



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



PRIN 2022



# LEONARDO DA VINCI

&

# FEDERICO ZUCCARI

## ARTISTI UNIVERSALI

GIORNATE DI STUDIO

8-9 OTTOBRE 2024

Accademia di Belle Arti di Roma

Sede di Via Ripetta · Aula Magna

Ideazione &  
Coordinamento Scientifico  
di  
Vita Segreto, P.I.  
Marco Biffi  
Salvatore Carannante



IDEA  
CORPUS  
DIGITALE  
ZUCCARI

Le **Giornate di Studio** «Infinite più che quelle che fa natura» | **Leonardo da Vinci & Federico Zuccari artisti universali** sono organizzate nell'ambito del progetto **PRIN2022 IDEA | Corpus Digitale Zuccari. Testi Contesti Fonti e Lessico**, finanziato dall'Unione Europea (NextGenerationEU), dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e co-finanziato dall'Accademia di Belle Arti di Roma, in collaborazione con l'**Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari**.

Gli studiosi coinvolti si confrontano, per la prima volta, sull'inedito rapporto tra Federico Zuccari e Leonardo da Vinci, entrambi pittori, scrittori e teorici, nonché promotori, a distanza di un secolo, di una rivoluzionaria accademia del disegno. Il proposito delle due Giornate è di tracciare, da una prospettiva transdisciplinare, cioè complessa, connessioni plausibili e coerenti tra l'opera di Leonardo, capostipite dell'autoriflessione degli artisti agli inizi dell'età moderna, e l'opera di Zuccari, che al principio del Seicento appare come uno dei suoi primi e più compiuti continuatori.

La giovanile postilla alla Giuntina (1575 circa), con cui Zuccari critica la maniera «seca e di pocho gusto» di Leonardo fino al punto di arrivare a escluderlo per decenni dal proprio canone degli eccellenti pittori del passato, testimonia una lettura in superficie degli scritti vinciani: «il detto Lionardo [...] se ne consumò la vita in sustantie di parole e giribizi sufistichi, o di poca utilità a se steso et al arte».

Gli scritti speculativi della maturità di Zuccari (1604-1608), invece, e alcune idee portanti della sua teoria dell'arte quali *disegno*, *natura*, *imitazione*, *artista universale*, risultano in debito con le idee di Leonardo e dimostrano una lettura, prolungata e approfondita nel corso dei soggiorni veneziani, fiorentini e milanesi, non già degli inarrivabili manoscritti originali di Leonardo, bensì della silloge melziana, tanto nella versione cosiddetta abbreviata che nella versione estesa: quella che, in una data non ancora precisata tra il 1565-1568, quando il libro manoscritto fu visionato a Firenze da Giorgio Vasari, e il 1626, giunse nella biblioteca di Francesco Maria II della Rovere, duca di Urbino.

# 8 Ottobre 2024

Accademia di Belle Arti di Roma · Aula Magna  
Sede di Ripetta · [Partecipa online](#)

## Saluti

15.00

**Annarita Angelini**

*Università degli Studi di Bologna*

**Il disegno nella dialettica microcosmo  
- macrocosmo: alcune ipotesi**

15.30

**Salvatore Carannante**

*Università di Trento*

«Madre, ò pur Madregna di noi»

**Rappresentazioni della natura tra  
Leonardo e Zuccari**

16.00

**Pausa**

16.30

**Barbara Tramelli**

*Libera Università di Bolzano*

«Delle scienze necessarie al pittore»

**Un confronto tra gli scritti di  
Giovanni Paolo Lomazzo e Federico Zuccari**

17.00

**Maria Giulia Cervelli**

*Fondazione Camillo Caetani, Roma*

«Adunque mirabile e celeste fu  
Leonardo»

**Leonardo nel canone degli scrittori del  
XVI secolo**

**Dibattito**

# 9 Ottobre 2024

Accademia di Belle Arti di Roma · Aula Magna  
Sede di Ripetta · [Partecipa online](#)

## Saluti

10.00

**Marco Biffi**

*Università degli Studi di Firenze*

**Prime osservazioni sul lessico artistico di  
Federico Zuccari**

10.30

**Barbara Fanini**

*Università degli Studi di Firenze*

**Il Libro di pittura da Leonardo a Zuccari.  
Osservazioni linguistiche**

11.00

**Pausa**

11.30

**Riccardo Montalto**

*Università di Napoli Federico II*

**«Le penne gareggiar con li pennelli»  
Per un esame paleografico della scrittura  
di Federico Zuccari e del suo contesto**

12.00

**Vita Segreto**

*Accademia di Belle Arti di Roma*

**Accademia circa 1576-1579:  
Leonardo, Zuccari & i giovani del Disegno**

**Dibattito | Conclusioni**

«Infinite più che quelle che fa natura»  
**Leonardo da Vinci & Federico Zuccari**  
**Artisti Universali**

**Giornate di Studio**

**8-9 Ottobre 2024**

**Accademia di Belle Arti di Roma**

**Sede di Ripetta · Aula Magna**

*Ideazione & Coordinamento Scientifico*

**Vita Segreto** *Principal Investigator*

**Marco Biffi**

**Salvatore Carannante**

PRIN2022-NGEu | IDEA Corpus Digitale Zuccari | CP2022A2LSXP

*Comitato Scientifico*

**Marco Biffi**

**Salvatore Carannante**

**Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari**

**Vita Segreto**

*In copertina*

© **Giulia Caffari**, *Tra i pensieri di Leonardo & Federico*, 2024

**INFORMAZIONI**

**Accademia di Belle Arti di Roma**

Via di Ripetta 222, 00186 Roma

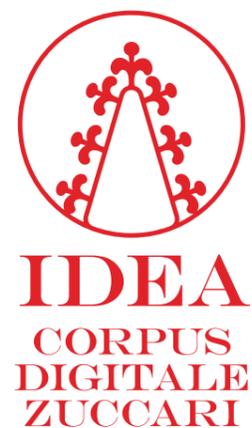
+39 (6) 3227025

+39 (6) 3269621

[www.abaroma.it](http://www.abaroma.it)

[ideazuccari.prin@abaroma.it](mailto:ideazuccari.prin@abaroma.it)

[vita.segreto@gmail.com](mailto:vita.segreto@gmail.com)



Giornate di Studio organizzate nell'ambito del PRIN2022-NGEu IDEA Corpus Digitale Zuccari dell'Accademia di Belle Arti di Roma, in collaborazione con l'Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari.