



Accademia di Belle Arti di Roma
Verbale del Consiglio Accademico n. 22
Seduta del 13/2/2025

Su convocazione della Direttrice (Prot. N. 0003063 anno 2025 del 07/02/2025) Prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 13 febbraio dell'anno 2025, alle ore 15.00, previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito il Consiglio Accademico in videoconferenza sulla piattaforma Teams, per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno (d'ora in poi ODG):

- 1) Comunicazioni della Direttrice
- 2) Approvazione workshop II semestre
- 3) Bando tecnici di laboratorio
- 4) Bandi docenti esterni
- 5) Gender Equality Plan
- 6) Varie ed eventuali

Risultano presenti: la Direttrice prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri Professori: Eclario Barone, Salvatore Golino, Donatella Landi, Flavia Matitti, Anna Muscardin, Ernani Paterra, Beatrice Peria, Roberto Piloni, Claudia Saso. Sono assenti il Prof. Gigliotti e i Rappresentanti degli studenti.

Segretaria verbalizzante la Prof. Beatrice Peria.

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la riunione alle ore 15.10.

Punto 1) all'ODG Comunicazioni della Direttrice

La Direttrice legge al Consiglio la comunicazione ricevuta dal Direttore Amministrativo, concernente la Cessazione dal servizio del personale docente e T.A. dell'Accademia per l'anno accademico 2025/26, Circolare MIUR n. 637 del 16/01/2025.

Hanno presentato domanda per il collocamento a riposo i seguenti docenti che hanno maturato il requisito utile per la pensione di vecchiaia:

D'ALONZO GIANFRANCO
BERNARDINI GABRIELLA

LANDI DONATELLA
SPERONI FRANCO
SASO CLAUDIA

Hanno comunicato la volontà di rimanere in servizio fino al 70° anno di età, pur avendo i requisiti per la pensione di vecchiaia, i seguenti Professori:

Bussagli Marco
Cigala Alessandra
Cosmo Giulia
Evola Dario
Gallucci Marcello
Muscardin Anna
Pusceddu Enrico
Radocchia Patrizia
Reghini Di Pontremoli Lidia
Roccasecca Pietro
Strippoli Michele

Per quanto riguarda il personale tecnico amministrativo, hanno espresso la volontà di rimanere in servizio:

Taranto Luigi, in qualità di operatore ex coadiutore
Raffaella Ammendola, Direttrice di Ragioneria.

Il Consiglio prende atto del contenuto della comunicazione e dà il suo assenso per la trasmissione degli atti al MUR, entro i termini previsti dalla suddetta circolare, in modo da dare avvio con regolarità alle procedure di quiescenza.

Punto 2) all'ODG Approvazione workshop Il semestre

Il Consiglio Accademico delibera, relativamente ai progetti di workshop, quanto segue:

DELIBERA n. 67

ARDUINI, *Fanta-fanzine: stampa tipografica/letter press in bianca e volta* (Riformulazione): APPROVATO.

BARBIERI, *Dentro l'opera d'arte*: APPROVATO.

BARONE, *Il paesaggio come meditazione tecnico artistica*: APPROVATO.

BINDELLA, *Xilografie e progettazione grafica per il libro d'artista*: APPROVATO.

BISONNI, *Forme, l'impiego della cellulosa nell'argilla* (Riformulazione): APPROVATO.

CAMPISI, *Il futuro alle spalle*: APPROVATO.

CERRATI, *Aracneide*: APPROVATO, ma con 1 solo CFA.

CHIAPPINI: (Riformulazione), *Type e coding – Tipografia parametrica e generativa - Giovanni Abbatepaolo*: APPROVATO.

CHIAPPINI 2: (Riformulazione), *Type in motion – Enrico Gisana*: APPROVATO.

CHIARUGI, *La sostenibilità nel Fashion System*: SI APPROVA PER 1000 euro e senza CFA per gli studenti.

COLETTA, *Strutturale iconico* (Riformulazione): APPROVATO.

CONTINO, *Character Design in Pixel Art per videogiochi*: APPROVATO.

DELL'AVERSANA, *Pratiche culturali e operatori della creatività: un dialogo tra arte e diritto* (Riformulazione): NON SI APPROVA perché, nonostante la richiesta di riformulazione, la richiesta non è completa nella sua documentazione e, soprattutto, non è compatibile con la disponibilità degli spazi e con l'orario didattico dell'Accademia.

DI TARDO, *Spazi pubblici nella città del futuro*: NON SI APPROVA. Si consiglia la richiesta di una conferenza.

FABALE, *Prima pagina! Quando il cinema racconta il Quarto Potere* (ciclo di conferenze): SI APPROVA per un massimo di 1200 euro lordi. Per il conferimento dei crediti, la partecipazione a queste conferenze potrà essere cumulata con altre, secondo le regole generali.

FEDELE, *Teatro quadro*, NON SI APPROVA perché non si ravvisa l'apporto didattico della persona chiamata a svolgere le riprese, per la quale si richiede un compenso.

FEDERICI, *Teatro di figura*: APPROVATO (ma si prega di correggere le date di svolgimento erroneamente indicate nel modulo).

GALLUCCI, *Light Painting live*: APPROVATO.

GAVARRO – ROCCASECCA, *Comporre la storia*: APPROVATO.

GROSSI, *Il primo appuntamento* (Riformulazione): APPROVATO.

IMBRIACO, *La pagina e il libro* (Riformulazione): APPROVATO.

IMPEI, *Sculture per il giardino del castello Theodoli in Sambeach Festival 2*: SI RICHIEDE DI RIFORMULARE, specificando in dettaglio i costi dei materiali. Si ricorda che l'Accademia non stampa più brochures e locandine per i workshop.

LO SCIUTO, *Disegno di costume per lo spettacolo*, APPROVATO.

MACRÌ, *Bisognava esserci, workshop di Myriam Laplante*, APPROVATO.

MAIORANO, *La performance e il sacro*, DA RIFORMULARE modificando le date (entro il 31 ottobre 2025) o da ripresentare per il prossimo anno accademico. Si ricorda che non possono essere imputati costi di viaggio.

MAIORANO 2, *La sacralità della natura*, APPROVATO SENZA I COSTI DI VIAGGIO, per un 1 CFA.

MAROTTA, *Laboratorio di scene e costumi per l'adattamento di: Sogno di una notte di mezza estate*, APPROVATO.

MAROTTA 2, *Projection Mapping e Tecniche di Scenografia Multimediali* (Riformulazione), APPROVATO.

MIROLLA, *Freud a Roma e la nascita della Psicologia dell'arte*, APPROVATO.

MOLINA, *La gioia inizia qui. Il gioiello artigianale*, APPROVATO.

MORELLI, *Il viaggio come percorso artistico e introspettivo*, APPROVATO, ma si prega di verificare il totale dei costi che presenta delle inesattezze.

MORETTI, *Portfolio review*, APPROVATO ma con 1 CFA.

NOTARANTONIO, *Eleganza e Storia: Un Workshop immersivo sul Costume del Seicento*, APPROVATO.

PADULA, *Il corpo dell'arte, intuizione, progetto ed opera* (Workshop con Gregorio Botta), APPROVATO, ma con un compenso all'artista di 1500 euro lordi più il costo dei materiali richiesto.

PADULA 2, *Sistema dell'arte*, (Workshop con Ciriaco Campus), APPROVATO, ma con un compenso all'artista di 1500 euro lordi.

PATERRA, *Tecniche di stampa B/N di grande formato*, APPROVATO.

PILONI, *Il dono*, APPROVATO.

PIRRI, *Portfolio, gli aspetti essenziali*, RIFORMULARE il numero di ore e i relativi compensi perché non si possono approvare workshop per 50 ore.

PORFIDIA, *Expanded sculptures: Assemblaggio imprevisto alla ricerca di nuovi equilibri* (Riformulazione), APPROVATO.

REGGIO, *Rimini Protokoll (How to Prompt the Future?)*, APPROVATO.

RINALDI M. T.: *Punto di vista, raccontare il mondo con le immagini in movimento*, APPROVATO.

RIPA, *Centro di gravità permanente 3*, APPROVATO.

RIPA 2, *Musei/Arte Autismi/2* (Riformulazione), APPROVATO.

RIZZUTI, *Intangibile Data, Incontro tra arte e scienza a cura di R. Torrisi*, APPROVATO.

SILVI, *Intelligenza generativa e creatività: Scrittura, Audio, Video e Cenni ai Sistemi di Realtà Virtuale*, APPROVATO.

SUTERA, *Else edizioni workshop* (Riformulazione), APPROVATO.

TABILI, *Dall'azione alla scena*, APPROVATO.

TRAINI, *Destinazione corpo: il gioiello come arte*, SI APPROVA, ma per un massimo di 30 ore e un compenso di 1500 euro lordi. Non è specificato se le strumentazioni vengono noleggiate o acquistate, quindi si chiede di riformulare specificando in dettaglio. Si concede 1 CFA per gli studenti e si ricorda che l'Accademia non stampa più brochures e locandine per i workshop.

ZICOSCHI, *Poetry is a Place*, NON SI APPROVA perché non si ravvisano elementi di particolare interesse per la crescita culturale degli studenti.

Il Consiglio ricorda che, laddove era stata richiesta una riformulazione e questa non è stata presentata, i workshop si intendono NON APPROVATI.

Infine, il Consiglio delibera quanto segue:

DELIBERA n. 68

A partire dal prossimo anno accademico 2025/2026, ogni docente potrà formulare una sola richiesta di workshop all'anno.

Si passa quindi a discutere il

Punto 3) all'ODG Bando tecnici di laboratorio

Dopo ampia discussione, vista la necessità e urgenza di indire un concorso pubblico per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato dei posti di Tecnico di Laboratorio, il Consiglio, considerato il numero dei posti in organico assegnati dal Ministero, definisce le seguenti figure che dovranno essere individuate dalle procedure concorsuali:

DELIBERA n. 69

Il Consiglio prende in esame l'avvio della procedura concorsuale pubblica, per titoli ed esami, per il reclutamento di n. 8 posti di *Tecnico di Laboratorio*, profilo introdotto e disciplinato dal CCNL Istruzione e Ricerca del 18.01.2024 al quale si fa espresso rinvio anche per le specifiche professionali, i requisiti di accesso e gli ambiti professionali.

Preliminarmente, il Consiglio prende atto della nota MUR 23.04.2024 prot. n. 6000 che invita le Istituzioni a pubblicare un avviso per acquisire eventuali istanze di stabilizzazione da parte del personale in servizio presso l'istituzione o che sia stato in servizio negli anni 2022/2023 o 2023/2024, sempre che abbia maturato almeno tre anni di servizio presso Istituzioni AFAM ed i tre anni di servizio siano stati prestati in seguito al superamento di una procedura selettiva pubblica per esami o per titoli.

A riguardo, il Consiglio Accademico rileva che l'ultima procedura selettiva pubblica per esami o per titoli pubblicata dall'Istituzione risale all'A.A. 2017/2018 avendo negli anni a seguire provveduto, esclusivamente, con mera procedura di interpello per soli titoli finalizzata alla costituzione di un elenco di tecnici di laboratorio dal quale attingere per le diverse esigenze didattiche.

Per le ragioni sopra esposte, il Consiglio discute sulla possibilità che il personale in servizio presso l'Accademia (o in servizio negli anni accademici 2022/2023 o 2023/2024) possa, tuttavia, aver maturato i tre anni di servizio presso altre Istituzioni AFAM, sempre che siano stati prestati in seguito al superamento di una procedura selettiva pubblica per esami o per esami e titoli e per tali ragioni, ritiene necessario procedere alla pubblicazione di un avviso per acquisire eventuali istanze di stabilizzazione e all'esito, nel caso in cui non vi siano unità di personale in possesso dei requisiti o nel caso in cui residuino posti, avviare il reclutamento nei limiti delle facoltà assunzionali.

A riguardo il Consiglio delibera, di considerare gli specifici ambiti professionali di interesse e, per l'effetto, destinare anche in fase di reclutamento di n. 5 posti di tecnico di progettazione arti applicate e n. 3 posti di tecnico delle arti visive, distinti come di seguito:

n. 5 posti di "tecnico di progettazione arti applicate":

- n.1 profilo (A) per il SAD di Graphic Design;
- n. 1 profilo (B) per il SAD di Fashion Design;
- n. 1 profilo (C) per il SAD di Fotografia, Video e NTA;
- n. 1 profilo (D) per il SAD di Design;
- n. 1 profilo (E) per il SAD di Scenografia

n. 3 posti di "tecnico delle arti visive":

- n. 1 profilo (F) per il SAD di Pittura e decorazione;
- n. 1 profilo (G) per il SAD di Scultura e arti plastiche;
- n. 1 profilo (H) per il SAD di Grafica, illustrazione.

Il Consiglio, inoltre, ritiene, che preliminarmente alla pubblicazione del bando, sia opportuno sentire Coordinatori dei Dipartimenti e delle Scuole interessate per meglio stabilire le tipologie delle prove concorsuali.

DELIBERA n. 70

Non sarà più possibile attribuire contratti di insegnamento retribuiti a docenti che abbiano superato i 70 anni di età.

Infine, per quanto riguarda il punto **5) all'ODG Gender Equality Plan**, si decide di rimandare la discussione al prossimo Consiglio accademico, perché il GEP non è stato ancora completato.

Alle ore 19.34, si decide di aggiornare la riunione al 19 febbraio p.v., alle ore 19.00 per valutare le proposte di modifiche dei piani di studio.

Alla ripresa del Consiglio, la Direttrice comunica che sono stati firmati dal Ministro i nuovi Settori Artistico-Disciplinari.

DELIBERA n. 71

Il Consiglio decide che non sia opportuno, al momento, apportare nuove modifiche ai piani di studio, dal momento che sarà necessario riordinare a breve i piani di studio esistenti per uniformarli alle indicazioni che saranno fornite dal Ministero.

Alle ore 19.30, si conclude la riunione.

La segretaria verbalizzante
Beatrice Peria

La Direttrice
Cecilia Casorati

Roma, 19 febbraio 2025