



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
Verbale del CONSIGLIO ACCADEMICO n. 20
Seduta del 14/01/2025

Su convocazione della Direttrice (Prot. n. 0000541 anno 2025 del 10/01/2025) prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 14 gennaio dell'anno 2025, alle ore 11.00 previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito il Consiglio Accademico in videoconferenza sulla piattaforma Teams, per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno (d'ora in poi ODG):

- 1) Relazione programmatica della direzione
- 2) Designazione terna per la Presidenza dell'Accademia
- 3) Revisione workshop
- 4) Contributi studenti provenienti da zone di guerra. Decisioni in merito
- 5) Tecnici di laboratorio
- 6) Individuazione componente della Commissione tecnico artistica del MEF
- 7) Varie ed eventuali

Risultano presenti: la Direttrice prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri professori Eclario Barone, Salvatore Golino, Donatella Landi, Flavia Matitti, Anna Muscardin, Ernani Paterra, Beatrice Peria, Roberto Piloni, Claudia Saso, Guglielmo Gigliotti e in rappresentanza della Consulta, la studentessa Andreaelisa Sausa. Assente lo studente Andrea Masucci.

Segretario verbalizzante prof. Anna Muscardin.

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 11.10.

Punto 1 all'ODG 1) Relazione programmatica della direzione

Delibera n.60

La direttrice introduce al consiglio la RELAZIONE PROGRAMMATICA DEL DIRETTORE per l'ANNO ACCADEMICO 2024 / 2025 che il C.A approva e la relazione viene allegata al verbale.

Prima di passare alla discussione del punto 2 all'ODG, la Direttrice informa il Consiglio Accademico delle problematiche relative alle necessità di spazi e nuove sedi per far fronte alla cessazione del contratto di affitto della sede di via del Corso (31 dicembre 2025) e illustra alcune ipotesi di ricerca che si stanno perseguendo; informa inoltre il CA che il Comune di Roma ha richiesto la proprietà del Panottico a Campo Boario e illustra ampiamente le questioni relative ai dottorati.

La prof Peria chiede maggior informazioni per le risorse sulla creazione di un ufficio dedicato ai dottorati e anche uno per l'internazionalizzazione.

La Prof. Matitti, facendo riferimento all'intervento di Bruna Esposito durante il Collegio dei docenti ripropone la realizzazione dei tesserini di appartenenza all'Accademia con specifiche di nome e fotografia; la direttrice si impegna a metterlo rapidamente in programma.

Punto 2 all'ODG 2) Designazione terna per la Presidenza dell'Accademia

Data l'imminenza della fine del mandato dell'attuale Presidente. Ritenuto di dover individuare candidati con le caratteristiche previste dalla legge ovvero "in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico culturale"(Dpr 28/02/2003 n. 132 e successive modifiche), vengono presentati i curricula di diversi candidati proposti da diversi membri del Consiglio Accademico che ne descrivono le competenze. A fronte di alcuni chiarimenti ancora da verificare, si rimanda la votazione definitiva.

Punto 3 all'ODG 3) Revisione workshop

Delibera n. 61

A fronte di accertate necessità di approfondimento didattico, non coperte dai piani di studio attualmente in vigore, Il Consiglio Accademico delibera che le richieste che necessitano un numero di ore superiore rispetto ai workshop vengano considerati come laboratori specifici, funzionali al completamento della didattica. Per il futuro verrà formulata una diversa modalità di richiesta come laboratori e verrà indicato sia per i workshop che per i laboratori specifici il numero di ore possibili.

Delibera n. 62

Il Consiglio Accademico delibera, relativamente ai progetti di workshop del primo semestre a cui era stata richiesta una riformulazione, quanto segue:

BASTA - Musei arte autismi/1 (1° semestre) - RIFORMULATO - APPROVATO .

BIANCHI - Workshop di moulage-draping (1° semestre) - RIFORMULATO - APPROVATO

DI MARINO - Il mouse e la matita (1° semestre) - RIFORMULATO - APPROVATO .

DI TARDO - Attraversamenti (1° semestre) - RIFORMULATO - APPROVATO .

IMPEI - (workshop 1° semestre) RIFORMULATO - APPROVATO

MORETTI - Aracneide. Le reti di Venezia (1° semestre) - RIFORMULATO - APPROVATO

PASSA -Il workshop aggiornamento e approfondimento su strumenti e metodi inerenti all'animazione tridimensionale con il software innovativo open source Blender. APPROVATO COME LABORATORIO SPECIFICO

PORFIDIA - Christoph Maria Loos e "La Metafisica povera" (1° semestre) - RIFORMULATO - APPROVATO

ROSSI - Colori e mestieri delle arti multimediali / Solar Insect (1° e 2° semestre). RIFORMULATO - APPROVATO

La direzione propone come laboratorio di approfondimento didattico il workshop Disegno dall'antico (1° e 2° semestre) APPROVATO COME LABORATORIO SPECIFICO

Prima di procedere al punto 4 dell'ODG, la prof Landi chiede di prendere in esame la richiesta di una conferenza e performance di Luca Venitucci. Il CA approva e ricorda alla Prof. Landi di inviarlo al protocollo.

Punto 4 all'ODG 4) Contributi studenti provenienti da zone di guerra. Decisioni in merito

Delibera n. 63

Il Consiglio Accademico delibera di concedere agli studenti provenienti da zone di guerra l'esenzione dal contributo accademico per il Triennio per anni 3 rinnovabile al massimo di 1 anno, per il Biennio per anni 2 rinnovabile al massimo di 1 anno.

Punto 5 all'ODG 5) Tecnici di laboratorio

Delibera n. 64

Il Consiglio Accademico delibera di prorogare gli incarichi dei tecnici di laboratorio per 150 ore ciascuno fino al termine delle lezioni, nelle more dell'espletamento del concorso per l'individuazione dei tecnici di laboratorio che entreranno a far parte dell'organico.

Punto 6 all'ODG 6) Individuazione componente della Commissione tecnico artistica del MEF

Delibera n. 65

Il Consiglio Accademico conferma all'unanimità di confermare al Prof. Bussagli l'incarico di rappresentare l'Accademia nella Commissione tecnico artistica del MEF.

Punto 7 all'ODG

7) Varie ed eventuali

La Prof. Matitti , chiede chiarimenti sulla possibilità per gli studenti Erasmus e per studenti gravemente malati di poter fare gli esami on line come esposto sul sito.

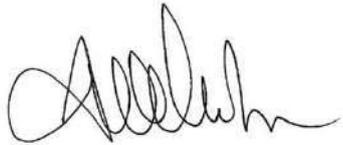
La riunione termina alle ore 13,30

Allegati al verbale:

Relazione Programmatica del Direttore

Il segretario verbalizzante

Prof. Anna Muscardin



La Direttrice

Prof.ssa Cecilia Casorati



RELAZIONE PROGRAMMATICA DEL DIRETTORE

ANNO ACCADEMICO 2024 / 2025

Prof.ssa Cecilia Casorati

Premessa

L'anno accademico 2024/2025 è stato segnato dalle difficoltà della chiusura dei lavori per la riqualificazione degli ex Fienili che non sono ancora disponibili e dalla mancata concessione del finanziamento del MUR per la ristrutturazione dell'edificio denominato Stalle. Tale situazione crea una grande difficoltà a causa della nota carenza di spazi per la didattica e da un forte incremento delle iscrizioni (pari circa al 25% in più rispetto allo scorso anno accademico). Si ritiene importante cercare di risolvere, almeno parzialmente, in tempi brevi a tale difficoltà acquistando e ristrutturando un immobile che possa ospitare le Scuole di Culture della Moda e di Design.

Le iniziative importanti sono state la riqualificazione della galleria di passaggio a Piazza Ferro di Cavallo e la messa a norma dei laboratori di Grafica d'arte

A fronte di tutto questo l'Accademia di Roma è chiamata a fare uno sforzo importante, sia da un punto di vista organizzativo che da un punto di vista economico, di cui bisogna tener conto anche nella programmazione didattica e di produzione artistica. È importante avere una visione chiara delle spese che l'Accademia dovrà sostenere nei prossimi anni per realizzare i progetti edilizi.

È importante comunque sottolineare che l'Accademia di Roma ha ritrovato una sua centralità culturale e ovviamente di formazione all'interno della città.

ORGANIZZAZIONE E DIDATTICA

Si segnala che l'organizzazione della didattica si avvale del Regolamento Didattico approvato con. del 21 luglio 2014, detto Regolamento deve essere aggiornato.

Sono attivati i Dipartimenti, le Scuole e i Corsi. Attraverso elezioni sono designati i Coordinatori dei Dipartimenti, e i Responsabili delle Scuole; alcuni Corsi si avvalgono, come già accaduto negli anni precedenti di Responsabili, designati nell'ambito delle Scuole.

Con riferimento ai rispettivi ambiti disciplinari, ai Coordinatori dei Dipartimenti, ai Responsabili delle Scuole e ai Responsabili dei Corsi saranno affidati compiti di organizzazione e di responsabilità in relazione sia al buon andamento della didattica, sia alla corretta gestione degli spazi e delle annesse strumentazioni didattiche, in particolare allo scopo di garantire la massima osservanza delle norme di sicurezza, a tutela degli utenti.

A - Offerta formativa

L'Offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Roma - ai sensi del DPR 8 luglio 2005, n. 212 - è costituita come segue

**OFFERTA FORMATIVA 2024/2025
Corsi di diploma di 1° livello**

DIPARTIMENTI	CORSI DI DIPLOMA DI 2° LIVELLO	
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE	Pittura	
	Scultura	
	Grafica d'Arte	
	Decorazione – indirizzo Arti visive per gli spazi architettonici e il paesaggio	
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	Scenografia	
	Progettazione Artistica per l'impresa	Culture e tecnologie della Moda
		Design
		Grafica editoriale
	Nuove tecnologie dell'arte	Arti Multimediali e Tecnologiche
	Cinema, fotografia, audiovisivo	Teorie e Tecniche dell'audiovisivo
Fotografia e video		
DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE		
	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo
	Didattica dell'arte	Didattica e Comunicazione dell'Arte

OFFERTA FORMATIVA 2024/2025

Corsi di diploma di 2° livello

DIPARTIMENTI	CORSI DI DIPLOMA DI 2° LIVELLO		
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE	Pittura		
	Scultura	Indirizzo Arte Pubblica e ambientale	
		Indirizzo Scultura e Nuove Tecnologie	
		Indirizzo Scultura Ambientale e Lapis Tiburtinus	
	Grafica d'Arte	Grafica d'Arte	
		Illustrazione ed Editoria d'arte	
		Tecnologia dei materiali cartacei	
	Decorazione	Decorazione	
		Arte ambientale e linguaggi sperimentali	
		Arte sacra contemporanea	
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	Scenografia	Indirizzo Teatro	
		Indirizzo Multimediale	
	Progettazione Artistica per l'impresa	Culture e tecnologie della Moda	Indirizzo Fashion Design
			Indirizzo Costume per lo spettacolo
		Design del gioiello	
		Graphic Design	
		Design per la sostenibilità	
	Nuove tecnologie dell'arte	Arti Multimediali e Tecnologiche – indirizzo Nuovi Linguaggi dell'Arte	
	Cinema, fotografia, audiovisivo	Teorie e Tecniche dell'audiovisivo	
		Cinematografia e spettacolo	
Fotografia editoriale			
DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	
		Didattica dell'arte	Indirizzo Curatoriale
	Indirizzo Didattica del Museo e degli eventi espositivi		
	Arte per la terapia		

B – Organizzazione didattica / Professori in pianta organica e contrattisti

In attuazione della Legge 508/1999, e conseguenti DPR 132/2003 e DPR 212/2005, la situazione del personale docente per l'a.a. 2024/2025 risulta come di seguito riportata:

Docenti di ruolo n.136

Docenti a contratto n. 89, coprono n.111 insegnamenti

Docenti che svolgono didattica aggiuntiva fuori monte ore n.25

Il dato complessivo è di 225 unità

Per quanto attiene alle modalità di erogazione dell'offerta formativa occorre distinguere tra le due tipologie di docenti:

- docenti interni: a decorrere dall'a.a. 2010/2011, con la sottoscrizione del CCNL del Comparto Alta formazione e specializzazione artistica e musicale 2006/2009, avvenuta il 4 agosto 2010, l'orario del personale docente è stato unificato in 324 ore annue, di cui 250 da dedicare alla didattica frontale.
- docenti esterni: il loro orario è definito in relazione alle specifiche esigenze dei Corsi che sono stati chiamati a tenere.
-

Inoltre nell'organico sono presenti, esterni a contratto, a integrazione e supporto della didattica:

n. 27 Tutor DSA

n. 9 Modelli viventi

Per quanto riguarda i Tecnici di laboratorio, si ricorda che sono stati inseriti in organi n.8 tecnici e tuttavia si è in attesa di norme precise da parte del MUR che regolino le modalità di assunzione; pertanto sono ancora in essere i contratti per n. 30 tecnici.

Si preventiva un accantonamento di fondi pari a:

- a) seminari/workshop: oltre a quelli determinati dai progetti didattici delle varie scuole, per cui si prevede un accantonamento di € 200.000,00 circa
- b) didattica aggiuntiva: € 150.000,00 circa
- c) docenti a contratto e contratti di collaborazione ed opera: € 1.300.000,00
- d) tecnici di laboratorio € 200.000 circa
- e) Tutor DSA € 180.000 circa
- f) modelli € 40.000,00 circa

Ripartizione di studenti fra docenti

Il numero degli studenti frequentanti il primo anno dovrà essere equamente diviso tra i vari docenti al fine di stabilire una corretta ripartizione del rapporto docente/studente. A tale proposito saranno comunque determinanti le considerazioni delle Scuole.

C - Workshop

Le attività di Workshop organizzate al di fuori della normale attività di didattica, costituiscono un prezioso arricchimento delle esperienze progettuali previste dai percorsi di studio accademici secondo il DPR 212 del 2005. Attraverso i workshop gli studenti potranno ottenere, a seguito di regolare iscrizione e attestazione della frequenza, l'acquisizione di crediti formativi. Alla

comunicazione delle attività di workshop si ritiene opportuno creare un'apposita area della segreteria on line attraverso cui possono essere gestite le iscrizioni degli studenti e la comunicazione del docente coordinatore.

D - Seminari e Convegni

L'organizzazione dell'offerta formativa in Dipartimenti, Scuole e Corsi, attribuisce a tali strutture l'autonomia didattica necessaria per programmare cicli di convegni e seminari, organizzati come attività ulteriori rispetto alle discipline curriculari e solitamente aperti alla partecipazione anche di pubblico esterno. La partecipazione all'intero ciclo seminariale, calendarizzato dalle Scuole e coordinato dai dipartimenti con la supervisione della Direzione, consente l'acquisizione di 1 credito per 4 conferenze. Fanno eccezione gli eventi straordinari che saranno valutati di volta in volta.

PROGETTI DIDATTICI

DISPONIBILITA' ECONOMICHE PROGETTI DIDATTICI A.A. 2024/2025

Per i nuovi progetti di produzione artistica si ritiene di stanziare € 200.000,00 euro circa, escluse manifestazioni occasionali incluse pubblicazioni. Come per lo scorso anno accademico si ritiene di suddividere tale somma tra le Scuole, demandando ai Consigli di Scuola la scelta dei progetti di produzione artistica e stabilendo alcune linee guida comuni a tutti.

Per quanto riguarda le pubblicazioni è auspicabile costituire una Commissione che valuti le proposte.

SERVIZI PER GLI STUDENTI

A - Erasmus e Ufficio Internazionale

Con il programma "Erasmus+" la nostra Istituzione ha rinnovato circa 100 accordi di scambio con Accademie e Università europee. A beneficiare di tali accordi sono stati un numero rilevante di studenti *incoming* ed *outgoing*, con esperienze di studio e di formazione, e di professori che hanno sfruttato il programma Erasmus+ per approfondimenti ad arricchimenti didattici.

Si aggiungono a questi le ulteriori intese stipulate, a livello extra-europeo, con alcune Università e Accademie internazionali.

L'ufficio ha mantenuto alti standard di operatività, sia in campo numerico che contenutistico; continua il suo operato in campo, supportando attività di docenza a distanza, di trasferte e di accoglienza, come tutti i Partner in Europa e nel mondo. Si ritiene tuttavia di dover incrementare l'Ufficio assumendo un esperto esterno.

B – Attività espositive, comunicazione e stampa B – Attività espositive, comunicazione e stampa

L'Accademia si avvale:

di una struttura appositamente dedicata alla comunicazione che si occupa della stesura dei comunicati stampa, della diffusione interna e esterna delle attività culturali e espositive, della pubblicazione sui social (Per ciò che riguarda la "comunicazione" e "l'immagine" dell'Accademia è stata aperta la pagina ufficiale Instagram in modo da incrementare la visibilità dell'Accademia mediante video e immagini sia istituzionali, che delle attività seminariali, mostre etc.)

di un team di grafica, formato da studenti che cura, gli inviti, i manifesti e alcuni cataloghi delle mostre.

di un team di tecnici video e fotografici che documentano tutte le attività culturali, i convegni e le mostre organizzate dall'Accademia

Un obiettivo del nuovo anno accademico sarà quello di proseguire nelle collaborazioni con le Istituzioni della città e stabilire nuove collaborazioni con soggetti terzi per eventi e progetti speciali che coinvolgano attivamente gli studenti e di incrementare la Terza missione.

Per queste si ha intenzione di riservare un budget di € 100.000,00 circa

C - 150 ore e borse di studio

Da diversi anni è attivo l'istituto delle 150 ore, rientrante nelle politiche del Diritto allo studio Universitario, a favore degli studenti appartenenti alle fasce di reddito più basse i quali, attraverso apposito bando, sono chiamati a svolgere attività di collaborazione presso gli uffici e strutture didattiche dell'Accademia.

Anche per l'a.a.2024/2025 l'Accademia riconferma siffatta iniziativa che ha sempre riscontrato un notevole interesse presso gli studenti.

Inoltre il Consiglio Accademico sta valutando l'opportunità di istituire borse di studio per gli studenti più meritevoli

Per tali attività si preventiva un accantonamento di fondi pari a € 60.000,00 circa

D - Studenti stranieri

La forte identità internazionale dell'Accademia è confermata, nonostante i problemi dovuti alla fase post pandemica, dalla presenza di un ampio numero di studenti stranieri.

In particolare si segnala la vasta presenza di studenti cinesi e iraniani. Tale identità fortemente internazionale richiede – oltre alla consueta organizzazione di corsi di lingua italiana - adeguate iniziative da parte dell'Accademia, come ulteriori e nuovi accordi volti a favorire l'incontro e lo scambio delle diverse culture. Andranno inoltre sviluppate forme d'integrazione tra gli studenti stranieri e quelli italiani soprattutto per sollecitare una maggiore comprensione della lingua e della cultura italiana.

E - Convenzioni, stage e tirocini

L'Ufficio Placement segue gli studenti nelle loro attività di stage/tirocinio presso aziende, enti e strutture pubbliche o private al fine di agevolare ed accrescere il loro percorso di formazione e di orientamento, nonché il loro inserimento nel mondo del lavoro. Svolge l'attività di *placement* tramite la raccolta e diffusione delle offerte di tirocinio e lavoro inoltrate da aziende ed enti pubblici/privati. La realizzazione di stage/tirocini conferisce la possibilità di ottenere crediti formativi in base al piano di studio di riferimento. Obiettivo è quello di incrementare tale servizio consentendo a un numero maggiore di studenti la sua fruizione e stipulando ulteriori convenzioni di tirocinio con nuovi partner ed enti.

ORGANIZZAZIONE E COMUNICAZIONE

A - Sito Accademia

Il nuovo sito dell'Accademia ha come obiettivo è quello di diventare un portale al servizio degli "utenti interni" (docenti e studenti in primis) e degli "utenti/visitatori esterni" (aziende, istituzioni, potenziali studenti e visiting professor, pubblico in genere). Va assolutamente realizzata una versione in lingua inglese e, possibilmente, la realizzazione di una *app* specifica.

Per tali attività si preventiva un accantonamento di fondi pari a € 60.000,00 circa per l'anno accademico 2024/2025 .

B - Pubblicizzazione dei Corsi – Orientamento

Al costante miglioramento delle capacità comunicative dell'Accademia si legano anche le iniziative in favore dell'Orientamento per il quale bisognerebbe creare un ufficio apposito.

L'implementazione delle attività legate all'orientamento sono di strategica importanza tanto da meritare opportune iniziative di programmazione.

In primo luogo l'Accademia ha aderito al DM n.934 **Orientamento attivo nella transizione scuola-università** "che facilita e incoraggia il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'Università e a ridurre il numero di abbandoni universitari, contribuendo in tal modo all'aumento del numero dei laureati. L'iniziativa prevede l'offerta di corsi a beneficio di tutti gli studenti a partire dal terzo anno della scuola superiore per sostenerli nella scelta dell'istruzione terziaria, facilitando una migliore corrispondenza tra preparazione e percorso professionale e aiutandoli a orientarsi nella transizione scuola-università. Dovranno essere erogate lezioni tenute da docenti di istruzione superiore e rivolte agli studenti del terzo, quarto e quinto anno della scuola secondaria di secondo grado." Il DM prevede un finanziamento dell'attività di orientamento, relativo degli studenti coinvolti.

È importante anche incrementare le iniziative di promozione diretta dell'Accademia presso gli istituti di istruzione secondaria di secondo grado al fine di portare i nostri corsi a diretta conoscenza dei futuri diplomandi.

In tal senso viene confermata l'iniziativa dell'Open Day.

Si sottolinea la necessità della presenza della nostra Istituzione in selezionati saloni dedicati alla formazione universitaria (sia in Italia, sia all'estero), considerato il notevole riscontro ottenuto nel recente passato. Verranno poi valutate, in rapporto ai costi, le opportune iniziative di promozione pubblicitaria con riferimento sia a giornali e quotidiani, sia a pubblicità su siti internet, con particolare riguardo alla produzione di materiali informativi in inglese, indispensabile per le iniziative all'estero. Alle iniziative direttamente promosse dall'Accademia si affiancheranno poi anche quelle proposte dal Miur attraverso il portale University.

Si auspica la necessità di preparare anche materiale a stampa, ed eventualmente filmati dell'Accademia di Roma, in lingua inglese che consentano anche di partecipare a manifestazioni di carattere internazionale.

Per tali attività si preventiva un accantonamento di fondi pari a € 20.000 circa

PROGETTI EUROPEI_e di INTERNAZIONALIZZAZIONE

L'Accademia di Belle Arti di Roma negli ultimi anni ha intrapreso una collaborazione in consorzio con alcune delle Accademie ed Università europee, ha come obiettivo quello di sviluppare e promuovere la ricerca artistica. Il team del progetto *EU4ART_Differences*, guidato dalla **HfBK di Dresda** in partenariato con **l'Accademia di Belle Arti di Roma, l'Accademia di Arte della Lettonia e l'Università di Belle Arti di Budapest**, collabora alla costruzione di infrastrutture di ricerca a lungo termine e lavora alla progettazione di nuovi programmi di educazione artistica per studenti e ricercatori. Il progetto, finanziato dall'UE, mirava a **sviluppare e promuovere la ricerca artistica del Terzo Ciclo**, apparato ancora in via di sviluppo nelle Accademie e negli istituti AFAM..

Il finanziamento complessivo è stato di circa 2 milioni di euro.

Attualmente l'Accademia come capofila ha vinto al bando MUR DD n 124 per l'internazionalizzazione con un proprio progetto incentrato sulla ricerca e sulla comunicazione del patrimonio attraverso le nuove tecnologie, in partenariato con altre Istituzioni AFAM, con alcuni Dipartimenti universitari e con l'INFN. Inoltre è partner in altri progetti, ideati da altri istituzioni, quali Accademia di Brera, Accademia Albertina di Torino.

Altri progetti di internazionalizzazione riguardano la partecipazione alla rete SDSN e al consorzio UNIMED per tali progetti si preventiva un accantonamento di fondi pari a € 15.000 circa.

AREA RICERCA, DOTTORATI

A-Dottorati

Nell'anno accademico 2022/2023 (ciclo XXXVIII) l'Accademia di Belle Arti di Roma ha attivato due borse di dottorato: Dottorato in Scienze del Patrimonio Culturale con l'università di Roma Tor Vergata e Dottorato in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza con l'Università degli Studi "Roma Tre", DAMS. Entrambi i dottorati sono stati accreditati dall'ANVUR che ha valutato idonee le istituzioni AFAM e il profilo scientifico e artistico dei loro professori che formano i collegi dottorali e le commissioni concorsuali insieme ai colleghi universitari.

Nell'anno accademico 2023/2024 (XXXIX ciclo) l'Accademia ha attivato altre due borse di dottorato: Dottorato in Scienze del Patrimonio Culturale con l'università di Roma Tor Vergata e Dottorato in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza con l'Università degli Studi "Roma Tre", DAMS.

Nell'attuale anno accademico, l'Accademia di Roma ha attivato otto borse di dottorato proprie, finanziate con i fondi del PNRR e con fondi propri. Si preventiva un accantonamento di fondi pari a € 25.000 circa

1.1 Importi per A.A. 2024/2025

Tabelle Contributo Unico Accademico e Tasse A.A. 2024/2025 corsi di I e II livello

CORSI DI DIPLOMA TRIENNALI DI I LIVELLO E A.A. 2024/2025 - CONTRIBUTO ACCADEMICO PER FASCE DI REDDITO STUDENTI ITALIANI O STRANIERI RESIDENTI

FASCIA ISEEU	REDDITO ISEE/ISEEU	TOTALE DOVUTO	RATEIZZAZIONE		
			IRATA	IIRATA	IIIRATA
I	da 0a €20.000,00	Da calcolare (*)	Da calcolare	Da calcolare	Da calcolare
II	da €20.000,01 a €30.000,00	Da calcolare (*)	Da calcolare	Da calcolare	Da calcolare
III	da €30.000,01 a €40.000,00	1.080,00 €	360,00 €	360,00 €	360,00 €
IV	da €40.000,01 a €50.000,00	1.260,00 €	420,00 €	420,00 €	420,00 €
V	da €50.000,01 a €60.000,00	1.450,00 €	483,34 €	483,34 €	483,34 €
VI	da €60.000,01 a €70.000,00	1.900,00 €	633,34 €	633,34 €	633,34 €
VII	da €70.000,01 a €78.000,00	€2.150,00 €	716,67 €	716,67 €	716,67 €
VIII	Da €78.000,01 a € 99.000,00	€2.450,00 €	816,67 €	816,67 €	816,67 €
IX	Oltre 99.000,01	€2.600,00	€ 866,67	€ 866,67	€ 866,67

(*) 7% del differenziale ISEE

CORSI DI I STUDENTI STRANIERI NON RESIDENTI – TRIENNIO

FASCE REDDIATUALI ISEE NON APPLICABILI	Iscritti per la prima volta	€ 2.600,00+€ 16,00+€ 140,00
	Anni successivi al primo e fuori corso	€ 2.600,00+€ 16,00+€ 140,00

**CORSI DI DIPLOMA BIENNALI DI II LIVELLO E A.A. 2024/2025 - CONTRIBUTO
ACCADEMICO PER FASCE DI REDDITO STUDENTI ITALIANI O STRANIERI RESIDENTI**

FASCIA ISEEU	REDDITO ISEE/ISEEU	TOTALE DOVUTO	RATEIZZAZIONE		
			IRATA	IIRATA	IIIRATA
I	da 0a €20.000,00	Da calcolare (*)	Da calcolare	Da calcolare	Da calcolare
II	da €20.000,01 a €30.000,00	Da calcolare (*)	Da calcolare	Da calcolare	Da calcolare
III	da €30.000,01 a €40.000,00	1.080,00 €	360,00 €	360,00 €	360,00 €
IV	da €40.000,01 a €50.000,00	1.260,00 €	420,00 €	420,00 €	420,00 €
V	da €50.000,01 a €60.000,00	1.450,00 €	483,34 €	483,34 €	483,34 €
VI	da €60.000,01 a €70.000,00	1.9000,00 €	633,34 €	633,34 €	633,34 €
VII	da €70.000,01 a €78.000,00	2.150,00 €	716,67 €	716,67 €	716,67 €
VIII	Da €78.000,01 a € 99.000,00	2.450,00 €	816,67 €	816,67 €	816,67 €
IX	Oltre 99.000,01	2.600,00	€ 866,67	€ 866,67	€ 866,67

(*) 7% del differenziale ISEE

STUDENTI STRANIERI NON RESIDENTI - BIENNIO

	TOTALE DOVUTO	RATEIZZAZIONE		
		IRATA	IIRATA	IIIRATA
ISEE NON APPLICABILE	€ 2.600,00	€ 866,67	€ 866,67	€ 866,67

Per il ritardato pagamento è previsto un diritto di mora come di seguito indicato:

- Entro 45 giorni di ritardo: € 50,00
- Da 45 a 90 giorni di ritardo: €150,00
- Dal 91° giorno di ritardo in poi: € 250,00



Verbale del Consiglio Accademico n.20
Seduta del 14.01.2025

OMISSIS

Punto 7 all'ODG
7) Varie ed eventuali

La Prof. Matitti chiede chiarimenti sulla possibilità degli studenti Erasmus e per studenti gravemente malati di poter fare gli esami on line come esposto sul sito.

La Direttrice informa della necessità di provvedere a ratifica sul provvedimento di individuazione del Coordinatore scientifico del Progetto Wave (Proben Lazio1) per la "Promozione del benessere psicofisico e al contrasto ai fenomeni di disagio psicologico ed emotivo della popolazione studentesca" (prot 32289 del 11/12/2024), per il quale è stato necessario procedere in urgenza al fine di non compromettere l'avvio delle attività , per il quale è stata individuata la dott.ssa Nicoletta Agostini. Il Consiglio ratifica.

La riunione termina alle ore 13.30

Allegati al verbale:
Relazione Programmatica del Direttore

Il Segretario verbalizzante
Prof. ssa Anna Muscardin

La Direttrice
Prof.ssa Cecilia Casorati