



Alla Direttrice
Accademia di Belle Arti di Roma
Via di Ripetta 222-00186 Roma

Oggetto: Interpello per l'affidamento degli incarichi di docenza nell'ambito dell'attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per l'A.S. 2024/2025 – “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 “Istruzione e ricerca” – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università” – Investimento 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola – università”, finanziato dall’Unione europea.

Il/la sottoscritto/a..... Floriana Celaninato/a a..... Roma
Il..... 28/09/1961 C.F.:..... CLNFRN61P68H501W
residente in..... Roma Prov..... RM
via/piazza..... Largo Benedetto Bompianin°..... 5CAP..... 00147
Domicilio (solo se diverso dalla residenza).....
Stato..... NubileTel.....
Cellulare..... 339 633 6975
E-mail..... celanifloriana@gmail.com
Pec..... floriana.celani@postecertifica.it

CHIEDE

Di svolgere attività di docenza nell'ambito dell'attività del progetto PNRR ORIENTAMENTO 2026 per l'A.S. 2024/2025. A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e ss.mm.ii., per il caso di dichiarazioni mendaci

DICHIARA

- 1. di essere cittadino Si;
- 2. di essere in possesso del seguente titolo di studio
..... Diploma Accademia Belle Arti in Scultura
Titolo universitario straniero equipollente
Conseguito presso Accademia Belle Arti
di..... Frosinone(Stato:..... Italia)
data di conseguimento..... A.A. 1984/1985
- 3. di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di..... Roma;
- 4. di non aver riportato condanne penali e/o di avere i seguenti carichi penali pendenti;
- 5. di godere dei diritti politici;

PNNR ORIENTAMENTO 2026

PROF.SSA FLORIANA CELANI

PROGRAMMA DISEGNO

NEL PROGRAMMA CI SI PROPONE DI SPIEGARE E ANALIZZARE LE DIVERSE TEMATICHE DEL DISEGNO ATTRAVERSO L'ANALISI PRIMA DEL SIGNIFICATO DEL SEGNO E CONSEGUENZIALMENTE ALLA PRATICA DEL DISEGNO NELLA MODERNITA'. COME INTRODUZIONE STORIOGRAFICA.

INIZIEREMO CON IL DISEGNO DAL VERO CON MODELLI VIVENTI, SI INTRODURRA' LA LEZIONE AFFRONTANDO UN'ANALISI DEL CORPO ATTRAVERSO LA CONOSCENZA OGGETTIVA DELL'ESSERE UMANO CON ACCENNO A CANONI E PROPORZIONI PER UNA CORRETTA RIPRODUZIONE DELLA FIGURA UMANA, E UNA SPERIMENTAZIONE GRAFICA CHE UTILIZZERA' DIVERSE TECNICHE ED ESEMPI DI REALIZZAZIONE.

NEL SECONDO GIORNO SI ANALIZZERANNO LE TECNICHE METODOLOGICHE ED INTUITIVE PER LA RIPRODUZIONE DEL RITRATTO ATTRAVERSO L'ANALISI DEI VOLTI DEI MODELLI, SPERIMENTANDO DIFFERENTI MATERIALI COME: GRAFITE, CARBONCINO, SANGUIGNA, CHINA.

GLI STUDENTI SI CONFRONTERANNO INFINE CON L'AUTORITRATTO INDIRIZZANDOLI VERSO UNA SPERIMENTAZIONE PIÙ INTERIORE E PERSONALE DELLA LORO IDENTITÀ, PIÙ SEGNAICA E GESTUALE.

CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Floriana Celani
Data di nascita	28/09/1961
Telefono	
Telefono cellulare	33963369753
Indirizzo posta elettronica	celanifloriana@gmail.com
Indirizzo Pec	
Incarico attuale	Docente di Anatomia Artistica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	1984
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia Belle Arti di Frosinone
• Qualifica conseguita	Laurea in Scultura
• Date (da – a)	1980
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Artistico
• Qualifica conseguita	Diploma di Liceo Artistico

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1991 - 1997
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Teresa Spinelli – Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Scuola media
• Tipo di impiego	Docente di educazione artistica
• Date (da – a)	1997 - 1998
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia Belle Arti dell'Aquila (AQ)
• Tipo di azienda o settore	Accademia
• Tipo di impiego	Docente 1° Fascia di Anatomia Artistica,

- Date (da – a) 1998 - 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia Belle Arti di Brera (MI)
- Tipo di azienda o settore Accademia
- Tipo di impiego Docente 2° Fascia di Anatomia Artistica

- Date (da – a) 2000 - 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia Belle Arti di Roma (RM)
- Tipo di azienda o settore Accademia
- Tipo di impiego Docente 2° Fascia di Anatomia Artistica,
Docente di Semiologia del Corpo, Docente di Disegno

- Date (da – a) 2021 - 2025
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia Belle Arti di Roma (RM)
- Tipo di azienda o settore Accademia
- Tipo di impiego Docente 1° Fascia di Anatomia Artistica,
Docente di Semiologia del Corpo, Docente di Disegno

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di espressione orale

Inglese

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

**PRINCIPALI MOSTRE
PERSONALI**

2017, Arkétipi&Matrici a cura di Antonio Giordano Forte Stella, Porto Ercole (Gr)
2015, Floriana Celani (testi di Sebastiano Giordano), Oratorio ex confraternita di San Bernardino, Serole (At);
2003, Il Gioco dei Simboli (testi di Dario Evola, Italo Moscati, Simone Carella), Centro Luigi Di Sarro, Roma;
1994, Arte Sacra (testi di Pico Cellini, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Maurizio Marini), Chiesa di Santa Maria Assunta, Bassano Romano (Rm).

OPERE PERMANENTI

2017, Spazio - Tempo, ferro e carbone, presso Japanese Garden, Collezione Privata, Selvacava (Fr);
1994, complesso scultoreo del Fonte Battesimale, opera in marmo, bronzo, rame dorato, Chiesa di Santa Maria Assunta, Bassano Romano (Roma);

1994, realizzazione di un Ostensorio, opera in bronzo, argento e smalto (testi di Pico Cellini Maurizio Fagiolo e Maurizio Marini), Chiesa Abbaziale di San Benedetto, Frosinone.

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

2023, Libertà.AZADI: Perché non sia solo un sogno, Sala Orsini di palazzo Chigi di Formello;
2023, La Rosa e il Rasoio: NO MGF, Casa del Municipio Roma;
2019, The Child Mariage: all'ombra di Barbablù, V municipio Sala Consiliare Roma;
2018, Sentieri; Festival di Arte Contemporanea, Amelia (Tr);
2006, Arte e società, dal dopoguerra ad oggi, (testi di Hervè Cavallera), Galleria Il Grifone, Lecce;
1985-86, Expò di Bari 4° rassegna Nazionale Accademie di Belle Arti, Fiera del Levante, Bari.
1984, "Sogni, Misteri, Incubi e Ossessioni" (a cura Sergio Lombardo) installazione Accademia di Belle Arti di Frosinone.

CONVEGNI E MOSTRE

2024, Graphé e Eidos d'Artista, curatori Floriana Celani, Maria Pennacchia;
2019, The Towards a Lighthouse, Forte Stella, Porto Ercole, curatori Floriana Celani, Antonio Giordano, Maria Pennacchia;
2017, Università degli Studi di Messina, Jolanda Insana per il mondo con il mio sassolino in tasca Convegno - Mostra, Sala Sinopoli Teatro Vittorio Emanuele, Messina;
2011, partecipazione al convegno Fede e tradizione nel culto Micaelico, con contributo storico-artistico e iconografico, Tufo (Av);
2000, fra gli organizzatori del Corso di aggiornamento per le Accademie di Belle Arti, Galleria d'Arte Contemporanea, Roma.

RESTAURI

Principali restauri eseguiti presso lo "Studio di restauro d'arte" del Dott. hon. causa Pico Cellini Roma: Pietà di Giovanni Bellini, tavola lignea; restauro seguito e collaudato dal Prof. Dr. Gerhard Ewald (con l'attestazione firmata) per la Galleria di Stato di Stoccarda. Cena in Emmaus, di Giovanni Agostino da Lodi, olio su tela (con articolo pubblicato su "L'Espresso"). Ecce Homo di Michelangelo Merisi da Caravaggio (con Intervista allo Studio Cellini pubblicata sulla "Illustrazione Italiana"). Chiesa della Madonna delle Grazie ad Anguillara Sabazia: vari interventi di litomia al paliotto barocco, reintegrazioni stucchi e pulitura affreschi con la scoperta di un'inedita Madonna con Bambino del '300 (con articolo pubblicato sulla "Tribuna del lago"). Chiesa di Santa Maria Assunta a Bassano Romano: ripristino della pala dell'altar maggiore raffigurante l'Assunta opera del pittore romano Giuseppe Cellini (1855-1940). Statua di marmo bianco raffigurante Cleopatra opera dello scultore Cristoforo Stati (Bracciano 1556-Roma 1619) – seguiti e collaudati dal Professor Italo Faldi e Pico Cellini (come da attestazione firmata) –, già Collezione Boncompagni Ludovisi, ora Crediop. Stucco raffigurante Madonna con Bambino di Silvestro dell'Aquila (L'Aquila 1450c.-1504), e busto di Antonio Canova raffigurante Paolina Borghese nata Bonaparte eseguiti per l'"Agenzia d'arte moderna" con galleria a Piazza del Popolo 3 in Roma diretta da Paolo Sprovieri (con lettera d'attestazione firmata)

Altri restauri: Ascensione con gli apostoli, tavola del Maestro dei 12 Apostoli (attribuzione dovuta al prof. Federico Zeri), Collezione privata.

Crocefissione, attribuito a Van Dyck o alla sua scuola tela del '600 appartenente alla Compagnia del Gesù in Roma.

Madonna con Bambino, statua lignea del '500 nella chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta ad Altavilla Irpina (AV)

San Carlo statua lignea del '600 nella chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta ad Altavilla Irpina (AV)

Gloria, opera lignea del '700. chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta ad Altavilla Irpina (AV)

San Nicola, primo restauro e scoperta della tela di Solimena, come poi pubblicato da Nicola Spinosa nella sua opera monografica su Solimena. Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta ad Altavilla Irpina (AV)

BIBLIOGRAFIA

Catalogo Expo Bari 1986

<La Tribuna del lago> Rivista febbraio 1988

Catalogo Il Gioco dei Simboli 2003

<http://www.centroluigidisarro.it/the-center/collection/>

Catalogo Mostra a Serole testi di Sebastiano Giordano 2015

<http://www.casagrassi.it/category/floriana-celani/>

<https://www.unime.it/it/dipartimenti/cospecs/eventi/incontro-jolanda-insana-il-mondo-con-il-mio-sassolino-tasca>

Catalogo Arkétipi e Matrici <https://issuu.com> >arketipi e matrici forte stella 2017

<https://www.exibart.com/evento-arte/arketipi-e-matrici/>

<https://www.arteraku.it/pagine/scheda-agenda.asp?id=3259>

<https://news-art.it/news/ark-tipi-e-matrici-forte-stella--le-raioni-di-una-mostra.htm>

Child Marriage:L'ombra di Barbablù

<https://www.annuariodelcinema.it/annuario/news-2/4361-child-marriage-l-ombra-di-barbablu>

Catalogo Sentieri Festival di Arte Contemporanea Amelia 2019

<https://www.exibart.com/evento-arte/sentieri-a-c-g-t-festival-di-arte-contemporanea/>

Catalogo Towards a Lighthouse 2019

<https://www.grossetonotizie.com/mostra-i-guardiani-del-mare-porto-ercole/>

Ufficio Protocollo ABAROMA

Da: Floriana Celani
Inviato: giovedì 23 gennaio 2025 11:22
A: Ufficio Protocollo ABAROMA
Oggetto: Disponibilità progetto PNNR 2026 I' A.S. 2024/25
Allegati: Programma orientamento 2026.pdf; Curriculum_Vitae_formato_europeo.pdf; Modulo progetto pnr 2025-1156.pdf

Gentilissimi, la sottoscritta prof.ssa Floriana Celani dà la propria disponibilità per la candidatura progetto Orientamento 2026 per Disegno. Si allega modulo, CV e Programma Disegno.

Cordiali saluti

Prof.ssa Floriana Celani