



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
Verbale del CONSIGLIO ACCADEMICO n. 21
Seduta del 17/01/2025

Su convocazione della Direttrice (Prot. n. 0001151 anno 2025 del 17/01/2025) prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 17 gennaio dell'anno 2025, alle ore 18.00 previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito il Consiglio Accademico in videoconferenza sulla piattaforma Teams, per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno (d'ora in poi ODG):

1. Individuazione terna per la Presidenza dell'Accademia (2025-2028)
2. Varie ed eventuali.

Risultano presenti: la Direttrice prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri professori Eclario Barone, Salvatore Golino, Donatella Landi, Flavia Matitti, Anna Muscardin, Ernani Pattera, Beatrice Peria, Roberto Piloni, Claudia Saso, Guglielmo Gigliotti e in rappresentanza della Consulta, gli studenti Andreaelisa Sausa e Andrea Masucci.

Segretario verbalizzante prof. Anna Muscardin.

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 18.00

Punto 1 all'ODG 2) Individuazione terna per la Presidenza dell'Accademia

Delibera n. 66

A conclusione della discussione iniziata nel precedente Consiglio, a seguito della imminenza della fine del mandato dell'attuale Presidente si procede alla designazione della terna da inviare al Ministero per la nomina del nuovo Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Roma (2025-2028). Ritenuto di dover individuare candidati con le caratteristiche previste dalla legge ovvero "in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico culturale" (Dpr 28/02/2003 n. 132 e successive modifiche), vengono valutati i curricula dei candidati proposti dai membri del Consiglio Accademico che ne descrivono le competenze. I candidati sono (in ordine alfabetico): Prof.ssa Simonetta Buttò, Dott. Umberto Croppi, Avvocato Maria Spena, Architetto Giuseppe Carmine Soriero.

Dopo attenta discussione il Consiglio decide a maggioranza di procedere alla votazione, seduta stante, per voto palese con tre preferenze da parte di ogni consigliere onde deliberare l'inclusione, nella terna di cui all'art. 5 c. 2 del d.P.R. n. 132/03, dei candidati che avranno riportato il maggior numero di preferenze e, in caso di parità, di procedere a ballottaggio. All'esito della votazione (votanti: 13) preferenze: Buttò Simonetta (13 preferenze); Croppi Umberto (13 preferenze); Spena Maria: (3 preferenze); Soriero Giuseppe Carmine (10 preferenze).

il Consiglio delibera all'unanimità di formulare come segue la designazione della terna di soggetti da trasmettere al Ministro per il seguito di competenza, poiché riconosciuti come i più idonei al ruolo da ricoprire alla luce delle esperienze manageriali, professionali, artistiche e culturali dagli stessi, maturate nel corso delle rispettive carriere: Buttò Simonetta (13 preferenze); Croppi Umberto (13 preferenze); Soriero Giuseppe Carmine (10 preferenze);

Il C.A. delega il Direttore a trasmettere la presente delibera, con allegati i curricula dei soggetti designati, al Ministero per gli adempimenti di competenza, nonché richiede tempestiva pubblicazione, nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito internet istituzionale.

Non essendoci altri argomenti da discutere la riunione termina alle ore 19,00.

Allegati al verbale:

Curricula candidati designati per la Presidenza dell'Accademia

Il segretario verbalizzante
Prof. Anna Muscardin



La Direttrice
Prof.ssa Cecilia Casorati



Cecilia Casorati
19.01.2025 13:41:10
GMT+02:00



Informazioni personali

INDIRIZZO

CELL.

E-MAIL

PEC

SITO WEB



Istruzione e formazione

Laurea in Scienze della Comunicazione Università di Tor Vergata, votazione 105/110.

Facoltà di giurisprudenza e filosofia Studi non terminati

Diploma di maturità classica Conseguito nel 1974 con 60/60.

1992 Diplomato sommelier presso i corsi dell'Ais di Roma

1985 Ha seguito i corsi introduttivi alla pubblicità e marketing della *Associazione Tecnici - Pubblicitari* conseguendo il diploma e l'iscrizione all'albo.

Buona conoscenza delle lingue Inglese e francese, parlate e scritte.

Ottime conoscenze informatiche e dei sistemi integrati di rete.

Esperienze lavorative

Febbraio 2020 - dicembre 2024 Direttore Generale
Federculture.

Agosto 2019 - agosto 2023 Presidente
Fondazione Quadriennale d'Arte di Roma.

Maggio 2015 - dicembre 2019 Presidente e AD
Federculture Servizi Srl.

Gennaio 2016 - dicembre 2017 Presidente
Cosmec Srl, società di comunicazione.

Febbraio 2006 - febbraio 2014 Direttore Generale
Fondazione Valore Italia
per la realizzazione di una esposizione permanente del Made in Italy.

2005 Ha svolto incarichi di studio per il **Ministero per il Commercio con l'Estero** per l'internazionalizzazione del Made in Italy.

2000 - 2005 Direttore Editoriale e Amministratore Delegato
casa editrice Vallecchi Spa di Firenze.

2001 - 2005 Direttore Artistico
galleria BZF di Firenze.

2000 - 2005 Liquidatore della **Gestione Marchi Editoriali (GME) Srl** di Firenze.

UMBERTO CROPPI - *Curriculum vitae*

Esperienze lavorative

(segue)

- 1996 - 2000 Presidente della casa editrice **Officine del Novecento Spa** di Firenze
- 1985 - 1996 Titolare dell'agenzia di pubblicità **Primopiano Srl** di Roma
- 1993 - 1995 Ha collaborato con l'Ufficio Comunicazione del Comune di Roma
- 1993 - 1996 Vicepresidente della **Discoop**, cooperativa di distribuzione

Insegnamento

- 2015 - 2024 Master **Management, promozione, innovazioni tecnologiche nella gestione dei beni culturali** - Dipartimento di Studi Aziendali, Università di Roma3
- 2024 Curatore scientifico della **Sarzana Summer School Startè**.
- 2020 - 2021 Master **Music business** - Saint Luis Music Center, Roma
- 2017 Master in **Reportage di viaggio Letteratura e scritture di viaggio** - Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2016 Corso di Laurea in **Scienze del Turismo, Laboratorio Scritture di Viaggio** - Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia
- 2015 Seminario **Nuove forme della comunicazione politica**, dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Macerata
- 2014 Master **Digital Heritage** - Facoltà di Lettere e Filosofia, La Sapienza Università di Roma
- 2009 - 2012 Docente a contratto per il corso **Organizzazione degli eventi** - Facoltà di Scienze della Comunicazione, La Sapienza Università di Roma
- 2011 Master Ferpi - Sole 24 Ore **Turismo e cultura**
- 2010 Master Comunicazione, Dipartimento Sociologia e Comunicazione, La Sapienza Università di Roma (2010)
- 2006 - 2007 Master della **Domus Accademy** a Milano e Roma
- 2003 - 2005 Ha insegnato presso i corsi introduttivi all'editoria presso la **scuola di formazione Herzog**
- 1988 È stato docente di **comunicazione pubblicitaria** nei corsi di specializzazione post-laurea della CONFAPI dell'Umbria.

Incarichi pubblici

- 2024 Membro del Comitato di Indirizzo del **Corso di Laurea Magistrale in Diritto, Amministrazione e Gestione del Patrimonio Culturale**, Sapienza Università di Roma
- 2024 Membro della **Consulta per la Cultura Italiana della provincia Autonoma di Bolzano**

UMBERTO CROPPI - Curriculum vitae

- 2020 - 2021 Presidente dell'**Osservatorio delle attività culturali della Regione Campania**
- 2018 Membro della **Commissione di studio per l'individuazione di politiche pubbliche di supporto e sviluppo del design** del Mibac
- 2016 - 2020 Membro del Cda della **Fondazione La Quadriennale di Roma**
- 2015 - 2020 Membro del Cda dell'**Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo**
- 2008 - 2011 **Assessore alle Politiche Culturali, della Comunicazione e della Moda** del Comune di Roma.
- 2006 - 2007 Membro del **Consiglio Nazionale del Design** del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- 2005 - 2006 Presidente della IV commissione del Consiglio Superiore delle Comunicazioni

Membro di comitati ufficiali per le celebrazioni: *Centenario del Manifesto Futurista* (con la qualifica di segretario); *Centenario della nascita di Leo Longanesi*; *Centenario della nascita di Bruno Munari*; *Centenario della nascita di Giovanni Carandente*; *Cinquecentenario di Giovanni Pierluigi da Palestrina*

È stato consigliere regionale della Regione Lazio nella V legislatura

Altri incarichi

- Membro della giuria del **Premio Strega** in qualità di *Amico della Domenica*
- Membro della giuria del **Premio Davide di Donatello**
- Membro della giuria internazionale del **Premio Compasso d'Oro** nell'edizione 2011
- Membro della giuria del **Premio Anima** nell'edizione 2012
- Membro del comitato scientifico della **Fondazione Ducci**
- Presidente dell'associazione **Una Città - network di cultura urbana**
- Dal 2003 al 2006 membro del board del **Premio Impresa e Cultura**

Scrittura

2012 **Romanzo comunale** - Newton Compton

È autore di numerosi saggi, coautore di volumi collettanei, tra i quali:

- **Marya Kazoun - First act & other alternatives** (La Galleria degli Uffizzi 2024);
- **Atlante delle imprese culturali e creative in Italia** (Treccani 2023);
- **Impresa Cultura - Le fondazioni perno della gestione e della partecipazione culturale** (Gangemi Editore 2023)
- **Impresa Cultura - La formazione per il sistema culturale alla sfida del cambiamento** (Gangemi Editore 2023)
- **Impresa Cultura - Lavoro e innovazione: le strategie per crescere** (Gangemi Editore 2022)
- **Impresa Cultura - Progettare e ripartire** (Gangemi Editore 2021)
- **Impresa Cultura - Dal tempo della cura a quello del rilancio** (Gangemi Editore 2020)
- **Il pregiudizio universale** (Laterza, 2016)
- **Un Maestro a Pietralata** (Feltrinelli, 2012)
- **Unicità d'Italia** (Marsilio, 2011)
- **Disegno e Design** (Marsilio, 2010)

Scrittura

(segue)

- **(Re)design del territorio** (Valore Italia, 2009)
- **Classico manifesto** (Valore Italia, 2008)
- **In alto a Destra** (Coniglio, 2008)
- **Musulmani in Occidente** (Vallecchi, 2005)
- **Le radici e il progetto** (Settimo Sigillo, 1990)
- **C'eravamo tanto a(r)mati** (Sette Colori, 1983)
- **Hobbit/Hobbit** (Lede, 1982)
- **Proviamola Nuova** (Lede 1980)

Ha fatto parte negli anni del comitato di redazione di periodici quali: *Linea, Elementi, Trasgressioni, Dimensione Ambiente, Dissenso* e ha dato vita a pubblicazioni quali *Esserci, Tabula Rasa, Ex Novo, Volo di Notte*.

Ha collaborato e collabora con numerose testate giornalistiche e radiofoniche, tra le quali *L'Indipendente, Il Riformista, Il Foglio, Il Secolo d'Italia, Charta Minuta, Fare Futuro web magazine, Il Futurista, L'Indro*. Ha un suo blog presso l'Huffington Post Italia.

Mostre

ORGANIZZATE

- 2022 - 2023 **Quotidiana**, ciclo triennale di esposizioni, Palazzo Braschi, Roma
- 2020 **Fuori**, Quadriennale d'Arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni di Roma
- 2011 **Unicità d'Italia, Made in Italy e identità nazionale. 1961/2011**
Cinquant'anni di saper fare italiano. attraverso il Premio Compasso d'Oro, XXII edizione del Premio Compasso d'Oro, Palazzo delle Esposizioni, Macro Mattatoio, Roma
- 2011 **Disegno Design - brevetti e creatività italiana**, Rotonda della Besana, Milano
- 2010 **Disegno Design - brevetti e creatività italiana**, Museo dell'Ara Pacis, Roma
- 2010 **Disegno Design - brevetti e creatività italiana**, Tongji University, Shanghai
- 2008 **Classico Manifesto. Pubblicità e Tradizione classica**, Triennale di Milano
- 2003 - 2004 **Rumori Futuri, Manifesti e immagini della musica futurista**, Galleria Bizzaffe, Firenze
- 2003 **Simone Butturini - Evocazione e Intimità**, Galleria Bizzaffe, Firenze
- 2002 **Birilli, '53 -'54**, Galleria Bizzaffe, Firenze
- 2001 **L'invenzione del Novecento**, Galleria Bizzaffe, Firenze
- 2001 **Afro: Arazzi**, Galleria Bizzaffe, Firenze
- 2001 **Vallecchi, un sogno lungo un secolo**. Galleria Bizzaffe, Firenze

UMBERTO CROPPI - *Curriculum vitae*

Mostre (segue)

CURATE

- 2024 **Glasstres** edizione 2024, Venezia.
- 2022 **First Act, by Marya Kazoun**, Palazzo Pitti Firenze
- 2018 - 2019 **Bud Spencer - Mostra Multimediale**, Palazzo Reale, Napoli
- 2007 **Made in Italy Files**, Stadio di Domiziano, Roma
- 2005 **Nikéy Arrighi Borghese - Riflessi**, Galleria Bizzaffe, Firenze
- 2004 **Sergio Lombardo - "12 X 12" mappe di Heawood**, Galleria Bizzaffe, Firenze

Onorificenze

Il 23 dicembre del 2011 è stato insignito, dal Presidente della Repubblica, dell'onorificenza di **Commendatore dell'Ordine al merito della Repubblica italiana**.

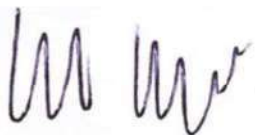
Hobbies e interessi

Ha viaggiato molto, soprattutto in Africa Equatoriale, Medio Oriente e Asia Centrale, dove ha compiuto i più importanti pellegrinaggi induisti e buddisti. Con un forte interesse per l'antropologia, ha studiato a fondo le culture delle popolazioni himalayane, dall'Indukush al Tibet.

È stato ospite di numerose trasmissioni televisive di *Rai*, *La Sette* e *Sky*.

Svolge un'intensa attività di conferenziere.

Roma, 05.12.2024
Umberto Croppi





Prot. n. 0001208 anno 2025 del 20/01/2025

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Data di nascita
Nazionalità
Qualifica
Amministrazione
Incarico attuale

BUTTÒ SIMONETTA

ITALIANA

DIRIGENTE DI II FASCIA IN QUIESCENZA

MINISTERO DELLA CULTURA

GIÀ DIRIGENTE ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE – ICCU

Docente di Storia delle biblioteche presso la Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari della Sapienza-Università di Roma

Membro del Consiglio di amministrazione del Centro per il libro e la lettura-CEPELL

Componente della Commissione archivi e biblioteche dell'Istituto nazionale Ferruccio Parri - Rete degli Istituti per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea

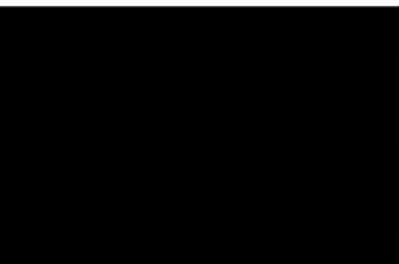
Componente del Collegio dei probiviri dell'Associazione italiana biblioteche

Indirizzo



Numero telefonico dell'ufficio

Cellulare



E-mail istituzionale

**TITOLI DI STUDIO E
PROFESSIONALI**

Titolo di studio

Diploma di **laurea in Lettere**, Università degli Studi di Roma – La Sapienza, 28 novembre 1980, votazione 110/110 e lode)

Altri titoli di studio

Diploma di **Conservatore di manoscritti**, indirizzo Codicologia, 15 marzo 1997, Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari, Università degli Studi di Roma – La Sapienza, votazione 70/70 e lode.

Diploma di **Perfezionamento in Filologia moderna**, Università degli studi di Roma – La Sapienza, 21 marzo 1986, votazione 70/70 e lode.

Abilitazione all'insegnamento di materie letterarie nella scuola media inferiore (1984)

Titoli Professionali

Dirigente di II fascia in seguito a concorso pubblico per titoli ed esami a 2 posti di dirigente bibliotecario (D.D. 1° marzo 2007) con effetto giuridico dal 26 gennaio 2009 ed economico dal 26 giugno 2009, con frequenza del Cido formativo per dirigenti del MiBAC presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione – Sede di Roma.

Nomina nella qualifica di **Bibliotecario** nel ruolo del personale della carriera direttiva delle Biblioteche Pubbliche Statali (D.L. 10.09.1985 con decorrenza giuridica dal 1° ottobre 1985) in seguito a superamento del 5° Corso di preparazione per il reclutamento di n. 60 bibliotecari indetto dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione della Presidenza del Consiglio dei ministri – Sede di Roma, per la durata di n. 9 mesi (tirocinio conseguito presso la Biblioteca Angelica di Roma)

Esperienze Professionali (incarichi ricoperti)

Direttrice dell'**Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane-ICCU** (maggio 2015-30 novembre 2023). Direttrice *ad interim* della **Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III di Napoli** (aprile 2016 – marzo 2017). Direttrice *ad interim* della **Biblioteca e Complesso monumentale dei Girolamini di Napoli** (maggio – novembre 2020).

Direttrice della **Biblioteca di storia moderna e contemporanea** di Roma (ottobre 2010 – marzo 2015). Direttrice *ad interim* della **Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III di Napoli** (ottobre 2014 – marzo 2015)

Direttrice della **Biblioteca Universitaria di Genova** (luglio 2009 – ottobre 2010), poi Direttrice *ad interim* (ottobre 2010 – ottobre 2011).

Bibliotecaria presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma dal 14 dicembre 1985 al 26 giugno 2009. Dal 31 dicembre 1990 Bibliotecario Direttore coordinatore – C3, dal 2000 Bibliotecario Direttore Coordinatore C3Super.

- Dal 1985 al 1997 presso il Dipartimento Manoscritti e rari
- Dal 1997 al 2007 come responsabile dell'Ufficio Studi e pubblicazioni e del coordinamento redazionale delle collane pubblicate a cura dell'Istituto.
- Dal 2007 come responsabile dell'Ufficio Organizzazione.
- Dal 2009 come responsabile dell'Ufficio Organizzazione e dell'Ufficio Gestione servizi.

Incarichi di servizio

Dal 2008, su incarico della Direzione generale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e del Centro studi per la storia del lavoro e delle comunità territoriali, è stata **coordinatrice scientifica del Dizionario biografico dei soprintendenti bibliografici**, pubblicato nel 2011 per la Bononia University Press, e autrice di varie voci.

Dal 2005 ha fatto parte del Comitato di redazione della rivista dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche **«Digitalia: rivista del digitale nei beni culturali»**; dal n. 1/2008 è stata anche componente del Comitato scientifico; da maggio 2015 all'estate 2024 è stata **Direttore responsabile** della Rivista.

Dall'aprile 2003 è stata chiamata dal Ministero per i beni e le attività culturali a svolgere **attività di docenza** per le materie "Comunicazione pubblica e istituzionale" e "Gestione delle biblioteche: le mostre bibliografico-documentarie", nell'ambito dei corsi di riqualificazione del personale di area B e C del Ministero. Nel corso del 2004 ha fatto parte delle relative **Commissioni di esame** per la Toscana e l'Abruzzo.

Dal luglio 2002 al 2009 è stata responsabile del **sito Internet della BNCR**

Dal 1998 al 2009 è stata responsabile del **Progetto "Una rete per gli archivi letterari del 900"**: un sito Web della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma che raccoglie e pubblica in formato elettronico informazioni e notizie sui fondi di scrittori contemporanei posseduti da istituti pubblici e privati in Italia.

A partire dal 1988 ha collaborato a numerose **mostre** organizzate dalla Biblioteca Nazionale di Roma, dalla Biblioteca Nazionale di Torino, dalla Società ligure di storia patria, dalla Biblioteca Vallicelliana, dal Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e dalla Biblioteca Casanatense. Nel 1994 ha curato il catalogo e l'allestimento della mostra *Duetti d'autore: cinquant'anni di confluente fra grafica e letteratura*, nel 1995 della mostra *Pagine dall'Oriente: libri cinesi e giapponesi della Biblioteca Nazionale*, nel 2006 della mostra *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante* e nel 2007 della mostra *Erbe e speziali: i laboratori della salute*. Successivamente ha organizzato e coordinato numerose mostre, convegni, seminari e presentazioni di libri negli istituti che ha diretto.

Commissioni/Comitati (incarichi dell'Amministrazione)

Ha fatto parte di **Commissioni e Gruppi di studio ministeriali**

- per la Revisione delle norme sulla catalogazione del materiale cartografico;
- per l'Organizzazione e lo svolgimento di incontri e conferenze internazionali;
- per la Promozione e la valorizzazione della BNCR e in particolare dei suoi fondi novecenteschi;
- per lo Studio e l'elaborazione di un'ipotesi di realizzazione di un sistema informatico integrato riguardante il complesso dei servizi al pubblico erogati dalla Biblioteca (Sistema ERMES);
- per l'Ottimizzazione delle rilevazioni statistiche delle Biblioteche pubbliche statali coordinate dal Sistan;
- per il Passaggio dall'area B alla posizione economica C1 per le professionalità di Archivist, Esperto di Comunicazione, Amministrativo;
- per lo Studio delle problematiche connesse alla gestione delle Biblioteche annessi ai monumenti nazionali;
- per la Valorizzazione di Archivi e Biblioteche;
- per la Concessione di sussidi agli Istituti culturali ex art. 8;
- per la Tavola Valdese;
- per la Cabina di regia per la fotografia;
- per le Politiche da attuare in tema di beni librari istituita con DDG Biblioteche 21/11/2016;
- per gli Sviluppi economici del personale, anno 2016.

E' stata **Presidente**

- della Commissione per la concessione di sussidi alle biblioteche non statali aperte al pubblico (circ. 138/2002) dal 2011 al 2013 e dal 2018 al 2023;
- della Commissione per la concessione di fondi per la promozione della lettura ai sistemi bibliotecari e alle biblioteche scolastiche dal 2018 al 2023;
- della Commissione per la concessione di contributi per pubblicazioni e convegni di rilevante interesse culturale nel 2014 e nel 2016;
- della Commissione per la concessione di contributi a Istituti culturali di particolare rilevanza, ex art. 8, nel 2015;
- della Commissione per la Selezione di 60 esperti per i beni culturali;
- della Commissione per la mobilità volontaria del personale del Ministero del 2017;
- della Commissione per la concessione del fondo annuale ai sistemi bibliotecari provinciali e comunali e alle biblioteche scolastiche dal 2018 al 2021;
- della Commissione giudicatrice della gara d'appalto "Antenati 2020-Sviluppo di una piattaforma per la pubblicazione dei documenti anagrafici" pubblicata sulla Gazzetta ufficiale dell'Unione europea del 28 gennaio 2020, n. S/019.
- Dal 2015 fa parte della Commissione "Indici e cataloghi";
- Dal 2022 è membro del Consiglio di istituto dell'Istituto centrale Beni sonori e audiovisivi;
- Dal 2023 è membro designato dalla DG Biblioteche nel Consiglio di amministrazione del Centro per il libro e la lettura; nel 2023 e 2024 ha fatto parte della Commissione per la concessione di contributi ai sensi del Regolamento 13 febbraio 2023 e ha presieduto la Commissione per il conferimento di n. 3 incarichi di collaborazione ai sensi dell'art. 7, comma 6, del d.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. e ii.

Dal 2015 al 2024 è stata Presidente della Commissione per il mantenimento, l'aggiornamento e la diffusione delle Regole Italiane di Catalogazione- REICAT, istituita con DDG Biblioteche in data 28 ottobre 2015.

Convenzioni e Partnership

Ha siglato oltre 100 Convenzioni, Accordi di programma, Intese, Lettere di intenti, Partneriati, con importanti istituzioni italiane e straniere. Fra queste:

- **Sapienza-Università di Roma**, sui temi della catalogazione, digitalizzazione e sviluppo dei servizi informativi;
- **Università Federico II di Napoli**, per la catalogazione e digitalizzazione dei manoscritti danteschi in Italia e all'estero;
- **DICULTHER**, per la diffusione della cultura dell'innovazione tecnologica digitale sui temi della conservazione, valorizzazione e promozione del Cultural Heritage;
- **Ecole polytechnique federale de Lausanne**, per i Linked Open Data;
- **WikiMedia Italia**, per la geolocalizzazione delle biblioteche, i link a SBN in Wikipedia e la diffusione dell'open access;
- **British Libray, la Biblioteca della Fondation Barbier-Mueller di Ginevra, la University of Manchester Library, la John Rylands Library**, per il censimento delle edizioni italiane del Cinquecento;
- **Università degli studi della Campania-Dip. Scienze politiche Jean Monnet**, per la formazione di una collana europea in digitale;
- **CNR** per lo sviluppo di piattaforme tecnologiche per il digitale;
- **Polo Digitale degli istituti culturali napoletani**, per l'interoperabilità dei sistemi;
- **PIN-Servizi didattici e scientifici per l'Università di Firenze**, per la progettazione europea e lo sviluppo del digitale nei beni culturali;
- **AIB**, sui temi della formazione e dello sviluppo dei servizi nazionali;
- **ABES** (Agence bibliographique de l'enseignement supérieure), agenzia nazionale del Governo Francese, per il prestito interbibliotecario e fornitura documenti, catalogazione, elaborazione di standard catalografici ed elaborazione di metadati;
- **Regione Veneto**, per la valorizzazione del patrimonio manoscritto;
- **Regione Emilia Romagna**, per le politiche di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio culturale;
- **Biblioteca apostolica vaticana**, per la valorizzazione delle risorse digitali del patrimonio culturale.

Numerose le Convenzioni firmate per l'adesione a:

- Internet Culturale, Digital Library delle biblioteche italiane
- CulturalItalia-Musei d'Italia
- MOVIO, il s/w per la pubblicazione di mostre virtuali (per es.: Associazione culturale TIconZero, Biblioteca di Viadana, Comune di Padova, numerose scuole secondarie, archivi di Stato)
- 14-18: Documenti e immagini della grande guerra (per es. Soprintendenza speciale per il Colosseo, CNR, Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, Università degli studi di Salerno, Biblioteca Serantini, Biblioteca civica Barrili, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Istituto per la storia del Risorgimento, Università degli studi di Torino, Università di RomaTre ecc.).

Partecipazione a Progetti Europei

Ha concluso i seguenti Progetti Europei:

- **AthenaPlus** (Access to cultural heritage networks for Europeana), 2013-2015, finanziato nell'ambito del Programma eContentPlus, coordinato dall'ICCU (41 partner), per creare una Rete di buone pratiche e rendere il patrimonio culturale maggiormente accessibile attraverso Europeana
- **ARIADNE** (2013-2017) finanziato nell'ambito del Programma FP7-INFRASTRUCTURES (21 partner fra cui l'ICCU), per l'integrazione di data base archeologici esistenti in Europa in un'infrastruttura comune
- **Europeana DSI** (Digital Service Infrastructure) (2015-2016), finanziato nell'ambito del Programma Connecting Europe Facility (CEF), nel quale l'ICCU è stato partner associato per lo Sviluppo dell'infrastruttura digitale europea

Dal 2015 ha ottenuto i seguenti **finanziamenti dalla Comunità europea** a seguito di partecipazione a bandi competitivi:

- **Parthenos** (Pooling Activities, Resources and Tools for Heritage E-research Networking, Optimization and Synergies), 2015-2019, finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020, 16 partner fra cui l'ICCU, per Rafforzare la coesione del mondo della ricerca nel settore degli studi linguistici, umanistici, del patrimonio culturale, storico, archeologico attraverso un cluster tematico di Infrastrutture europee per la ricerca;
- **INDIGO-DataCloud** (INtegrating Distributed data Infrastructures for Global Exploitation), 2018, finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020 (26 partner fra cui l'ICCU) per lo Sviluppo di una piattaforma dati e computazionale adatta a diverse comunità scientifiche,

compatibile con diverse configurazioni hardware e fornita attraverso e-infrastrutture ibride (private o pubbliche);

- **Culture Chatbot-Europeana Multilingual Chatbot**, 2018-2020, finanziato nell'ambito del Programma Connecting Europe Facility (CEF), nel quale l'ICCU è partner, per Migliorare le funzionalità di ricerca dei contenuti di Europeana, attraverso lo sviluppo e il mantenimento di una piattaforma chatbot *stand alone*;
- **Europeana Archaeology**, 2018-2019, finanziato nell'ambito del Programma Connecting Europe Facility (CEF), 15 partner fra cui l'ICCU, per l'integrazione e arricchimento delle risorse digitali di argomento archeologico in Europeana;
- **Europeana Common Culture**, 2019-2020, finanziato nell'ambito del Programma Connecting Europe Facility (CEF), 24 partner fra cui l'ICCU, per lo Sviluppo di un ambiente armonizzato e coordinato degli aggregatori nazionali di Europeana per il miglioramento della qualità dei dati e per l'accesso alle risorse digitali;
- **AriadnePlus**, 2019-2022, finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020, 39 partner fra cui l'ICCU, per Creazione di un'infrastruttura di dati archeologici incorporati in cloud che metterà a disposizione dei Virtual Research Environments per la ricerca archeologica;
- **Indices (Measuring the Impact of Digital Culture)**, 2020-2022, finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020, **14 partner da 9 paesi europei coordinati dall'ICCU**, per fornire ai decisori politici e ai responsabili nel settore dei beni culturali e delle industrie creative strumenti e strategie utili a comprendere appieno l'impatto sociale ed economico della digitalizzazione del patrimonio culturale, oltre a sostenere il riuso innovativo dei beni culturali;
- **Biblio (Boosting digital skills and competences for librarians in Europe)**, finanziato nell'ambito del Programma ERASMUS PLUS, EAC/A03/2018, 10 partner fra cui l'ICCU, per affrontare il divario di competenze nel settore delle biblioteche a fronte della trasformazione digitale che sta cambiando il loro ruolo nella società.
- **AdriNetbook (Adrian Cultural Heritage Collections Network)**, 2020-2022, finanziato nell'ambito del Programma INTERREG-second call, 8 partner fra cui l'ICCU, per lo sviluppo di collezioni digitali per la conservazione dell'eredità culturale nell'area adriatica.
- **4CH (Competence Centre for the Conservation of Cultural Heritage)**, (2021-2024) finanziato nell'ambito del Programma Horizon 2020, 19 partner tra cui l'ICCU da 13 paesi europei con l'obiettivo di creare il quadro metodologico, procedurale e organizzativo di un Centro di competenza in grado di lavorare senza soluzione di continuità con una rete di istituzioni culturali nazionali, regionali e locali, fornendo loro consulenza, supporto e servizi incentrati sulla conservazione e conservazione di monumenti e siti storici.
- **Europeana Sports**, 2020-2021.
- **ADELE**, 2022-2024 (**Advancing Digital Empowerment of Libraries in Europe**), finanziato attraverso Erasmus+ KA2, con l'obiettivo di progettare e testare uno strumento di autovalutazione per monitorare le competenze digitali nel settore bibliotecario.

Docenze universitarie

- Da ottobre 2019 insegna *Storia delle biblioteche* presso la **Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari della "Sapienza" Università di Roma**
- Nell'a.a. 2022-2023 è stata docente al Master di II livello in "Metodi, strumenti, tecnologie per l'analisi, la descrizione e la documentazione del patrimonio manoscritto e stampato antico". dell'Università di Cassino e del Lazio meridionale.
- Dall'a.a. 2019-2020 è docente al Master biennale di II livello in Culture del Patrimonio Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione, del Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'**Università degli studi di Roma Tre**.
- E' stata docente alla **Scuola nazionale dell'amministrazione-SNA** (*Statistiche della cultura e delle politiche culturali* 19 giugno 2019) e alla **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali** (*Data management archivi e biblioteche*, 10 settembre 2019)
- Il 13 novembre 2018 ha tenuto una conferenza dal titolo *L'ICCU e il sistema italiano delle biblioteche: quali prospettive per la professione bibliotecaria?* presso l'**Università per stranieri di Siena**, nell'ambito del ciclo didattico "Incontri magistrali".
- A partire dall'a.a. 2012-2013 e fino al 2017 è stata docente di *Storia delle biblioteche* presso la **Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario** del MiBAC e presso la **Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari della "Sapienza" Università di Roma**.
- Il 13 aprile 2010, su invito del preside della Facoltà di Lettere dell'**Università per stranieri di Siena**, ha tenuto una conferenza in Aula Magna, dal titolo *L'evoluzione della professione bibliotecaria dall'Unità ad oggi: dall'erudito alla bibliotecaria*.
- L'8 luglio del 2009 ha tenuto una lezione di 8 ore nell'ambito del modulo didattico intitolato *Allestimento di mostre ed editing multimediale* per il Master post lauream di II livello in "Studi sul

libro antico e per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche", organizzato dal **CISLAB-Centro interdipartimentale di studi sui beni librari e archivistici dell'Università di Siena**, Facoltà di lettere in Arezzo. Il corso è stato ripetuto il 5 luglio del 2010.

- Il 27 marzo 2008 ha tenuto una lezione di 3 ore sul tema "Le fonti per la storia delle biblioteche in età contemporanea", presso l'**Università di Siena**, Facoltà di lettere e filosofia in Arezzo, nell'ambito della Sezione Scienze del Libro della Scuola di dottorato di ricerca in "Contenuti, problemi e strumenti della comunicazione".
- Negli anni accademici dal 2002-2003 al 2008-2009 è stata **professore a contratto** di Storia delle biblioteche presso l'**Università di Pisa**. Relatore di tesi in Conservazione dei beni culturali (V.O.), in Scienze dei beni culturali e in Scienze archivistiche e biblioteconomiche, è stata inoltre correlatore di numerose altre tesi degli stessi corsi di laurea.
- Nell'anno accademico 2000-2001 ha tenuto un seminario su "La storia dei bibliotecari italiani" per la cattedra di Biblioteconomia della **Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università di Roma "La Sapienza"**.
- Nell'anno accademico 1999-2000 ha tenuto il corso di *Catalogazione delle stampe* per la Scuola di perfezionamento in catalogazione del libro antico, stampe e materiale musicale dell'**Università degli studi dell'Aquila**.
- Nell'anno accademico 1998-1999 ha tenuto il corso di *Lineamenti di storia del libro manoscritto e a stampa* per la Scuola di perfezionamento in inventariazione, conservazione e restauro dei beni librari dell'**Università degli studi dell'Aquila**.

Fa parte del Comitato di indirizzo della Scuola di Lettere, arti e filosofia del Dipartimento di studi umanistici dell'**Università di Urbino**; del Comitato di indirizzo del Dipartimento di Scienze umanistiche, sociali e della Formazione dell'**Università del Molise**; del Comitato di indirizzo del Dipartimento di Lettere e filosofia dell'**Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale**; del Collegio Docenti del **Master annuale di 1° livello "Cultura digitale. Progettare e promuovere l'educazione all'eredità culturale digitale"** dell'**Università telematica Giustino Fortunato** afferente all'area disciplinare L-19, Scienze dell'educazione e della formazione.

ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE

Dal febbraio 2024 è componente della Commissione archivi e biblioteche dell'**Istituto nazionale Ferruccio Parri - Rete degli Istituti per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea**.

Dal 2023 Membro del Consiglio di amministrazione del **Centro per il libro e la lettura-CEPELL**.

Dal 2023 è responsabile della collana "**Bibliotecari: storia professione cultura**" dell'Associazione italiana Biblioteche

Attualmente è anche componente:

- del Comitato scientifico dei «**Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari**»,
- del Comitato scientifico della collana "**Il giardino dei lettori: biblioteche, storie e società**" della casa editrice Metauro di Pesaro,
- del Comitato scientifico e di lettura della collana "**Pagine diverse**" dell'editore Pacini di Pisa,
- del Comitato scientifico della rivista elettronica «**Culture digitali**».
- del Comitato di indirizzo del sito: **L&L Lives and Libraries: Lettori e biblioteche nell'Italia contemporanea**, realizzato dalla Sapienza Università di Roma, in collaborazione con l'ICCU e l'AIB.

E' socio ordinario dell'**Istituto Nazionale di Studi Romani** e del **Centro Nazionale di Studi Leopardiani** e fino al 2022 è stata rappresentante del Ministero nel Consiglio Direttivo dell'**Accademia Lanciaiana**.

Dal giugno 2020 è stata eletta componente del **Collegio dei probiviri** dell'Associazione italiana biblioteche-AIB.

Dal 2010 è componente del Comitato tecnico-scientifico per la gestione della **Biblioteca di Edoardo Sanguineti** assegnata alla Biblioteca universitaria di Genova.

Dall'aprile 2000 cura il **Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo**, repertorio in rete nel sito Web dell'AIB.

Su incarico dell'Associazione italiana biblioteche nel novembre e nel dicembre 1998 ha tenuto presso la Biblioteca nazionale di Roma due **corsi di formazione** sul tema *Le mostre in biblioteca*. Su richiesta della Regione Veneto ha tenuto tale corso anche ad Abano Terme (17-18 febbraio

1999), Bassano del Grappa (24-25 febbraio 1999), Belluno (26-27 maggio 1999), Mestre (9-10 giugno 1999).

Dall'ottobre 1997 all'aprile 2000 è stata responsabile dell'**Ufficio stampa e pubbliche relazioni dell'Associazione italiana biblioteche**.

Dal 1996 al 2000 è stata coordinatrice del **Gruppo di studio per le citazioni bibliografiche** dell'Associazione italiana biblioteche.

Dal luglio 1991 all'estate del 2009 è stata membro del **Comitato di redazione della rivista «Bollettino AIB. Rivista italiana di biblioteconomia e scienze dell'informazione»** e dal gennaio 2004 è stata anche responsabile della rubrica "Recensioni e segnalazioni".

Dal 1° febbraio 1988 al 31 marzo 1994 ha fatto parte del **collegio dei revisori dell'Enciclopedia Giuridica Treccani** e ha gestito l'archivio delle fonti dell'Enciclopedia.

Dal 1980 al 1985 ha svolto **supplenze** di materie letterarie nelle scuole secondarie, ha collaborato con l'**Ufficio Stampa del Comune di Roma**; con "**La rassegna della letteratura italiana**" per le recensioni critico-bibliografiche; con il **Centro Nazionale per gli Studi alfieriani di Asti per l'Edizione Nazionale** delle opere di Vittorio Alfieri.

CAPACITÀ LINGUISTICHE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

BUONO
BUONO
BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Ha conseguito il diploma di Lingua Francese presso l'Alliance française

INGLESE

BUONO
BUONO
BUONO

Ha conseguito il diploma di Advanced English presso la Scuola Nazionale dell'Amministrazione-SNA.

CAPACITÀ NELL'USO DELLE TECNOLOGIE

Conoscenza dell'uso delle basi dati librarie, archivistiche e museali.
Attività di *reference* in rete e di ricerche bibliografiche.
Capacità di progettazione di attività di catalogazione, digitalizzazione e metadatazione.
Conoscenza di programmi di videoscrittura.

ONORIFICENZE/ RICONOSCIMENTI

Nel 2018 ha ricevuto il **Premio Giambattista Gifuni** (XVIII edizione) per la diffusione del libro e della lettura con la seguente motivazione "Per la sua attività di docenza e le molteplici esperienze professionali in ambito bibliotecario, nonché per l'ampia produzione scientifica particolarmente incentrata sui settori della bibliografia e della biblioteconomia"

PUBBLICAZIONI

a) Cataloghi e monografie

Dannunziana: la collezione della Biblioteca nazionale centrale V.E. Il Roma, 13 dicembre 1988-20 gennaio 1989. Roma: Tip. della Biblioteca nazionale-ICCU, 1988 (cura del catalogo, in collaborazione con vari).

Roma nelle fotografie della Raccolta Ceccarius presso la Biblioteca nazionale di Roma, a cura di Piero Becchetti, Laura Biancini, Simonetta Buttò. Roma: Colombo, 1991 (*Le grandi demolizioni*,

p. 131-224, in collaborazione con L. Biancini).

Antichi e rari: recenti acquisti in antiquariato per le biblioteche pubbliche statali: catalogo della mostra, Biblioteca nazionale universitaria, Torino, 13-27 maggio 1991. Gaeta: Gaetagrafica, 1991 (collaborazione al catalogo, con il contributo *Il fondo Kissner*, p. 147-148, e schede relative, p. 148-152, in collaborazione con L. Biancini).

996: *Giuseppe Gioachino Belli nel bicentenario della nascita, 1791-1991: catalogo della mostra, Biblioteca nazionale centrale, Roma, 6 novembre-6 dicembre.* Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1991 (cura del catalogo, in collaborazione con vari, e saggio *"Li teatri de mò": teatro, musica e spettacoli nella Roma del Belli*, p. 91-110, in collaborazione con L. Biancini).

Cristoforo Colombo e l'apertura degli spazi: mostra storico-cartografica. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1992 (collaborazione al catalogo, con le schede IV.8, IV.17, IV.55 e IV.59).

1800-1950: un catalogo per la pazzia: la Biblioteca " Cencelli " del Santa Maria della Pietà in Roma, catalogazione curata da Tiziana Brunetti, Simonetta Buttò, Gabriella Pelosio, Maria Rosaria Boccadifuoco. Manziana (Roma): Vecchiarelli, 1992.

Castel Sant'Angelo: la memoria fotografica 1850-1904. Roma: De Luca, 1993 (collaborazione al catalogo, con il contributo *Il fondo fotografico Vittorio Emanuele*, p. 106-107, e le schede n. 15, 16, 28 e 40).

Le cucine della memoria: testimonianze bibliografiche e iconografiche dei cibi tradizionali italiani nelle biblioteche pubbliche statali: Roma e Lazio. Roma: Ministero per i beni culturali, 1993 (collaborazione al catalogo, sezione *Caffè, ristoranti e vendita di generi alimentari a Roma*, p. 465-467).

Duetto d'autore: cinquant'anni di confluente fra grafica e letteratura, Biblioteca nazionale centrale, Roma, 9 novembre-7 dicembre 1994, a cura di Laura Biancini, Simonetta Buttò, Giuliana Zagra. Roma: Colombo, 1994 (cura del catalogo, in collaborazione, e saggio *Libri d'artista italiani*, p. 13-23).

Luciano Bonaparte: le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840), a cura di Marina Natoli. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1995 (revisione dei testi e delle bibliografie e redazione dell'indice, p. 409-413).

Pagine dall'Oriente: libri cinesi e giapponesi della Biblioteca nazionale, Biblioteca nazionale centrale, Roma, 13 marzo-30 aprile 1996. Roma: Bardi, 1996 (cura del catalogo in collaborazione, sezione *Il Giappone svelato: la "provincia" italiana e una moda europea*, p. 47-74, e - in collaborazione con G. Zagra - sezione *"Che folla d'impressioni nuove!": lettere dal Giappone di Salvatore Besso*, p. 121-130).

Una rete per gli archivi letterari del Novecento,
<http://www.bncrm.1ibrari.beniculturali.it/ita/archivi/fsarchivi.htm> (in collaborazione con G. Zagra).

Per una storia dei bibliotecari italiani del XX secolo: dizionario bio-bibliografico, 1900-1990. Roma: AIB, 1999 (in collaborazione con Giorgio de Gregori).

Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo-DBBI20,
<http://www.aib.it/aib/editoria/dbbi20/dbbi20.htm>.

Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante: Biblioteca nazionale centrale di Roma, 27 aprile-3 giugno 2006, catalogo a cura di Giuliana Zagra e Simonetta Buttò. Roma: Colombo, 2006.

Erbe e speciali: i laboratori della salute, Roma, Biblioteca nazionale centrale, 14 maggio-14 luglio 2007, a cura di Margherita Breccia Fratadocchi, Simonetta Buttò. Sansepolcro: Aboca Museum, 2007 (cura del catalogo in collaborazione e sezione *Medice Palladi: botanica teorica e botanica pratica alla sapienza romana (sec. XVII-XVIII)*, p. 175-190).

L'arte della ricerca: fonti, libri, biblioteche: studi offerti ad Alberto Petrucciani per i suoi 65 anni, a cura di Simonetta Buttò, Vittorio Ponzani, Simona Turbanti; con la collaborazione di Enrico Pio Ardolino. Roma: AIB, 2021 (cura della miscellanea in collaborazione e saggio *Un secolo fa: il VI centenario della morte di Dante nelle carte di Luigi De Gregori*, p. 299-312).

Dizionario dei bibliotecari italiani del Novecento, a cura di Simonetta Buttò e Alberto Petrucciani, con la collaborazione di Andrea Paoli. Roma: AIB, 2022.

Bibliografia degli scritti di Alberto Petrucciani, a cura di Enrico Pio Ardolino, Simonetta Buttò, Elisabetta Francioni, Vittorio Ponzani. Roma: AIB, 2024.

b) Saggi e articoli (non sono comprese prefazioni e introduzioni a volumi e cataloghi di mostre)

Diffusione in Italia delle Rime alfierriane stampate a Kehl nel 1789. "La rassegna della letteratura italiana", 86, n. 1-2, gennaio-agosto 1982, p. 118-129.

La "Raccolta Ceccarius" alla Biblioteca nazionale di Roma. In: *Lectures romanes: antologia di curiosità, personaggi e avvenimenti della città*, a cura di Luigi Ceccarelli. Roma: F.lli Palombi, 1989, p. 261-282 (in collaborazione con L. Biancini).

I Raffaelli, mosaicisti romani fra Sette e Ottocento. In: *I fondi, le procedure, le storie: raccolta di studi della Biblioteca*. Roma: Biblioteca nazionale centrale, 1993, p. 45-62.

Consigli pratici per allestire una mostra bibliografica. Roma: AIB, 1996 (Note informative; 8) (in collaborazione con F. Toni).

Metodologia dell'impegno professionale: Virginia Carini Dainotti e l'AIB. "Bollettino AIB", 39 (1999), n. 4, p. 422-435.

"Una rete per gli archivi letterari del 900": l'architettura del sistema. In: *Archivi letterari del 900, Monte Verità (Svizzera, 13-14 maggio 1999)*, a cura di Raffaella Castagnola. Firenze: Franco Cesati, 2000, p. 131-139.

Editoria come servizio della biblioteca. In: *La biblioteca provinciale: l'utente e i servizi, IV Convegno nazionale, Pescara 28-29 settembre 2000*, a cura di Dario D'Alessandro. Roma: AIB, 2001, p. 77-84.

Il futuro del Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo. In: *Oltre confini e discontinuità: atti del XLVI Congresso nazionale, Torino 11-13 maggio 2000*. Roma: AIB, 2002, p. 67-73.

Agli inizi della professione: bibliotecari (e bibliotecarie) dell'Ottocento. In: *La professione bibliotecaria in Italia e altri studi*. Roma: BNCr, 2002, p. 35-70.

Libri d'artista italiani del Novecento in biblioteca e sul mercato. In: *Collezionismo, restauro e antiquariato librario: Convegno internazionale di studi e aggiornamento professionale per librai antiquari, bibliofili, bibliotecari conservatori, collezionisti e amatori di libri, Spoleto, Rocca Albornoiana, 14-17 giugno 2000*, atti a cura di Maria Cristina Misiti. Milano: Sylvestre Bonnard, 2002, p. 63-74.

La storia della professione nel quadro della storia bibliotecaria italiana. In: *La storia delle biblioteche: temi, esperienze di ricerca, problemi storiografici, Convegno nazionale, L'Aquila 16-17 settembre 2002*, a cura di Alberto Petrucciani e Paolo Traniello; premessa di Walter Capezzali, Roma: Associazione italiana biblioteche, 2003, p. 217-230, p. 47-65.

Una rete per gli archivi letterari del Novecento. In: *Futurismo: dall'avanguardia alla memoria: atti del Convegno internazionale di studi sugli archivi futuristi, Rovereto, Mart, 13-15 marzo 2003*. Ginevra-Milano: Skira, 2004, p. 357-364 e *A Network for Twentieth-Century Literary Archives*. In: *Futurism: From Avant-Gard to Memory: proceedings of the International Conference for the Study of Futurism Archives, Rovereto, Mart, 13-15 March 2003*, edited by Vincent Giroud and Paola Pettenella in collaboration with Paola Bonani and Francesca Velardita. Milano: Skira, 2006, p. 361-367.

Una fonte per la storia delle biblioteche: i carteggi dei bibliotecari. «Le carte e la storia», 2004, n. 1, p. 50-60.

Da Edimburgo a Roma: come (e dove) è nata l'IFLA. (Contributi). «AIB notizie», 16 (2004) n. 7, p. 9-12: ill. (in collaborazione con Alberto Petrucciani).

L'evoluzione della professione bibliotecaria fra Otto e Novecento. In: *Il sapere della Nazione:*

Desiderio Chilovi e le biblioteche pubbliche nel XIX secolo: atti del Convegno, Trento, 10-11 novembre 2005, a cura di Luigi Bianco e Gianna Del Bono. Trento: Provincia autonoma, Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2007, p. 123-140.

020.922 45 *Storia dei bibliotecari italiani*. In: *Biblioteconomia: guida classificata*, diretta da Mauro Guerrini, condirettore Gianfranco Crupi, a cura di Stefano Gambari, collaborazione di Vincenzo Fugaldi; presentazione di Luigi Crocetti. Milano: Editrice Bibliografica, 2007, p. 210-219.

Da Luigi De Gregori a Francesco Barberi: un'eredità sottintesa. In: *Francesco Barberi: l'eredità di un bibliotecario del Novecento: atti del Convegno, Roma, 5-6 giugno 2006*, a cura di Lorenzo Baldacchini. Roma: AIB, 2007, p. 57-73.

I bibliotecari italiani e la seconda guerra mondiale: generazioni a confronto. In: *Le biblioteche e gli archivi durante la seconda guerra mondiale: il caso italiano*, a cura di Andrea Capaccioni, Andra Paoli, Ruggero Ranieri. Bologna: Pendragon, 2007, p. 249-277.

Donne in biblioteca: evoluzione e trasformazione di una professione. In: *Una mente colorata: studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti; curati da Cristina Cavallaro. Roma: Il libro e le letterature; Manziana: Vecchiarelli, 2007, v. 1, p. 445-463.

Arte all'aperto, libri da aprire. «Libri e riviste d'Italia», n.s., 4, n. 4/5, luglio-dicembre 2008, p. 31-38.

IFLA & Italy: a long-lasting friendship, in: *Italian libraries=Biblioteche italiane*. Roma: MiBAC, 2009 (Quaderni di Libri e riviste d'Italia; 61), p. 13-21. In collaborazione con Alberto Petrucciani.

Schede bio-bibliografiche di *Giacomo Gaetani dell'Aquila D'Aragona* (p. 88-96) e *Oreste Lepore* (p. 103-109). In: *Dizionario biografico dei direttori generali: Direzione generale Accademie e biblioteche, Direzione generale Antichità e belle arti (1904-1976)*, Bologna: Bononia University Press, 2011.

Coordinamento scientifico del volume e Schede bio-bibliografiche di *Francesco Barberi* (p.45-56), *Angela Daneu Lattanzi* (p. 200-214), *Nella Vichi Santovito* (p. 609-621). In: *Dizionario biografico dei soprintendenti bibliografici (1919-1972)*, Bologna: Bononia University Press, 2011.

Dalla chiesa al grand hotel: la nuova sede della Biblioteca universitaria di Genova. In: *Cities, Spaces, Libraries: tendenze architettoniche: giornata di studio del CNBA, Roma 26 maggio, Auditorium del Goethe-Institut*, a cura di Raffaella Inglese, con la partecipazione del Goethe-Institut di Roma, Parma: Coordinamento nazionale biblioteche di architettura, 2012 (Quaderno 12), p. 107-115.

Alle radici della professione: dal bibliotecario risorgimentale al funzionario pubblico. In: *L'Italia delle biblioteche: scommettendo sul futuro nel 150° anniversario dell'Unità nazionale*, a cura di Massimo Belotti, Milano: Editrice Bibliografica, 2012, p. 109-116.

Le biblioteche pubbliche statali. In: *Il Mibac nella tempesta: la CGIL propone: atti del Convegno nazionale, Roma 16 novembre 2011, già chiesa di Santa Marta, Piazza del Collegio romano*, a cura di Libero Rossi, Edoardo di Giannantonio, Manziana (Rm): Vecchiarelli, 2012, p. 86-94.

Funzionamento e criticità nelle biblioteche pubbliche statali. In: *Il pane della ricerca: luoghi, questioni e fonti della storia contemporanea in Italia*, a cura di Marco De Nicolò, Roma: Viella, 2012, p. 171-179.

Storie di autonomia "speciale": le biblioteche specializzate del Ministero per i beni e le attività culturali, «AIB Studi», 52 (2012), n. 2, p. 151-172.

Le biblioteche (relazione alle giornate di studio "Libri documenti e istituzioni: la memoria dell'Italia unita"), «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», 25 (2012), p. 123-155.

Ortiz, Maria, in: *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 79, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2013, [http://www.treccani.it/enciclopedia/maria-ortiz_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/maria-ortiz_(Dizionario-Biografico)/).

Eredità culturale e nuove tecnologie alla Biblioteca di storia moderna e contemporanea,

«Accademie e biblioteche d'Italia», 8 (2013), n. 1-2, p.60-67.

Propaganda e mobilitazione civile nelle raccolte della Biblioteca di storia moderna e contemporanea, in *La Prima guerra mondiale 1914-1918: materiali e fonti*, Roma, Complesso del Vittoriano, Sala Gipsoteca, 31 maggio-31 luglio 2014, Roma: Gangemi, 2014, p. 44-49.

Dalla parte delle biblioteche, «AIB Studi», 54 (2014), n. 1, p. 87-93.

Prefazione a: Francesca Vitelli, *Di lava e d'acciaio: storia di imprenditrici vulcaniche*, Napoli: Libreria Dante & Descartes, 2015.

[Presentazione] *La comunità ebraica di Napoli, 1864-2014: centocinquant'anni di storia*, a cura di Giancarlo Lacerenza, Napoli: Giannini, 2015, p. 17-19.

Le biblioteche di Luigi Crocetti, «AIB Studi», 55 (2015), n. 3, p. 405-409.

Pietra Vinay, Angela Maria, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 83, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2015, [http://www.treccani.it/enciclopedia/angela-maria-pietra_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/angela-maria-pietra_(Dizionario-Biografico)/).

RDA: analyses, considerations and activities by the Central Institute for the Union Catalogue of Italian Libraries and Bibliographic Information (ICCU), «JLIS.it», Vol. 7, No. 2 (2016), p. 279-298.

Editoriale: trent'anni di SBN, «AIB Studi», 56 (2016), n. 2, p. 181-183.

Il contributo dell'ICCU per lo sviluppo di una infrastruttura digitale per il patrimonio culturale. In: *Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico: atti del IV Convegno di studi SITAR, Roma, Palazzo Massimo alle Terme, 14 ottobre 2015*, «Archeologia e calcolatori», suppl. 9, 2017, p. 157-163.

Il programma MANUS e la catalogazione dei frammenti di codici in Italia. In: *Frammenti di un discorso storico: per una grammatica dell'aldilà del frammento: [atti del Convegno internazionale, Università di Siena, Aula Magna, 10-12 dicembre 2015]*, a cura di Caterina Tristano. Spoleto: Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2019, p. 473-479.

Il contributo dell'ICCU per lo sviluppo di politiche e servizi integrati nelle reti per la ricerca, in: *Dead or alive? Le frontiere dei servizi bibliotecari nell'era della condivisione: 15 anni della comunità NILDE: Atti del IX Convegno nazionale sul Document delivery e la cooperazione interbibliotecaria, Roma 19-20 Maggio 2016*, a cura di Ilaria Brancatisano, Elena De Carolis, Enza Gasbarro, Elisabetta Tamburini, Roma: RomaTre Press, 2017, p. 211-221.

Le attività dell'ICCU per il controllo bibliografico italiano, in: *Biblioteche universitarie ecclesiastiche: nuove sfide e nuovi servizi nel 25.mo anniversario di URBE: giornata di studio, Roma, Pontificia Università Urbaniana, 9 giugno 2016*, atti a cura di Silvano Danieli e Mauro Guerrini; presentazione di Mauro Mantovani, Roma: Ed. Marianum, 2017, p. 77-82.

Occasioni mancate: i bibliotecari italiani dal dopoguerra agli Anni Sessanta/ Missed opportunities: Italian librarians from the postwar period to the Sixties, in: *Il libro e le biblioteche negli anni del boom economico: scenari dello sviluppo, continuità e cambiamento in Germania e in Italia durante il secondo dopoguerra (1949-1965) = Buch und Bibliothek im Wirtschaftswunder: Entwicklungslinien, Kontinuitäten und Brüche in Deutschland und Italien während der Nachkriegszeit (1949-1965)*, herausgegeben von Klaus Kempf und Sven Kuttner, Wiesbaden: Harrassowitz, 2018 (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen), p. 163-175.

L'impegno dell'ICCU per la documentazione dei materiali musicali, in: *I beni musicali: salvaguardia e valorizzazione: atti della giornata nazionale di studi, Roma, MiBACT 29 novembre 2016*, a cura di Antonio Caroccia, Roma: Il Saggiatore musicale- Fondazione IISN-SIM, 2018, p. 17-22.

Report on RDA Italian translation, «JLIS.it», Vol. 9, N. 1 (2018), p. 107-109.

La rete cooperativa delle biblioteche italiane per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio, in: *Conferenza nazionale 1986-2016: 30 anni di Biblioteche in rete: atti della Conferenza nazionale, Roma 1° aprile 2016*, «Digitalia: rivista del digitale nei beni culturali», 12 (2017), n. 1/2, p. 20-26.

EDIT 16 dal censimento alla rete, in: *Survival and Loss in Early Modern World / Il libro antico tra perdite e sopravvivenza: atti del Convegno internazionale*, Roma, Biblioteca Casanatense, 11 ottobre 2016, in corso di pubblicazione.

Per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano, in: *Il libro antico: limiti e prospettive dei censimenti*, Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, 14-15 novembre 2017, in corso di pubblicazione.

Introduzione, in: *Biblioteca, catalogo, informazione: giornata di studio in onore di Diego Maltese*, 8 febbraio 2018, a cura di Silvia Alessandri e Maria Chiara Iorio, Roma: AIB, 2018, p. 93-95.

Trent'anni di biblioteche in rete, in: *Rapporto sulle biblioteche italiane 2015-2017*, a cura di Vittorio Ponzani; direzione scientifica di Giovanni Solimine, Roma: AIB, 2019, p. 165-175.

Introduzione [a La bellezza abita in biblioteca: dove cercarla, come trovarla. Scenari], in: *La bellezza abita in biblioteca: Architetture, patrimoni e comunità: XIX Workshop Teca del mediterraneo*, Bari 13 aprile 2018, a cura di Maria A. Abenante, Milano: AIB-Consiglio regionale della Puglia, 2019, p. 23-28.

I servizi nazionali al tempo della rete: nuove prospettive di collaborazione, in: *"Che cos'è una biblioteca?": atti del 60° Congresso nazionale dell'Associazione italiana biblioteche*, Roma 22-23 novembre 2018, in corso di pubblicazione.

Il Portale delle biblioteche e degli istituti culturali italiani: presentazione del progetto: Roma 11 aprile 2019, Sala Spadolini, Mibact, «DigItalia», 14 (2019), n. 1, p. 11-16.

Patrimonio bibliografico e culturale: l'ICCU per una nuova cultura del digitale, «Agendadigitale.eu», 16 maggio 2019, <https://www.agendadigitale.eu/cultura-digitale/patrimonio-bibliografico-e-culturale-liccu-per-una-nuova-cultura-del-digitale/>.

Gli archivi sonori al crocevia fra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale, in: *Gli archivi sonori al crocevia tra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale / Audio archives at the crossroads of speech sciences, digital humanities and digital heritage*, edited by Duccio Piccardi, Fabio Ardolino, Silvia Calamai, (Studi AISV; 6 – 2019), <https://www.aisv.it/studiaisv.html?start=6>, http://www.aisv.it/StudiAISV/2019/vol_6/010_Butto.pdf.

Dirigere l'ICCU: Maria Gioia Tavoni conversa con Simonetta Buttò, «Insula europea», 28 marzo 2020, <http://www.insulaeuropea.eu/2020/03/28/dirigere-liccu-maria-gioia-tavoni-conversa-con-simonetta-butto/>.

Dialoghi di Urbisaglia: intervista a Simonetta Buttò, in: *Il canale dei libri*, a cura dell'Università cattolica di Milano, 15 maggio 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=kBxv3NF6pHo>.

Cooperazione e servizi ai cittadini, fra passato e futuro, in: *Biblioteche ieri, oggi e domani: XX Workshop Teca del Mediterraneo*, Bari 6 giugno 2019, a cura di Vittorio Ponzani, Roma-Bari: AIB-Consiglio regionale della Puglia, 2020, p. 55-66.

Introduzione, in: *What happened in the library? Cosa è successo in biblioteca? Lettori e biblioteche tra indagine storica e problemi attuali / Readers and libraries from historical investigations to current issues: International Research Seminar / Seminario internazionale di ricerca (Roma 27-28 settembre 2018)*, a cura di Enrico Pio Ardolino, Alberto Petrucciani e Vittorio Ponzani, Roma: AIB, 2020, p. 15-16.

Editoriale, «DigItalia», n. 1/2020, p. 9-10.

Alphabética, il nuovo portale per la ricerca integrata: un salto di qualità per le biblioteche italiane, «DigItalia», n. 2/2020, p. 9-15.

Gli istituti culturali ecclesiastici in BeWeb: integrazione, servizio, narrazione, in: *BeWeb 2020: vent'anni del portale*, a cura dell'Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto, Roma: Gangemi, 2020, p. 19-22.

(con Alberto Petrucciani) *Bibliotecario: una professione debole?* in: *L'orgoglio di essere*

bibliotecari: saggi in ricordo di Maria A. Abenante, a cura di Vittorio Ponzani, Roma: AIB, 2020, p. 233-250.

I documenti sonori nei servizi informativi nazionali e nei progetti europei dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane, in: Regione Piemonte. *Documenti sonori: voce, suono, musica in archivi e raccolte*, a cura di Dimitri Brunetti, Diego Robotti, Elisa Salvalaggio. Torino: Centro studi piemontesi, 2021, p. 93-103.

Il portale nazionale 14-18: documenti e immagini della Grande Guerra, in: *Milite ignoto: riti, istituzioni, scritture popolari*, a cura di Barbara Bracco e Marco Pizzo. Roma: Gangemi editore International, 2021, p. 171-175.

Aperto, flessibile, integrato: tre parole chiave per l'Ecosistema dei servizi bibliografici nazionali, in: *Alphabética e il nuovo ecosistema dei servizi bibliografici nazionali*, Ministero della cultura, Sala Giovanni Spadolini, 16 dicembre 2021, «DigItalia», 17 (2022), n. 1, p. 11-17.

[con Flavia Bruni] *Una base dati speciale per i libri animati*, «JIB: Journal of Interactive Books», 1 (April 2022), p. 30-35.

Welcome by the Director of the Central Institute for the Union catalogue of Italian Libraries, in: *Bibliographic Control in the Digital Ecosystem*, edited by Giovanni Bergamin, Mauro Guerrini; with the assistance of Carlotta Alpignano. Roma: AIB; Macerata: Edizioni dell'Università; Firenze: University Press, 2022, p. XXIII-XXV.

Pensieri virali e non, in: *Atti del Convegno SISBB, Cagliari, 22-24 settembre 2022, Aula Coroneo, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali*, in corso di pubblicazione.

La stagione dell'ICCU, SBN e la sua attualità nel PNRR, in: *Per il centenario di Angela Vinay: impegno civile, costruzione e attualità dei servizi bibliotecari nazionali*, Roma, Biblioteca nazionale centrale, 24 novembre 2022, «AIB Studi» 63 (2023), n. 2, p. 435-440.

Presentazioni, in: *Atti del Convegno di studi Fare per non sprecare: nei laboratori del riuso digitale*, Sapienza Università di Roma, 9-10 giugno 2022, «DigItalia», 18 (2023), n. 2, p. 13.

Presentazione, in: *...di tutto quello che si trova ad est di Costantinopoli: scritti in ricordo di Marina Battaglini*, «Accademie e biblioteche d'Italia», 18 (gennaio-dicembre 2023), p. 5-10.

I servizi bibliografici nazionali e la Biblioteca digitale leopardiana, in: *Atti del XV Convegno Internazionale di Studi Leopardiani "Leopardi e il paesaggio"*, Recanati 27 – 30 ottobre 2021, a cura di Christian Genetelli, Ilaria Cesaroni, Gioele Marozzi. Firenze: Olschki, 2024, p. 401-410.

c) Recensioni

A partire dal 1983 su «La rassegna della letteratura italiana»; dal 1987 sul «Bollettino AIB»; successivamente su «Il mestiere di storico-Annale SISSCO», su «Accademie e biblioteche d'Italia», sui «Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari».

Roma, 16 gennaio 2025

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Simonetta Buttò



INFORMAZIONI PERSONALI Giuseppe Carmine Soriero



/1950 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Presidente Accademia di Belle Arti - Roma
(Decreto Ministro Università e Ricerca 09/02/2022)

Presidente della Conferenza dei Presidenti delle Accademie Statali
Referente di tutte le Conferenze AFAM EXPO' OSAKA 2025
Segretario nazionale Associazione Ex Parlamentari - Montecitorio

Consiglio di amministrazione SVIMEZ, Consiglio Direttivo ANIMI,
Comitato scientifico Ordine Architetti Calabria CZ;
Associazione Illuministi meridionali;
Fondazione Cavalieri di Gran Croce
Fondatore e Presidente Associazione culturale "IL CAMPO Idee per il futuro"

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Architettura 110/110 - Università Federico II Napoli

DICHIARAZIONI PERSONALI

"...*Studio delle politiche di coesione europee e nazionali...*"
motivazione dell'onorificenza a *Cavaliere di Gran Croce* conferita nel 2018 dal Presidente della Repubblica su proposta del Presidente del Consiglio.

Esperto di programmi e strumenti di pianificazione europei e nazionali (PNRR, programmi di coesione 2021 – 2027, leggi pluriennali di spesa)

Firmatario Accordo Quadro MUR - Presidenza del Consiglio "EXPO' OSAKA 2025" (20-07-2023)

Esperto Tavolo MUR – valutazione complessiva Istituzioni AFAM (2020-2021)
– Decreto del Ministro Università e Ricerca 2020-

Esperto *Comitato innovazione* MUR/Sindacati 2023

Presidente Accademia Belle Arti Catanzaro (2018/2021)

Docente università Magna Graecia di Catanzaro -Facoltà Giurisprudenza (2009-2019)

Promotore del Progetto Interculturale Italia-Iraq: cooperazione scientifica tra università italiane e irachene (Targa del Presidente della Repubblica sul Progetto Nassiriya, 2009)

Esperto della Presidenza del Consiglio dei Ministri (relazioni internazionali e culturali nell'area del Mediterraneo) 2007-2009

Promotore del *Progetto di solidarietà per l'università Nassiriya*, d'intesa con il Ministero degli Affari Esteri e la Task force per l'Iraq, ha coordinato la pubblicazione AL WASIT, primo dizionario della lingua italiana per arabofoni.

– Consulta Mezzogiorno – 2008/2010

Esperto di pianificazione urbanistica e territoriale, logistica e trasporti

Rilevante esperienza su legalità, trasparenza ed efficacia degli investimenti pubblici, consolidata nei seguenti ruoli CNEL istituzionali dal 1992:

- Deputato dall'XI alla XIII legislatura
- Sottosegretario di Stato ai Trasporti e Navigazione (1996-1998)
- Presidente Comitato Interministeriale per il porto di Gioia Tauro (1997- 2000) alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, DPCM 14 febbraio 1997 e 7 aprile 1997

Rappresentante del Governo nel Comitato Nazionale per le Celebrazioni del III Centenario della morte di Mattia. Preti, istituito nel 1998.

Coautore Storia d'Italia Einaudi, Vol. Calabria – Torino 1983.

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

dal 10 febbraio 2022	Presidente Accademia Belle Arti di Roma
dal 2020 – alla data attuale	Presidente della Conferenza dei Presidenti delle Accademie Statali
dal 2018 – al 2021	Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro
dal 2009 – al 2019	Docente nell'Università degli studi "MAGNA GRAECIA" di Catanzaro, Corso di laurea interateneo in Economia Aziendale
da aprile 2007 – alla data attuale	SVIMEZ - Associazione per lo sviluppo dell'industria nel Mezzogiorno, Via di Porta Pinciana n.6, Roma Componente CdA e Coordinatore di programmi di ricerca
Giugno 2007- Dicembre 2008	Presidenza del Consiglio dei Ministri - Palazzo Chigi, Roma Ufficio del Consigliere Diplomatico - Esperto in relazioni internazionali nell'Area del Mediterraneo.
Marzo 1997 – Giugno 2000	Presidenza del Consiglio dei Ministri – Palazzo Chigi - Roma Presidente del "Comitato Interministeriale per l'area ed il porto di Gioia Tauro"
Maggio 1996 – Ottobre 1998	Governo italiano, Ministero dei Trasporti e della Navigazione, Piazza della Croce Rossa n.1, Roma Sottosegretario di Stato con delega a Marina Mercantile, Ferrovie, Motorizzazione e Rapporti col CIPE
Aprile 1992 – Aprile 2001	Camera dei Deputati – Piazza Montecitorio, Roma Deputato - Componente delle Commissioni permanenti "Bilancio"; "Trasporti e Telecomunicazioni" e "Commissione Bicamerale per le Questioni Regionali"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Gennaio 1995	Albo Nazionale degli Urbanisti Italiani
1979-80	Coordinatore ricerca C.N.R.; Ricercatore CEEP/Centro studi di politica economica
1977-78	Ricercatore Dipartimento pianificazione territoriale-Università della Calabria; Collaboratore Ufficio Studi Camera dei Deputati
1976	Abilitazione alla professione con voto 100/100 Iscrizione all'Ordine degli Architetti di Catanzaro
30 gennaio 1976	Laurea in Architettura con voto 110/110 presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	B2	B2	B2
Spagnolo	B2	B2	A2	A2	A2

Competenze comunicative

Giornalista pubblicista, iscritto all'Ordine dei giornalisti della Calabria dal 2010.
Competenze di *Public Speaking* (chairman e relatore) in iniziative nazionali e internazionali:

- 2024 11 novembre -Senato – Audizione AFAM – Commissione VII Cultura
- 2024 8 novembre – Firenze - Premio nazionale delle arti ISIA –
- 2024 18 ottobre - Catania - Premio nazionale delle arti – AA.BB.AA.
- 2024 10 settembre Seminario "Certificazione Qualità" – Conferenza Presidenti e Direttori AA.BB.AA. Roma Ripetta
- 2024 7 maggio – Roma Seminario Rigenerazione urbana e ambientale – SVIMEZ
- 2024 19 aprile – Napoli – Forum FEUROMED – Mediterraneo/pace/sviluppo
- 2024 25 marzo – Roma – Ordine Architetti – *Ex Mattatoio tra passato, presente e futuro*
- 2024 21 marzo – Sassari – Conferenza in ricordo di Antonio Bisaccia
- 2023 20 luglio – Firma Accordo Quadro EXPO' OSAKA 2025 - sede MUR
- 2023 23 ottobre – Festival Diplomazia *Confronto Osaka* e Ambasciatore del Giappone
- 2023 7 marzo – Accademia delle Scienze - Bari
- 1. 2022 novembre - Premio Nazionale delle Arti Lecce
- 2. 2022 6 aprile, Napoli - Inaugurazione Museo dell'Accademia
- 3. 2021 gennaio, Tavolo AFAM – Gruppi di lavoro Governance, Programmazione, valutazione
- 4. 2021 ottobre FOCUS SVIMEZ L'alta formazione Artistica e musicale nel Mezzogiorno
- 5. 2020/21 Associazione Dimore Storiche ADSI – Conferenze Presidenti e Direttori AABBA
- 6. 2018-19 Seminari UNICZ - SVIMEZ e ANIMI Politiche di Coesione e Riforma Titolo V
- 7. 2017, maggio Università SAPIENZA Roma *La Politica di Coesione e il Mezzogiorno*
- 8. 2016, 28 luglio, 12 luglio, 9 giugno, partecipazione ai programmi RAI, TG3 Linea Notte;
- 9. 2016, 16 giugno, Camera dei Deputati, *Il Porto di Gioia Tauro : tra città Metropolitana e nuovi Paradigmi geopolitici*
- 10. 2016, 31 marzo, *Le politiche di Coesione in Europa*, SVIMEZ, Roma
- 11. 2015, 16 dicembre, Agenzia Coesione, discussant Seminario sul Programmatriennale
- 12. 2013, 27 giugno, 2a Conferenza internazionale "Connettività globale con il bacino del Mediterraneo"- Calabria
- 13. 2012, 15 settembre – Policy Session "Il Piano di Azione e Coesione e il contributo al rilancio degli investimenti: competenze e impegni Conferenza AISRE – Università di Tor vergata – Roma
- 14. Dal 2004 – Conferenze internazionali, promosse dall'Associazione IL CAMPO d'intesa con la *Task force per l'Iraq* a Roma, Napoli e Catanzaro con delegazioni del governo e delle università irachene.

Competenze organizzative e gestionali

Ha coordinato l'Osservatorio *Regioni - Svimez* in contatto con le Giunte regionali, l'Agenzia per la coesione territoriale e il Dipartimento per le politiche di coesione, su politiche UE e programmi di coesione nazionali e regionali.

Nel 2010 - 2011 è stato promotore degli eventi Svimez, Regione Calabria, Comune di Catanzaro, sul Centenario dell'Unità d'Italia.

2007-2008 - Ha coordinato un programma complesso di cooperazione culturale per lo sviluppo, con interscambio di esperienze scientifiche tra sette Università italiane (Università Federico II, L'Orientale e Seconda università di Napoli; Magna Graecia, Mediterranea e Università della Calabria; Roma Tre e alcune Università irachene (Nassirya, Bagdad).

Nel 2006 promuove l'attivazione di 10 dottorati di ricerca per giovani laureati iracheni presso le Università di Napoli e della Calabria.

1997-2000 - Ha coordinato nel *Comitato Interministeriale per l'area e il porto di Gioia Tauro* i rapporti tra la Presidenza del Consiglio, i cinque Ministeri competenti (Trasporti, Interno, Lavori Pubblici, Finanze, Bilancio) e la Regione Calabria, per l'attuazione degli investimenti e l'elaborazione del "Masterplan del porto e dell'area" nell'ambito del Piano Generale dei Trasporti.

Competenze professionali

Ha coordinato le competenze di pianificazione urbanistica e territoriale nell'ambito della ricerca su "Lo stato dei trasporti nel Mezzogiorno" convenzione Ministero delle Infrastrutture – Svimez, 14 febbraio 2008, curando la presentazione del Primo Rapporto Finale al Ministero il 31 ottobre 2008.

Nel 2011 da Assessore all'urbanistica e alla programmazione dei fondi UE ha coordinato l'attuazione dell'Accordo di Programma tra il Comune di Catanzaro, la Regione Calabria, le Ferrovie dello Stato e le Ferrovie della Calabria.

Ha definito la piattaforma *Trasporti nel Mezzogiorno* nell'ambito della *Conferenza Nazionale dei Trasporti* 7-8 luglio 1998, Roma.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente base	Utente avanzato	Utente base	Utente base

- buona padronanza della suite di applicazioni per ufficio Office (in particolare Microsoft Word)
- ottime capacità di gestione delle principali piattaforme *social* - Facebook, Twitter e LinkedIn

Altre competenze

Nautica, Pesca, Nuoto

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

1. Articoli e interviste in riviste specializzate tra cui:
 - Il Ponte-Quaderni, Rivista economica del Mezzogiorno-II Mulino, Rivista giuridica del Mezzogiorno-II Mulino; Quaderni Svimez, Meridiana, Politica ed Economia; Nautica e trasporti, Fermerci, Porto Nuovo.
2. Libri e saggi:
 - 2025 *"Ripensare e ricordare L. Lombardi Satriani e gli studi antropologici italiani"* - Roma
 - 2024 dicembre – Saggio sull'Illuminismo – Accademia delle Scienze – Bari
 - 2024 novembre – Presentazione Atti Conferenza *"Ruolo del Parlamento"* - Montecitorio
 - 2024 maggio – Giacomo Matteotti- *L'arte come ricordo e memoria* - Prefazione
 - 2024 aprile – *Andata in porto : Gioia Tauro nella sfida euromediterranea*- Rubbettino ed
 - 2023 Presentazione *"Gli astri benigni di Agostino Chigi"* di C. Barbieri - L'Erma di Bretschner
 - 2023 – Dossier *"Costituzione Parlamento Democrazia"* – Montecitorio – CRD edit
 - 2023 – *Andata in porto ; Gioia Tauro, la sfida vincente* – Rubbettino ed.
 - 2022 – Introduzione Atti relativi al Premio Nazionale delle Arti a Lecce
 - 2021 novembre – *Focus AFAM Rapporto Svimez* – Il Mulino ed.
 - 2021 marzo – Conferenza Presidenza Consiglio dei Ministri – Quaderno
 - 2021 – Protocollo Intesa ADSI / Conferenze Presidenti e Direttori AA BB AA
 - 2020 Calabria Regione aperta: verso la *"Rete dei giovani talenti"* AA.VV.- Laruffa editore
 - Saggio su Gli Stati Generali (Governo) – Il Quotidiano del Sud – 2020.
 - *Dove Il Mediterraneo incontra il mondo in "Il Porto di Gioia Tauro : tra città Metropolitana e nuovi Paradigmi geopolitici"*, AA.VV., Città del Sole, Avatar Éditions, IsAG, CeFRIS, 2016
 - *Per una cooperazione virtuosa tra le regioni meridionali e tra queste e lo Stato*, Rivista giuridica del mezzogiorno, Il Mulino n 1/2016
 - *Sud, vent'anni di solitudine*, Donzelli ed, Roma 2015
 - *Eterogenesi dei fini? Vent'anni dopo la chiusura dell'intervento straordinario* in *"La Cassa per il Mezzogiorno: dal recupero dell'archivio alla promozione della ricerca"*, AA.VV., Archivio Storico della Presidenza della Repubblica – Svimez, Roma 2014
 - *La Zona Economica Speciale per rafforzare la centralità di Gioia Tauro nella rete logistica internazionale*, Rivista economica del Mezzogiorno, n 3/2013
 - *E' stato giusto chiudere l'intervento straordinario? Alcune riflessioni sul dibattito parlamentare e culturale in "Nord e Sud a 150 anni dall'unità d'Italia"*, AA.VV., Svimez, Roma 2012
 - *AL WASIT La lingua italiana per arabofoni*, Ediesse edizioni, Roma 2011
 - *Gioia Tauro: un porto fra crisi e nuovi assetti* in Rivista economica del Mezzogiorno n1-2 / 2010
 - *Pubblicazione Assessore Urbanistica – Centro di questi giorni* 2011
 - *Nord, sud, Roma Capitale: quale federalismo?*, quaderni della Provincia di Roma 5/2009
 - *Gioia Tauro: la novità e il primato nel Mediterraneo* in Rivista economica del Mezzogiorno n. 3/2009
 - *Master Plan del Porto di Gioia Tauro – Linee guida*, Ministero Trasporti 1997
 - *1994-96 Quaderni Camera Deputati – Intervento pubblico in economia*
 - Libri AA.VV *L'Unità e le differenze* – F. Miglietta 1994-96
 - *Dopo l'intervento straordinario*, Donzelli ed, Roma 1993
 - *Per la Calabria regione d'Europa*, in Quaderni di documentazione, Grafiche Abramo 1991
 - Coautore *Storia d'Italia Einaudi, Vol. Calabria* – Torino 1983

Conferenze	2024 25 marzo Roma – Ordine Architetti – Ex Mattatoio tra passato, presente e futuro 2023 12 dicembre <i>Costituzione Parlamento Democrazia</i> – Montecitorio – Aula Gruppi - 2021 <i>"Rigenerazione ambientale, urbana e culturale"</i>- ITALIA NOSTRA - 2020 Associazione Dimore Storiche ADSI - Conferenze Presidenti e Direttori AABB AA - 2019 maggio - SVIMEZ – Seminario su <i>Federalismo differenziato: profili istituzionali</i> - 2018 aprile, Presidenza del Consiglio - Sottocomitato Mezzogiorno- Agenzia Coesione - 2016, giugno, Camera dei Deputati, Il Porto di Gioia Tauro: tra città Metropolitana e nuovi Paradigmi geopolitici - 2013, giugno, 2a Conferenza <i>"Connettività globale con il bacino del Mediterraneo"</i>, Calabria - 2011– presiede e apre la Conferenza internazionale <i>"AL WASIT"</i> Ministero degli Affari Esteri- Provincia di Roma <i>"Dialogo interculturale tra i Paesi del Mediterraneo"</i> - 2009 – relatore alla conferenza promossa dalla Provincia di Roma e dall'Associazione IL CAMPO <i>"Nord, Sud, Roma Capitale: quale federalismo?"</i> - 2005 giugno - Conferenza DS <i>"L'Italia: piattaforma logistica nel Mediterraneo"</i> – Roma 1998 ottobre- conclude la Conferenza Nazionale sui problemi del traffico – Stresa - 1998 agosto-relatore Conferenza internazionale sulla Navigazione nel Mediterraneo – Lisbona - 1998 luglio – coordinatore e relatore Conferenza Nazionale dei Trasporti -Roma - 1998 giugno – relatore alla Conferenza internazionale di Copenaghen - 1998 aprile - relatore Conferenza UE su Ambiente e Trasporto - Chester - 1997 settembre - rappresenta il governo alla Cerimonia per il 90° del Canale diPanama - 1996 giugno - relatore alla Conferenza Europea sulla navigazione <i>"Maris"</i> – Malta
Riconoscimenti e premi	- Targa 2009 del Presidente della Repubblica - <i>Progetto di solidarietà Nassiriya</i> - Targa 2014 Sele d'Oro Mezzogiorno – Oliveto Citra - Premio 2015 Sele d'oro Mezzogiorno –Oliveto Citra - Finalista Premio Sila, Cosenza 2016
Associazioni	- Fondatore e Presidente Associazione IL CAMPO Idee per il futuro (dal 2003) - Componente degli organismi dell'Istituto Nazionale di Urbanistica e di Italia Nostra
Onorificenze	Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana, Roma 2018 Grande Ufficiale Ordine al Merito della Repubblica Italiana, Roma 2010
Menzioni	Diploma di Laurea ad Honorem - Università di Nassiriya, 2010

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del d.lgs. 30 giugno 2003, n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modificazioni.

Firmato digitalmente da

Giuseppe Carmine Soriero

Data e ora della firma:
17/01/2025 15:11:23