof. Ripa di Meana) 4.500 euro;

"Flash Art Attack" (Prof. Passa) 4.750 euro;

"Backstage-On stage" (Prof. Rossi- Reggio) costo zero.

Scuola di NTA + Scuola di Fotografia e Video:

"New Nature" (Proff. Palatucci, Reggio, Rossi e Valerio): 5.700 euro, (il costo totale deve essere comprensivo delle spese di viaggio e di alloggio per Palatucci e due studenti).

Scuola di Comunicazione e Didattica dell'Arte + Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa (Corso di Design):

"La Repubblica delle Arti. Un esperimento collettivo di sostenibilità" (Prof. Mirolla/ Di Tardo) 13.480 (*specificare il contributo di ogni scuola coinvolta)

Si ratifica con richiesta di riformulazione: Progetto "En plein air: fuori e dentro di sé" presentato dalla Prof.ssa Jacomini. (si richiede di specificare la soluzione scelta per i viaggi e trasporti).

Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa:

"Contesto 2025" (Proff. Casali, Arduini Paterra). 8.000 euro (Il progetto sarà finanziato con 8.000 euro dalla Scuola di Grafica editoriale e con 6.000 euro dalla Scuola di Fotografia e video).

"Talk about & place inclusive idea" (Prof. Bisenzi): costo zero

"Strutture bioniche" (Prof. Fabale): 1.500 euro

"Skype 0.1" (Prof. Chiappini): 1.700 euro

Scuola di CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

"Radici" (Prof. Moneta) 10.967 euro

"Contesto" (Prof. Casali): **Coofinanziamento con scuola di P.A.I.** 6.000 euro

"Agency: fare, vedere, performare" (Proff. Di Marino, Valerio e Paterra) 7.800 euro

NON vengono ratificati i seguenti progetti: Progetto "Immersive Theatre, presentato dal prof. Marrocco in quanto si configura come un workshop e che ricalca senza significative variazioni il progetto approvato l'anno scorso (23/24).

La riunione termina alle ore 20:30.

Il Segretario verbalizzante

Prof. Ernani Paterra



La Direttrice

Prof.ssa Cecilia Casorati

Roma, 04 marzo 2025