



**Denominazione corso di dottorato: CULTURE, PRATICHE E COMUNICAZIONI DELLE ARTI VISIVE**

## 1. Informazioni generali

### Corso di Dottorato

Il corso è:	Nuova istituzione
Denominazione del corso	CULTURE, PRATICHE E COMUNICAZIONI DELLE ARTI VISIVE
Data presunta di inizio del corso	01/11/2024
Durata prevista	3 ANNI
Dipartimento/Struttura artistica proponente	<input checked="" type="checkbox"/> Arti visive <input checked="" type="checkbox"/> Comunicazione e didattica dell'arte <input checked="" type="checkbox"/> Progettazione ed arti applicate
Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accREDITamento ai sensi dell'art 5 comma 3 del DM 470/2024	20
Presenza di eventuali curricula?	SI
Link alla eventuale pagina web di istituzione del corso di dottorato	<a href="https://abaroma.it/dottorati/">https://abaroma.it/dottorati/</a>

### Requisiti Istituzione AFAM

**1.a abbiano completato almeno un ciclo di diploma accademico di primo livello e uno di secondo livello, autorizzati e attivi nell'anno accademico di presentazione dell'istanza presso uno dei Dipartimenti o strutture assimilate che partecipano al Corso di dottorato**

Dichiaro di essere in possesso del requisito 1a)

**Dipartimento:**      Arti visive

### 1.b.1- GRUPPI DI RICERCA (ultimo quinquennio)

n.	Descrizione	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Nominativi docenti del Collegio coinvolti con responsabilità di gestione di una quota del finanziamento *	Indicare anno di avvio del progetto	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
1.	(max 3.000 caratteri) Vincitrice Bando Europeo "Alliance for Common Fine Arts Curriculum/EU4ART" nell'ambito del percorso KA2- EUROPEAN UNIVERSITIES: Cooperation for innovation	Internazionale	Euro 1.748.232,00	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	<input checked="" type="checkbox"/> RINALDI MARCO	2019	Link: <a href="https://eu4art.eu/">https://eu4art.eu/</a>

	and the exchange of good practice, 2019 - 2022 Partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Hungarian University of Fine Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy of Riga <a href="https://eu4art.eu/">https://eu4art.eu/</a>						
2.	(max 3.000 caratteri)Vincitrice bando mur Progetto EAR_ENACTING ARTISTIC RESEARCH, Finanziamento PNRR Missione 4 "Istruzione e Ricerca" (Codice: INTAFAM00060; CUP: B83C24001590005; finanziamento totale euro 2.422.593, 63) (allegato salvato in cartella DOTTORATI AFAM); 2024-2026 (Partner: Accademia di Belle Arti di Milano; Accademia di Belle Arti di Firenze; Conservatorio di Roma "Santa Cecilia"; Conservatorio de L'Aquila "Alfredo Casella"; Istituto Nazionale di Fisica Nucleare; Università Politecnica della Marche;	Internazionale	Euro 2.422.593,63	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> FRASCARELLI DALMA	2024	EAR_PRESENTAZIONE.pdf Link: -

(\*) i nominativi saranno selezionabili solo dopo aver completato la sezione "Componenti collegio (Docenti AFAM)"

## 1.b.2 - ACCORDI DI COLLABORAZIONE (ultimo quinquennio)

n.	Istituzione con cui si è stipulato l'accordo (specificare denominazione e tipologia di Istituzione/Paese)			Ambito/Oggetto/Finalità	Indicare periodo (anno/anni) di riferimento dell'accordo		Upload Accordo o link di riferimento
	Denominazione Istituzione	Tipologia di Istituzione	Paese		dal	al	
1.	European League for Institute of Arts (ELIA)	Network	Paesi Bassi	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale ENACTING ARTISTIC RESEARCH (EAR)	01/05/2024	01/03/2026	All.2 EAR_Proposal_Part A and B_4_2024_signed.pdf Link: -
2.	Hungarian University of Fine Arts Doctoral School	University	Ungheria	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale ENACTING ARTISTIC RESEARCH (EAR)	01/05/2024	01/03/2026	All.2 EAR_Proposal_Part A and B_4_2024_signed.pdf Link: -
3.	University of Zagreb Academy of Fine Arts	University	Croazia	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale ENACTING ARTISTIC RESEARCH (EAR)	01/05/2024	01/03/2026	All.2 EAR_Proposal_Part A and B_4_2024_signed.pdf Link: -
4.	Norwegian Artistic Reseach School	Reseach School	Norvegia	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale ENACTING ARTISTIC RESEARCH (EAR)	01/05/2024	01/03/2026	All.2 EAR_Proposal_Part A and B_4_2024_signed.pdf Link: -
5.	Art Academy of Latvia	University	Lettonia	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale ENACTING ARTISTIC RESEARCH (EAR)	01/05/2024	01/03/2026	All.2 EAR_Proposal_Part A and B_4_2024_signed.pdf Link: -
6.	Ars Electronica	Festival	Austria	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale ENACTING ARTISTIC RESEARCH (EAR)	01/05/2024	01/03/2026	All.2 EAR_Proposal_Part A and B_4_2024_signed.pdf Link: -

				(EAR)			
7.	Musei Vaticani	Museo	Città del Vaticano	(max 500 caratteri)Accordo per attività di ricerca e formazione	20/11/2018	31/12/2024	Link: <a href="https://abaroma.it/wp-content/uploads/2019/05/Co.co_co-Berto-Musei-Vaticani-18.19.pdf">https://abaroma.it/wp-content/uploads/2019/05/Co.co_co-Berto-Musei-Vaticani-18.19.pdf</a>
8.	UNIMED Unione delle Università del Mediterraneo	Rete di Istituti di Alta Formazione e Ricerca	Egitto	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale UNIMED	21/07/2022	31/12/2024	Link: <a href="https://www.uni-med.net/universities/academy-of-fine-arts-of-rome/">https://www.uni-med.net/universities/academy-of-fine-arts-of-rome/</a>
9.	Hungarian University of Fine Arts	University	Ungheria	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale EU4ART	01/11/2019	30/04/2023	Link: <a href="https://eu4art.eu/">https://eu4art.eu/</a>
10.	Hochschule fur Bildende Kunste Dresden	University	Germania	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale EU4ART	01/11/2019	30/04/2023	Link: <a href="https://eu4art.eu/">https://eu4art.eu/</a>
11.	Art Academy of Latvia	Art Academy	Lettonia	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale EU4ART	01/11/2019	30/04/2023	Link: <a href="https://eu4art.eu/">https://eu4art.eu/</a>
12.	Hochschule fur Bildende Kunste Dresden	University	Germania	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale HORIZON 2020 EU4ART_DIFFERENCES	01/01/2021	31/12/2023	Link: <a href="https://differences.eu4art.eu/">https://differences.eu4art.eu/</a>
13.	Hungarian University of Fine Arts	University	Ungheria	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale HORIZON 2020 EU4ART_DIFFERENCES	01/01/2021	31/12/2023	Link: <a href="https://differences.eu4art.eu/">https://differences.eu4art.eu/</a>
14.	Art Academy of Latvia	Art Academy	Lettonia	(max 500 caratteri)Accordo Quadro per l'attività di Ricerca e Formazione nell'ambito del progetto internazionale HORIZON 2020 EU4ART_DIFFERENCES	01/01/2021	31/12/2023	Link: <a href="https://differences.eu4art.eu/">https://differences.eu4art.eu/</a>
15.	ELIA - European League for Institute of Arts	Network	Paesi Bassi	(max 500 caratteri) Partecipazione come membro al network internazionale ELIA per attività di ricerca e di sviluppo dei programmi di formazione artistica	01/01/2023	31/12/2023	Affiliazione ad ELIA.pdf Link: -
16.	Artesis Plantijn Hogeschool	University	Belgio	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2022	31/10/2029	ARTESIS PLANTIJN HOGESCHOOL ANVERSA.pdf Link: -
17.	University of Zagreb	University	Croazia	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2024	31/10/2029	SVEUCILISTE U ZAGREBU.pdf Link: -
18.	Ecole Supérieure d'Art du Nord-pas de Calais	University	Francia	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2021	31/10/2027	Ecole Supérieure d'Art du Nord Pas de Calais Dunkerque Tourcoing.pdf Link: -
19.	Ecole nationale des beaux-arts de Lyon	University	Francia	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2024	31/10/2027	Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.pdf Link: -
20.	Hochschule fur Bildende Kunste Dresden	Art Academy	Germania	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2022	31/10/2029	HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KUNSTE DRESDEN.pdf Link: -
21.	University of Augsburg	University	Germania	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2023	31/10/2029	UNIVERSITÄT AUGSBURG.pdf Link: -
22.	Muthesius University of Fine Arts and Design	University	Germania	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale	01/11/2022	31/10/2029	MUTHESIUS KUNSTHOCHSCHULE.pdf Link: -

				Erasmus			
23.	Hochschule fur Grafik und Buchkunst	Art Academy	Germania	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2022	31/10/2029	Hochschule fuer Grafik und Buchkunst Leipzig.pdf Link: -
24.	Aristotle University of Thessaloniki	University	Grecia	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2023	31/10/2029	ARISTOTELIO PANEPISTIMIO SALONICCO.pdf Link: -
25.	Art Academy of Latvia	Art Academy	Lettonia	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2023	31/10/2029	LATVIJAS MAKSLAS AKADEMIJA.pdf Link: -
26.	EKA University of Applied Sciences	University	Lettonia	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2022	31/10/2029	EKONOMIKAS UN KULTURAS AUGSTSKOLA.pdf Link: -
27.	Vilnius Academy of Arts	Art Academy	Lituania	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2023	31/10/2029	VILNIUS DAILES AKADEMIJA.pdf Link: -
28.	Academy of Fine Arts Sztuk Pięknych	Art Academy	Paesi Bassi	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2021	31/10/2029	AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH W WARSZAWIE.pdf Link: -
29.	Escola Superior Artística do Porto	Art Academy	Portogallo	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2021	31/10/2029	Cooperativa de Ensino Superior Art-Ástico do Porto.pdf Link: -
30.	Universitate a Nationala de Arte	University	Romania	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2021	31/10/2028	Universitatea Nationala de Arte (U.N.A.).pdf Link: -
31.	Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca	University	Romania	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2022	31/10/2029	UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN DINCLUJ-NAPOCA.pdf Link: -
32.	Escola Massana	University	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2022	31/10/2028	Escola Massana Centre d'Art i Disseny.pdf Link: -
33.	Llotja - Escola Superior de Disseny i Art	University	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2023	31/10/2029	Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja.pdf Link: -
34.	Escuela de Arte de Jerez	Art Academy	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2023	31/10/2029	ESCUELA DE ARTE DE JEREZ.pdf Link: -
35.	Escuela de Arte Jose Nogue	Art Academy	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2021	31/10/2028	Escuela de Arte JosÃ© NoguÃ©.pdf Link: -
36.	Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria	Art Academy	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2023	31/10/2029	Escuela de Arte y Superior de DiseÃ±o Gran Canaria.pdf Link: -
37.	Escuela Superior de Diseño de La Roja	Art Academy	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2021	31/10/2029	Escuela Superior de DiseÃ±o de La Roja.pdf Link: -
38.	Real Escuela Superior de Arte Dramático	Art Academy	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi	01/11/2024	31/10/2029	REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÃ¡TICO.pdf Link: -

				didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus			
39.	Fundacion Universidad Francisco de Vitoria	University	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2023	31/10/2029	FUNDACIÁ“N UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA.pdf Link: -
40.	Facultad de Bellas Artes - Universidad de Murcia	University	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2021	31/10/2029	UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.pdf Link: -
41.	Istanbul Topkapi Universitesi	University	Turchia	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2022	31/10/2029	ISTANBUL TOPKAPI UNIVERSITESI.pdf Link: -
42.	Sabancı Universitesi	University	Turchia	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2022	31/10/2029	SABANCI UNIVERSITESI.pdf Link: -
43.	University of Nyíregyháza	University	Ungheria	(max 500 caratteri)Accordo quadro per attività di ricerca formazione e scambi didattici nell'ambito del progetto internazionale Erasmus	01/11/2022	31/10/2029	NYIREGYHAZI EGYETEM.pdf Link: -

### 1.b.3 - RICONOSCIMENTI INTERNAZIONALI (ultimo quinquennio)

n.	Denominazione e breve descrizione riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Destinatario del riconoscimento (Istituzione o almeno uno dei docenti del Collegio)	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
1.	(max 1.000 caratteri) Vincitrice Bando Europeo “Alliance for Common Fine Arts CurriculumEU4ART” nell'ambito del percorso KA2- EUROPEAN UNIVERSITIES: Cooperation for innovation and the exchange of good practice, 2019 - 2022	Didattica dell'Arte	ABA ROMA	Comunità europea	2019	Link: <a href="https://eu4art.eu/">https://eu4art.eu/</a>
2.	(max 1.000 caratteri) Vincitrice Bando Europeo DIFFERENCES - _ARTISTIC RESEARCH IN THE EUROPEAN UNION (EU4ART_DIFFERENCES), Horizon2020; 2020 - 2023. Partners.	Didattica dell'Arte	ABA ROMA	Comunità europea	2020	Link: <a href="https://differences.eu4art.eu/">https://differences.eu4art.eu/</a>

### 1.b.4 - ESPERIENZA DI DOTTORATI DI RICERCA CON UNIVERSITA' (ultimo quinquennio)

n.	Dottorati di ricerca attivati in forma associata con Università	Rappresentanza Collegio che vi ha preso parte (indicare nominativo/i docenti)	Indicare periodo (anno/anni) di riferimento o ciclo del Dottorato		Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
			dal	al	
1.	DOTTORATO DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE IN SCIENZE DEL PATRIMONIO	DALMA FRASCARELLI ABST 47	01/11/2022	01/11/2027	Link: <a href="https://www-2023.patrimonioculturale.uniroma2.it/">https://www-2023.patrimonioculturale.uniroma2.it/</a>

	CULTURALE				
2.	DOTTORATO DI RICERCA IN CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA. Università degli studi Roma Tre	CECILIA CASORATI ABST 51	01/11/2022	01/11/2027	Link: <a href="https://www.uniroma3.it/dottorato/2023/culture-pratiche-e-tecnologie-del-cinema-dei-media-della-musica-del-teatro-e-della-danza-dott618/">https://www.uniroma3.it/dottorato/2023/culture-pratiche-e-tecnologie-del-cinema-dei-media-della-musica-del-teatro-e-della-danza-dott618/</a>

### 1.b.5 - PARTECIPAZIONE BANDI COMPETITIVI (ultimo quinquennio)

n.	Descrizione	Settore scientifico di riferimento	Settore artistico di riferimento	Indicare periodo di riferimento del progetto		Vincitori	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
				dal	al		
1.	(max 3.000 caratteri)Vincitrice Bando Europeo DIFFERENCES - _ARTISTIC RESEARCH IN THE EUROPEAN UNION (EU4ART_DIFFERENCES), Horizon2020; 2020 - 2023. Partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Hungarian University of Fine Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy of Riga <a href="https://differences.eu4art.eu/">https://differences.eu4art.eu/</a>	L-ART/03	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	01/11/2020	01/11/2023	SI	Link: <a href="https://differences.eu4art.eu/">https://differences.eu4art.eu/</a>
2.	(max 3.000 caratteri)PRIN Idea. Corpus Digitale Zuccari (p.i. Vita Segreto, Aba Roma; data inizio 17.10.2023; budget 200.750,00 euro dal Mur + 52.195,00 di cofinanziamento Aba Roma e UniTo ) <a href="https://abaroma.it/prin-idea-corpus-digitale-zuccari/">https://abaroma.it/prin-idea-corpus-digitale-zuccari/</a>	L-ART/02	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	17/10/2023	17/10/2025	SI	Link: <a href="https://abaroma.it/prin-idea-corpus-digitale-zuccari/">https://abaroma.it/prin-idea-corpus-digitale-zuccari/</a>
3.	(max 3.000 caratteri)PRIN Il ritorno alla pittura e la persistenza dell'immagine. La Nuova Maniera Italiana (Bando PRIN PNRR 2022; p.i. Patrizia Fiorillo, Università di Ferrara; Marco Bussagli, Aba Roma, responsabile di unità di ricerca) <a href="https://abaroma.it/prin-ritorno-pittura-persistenza-immagine-nuova-maniera-italiana/">https://abaroma.it/prin-ritorno-pittura-persistenza-immagine-nuova-maniera-italiana/</a>	L-ART/03	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	17/10/2023	17/10/2025	SI	Link: <a href="https://abaroma.it/prin-ritorno-pittura-persistenza-immagine-nuova-maniera-italiana/">https://abaroma.it/prin-ritorno-pittura-persistenza-immagine-nuova-maniera-italiana/</a>
4.	(max 3.000 caratteri)PRIN La "Golden Age" dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977) (Bando PRIN PNRR 2022; p.i. Christian Uva, Università Roma Tre; Bruno Di Marino, Aba Roma, responsabile di unità di ricerca) <a href="https://abaroma.it/prin-golden-age-animazione-italiana/">https://abaroma.it/prin-golden-age-animazione-italiana/</a>	L-ART/03	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali	17/10/2023	17/10/2025	SI	Link: <a href="https://abaroma.it/prin-golden-age-animazione-italiana/">https://abaroma.it/prin-golden-age-animazione-italiana/</a>

### 1.c abbiano regolarmente compilato l'ultima Relazione del Nucleo di Valutazione sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione, ai sensi dell'art. 1, comma 644, della legge 27 dicembre 2017, n. 205;

SI

### 1.d sia stato preliminarmente verificato dal MUR il completamento delle informazioni riferite all'offerta formativa autorizzata ed erogata.

SI

### Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

#### Descrizione del progetto:

Il progetto formativo del corso di Dottorato in Cultura, pratiche e comunicazione delle arti visive è incentrato sulle discipline che riguardano i diversi linguaggi delle arti visive, sia quelli tradizionali (pittura, scultura, grafica d'arte, scenografia), sia quelli innovativi (arti multimediali, performative, design sostenibile, new media), nell'ambito della produzione contemporanea, ma anche della comunicazione, in sinergia con altri settori disciplinari come quelli relativi alle digital humanities, la storia dell'arte, l'allestimento degli spazi espositivi, la museologia, l'estetica. Il percorso intende in tal modo valorizzare la specificità del modello formativo accademico, basato sulla contaminazione delle diverse conoscenze e metodologie di ricerca, offrendo la possibilità di acquisire elevate capacità tecniche e critiche che consentano di incidere sia nel panorama dell'arte contemporanea, sia nel mondo della comunicazione del patrimonio culturale, in ambito pubblico e privato, anche di carattere internazionale.

#### Obiettivi del corso:

Il corso, articolato in tre anni su due curricula, intende promuovere la formazione di artisti in grado di svolgere attività di ricerca, progettazione e produzione, interagendo criticamente con il variegato mondo dell'arte contemporanea internazionale. Allo stesso tempo mira a far sviluppare professionalità di alto profilo che, grazie alle conoscenze acquisite, possano inserirsi nel campo della comunicazione dell'arte presso istituzioni pubbliche e private, di livello nazionale e internazionale, utilizzando anche gli strumenti e le metodologie offerti dalle nuove tecnologie. In tal senso, la presenza nel dottorato della società Kabuto Srl che si occupa da anni di comunicazione dei contenuti di musei e luoghi della cultura attraverso esperienze interattive, tra le quali quelle della gamification, anche con riguardo all'inclusione, con particolare attenzione alle disabilità fisiche, percettive e cognitive, costituisce un valore aggiunto, mettendo i dottorandi in diretto contatto con un ramo strategico delle imprese culturali.

Il corso ha l'obiettivo di far acquisire ai dottorandi competenze specifiche, sulla base del percorso pluridisciplinare, in riferimento ai due curricula sui quali si articola il dottorato.

#### **STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA PRODUZIONE ARTISTICA**

Obiettivo del curriculum è quello di fornire ai dottorandi adeguati strumenti critici, tecnici e tecnologici che permettano di affrontare la ricerca nel campo della produzione artistica, avvalendosi sia dei linguaggi tradizionali, sia dei nuovi linguaggi. Il fine è quello di far conseguire ai dottorandi alti livelli di padronanza delle tecniche, delle tecnologie e dei risultati degli studi più avanzati, incentivando la capacità di realizzare prodotti innovativi nell'ambito delle arti visive, della pittura, della scultura, della grafica d'arte ed editoriale, della scenografia, del video, dell'animazione, della fotografia, della narrazione multimediale, delle installazioni interattive, delle performances.

#### **STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE**

Il curriculum intende far acquisire ai dottorandi competenze di altro livello nel campo dei nuovi linguaggi artistici, dei media, della cultura visuale in un'ottica interdisciplinare applicata alla comunicazione del patrimonio culturale. Il percorso formativo del curriculum ha l'obiettivo di favorire l'acquisizione delle componenti concettuali e tecnologiche inerenti alle diverse articolazioni dell'arte, delle pratiche curatoriali e dei media espositivi e digitali all'interno dei nuovi strumenti di comunicazione dell'arte: dai social media al videogame, dalla realtà virtuale a quella aumentata.

### **Sbocchi occupazionali e professionali previsti**

Gli sbocchi occupazionali e professionali privilegiati dal percorso dottorale relativo ai due curricula possono essere così riassunti:

#### **STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA PRODUZIONE ARTISTICA**

I dottorandi seguiranno un percorso formativo che consentirà loro di rivestire ruoli che richiedono un'alta specializzazione teorica, tecnica e tecnologica nell'ambito dell'ampio spettro della produzione artistica e creativa, sia come freelance, sia presso istituzioni (fondazioni, aziende, imprese, musei, teatri) operanti nel settore della ricerca e della produzione artistica declinata secondo i diversi linguaggi, da quelli tradizionali (pittura, scultura, grafica d'arte) a quelli multimediali, del video, della fotografia, degli eventi performativi, della scenografia, del web design, del videogame, della grafica editoriale e digitale.

#### **STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE**

I dottorandi riceveranno una formazione volta a favorire il loro inserimento nel mondo della comunicazione e valorizzazione delle arti, rivestendo anche ruoli di alta specializzazione presso enti pubblici o privati, in riferimento ad attività di ricerca, alla progettazione e alla realizzazione di eventi e prodotti finalizzati alla promozione delle arti visive e del patrimonio artistico, utilizzando strumenti sia tradizionali, sia innovativi, come quelli multimediali e interattivi, applicati ad eventi sia live, sia digitali. I settori occupazionali privilegiati sono offerti dal mondo museale e dall'editoria anche digitale; da aziende che si occupano di eventi espositivi e di comunicazione del patrimonio culturale; da cineteche, fondazioni, enti locali; aziende pubbliche o private attive nel settore del turismo e della promozione dei territori.

### **Sede amministrativa**

<b>Istituzione Proponente:</b>	Accademia di Belle Arti Roma
<b>N° di borse finanziate</b>	6
<b>di cui DM 630 (Investimento 3.3):</b>	4
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):</b>	0
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):</b>	0
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):</b>	2

## Coerenza con gli obiettivi del PNRR

Il dottorato mira a proporre diversi approcci incentrati sulla valorizzazione della creatività, in merito alla produzione delle arti visive e alla loro comunicazione, alla mediazione e alla promozione del patrimonio culturale, in linea con la Convenzione di Faro e con le indicazioni dell'Unesco, oltre che della Missione 1 del PNRR (Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo) e della Missione 4 (Istruzione e Ricerca).

In questa direzione la coerenza con il PNRR dei due curricula in cui è articolato il dottorato si manifesta con il proposito di formare professionalità altamente specializzate in grado di contribuire al rilancio del sistema delle arti contemporanee nell'ambito dello scenario internazionale e di migliorare la gestione e lo sviluppo della produzione artistica e del patrimonio culturale del Paese, utilizzando le possibilità offerte dalla transizione digitale. In particolare, si propone di operare in accordo alla Componente 3 del Piano, cioè:

M1C3: Turismo e Cultura 4.0 e la Componente M4C2: Dalla Ricerca all'Impresa . Il dottorato si propone, dunque, di unire accademie, istituzioni culturali e realtà aziendali per fornire competenze di livello elevato spendibili non solo all'interno del mondo della formazione, ma anche in quello della produzione, addestrando alla ricerca, valorizzando i linguaggi artistici tradizionali e, al contempo, offrendo una specializzazione nell'ambito dell'innovazione tecnologica soprattutto secondo il campo di intervento -Punto 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione

## Tipo di organizzazione

2b) Dottorato in forma associata ai sensi dell'art. 3, comma 3 DM 470/2024) (CONVENZIONATO)

se dottorato in forma associata: nessuna delle due opzioni precedenti

con  
(indicare i soggetti partecipanti al consorzio/convenzione):

- Università italiane
- Università estere
- Enti di ricerca italiani
- Enti di ricerca esteri
- Istituzioni AFAM (italiane e/o equivalenti Istituzioni estere)
- imprese che svolgono attività di ricerca e sviluppo
- pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca

## Istituzioni AFAM

### Istituzione AFAM 1 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE

Denominazione	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE
Sito Web	<a href="https://www.accademiabellearti.fr.it/">https://www.accademiabellearti.fr.it/</a>
Consorzio/ Convenzionato*	Convenzionato
Sede di attività formative	SI
N° di borse finanziate	N° 1
	di cui DM 630 (Investimento 3.3):
	di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):
	di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):
	di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale): 1
Data sottoscrizione convenzione/consorzio ovvero lettera d'intenti	09/07/2024



N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	1
PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto ovvero lettera d'intenti	CONVENZIONE_FROSINONE-signed_signed.pdf
1.c Relazione del Nucleo di Valutazione sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione, ai sensi dell'art. 1, comma 644, della legge 27 dicembre 2017, n. 205;	SI
1.d Verifica MUR circa il completamento delle informazioni riferite all'offerta formativa autorizzata ed erogata	SI
Stato conferimento borse (solo per le borse PNRR)	confermata

### Istituzione AFAM 2 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

Denominazione	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE
Sito Web	<a href="https://www.accademia.firenze.it/it/">https://www.accademia.firenze.it/it/</a>
Consorzio/ Convenzionato*	Convenzionato
Sede di attività formative	SI
N° di borse finanziate	N° 1
	di cui DM 630 (Investimento 3.3):
	di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):
	di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):
	di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale): 1
Data sottoscrizione convenzione/consorzio ovvero lettera d'intenti	09/07/2024
N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	1
PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto ovvero lettera d'intenti	convenzione_abafirenze2-signed_signed.pdf
1.c Relazione del Nucleo di Valutazione sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione, ai sensi dell'art. 1, comma 644, della legge 27 dicembre 2017, n. 205;	SI
1.d Verifica MUR circa il completamento delle informazioni riferite all'offerta formativa autorizzata ed erogata	SI
Stato conferimento borse (solo per le borse PNRR)	confermata

### Istituzioni estere analoghe alle AFAM

Denominazione	
Sito Web	
Paese	
Consorzio/ Convenzionato*	
Sede di attività formative	
N° di borse finanziate	
Data sottoscrizione convenzione/consorzio ovvero lettera d'intenti	
N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	
PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto ovvero lettera d'intenti	

## Imprese, anche estere, che svolgono una qualificata attività di ricerca, produzione artistica, sviluppo e innovazione

n.	Nome dell'impresa	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Consorzio/Convenzionato	N. di borse finanziate o per le quali è in corso la richiesta di finanziamento	Importo previsto del finanziamento per l'intero ciclo	Data sottoscrizione convenzione/consorzio ovvero lettera d'intenti	N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	PDF Convenzione (se consorzio l'Atto costitutivo e statuto) o finanziamento accordato per i dottorati in forma non associata. (*)	Produzione artistica coerente con i temi del dottorato di ricerca	Qualora consorzio per la finalità del sensi de la stessa sensi de PNRR inserita riportati dati ana dell'imp all'inter "Impres del DM PNRR 50%" l'inserim mancan
												In tal ca dato inse finanziat corso la finanziar DM 470 intender della/e b 630/202

(\*) campo obbligatorio

## Imprese partner ai sensi del DM 630/2024

n.	Nome dell'impresa	Forma Giuridica	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Codice ATECO**	Ambito di attività economica dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S	N. di borse che intende cofinanziare (DM 630/2024)	Importo previsto del cofinanziamento per l'intero ciclo
1.	Kabuto	SRL	17164921003	Via Cornelia, 498	Italia	62.01.00	sviluppo, la produzione e la commercializzazione di prodotti o servizi innovativi ad alto valore tecnologico e piu' specificamente lo sviluppo di una piattaforma digitale dotata di una tecnologia atta a far fruire online i contenuti culturali di musei e luoghi della cultura con strumenti immersivi, come i device per la realta' virtuale e aumentata; - l'invenzione e la realizzazione di applicazioni e ambienti virtuali interattivi destinati al "metaverso" e a tutte le forme di mondi persistenti digitali, con fini commerciali e di divulgazione culturale; - lo sviluppo di videogiochi ed esperienze interattive, commerciali o applied game, stand alone e online, per pc, console e mobile, nonche' l'applicazione dei principi della "gamification" ad applicativi digitali di ogni genere per massimizzarne la diffusione e la fruizione inclusiva, con un particolare riferimento agli individui con disabilita' fisiche, percettive e cognitive; - lo svolgimento del ruolo di editore di videogiochi (publisher) per conto di altre societa' o persone che si rivolgano ad essa per finalizzare e distribuire i propri elaborati; - la progettazione di musei e luoghi della cultura, con l'ausilio delle nuove tecnologie digitali e interattive, mirando a massimizzare l'accessibilita' ai contenuti, in presenza e online, senza barriere architettoniche, linguistiche o cognitive; - l'organizzazione di corsi di formazione, online e in presenza, in tutti i settori professionali e in tutti gli ambiti della cultura, con un particolare riferimento al settore videogiochi, progettando e realizzando programmi di alto livello, anche in partnership con	1,00	10.000,00

							universita' e istituti di formazione nazionali e internazionali; - la progettazione e la realizzazione di riviste, libri, pubblicazioni scientifiche con il ruolo di editore per conto di altre societa' o persone che si rivolgano ad essa per finalizzare e distribuire i propri elaborati		
2.	ISTITUTO DI STUDI ROMANI	ONLUS	80045010586	<a href="https://www.studiromani.it/">https://www.studiromani.it/</a>	Italia	M5UXCR1	L'Istituto Nazionale di Studi Romani affronta la conoscenza di Roma in tutti i suoi aspetti (storici, archeologici, artistici, urbanistici, linguistici, sociali, economici ecc.) e in ogni tempo della sua storia millenaria, dall'antico ai nostri giorni. La finalità della ricerca scientifica e quella dell'alta divulgazione sono strettamente connesse: i frutti delle ricerche sono testimoniati anche dal ricco catalogo delle pubblicazioni. Vengono organizzati convegni nazionali ed internazionali, giornate di studio, cicli di conferenze, concorsi, sopralluoghi a monumenti, raccolte d'arte e scavi a Roma, in Italia e all'estero.	1,00	10.000,00
3.	azienda ospedale Palaexpo	AZIENDA PALAEXPO	97152030587	<a href="https://www.palaexpo.it/">https://www.palaexpo.it/</a>	Italia	9103	L'Azienda Speciale Palaexpo, è un ente strumentale della città di Roma.  Si propone oggi come uno dei più importanti organizzatori di Arte e Cultura in Italia e gestisce il Palazzo Esposizioni Roma, il MACRO, il Mattatoio e il Museo delle Periferie per conto di Roma Capitale. Quello gestito dall'Azienda Speciale Palaexpo è, dunque, un vero sistema integrato di spazi ed eventi per la cultura, in grado di raggiungere un pubblico numeroso ed attento.	1,00	10.000,00
4.	KATATEXILUX	SRL	01527710550	<a href="https://www.katatexilux.com/">https://www.katatexilux.com/</a>	Italia	82.99.99	Progetto KatatexiLux applies the latest IT technology and an experimental use of computer technology to the long-established field of study of the history of architecture. This is done with the aim to create an interesting and innovative academic research tool as well as an effective way to educate the public. We believe that technological means are the instrument through which it is possible to realise Raffaello's dream of reconstructing the ancient world by joining the historian's skills to those of the artist, in other words, to combine the quest for scholarly quality on the one hand with the ability to engage and excite on the other.  Scholarly accuracy and attention to aesthetic content are its core values and are the result of painstaking reconstruction processes that, through a specifically designed methodology, ensure that every decision for each detail of reconstruction can be accounted for and justified.  Therefore its work is not about iconographic apparatus used to represent a preconceived idea of ancient architecture. Instead, Progetto KatatexiLux employs a new way of conducting historical-architectural research; all archaeological data are carefully evaluated within the reconstruction phase and all emerging	1,00	10.000,00

						hypotheses are carefully verified through a simulation of actual physical phenomena involved in the architecture.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

(\*\*) CF/P.IVA e CODICE ATECO sono obbligatori se l'impresa è in Italia

## Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

Dottorato in forma non associata	NO
Dottorato in forma associata con Università italiane	NO
Dottorato in forma associata con Università estere	NO
Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri	NO
Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM	SI
Dottorato in forma associata con Imprese	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)	NO
Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&S di rilievo europeo o internazionale	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)	NO

## 2. Eventuali curricula

### Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

n.	Denominazione Curriculum	Breve Descrizione
1.	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA PRODUZIONE ARTISTICA	I dottorandi seguiranno un percorso formativo che consentirà loro di rivestire ruoli che richiedono un'alta specializzazione teorica, tecnica e tecnologica nell'ampio spettro della produzione artistica e creativa, sia come freelance, sia presso istituzioni operanti nel settore della ricerca e della produzione artistica declinata secondo i diversi linguaggi, da quelli tradizionali (pittura, scultura, grafica d'arte) a quelli multimediali (video, fotografia, eventi performativi, scenografia, web design, videogame, grafica editoriale e digitale).
2.	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE	I dottorandi riceveranno una formazione volta a favorire il loro inserimento nel mondo della comunicazione e valorizzazione delle arti, rivestendo anche ruoli di alta specializzazione presso enti pubblici o privati, in riferimento ad attività di ricerca, alla progettazione e alla realizzazione di eventi e prodotti finalizzati alla promozione delle arti visive e del patrimonio artistico, utilizzando strumenti sia tradizionali, sia innovativi, come quelli multimediali e interattivi, applicati ad eventi sia live, sia digitali. I settori occupazionali privilegiati sono offerti dal mondo museale e dall'editoria anche digitale; da aziende che si occupano di eventi espositivi e di comunicazione del patrimonio culturale; da cineteche, fondazioni, enti locali; aziende pubbliche o private attive nel settore del turismo e della promozione dei territori.

## 3. Collegio dei docenti

### Coordinatore

Cognome	Nome	Istituzione Proponente:	Qualifica	Settore artistico-disciplinare
FRASCARELLI	DALMA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Docente	ABST 47

### Curriculum del coordinatore

#### a) Descrizione dei risultati particolarmente significativi della ricerca scientifica e/o artistica negli ultimi 7 anni (almeno 4 risultati)

Descrizione:

(max 3.000 caratteri)

Ho conseguito il dottorato di ricerca in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte (La Sapienza Università di Roma, 2012) e l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato in ambito universitario per il settore 10/B1 (Storia dell'Arte) con decorrenza dal 2016. Negli ultimi sette anni i risultati più significativi della mia ricerca scientifica hanno riguardato alcuni temi connotativi dei miei studi e in particolare il rapporto tra arte e storia delle idee tra la seconda metà del '500 e gli inizi del '700; la storia del collezionismo; le influenze del pensiero anticonformista e scientifico seicentesco sulla pittura coeva; la cultura della controriforma e l'iconografia caravaggesca; la lettura iconologica di dipinti del XVII secolo. Tali risultati sono stati esposti all'interno di convegni internazionali ai quali sono stata invitata a partecipare con relazioni e in saggi all'interno di volumi di caratteri scientifico, sottoposti al peer review. Il riconoscimento del valore delle mie indagini è stato sancito anche dall'invito a tenere conferenze, tra le quali si ricordano in particolare: Gran poeta de los ojos". Parola e immagine nella pittura di Peter Paul Rubens (Mantova, Palazzo Te, 12/10/2023), tenuta in relazione alla mostra Rubens a Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertà (7/10/2023 - 28/01/2024); I globi, le gore e le incisioni di Greuter (Roma, Museo Astronomico e Copernicano, 02/02/2024), tenuta in relazione alla mostra La Città del Sole. Arte barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VIII (Roma, Palazzo Barberini, 16/11/2023 - 11/02/2024); Arte e filosofia nel Seicento (Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Filosofici, Corso di Didattica della Filosofia, 04 e 05/04/2019); Pittura tra eterodossia, libertinismo e scienza nell'Italia del Seicento (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Studi Umanistici, 08/05/2017); Pittura e Filosofia nell'Italia del Seicento (Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio", Dottorato di ricerca in Beni archeologici e storico-artistici, 21/03/2017); La pittura del dissenso nell'Italia del Seicento (Università degli Studi di Firenze, Dottorato di ricerca interuniversitario "Pegaso" in Storia delle arti e in Storia dello spettacolo, 24/02/2017); Pittura e libertinismi nell'Italia del Seicento (Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, dottorato in Metodi e metodologie della ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali, 25 gennaio 2017)

Elenco dei risultati:		Anno di produzione:
n.1	<i>(max 500 caratteri)</i> Caravaggio e la pittura tra incredulità e controriforma, in 1951-2021. L'enigma Caravaggio. Nuovi studi a confronto, a cura di S. Rossi, R. Papa, R. Randolfi, atti del convegno a cura di S. Rossi, R. Papa, Roma 12-28 gennaio 2022, Etgraphiae, Foligno 2023, ISBN: 978-88-99680-39-8	Anno: 2022
n.2	<i>(max 500 caratteri)</i> Dalle biblioteche alle quadre. Collezionismo e libertinismo nell'Italia del Seicento, in <i>Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVIIe-XVIIIe siècle)</i> . <i>Libertins italiens/Libertini italiani</i> , 20, 2023, Classiques Garnier	Anno: 2023
n.3	<i>(max 500 caratteri)</i> "Guardar le stelle": un sogno femminile tra Roma e Norimberga nella seconda metà del Seicento, in <i>Presenze femminili a Roma nella lunga età moderna</i> , a cura di M. Formica, <i>LuoghiInteriori</i> , Città di Castello 2022, pp. 103-110, ISBN: 9788868643867	Anno: 2022
n.4	<i>(max 500 caratteri)</i> Un "Seneca" e l'"Et in Arcadia ego" di Guercino nella quadre di Antonio Barberini (1608-1671), in <i>I Barberini e l'Europa</i> , a cura di P. Tumor, A. Boccolini, Edizioni Sette Città, Viterbo 2022, pp. 189-200, ISBN: 9788878539716	Anno: 2022
n.5	<i>(max 500 caratteri)</i> "Vender ballotte": Il Ciarlato di Bernardino Mei tra naturalismo e satira, in <i>Scritti di donne. 40 studiose per la storia dell'arte</i> , a cura di S. Macioce, Etgraphiae, Foligno 2022, pp. 167-176, ISBN: 978-88-99680-21-3	Anno: 2022
n.6	<i>(max 500 caratteri)</i> Notturmo caravaggesco tra naturalismo e allegoria: Le sette opere di Misericordia, in <i>L'archivio di Caravaggio. Scritti in onore di don Sandro Corradini</i> , Etgraphiae, Foligno 2021, pp. 87-99, ISBN: 9788899680343	Anno: 2021
n.7	<i>(max 500 caratteri)</i> Rubens, l'antico e l'Italia dei filosofi, in <i>Rubens e la cultura italiana, 1600-1608</i> , a cura di R. Morselli e C. Paolini, Roma, Viella, Roma 2020, pp. 199-215, ISBN: 978-88-3313-115-3	Anno: 2020
n.8	<i>(max 500 caratteri)</i> Bella tra Le Belle: La Madonna di Pinturicchio dall'Appartamento Borgia alla collezione di Flavio Chigi, in <i>I Borgia. Il potere delle Arti</i> , a cura di C. Crescentini e D. Frascarelli, Erreciemme, Roma 2019, pp. 31-43, ISBN: 978-88-9444-1-3	Anno: 2019

**b) Elenco delle principali attività e progetti di ricerca pertinenti ai temi del dottorato, con particolare riferimento agli ultimi 7 anni (massimo 5 risultati, includendo, a titolo esemplificativo e non esaustivo, lo svolgimento del ruolo di Coordinatore scientifico o Coordinatore locale di progetti di ricerca competitivi nazionali o internazionali);**

Elenco delle principali attività e progetti di ricerca:		Anno di avvio:
n.1	<i>(max 500 caratteri)</i> Aba Roma. Progetto EAR_ENACTING ARTISTIC RESEARCH. Finanziamento PNRR Missione 4 "Istruzione e Ricerca" (Codice: INTAFAM00060; CUP: B83C24001590005; finanziamento totale euro 2.422.593,63), Coordinatrice scientifica del Work Package 4 "Artistic Research Hub" (finanziamento per il WP4 euro 548.717), dal 13 maggio 2024 al 28 febbraio 2026.	Anno: 2024
n.2	<i>(max 500 caratteri)</i> Sapienza Università di Roma, partecipazione come membro esperto al progetto di Terza Missione - Sapienza Università di Roma Secret baroque. Miniserie di prodotti audiovisivi storico-documentaristici, vincitore del bando 2021-2023 (budget: 20.000 euro)	Anno: 2021
n.3	<i>(max 500 caratteri)</i> Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici, ReRhis, Centro Interuniversitario di Studi di Storia della Riforma protestante e dei movimenti religiosi, PRIN "Books in motion" (2017), Seminario internazionale di Studi "Libri in movimento. Circolazione e costruzione dei saperi tra Italia e Francia in età moderna", a cura di Luca Addante, con relazione: Nicolas-Claude-Fabri de Peiresc, Cassiano dal Pozzo e l'affermazione della pittura animalista, 24-25 marzo 2022	Anno: 2022
n.4		
n.5		

**c) Descrizione dei principali risultati conseguiti negli ultimi 7 anni in termini di riconoscimento da parte della comunità scientifica e/o artistica (con annesso elenco di massimo 5 risultati, includendo, a titolo esemplificativo e non esaustivo, il conseguimento di premi scientifici o artistici, la partecipazione o organizzazione di convegni o eventi artistici nazionali e internazionali, la responsabilità di direzione di comitati di riviste o collane editoriali).**

**Descrizione:**

*(max 3.000 caratteri)*  
Il riconoscimento dei risultati conseguiti dalla mia attività di ricerca durante gli ultimi 7 anni si è concretizzato nell'assegnazione del "Premio Pavoncella" per l'Impegno e Ricerca nell'Arte (2018); nella nomina di Membro della Consulta per l'emissione delle carte-valori postali e filatelia (Ministero dello sviluppo economico), in qualità di esperto per la Storia dell'Arte individuato dal Ministero dell'Università e della Ricerca (con DM 22/03/2022); nella nomina di membro del Comitato scientifico dell'Istituto Nazionale di Studi Romani (dal dicembre 2018 a oggi); nella nomina a membro del comitato scientifico della collana Biblioteca barocca e dei Lumi della casa editrice Argo (dal 19/10/2022 a oggi); nella nomina di membro del comitato scientifico di "Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre", rivista scientifica semestrale dell'Istituto di

Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, Arte'm, ISSN 2421-7573 (dal 2016 a oggi); nell'invito a partecipare come socia del progetto Illuministi meridionali (<https://www.illuministimeridionali.it/home>) (dal 2021 a oggi). La competenza maturata nell'ambito degli studi storico-artistici tra '500 e '700 mi ha consentito di essere chiamata a far parte della commissione di dottorato di ricerca in cotutela, Universidad Autónoma de Madrid/Università di Napoli Federico II (XXXI ciclo, 3 marzo 2021) e, nello stesso ruolo nel Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte di Sapienza Università di Roma (XXXIII ciclo, 24 aprile 2021). Il riconoscimento dei risultati della mia ricerca (con particolare riferimento alla storia del collezionismo; all'arte della controriforma e al rapporto tra pensiero anticonformista e pittura nel '600) è stato confermato, inoltre, dall'invito a partecipare a convegni di carattere nazionale e internazionale

Elenco Risultati:		Anno di riferimento:
n.1	(max 500 caratteri) Université de Lyon Jean Moulin, Labex Comod, partecipazione al Convegno internazionale "Libertini italiani/Libertins italiens", con relazione: Dalle biblioteche alle quadrerie: collezionismo e libertinismo nell'Italia del Seicento, 24-25 novembre 2022	Anno: 2022
n.2	(max 500 caratteri) Università IUAV di Venezia, Università degli Studi di Palermo, Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Associazione Italiana di Storia dell'Architettura, Chierici Regolari Teatini, partecipazione al Convegno internazionale di storia dell'architettura dell'ordine del Chierici Regolari Teatini "Circa Vestimenta: i Teatini e l'architettura (XVI-XVIII secolo)", con relazione: Spiritualità teatina e spazio liturgico: cibori e altari maggiori nelle chiese dell'ordine, 23-23 marzo 2022	Anno: 2022
n.3	(max 500 caratteri) Università della Tuscia, Istituto Nazionale di Studi Romani, Università di Chieti, Università Cattolica Péter Pázmány di Budapest, partecipazione al convegno "I Barberini e l'Europa", a cura di Gaetano Platania, Giovanni Pizzorusso, Matteo Sanfilippo, Péter Tusor, con relazione: Un Seneca e l'Et in Arcadia ego di Guercino nella quadreria di Antonio Barberini, 14-15 dicembre 2021	Anno: 2021
n.4	(max 500 caratteri) Palazzo di Venezia-Musei Capitolini, Roma, Università degli Studi di Teramo, Sapienza Università di Roma, partecipazione al convegno internazionale "Rubens e la cultura italiana: 1600-1608", a cura di R. Morselli, con relazione: Rubens e l'Italia "de libertins et athées", 17-18-19 dicembre 2018	Anno: 2018
n.5	(max 500 caratteri) Premio alla "Creatività Femminile Pavoncella" per l'Impegno e Ricerca nell'Arte, VII edizione, 2018	Anno: 2018

## Componenti del collegio (Docenti di ruolo a tempo indeterminato di Istituzioni AFAM pubbliche)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	a)	b)	c)	d)	e)	f)
1.	FRASCARELLI	DALMA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Coordinatore	Docente	ABST 47	STRUMENTI, METODI E ...	SI	NO	SI	SI	SI	SI
2.	ESPOSITO	BRUNA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABA V08	STRUMENTI, METODI E ...	NO	SI	NO	SI	NO	NO
3.	LANDI	DONATELLA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABA V05	STRUMENTI, METODI E ...	NO	SI	NO	SI	NO	NO
4.	PIRRI	ALFREDO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABA V05	STRUMENTI, METODI E ...	NO	SI	SI	SI	NO	NO
5.	CHIAPPINI	CRISTINA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABPR 19	STRUMENTI, METODI E ...	NO	SI	NO	SI	NO	NO
6.	RINALDI	MARCO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABST 47	STRUMENTI, METODI E ...	SI	NO	NO	NO	NO	SI
7.	JAPPE	ANSELM SEBASTIAN	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABST 46	STRUMENTI, METODI E ...	NO	SI	NO	NO	SI	SI
8.	MATITTI	FLAVIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABST 47	STRUMENTI, METODI E ...	NO	SI	NO	SI	SI	NO
9.	SPAZIANI	DONATELLA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE	Componente	Docente	ABA V11	STRUMENTI, METODI E ...	NO	NO	NO	SI	NO	NO
10.	PARISI	PAOLO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE	Componente	Docente	ABA V02	STRUMENTI, METODI E ...	NO	SI	NO	SI	NO	NO

- ♦ a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- ♦ b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- ♦ c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- ♦ d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- ♦ e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.
- ♦ f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale

### Componenti del collegio (Docenti a tempo determinato o di Istituzioni AFAM private)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	a)	b)	c)	d)	e)	f)
1.				Componente	docente di ruolo	ABA V03 - Disegno		NO					

- ♦ a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- ♦ b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- ♦ c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- ♦ d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- ♦ e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.
- ♦ f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale

### Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni estere analoghe alle AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	a)	b)	c)	d)	e)	f)
----	---------	------	-----------------------------	-------	-------	-----------	--------------------------------	--	----	----	----	----	----	----

- ♦ a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- ♦ b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- ♦ c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- ♦ d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- ♦ e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.
- ♦ f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale

### Requisiti di qualificazione dei componenti AFAM

#### FRASCARELLI DALMA Componente 1

**a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;**

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
----	---------------------	----------------------------------	-----------------------	--	-------------------------------------

c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;

Denominazione Corso dottorato di ricerca universitario	
Periodo (anni) di riferimento o ciclo del Dottorato	

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	
2.	
3.	

e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.

Tipologia di abilitazione conseguita	
Anno di conseguimento	

f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.

Titolo di Dottore di ricerca conseguito	
Istituzione	
Anno di conseguimento	
Â	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	
2.	

---

Componente 2 ESPOSITO BRUNA

---



**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Premio Mibact/divulgazione e acquisizione di Altri Venti, Ostro 2022; Premio Termoli, 2021; XIII Havana Biennial, Cuba, 2019; Osten Biennial, Osten , Belgium, 2017	Storia dell'Arte	MIBACT	2017

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Selezione mostre personali: Con questi chiari di luna, Museo Madre, Napoli, Italia, 2022-2023; MIA, Cold Spring, New York, USA, 2020-2021; Bienalsur, Buenos Aires, 2020-21; ¿Qué puede el humo hacerle al hierro?, MUNTREF, Buenos Aires, 2020; Bruna Esposito, e così sia..., MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma, 2018. Selezione mostre collettive: Tempesta, Wizard Gallery, Milano, 2024; Un presente indicativo, Galleria Nazionale d'arte Moderna, Roma, 2023; Io dico io, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2021; Fuori - Quadriennale d'arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2020; L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2015 dalla Collezione Donata Pizzi, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2018; Fiori nel mare, Coimbra, Portugal, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, 2018; The Raft. Art is (not) Lonely, Ostend, Belgium, Mu.ZEE, 2017
2.	
3.	

### Componente 3 LANDI DONATELLA

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Residenza d'artista alla Raketstation Hombroich, Neuss, Düsseldorf, 2013	Storia dell'Arte	Raketstation Hombroich	2013

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Selezione mostre personali: Scusi ma lei è felice?, Museum Goch, Goch (D), 2022. Selezione mostre collettive: La lunga estate calda, a cura di C.L. Pisano, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2023; Artisti che collezionano artisti, Galleria d'Arte Moderna, Roma, 2021; Open Window, a cura di Nyla van Ingen e Myriam la Plante, Spoleto, 2021; Le vie dei canti, a cura di Zerynthia, Bosco di Paliano, 2020; Che fare?, a cura di C. Casorati, M. Pieroni, D. Stiefelmeir, RAM (Radio Arte Mobile), 2020; Le Storie del film d'artista in Italia, Museo MAXXI, Roma, 2017.
2.	

3.	
----	--

#### Componente 4 PIRRI ALFREDO

b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Laurea honoris causa in Architettura-Progettazione architettonica, Dipartimento di Architettura, Università degli studi Roma Tre, 2 ottobre 2023; partecipazione alla mostra collettiva La grande visione italiana Collezione Farnesina, a cura di Achille Bonito Oliva - The Arts House in collaborazione con Ambasciata d'Italia Singapore; presentazioni al Tokyo National Museum; Ambasciata d'Italia Tokyo; Istituto Italiano di Cultura Tokyo; Bikaner house, New Delhi.; Art Sonje Center, Seoul	Storia dell'Arte	Università degli studi Roma Tre	2023

c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;

Denominazione Corso dottorato di ricerca universitario	Membro del collegio dottorale del dottorato di ricerca in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza (38° ciclo), Università degli studi Roma Tre	
Periodo (anni) di riferimento o ciclo del Dottorato	dal:01/11/2022	al:31/10/2025

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Selezione di mostre personali: 1) Alfredo Pirri, Prospettive con orizzonti - opera stabile per l'Auditorium del Maggio Fiorentino - Firenze, 2022; 2) Alfredo Pirri - Fuoco, Cenere, Silenzio - Installazione per la Festa di Roma, notte del 31 Dicembre 2020, Circo Massimo Roma, 2020-21; Alfredo Pirri, PASSI - PALAZZO ALTEMPS ROMA, Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps, Roma, 2018; Alfredo Pirri, I Pesci non portano fucili, MACRO Testaccio, Roma, 2017. Selezione di mostre collettive: GLASSTRESS 81/2 - Fondazione Berengo, Murano, a cura di Umberto Croppi, 2024; FUORI TUTTO - Museo MAXXI, Roma a cura di Bartolmeo Pietromarchi, 2023; La face autre de l'autre face, MUC Musée Municipal Urbain Cabrol, Villefranche de Rouergue (Francia) a cura di Davide Di Maggio, 2020
2.	
3.	

#### Componente 5 CHIAPPINI CRISTINA

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Membro della giuria per Graphic Design, Taipei International Design Award, 2019; Art Director Propak East Africa, per Italian Trade Agency, Nairobi, 2020	Storia dell'Arte	Italian Trade Agency	2020

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Art Director mostra permanente, Visitor Center dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Catania, 2020; Art Director mostra Uomo Virtuale, per Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Mastio della Cittadella, Torino, 2019; Curatrice del progetto di Exhibit Design e Identità Visiva della mostra YAP, Yang Architects Program, MAXXI, Roma, 2018
2.	
3.	

## Componente 6 RINALDI MARCO

**a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;**

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> WP4 Project Leader per l'Accademia di Belle Arti di Roma nell'ambito del progetto EU4ART-Alliance for Common Fine Arts Curriculum cofinanziato da Erasmus+ Programme dell'Unione Europea (budget 51.624,00 euro).	Internazionale	Euro: 51.624,00	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	2023

**f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.**

<b>Titolo di Dottore di ricerca conseguito</b>	Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali
<b>Istituzione</b>	Università degli Studi di Milano
<b>Anno di conseguimento</b>	2000

Â	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Relatore al convegno internazionale di studi Avanguardie verbovisuali tra sperimentazione, comunicazione e ideologia, dal Futurismo agli anni Settanta, promosso dal Centro APICE e dall'Università degli Studi di Milano, Milano, Sala Napoleonica, 4-5 dicembre (titolo della relazione: Twombly-Novelli redux: segni incerti, bianchi affanni e dialoghi poetici di due amici) (2019)
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Relatore al convegno di studi Bauhaus 100. Visioni di futuro: avanguardia, utopia, ricerca, dialogo e didattica, a cura di Giovanna Cassese, promosso dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti, Napoli, 16 dicembre (titolo della relazione: Il disagio della ragione: l'eredità del Bauhaus) (2019)

## Componente 7 JAPPE ANSELM SEBASTIAN

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Membro associato del Laboratorio di ricerca Sophiapol (EA 3932) all'Université de Paris Ouest - Nanterre La Défense (Francia); Membro dell'Istituto de Estudos Avançados da Universidade de Sao Paulo (Brasile), gruppo di studio "Humanidades e Mundo Contemporâneo"	Storia dell'Arte	Université de Paris Ouest - Nanterre La Défense (Francia)	2013

**e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.**

<b>Tipologia di abilitazione conseguita</b>	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 14/A1 - filosofia politica
<b>Anno di conseguimento</b>	2021

**f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.**

<b>Titolo di Dottore di ricerca conseguito</b>	Histoire et civilisations, Ecole des hautes Etudes en Sciences sociales
<b>Istituzione</b>	Università di Parigi
<b>Anno di conseguimento</b>	2010
Â	<b>Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione</b>
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> A. Jappe, Guy Debord. Un complotto permanente contro il mondo intero, Mimesis, 2023
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> A. Jappe, Le avventure della merce, Mimesis, 2023

## Componente 8 MATITTI FLAVIA

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Archivi d'Artista (AitArt), dal 2023; membro del comitato scientifico dell'Associazione Fausto Pirandello (AFP), dal 2012	Storia dell'Arte	Associazione Italiana Archivi d'Artista (AitArt)	2023

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> F. Matitti, Gli omaggi a Rudolf Levy e Arturo Nathan alla Quinta Quadriennale di Roma, in Roma 1948, a cura di D. Spagnoletto, G. Calò, Maretti editore, Imola 2023, pp. 76-89
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> F. Matitti, Wunderkammern contemporanee tra arte e letteratura, verità e finzione, in Mostrare il sapere, a cura di C. Cola, Città del Vaticano 2022, pp. 365-397
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> F. Matitti, "Un colloquio con la buone maniere". La prima stagione della galleria La Nuova Pesa attraverso le voci dei suoi protagonisti, in Una storia dell'arte, a cura di F. Benzi, A. Colasanti, G. Dessi, F. Matitti, I. Tommasoni, Roma 2022, pp. 54-95.

**e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.**

<b>Tipologia di abilitazione conseguita</b>	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professoressa universitaria di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1, Storia dell'Arte
<b>Anno di conseguimento</b>	2018

## Componente 9 SPAZIANI DONATELLA

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Selezione mostre personali: 1) Giugno 2023, Zoo Zune Art Forum Roma, 2023; Visto da qui, Galleria Umberto Di Marino, Napoli, 2022; 3) Insieme concertante, a cura di Radio Arte Mobile e Claudio Libero Pisano, Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen, 2021; 4) Innesti, a cura di Anna Cestelli Guida, Auditorium Parco della Musica, 2019. Selezione mostre collettive: La lunga estate calda, a cura di Claudio Libero Pisano, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, 2023; In ceramica, a cura di Alessandro Cocchieri, MAXXI L'Aquila, 2023; Le altre opere, a cura di L. Catania, D. Perego, Museo Napoleonico, Roma, 2021; Atelier #2, a cura di Giorgio De Finis, Macro, Roma, 2019; Tomaso Binga/Donatella Spaziani, a cura di Laura Cherubini, Galleria Fiorentini, Roma, 2017
2.	
3.	

## Componente 10 PARISI PAOLO

b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Il problema della condivisione dello spazio disponibile rispetto al colore della pittura. ...e il pulviscolo atmosferico, Galleria Massimo Ligreggi, Catania.	Storia dell'Arte	Galleria Massimo Ligreggi	2023
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> MUSEO / MUSEUM, facciata del Museo Novecento, Firenze.	Storia dell'Arte	Museo Novecento, Firenze	2018

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Collage and Reproducibility: the Analog and the Digital in the Post Internet Era, workshop (online), NUUA, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics, College of Art.
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> L'armonia, tutor del progetto di residenze a cura di Sergio Risaliti per Manifattura Tabacchi, Firenze; The Whole World in a Detail (Notes about Art, Graphic Design and Reproducibility), workshop, NUUA, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics, College of Art (online).
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> 8th Monza Biennale, Limonaia della Reggia Reale, tutor e nominator dei tre giovani artisti selezionati; La Meraviglia, tutor del progetto di residenze a cura di Sergio Risaliti per Manifattura Tabacchi, Firenze; This is (Not) Graphic Design, workshop, Hunan University of Umanities, Science and Technology, Loudi City. MUSEUM. Notes about Art, Graphics, Necessity, Quality, Technique, Science and Specialization), lecture, International Conference on Art and Science, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics. The Whole World in a Detail (Notes about Art, Public Spaces and Reproducibility), lecture for Lorenzo De'Medici School, M.A. in Museums and the Public 1: People and Ideas, Museo Novecento, Firenze; The Whole World in a Detail (Notes about Art, Graphic Design and Reproducibility), workshop, NUUA, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics, College of Art.

## Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
----	---------	------	--------	----------------------------	-------	-----------	------------------------	-------------	-----	---	-------------------------------	---	---------------------------

## Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	Codice bando competitivo
----	---------	------	---------------	-----------------------------	-------	-----------	-----	---------------------	----------	--	---	--	--------------------------

## Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

## Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Scopus Author ID (facoltativo)
1.	RICKARDS	MARCO	VIGAMUS Group Italia	Italia	altro personale	CEO	10	STRUMENTI, METODI E ...	
2.	DELLA PORTELLA	IVANA	Azienda Palaexpo	Italia	altro personale	Vicepresidente	10	STRUMENTI, METODI E ...	
3.	LANZETTA	LETIZIA	Istituto di Studi Romani	Italia	altro personale	Direttore	10	STRUMENTI, METODI E ...	
4.	CARLANI	RAFFAELE	katatexilux	Italia	altro personale	Legale Rappresentante	10	STRUMENTI, METODI E ...	

## Requisiti di qualificazione dei componenti (imprese)

### a) Qualificazione scientifica e/o artistica

Descrizione sintetica dei principali risultati scientifici e/o artistici conseguiti dall'esperto negli ultimi 7 anni

Elenco Risultati:

Anno di riferimento:

n.1	(max 500 caratteri) Accordi Rickards, M., Romanini, M., Donne e videogiochi. Una questione di genere, Roma, Carocci Editore, 2023	Anno: 2023
n.2	(max 500 caratteri) Accordi Rickards, M., Belsanti, F., Homo Cyber Ludens, Roma, Idrá Editing, 2022	Anno: 2022
n.3	(max 500 caratteri) Marco Accordi Rickards, Che cos'è un videogioco, Roma, Carocci Editore, 2021	Anno: 2021
n.4	(max 500 caratteri) Marco Accordi Rickards, Storia del videogioco. Dagli anni Cinquanta a oggi, Roma, Carocci Editore, 2020	Anno: 2020
n.5	(max 500 caratteri) Marco Accordi Rickards, Manuale di critica videoludica, Unicopli, Milano, 2018	Anno: 2018

### b) Qualificazione professionale

Descrizione sintetica dei ruoli di responsabilità ricoperti nell'Istituzione di appartenenza con riferimento all'ambito del settore artistico/scientifico di interesse del dottorato:

Elenco Risultati:

Periodo di riferimento:

n.1	<i>(max 500 caratteri)</i> Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" Roma Bibliotecario presso il Dipartimento di Diritto Pubblico	dal: 01/01/1996	al: 31/12/1997
n.2	<i>(max 500 caratteri)</i> Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" Roma Responsabile del Centro Orientamento Studenti di Giurisprudenza	dal: 01/01/1998	al: 31/12/1999
n.3	<i>(max 500 caratteri)</i> 2000-2001 Play Press Publishing Srl Roma Redattore in diverse pubblicazioni (Game Republic, PSM, PS Mania 2.0, P2 Magazine, Pokémon World, Game Boy Mania, DVD Review)	dal: 01/01/2000	al: 31/12/2001
n.4	<i>(max 500 caratteri)</i> 2013 RAI Radiotelevisione italiana Roma Membro del Comitato Editoriale di Cartoons on the Bay, festival internazionale di animazione televisiva e cross-mediale	dal: 01/01/2013	al: 31/12/2013
n.5	<i>(max 500 caratteri)</i> 2017 Commissione Europea Milano Relatore allo European Culture Forum nonché organizzatore e giurato della Game Jam a tema Digital Heritage all'interno dello stesso	dal: 01/01/2017	al: 31/12/2017

## a) Qualificazione scientifica e/o artistica

Descrizione sintetica dei principali risultati scientifici e/o artistici conseguiti dall'esperto negli ultimi 7 anni

### Elenco Risultati:

### Anno di riferimento:

n.1	<i>(max 500 caratteri)</i> 2020 ° Titolo Roma Sotterranea ° Editore Arsenale Editrice ° Edizione Italiana (con varie altre edizioni successive) e anche straniere: Inglese e Tedesca (ed. Konemann)	Anno: 2020
n.2	<i>(max 500 caratteri)</i> 2023 ° Titolo Appia Antica Editore Arsenale Editrice ° Edizione Italiana con varie altre edizioni successive, e anche straniere: inglese (Paul Getty Trust) Tedesca (Theiss)	Anno: 2023
n.3	<i>(max 500 caratteri)</i> 2020 ° Titolo Il Riscatto dell'Agro (a cura di V. Emiliani) Editore Minerva ed. ° Edizione Italiana (è coautrice assieme ad altri Autori)	Anno: 2020
n.4	<i>(max 500 caratteri)</i> Pubblicazioni 2020 ° Titolo Viaggio sentimentale nei dintorni di Roma (premio letterario 2015 Associazione italiana del libro e Res Tipica. Italia da conoscere. La narrazione del territorio) Editore Palombi ed. ° Edizione Italiana	Anno: 2020
n.5	<i>(max 500 caratteri)</i> Pubblicazioni 2019 ° Titolo Assisi Editore Palombi ° Edizione Italiana	Anno: 2019



## b) Qualificazione professionale

Descrizione sintetica dei ruoli di responsabilità ricoperti nell'Istituzione di appartenenza con riferimento all'ambito del settore artistico/scientifico di interesse del dottorato:

Elenco Risultati:	Periodo di riferimento:
n.1 (max 500 caratteri) ◦ Date 2010 ◦ Nome del datore di lavoro Rai 3 ◦ Tipo di azienda o settore Geo&Geo ◦ Tipo di impiego Collaboratore esterno	dal: 01/01/2010 al: 31/12/2010
n.2 (max 500 caratteri) ◦ Date 2008-2014 ◦ Nome del datore di lavoro Partito Democratico ◦ Tipo di azienda o settore Partito politico ◦ Incarico Membro della segreteria politica ( a titolo gratuito) Responsabile della Scuola di Formazione	dal: 01/01/2008 al: 31/12/2014
n.3 (max 500 caratteri) Gennaio-marzo 2015 Città Metropolitana di Roma Capitale Responsabile ufficio di supporto del Sindaco	dal: 01/01/2015 al: 30/03/2015
n.4 (max 500 caratteri) Luglio-ottobre 2015 Comune di Roma Responsabile ufficio di supporto del Sindaco	dal: 01/07/2015 al: 31/10/2015
n.5 (max 500 caratteri) Luglio 2018- giugno 2019 Comune di Santa Marinella Assessore alla Cultura	dal: 01/07/2018 al: 01/06/2019

---

## a) Qualificazione scientifica e/o artistica

Descrizione sintetica dei principali risultati scientifici e/o artistici conseguiti dall'esperto negli ultimi 7 anni

Elenco Risultati:	Anno di riferimento:
n.1 (max 500 caratteri) Ludovico Gimignani, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 54, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2020, pp. 765-768	Anno: 2020
n.2 (max 500 caratteri) Sant'Andrea al Quirinale, collana "Le chiese di Roma illustrate", n.s. 30, Istituto Nazionale di Studi Romani, Fratelli Palombi Editore, Roma, 2020	Anno: 2020
n.3 (max 500 caratteri) San Giovanni in Laterano. Cenni sulla chiesa di Roma all'epoca in cui aveva giurisdizione sul Capitolo angese, in Angri e il suo patrono San Giovanni Battista, a cura di Giancarlo Fiorino, Angri 2021, pp. 66-67	Anno: 2021
n.4 (max 500 caratteri) La "questione" del travertino per il colonnato di San Pietro. Appunti, spunti, precisazioni dei manoscritti berniniani della Bibliothèque Nationale di Parigi in L'ultimo Bernini 1665-1680. Nuovi argomenti, documenti e immagini, a cura di Valentino Martinelli, Quasar, Roma 2020, pp. 3-19	Anno: 2020
n.5 (max 500 caratteri) Daniel Seiter, in LIONE PASCOLI, le vite de' pittori, scultori ed architetti, edizione critica a cura di Valentino Martinelli e Alessandro Marabotti, Electa Umbra, Perugia 2022, PP. 757-767	Anno: 2022

---

## b) Qualificazione professionale

Descrizione sintetica dei ruoli di responsabilità ricoperti nell'Istituzione di appartenenza con riferimento all'ambito del settore artistico/scientifico di interesse del dottorato:

Elenco Risultati:	Periodo di riferimento:
n.1 (max 500 caratteri) Vicedirettore dell'Istituto Nazionale di Studi Romani	dal: 01/01/2000 al: 10/07/2024
n.2	
n.3	
n.4	
n.5	

---

## a) Qualificazione scientifica e/o artistica

Descrizione sintetica dei principali risultati scientifici e/o artistici conseguiti dall'esperto negli ultimi 7 anni

Elenco Risultati:	Anno di riferimento:
n.1 (max 500 caratteri) A. Adami, R. Carlini, I. van Kampen, E. Pietroni, M. Sannibale, DIGITAL TECHNIQUES FOR ETRUSCAN GRAVES: THE ETRUSCANNING PROJECT ,in: PROCEEDINGS VAST 2012, , Brighton 2022	Anno: 2022
n.2 (max 500 caratteri) Daniël Pletinckx, Raffaele Carlini, Irene Carpanese, Augusto Palombini, Christie Ray, Eva Pietroni, ETRUSCANNING 3D PROJECT: THE 3D RECONSTRUCTION OF THE REGOLINI-GALASSI TOMB AS A RESEARCH TOOL AND A NEW APPROACH IN STORYTELLING ,in: PROCEEDINGS CAA 2012, COMPUTER APPLICATIONS AND QUANTITATIVE METHODS IN ARCHAEOLOGY, , University of Southampton 2022	Anno: 2022
n.3 (max 500 caratteri) Wim Hupperetz, Raffaele Carlini, Daniel Pletinckx, Eva Pietroni., ETRUSCANNING 3D PROJECT. THE 3D RECONSTRUCTION OF THE REGOLINI GALASSI TOMB AS A RESEARCH TOOL AND A NEW APPROACH IN STORYTELLING. ,in: PROCEEDINGS ARQUEOLOGICA 2,0, , Siviglia 2022	Anno: 2022
n.4 (max 500 caratteri) Borghini S., Carlini R., OLTRE LA DIVULGAZIONE. ESPERIENZA ESTETICA E RICERCA SCIENTIFICA NELLE RICOSTRUZIONI VIRTUALI. L'ESEMPIO DELLA DOMUS AUREA, ,in: "FORMA URBIS", , XVII, 5, Roma 2022	Anno: 2022
n.5 (max 500 caratteri) Borghini S., CaR.rlani, LA RESTITUZIONE VIRTUALE DELL'ARCHITETTURA ANTICA COME STRUMENTO DI RICERCA E COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI: RICERCA ESTETICA E GESTIONE DELLE FONTI ,in: "DISEGNARECON", , 4(8), dec., 2021	Anno: 2021

## b) Qualificazione professionale

Descrizione sintetica dei ruoli di responsabilità ricoperti nell'Istituzione di appartenenza con riferimento all'ambito del settore artistico/scientifico di interesse del dottorato:

Elenco Risultati:	Periodo di riferimento:
n.1 (max 500 caratteri) 2021 - ad oggi ° Tipo di azienda o settore Beni culturali e mostre ° Tipo di impiego Sviluppo in house Progettazione e sviluppo dell'app Grand Tour. E' un'app che offre delle visite guidate potenziate e rese estremamente intelligenti dall'unione organizzata di tutte le tecnologie utili ai dispositivi mobili. E' un'app estremamente flessibile che può essere utilizzata per visitare molti luoghi di interesse culturale	dal: 01/01/2021 al: 10/07/2024

---

n.2	<p><i>(max 500 caratteri)</i>  Museo nazionale etrusco di Villa Giulia  ° Tipo di azienda o settore  Beni culturali e mostre  ° Tipo di impiego  Impiego professionale  ° Principali mansioni e responsabilità  Realizzazione delle installazioni multimediali per la mostra "Spina etrusca a Villa Giulia. Un grande porto nel Mediterraneo", presso il Museo nazionale etrusco di Villa Giulia a Roma. La mostra rappresenta la terza e ultima tappa delle celebrazioni per il Centenario della scoperta di Spina, l'importante centro etrusco.</p>	dal: 01/01/2023	al: 31/12/2023
n.3	<p><i>(max 500 caratteri)</i>  Castello Svevo di Bari  ° Tipo di azienda o settore  Beni culturali e mostre  ° Tipo di impiego  Impiego professionale  ° Principali mansioni e responsabilità  A cura di Katatexilux la realizzazione dell'allestimento immersivo e accessibile delle sale Sveva e Aragonese e della Torre San Francesco, attraverso lo sviluppo di contenuti audio e video, di riproduzioni di reperti in 3D e modelli tattili, fruibili anche attraverso la lingua dei segni italiana e internazionale (LIS e IS).</p>	dal: 01/01/2023	al: 31/12/2023
n.4	<p><i>(max 500 caratteri)</i>  Parco Archeologico del Colosseo  ° Tipo di azienda o settore  Beni culturali e mostre  ° Tipo di impiego  Impiego professionale  Realizzazione di un'installazione multimediale posta all'interno del criptoportico orientale del Colosseo, dove è ospitata la mostra "Gladiatori nell'Arena. Tra Colosseo e Ludus Magnus". La proiezione olografica accompagna lo spettatore alla scoperta di questo luogo che in età romana collegava l'anfiteatro con il quartiere delle palestre dei gladiatori. Tra queste, il Lu...</p>	dal: 01/01/2023	al: 31/12/2023
n.5	<p><i>(max 500 caratteri)</i>  Musei Capitolini  ° Tipo di azienda o settore  Beni culturali e mostre  ° Tipo di impiego  Impiego professionale  ° Principali mansioni e responsabilità  Realizzazione di due installazioni multimediali all'interno della mostra "La Roma della Repubblica. Il racconto dell'Archeologia": una videoproiezione immersiva narra le vicende della storia repubblicana di Roma seguendone l'espansione in Italia e nel Mediterraneo attraverso i secoli, raccontandone gli episodi salienti, i luoghi e i protagonisti.</p>	dal: 01/01/2023	al: 31/12/2023

## 4. Progetto formativo

### Numero orientativo di ore di didattica previste nel triennio

	Ore
<b>Formazione Disciplinare/Interdisciplinare</b>	30
<b>Formazione Linguistica</b>	10
<b>Formazione Informatica</b>	10
<b>Gestione progetti di ricerca</b>	10
<b>Altro</b>	30 specifica "Altro" Seminari, Laboratori e Workshop
<b>TOTALE</b>	<b>90</b>

### Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Seminari	Scrittura creativa (progetti e testi per le arti visive e performative; pianificazione di comunicati, elaborazione di progetti e di testi per produzione artistica, la curatela, la promozione e la comunicazione di eventi culturali).	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE
2.	Seminari	Estetiche e narrazioni dei nuovi media (L'attività formativa intende illustrare le nuove esperienze estetiche e narrative determinate dai nuovi media, nel superamento del tradizionale rapporto tra parola e immagine che si verifica all'interno del medium digitale condiviso da	

		entrambe)	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE
3.	Seminari	Cultura visiva e linguaggi visivi contemporanei ((L'attività è focalizzata sulla centralità del progetto artistico declinato nell'uso simultaneo dei diversi linguaggi contemporanei in relazione con le attuali questioni globali)	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE
4.	Seminari	Temi e tendenze internazionali dell'arte contemporanea (L'attività formativa intende delineare lo svolgimento delle arti visive dalla fine del secolo scorso a oggi, caratterizzato soprattutto dalla forte accelerazione dei processi di globalizzazione) ORE 10	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE
5.	Seminari	Mercato e sistemi dell'arte ((L'attività è incentrata sulla relazione tra pratica artistica a economia creativa, prendendo in considerazione i diversi settori: pubblico; privato; no profit e internazionale. Sarà illustrato il ruolo della produzione artistica e culturale come motore di sviluppo sostenibile per la rigenerazione urbana e territoriale.)	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE
6.	Seminari	Estetica della comunicazione museale ed espositiva ( L'attività è finalizzata a delineare il mutamento che le nuove tecnologie hanno impresso in termini di fruibilità estetica e leggibilità storica della produzione artistica e delle collezioni museali).	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE
7.	Seminari	Tecniche e nuove tecnologie della produzione artistica (Durante l'attività saranno illustrate le nuove tecnologie utilizzate nell'ambito della produzione artistica; dalle tecniche di animazione digitale 2D e 3D all'interaction design; dalle tecniche audiovisive per il web, alla comunicazione multimediale per il web, al videogame, alle narrazioni interattive, al video mapping) ;	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE
8.	Seminari	Arte e spazio pubblico (L'attività prevede l'analisi delle pratiche artistiche e delle strategie di progettazione negli spazi pubblici, dei processi partecipativi e dei piani di rigenerazione di spazi urbani e territori ed è volta ad illustrare i ruoli dei committenti, dei mediatori e della comunità nell'ambito della conservazione delle opere d'arte nello spazio pubblico e della loro temporalità).	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE
9.	Seminari	Game Studies (L'attività è focalizzata principalmente sull'illustrazione del videogioco come nuovo medium e linguaggio multimediale applicato al settore educativo e in particolare alla comunicazione della produzione artistica e del patrimonio culturale) ORE 6	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA PRODUZIONE ARTISTICA
10.	Seminari	Digital Humanities (L'attività si propone di illustrare il settore trasversale e interdisciplinare delle Digital Humanities, presentando le metodologie e i principali strumenti e tecniche digitali applicati nell'ambito della ricerca umanistica e artistica. Saranno utilizzati casi di studio sia italiani, sia internazionali.)	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA PRODUZIONE ARTISTICA
11.	Seminari	Collezionismo e raccolte museali (L'attività è incentrata sull'analisi del fenomeno collezionistico nei suoi aspetti storici ed estetici, in riferimento alla nascita e allo sviluppo dei musei e anche in rapporto alla storia delle idee)	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA PRODUZIONE ARTISTICA
12.	Seminari	Tecniche e nuove tecnologie della comunicazione delle arti visive (Durante l'attività saranno illustrate le nuove tecnologie utilizzate nell'ambito della comunicazione edella valorizzazione del patrimonio artistico; dalle tecniche di animazione digitale 2D e 3D all'interaction design; dalle tecniche audiovisive per il web, alla comunicazione multimediale per il web, al videogame, alle narrazioni interattive, al video mapping)	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA PRODUZIONE ARTISTICA
13.	Principi fondamentali di etica, uguaglianza di genere e integrità	Gender studies (Il seminario promuove gli studi di genere e la prospettiva del femminismo intersezionale come approccio metodologico da applicare al campo della ricerca riguardante in particolar modo la produzione artistica e la valorizzazione del patrimonio culturale)	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER

			LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA PRODUZIONE ARTISTICA
14.	Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali	Agli studenti vengono fornite le informazioni di base per la Gestione della ricerca e della conoscenza del sistema di ricerca europei e internazionali dal personale della divisione Ricerca Internazionale altamente competente per gli aspetti che riguardano: la partecipazione ai programmi di ricerca europei e internazionali; la gestione della banca dati dei progetti dell'Unione europea e internazionali; l'assistenza tecnica ai progetti e le istruzioni amministrative e contabili per la partecipazione ai programmi di ricerca, in particolare per quel che concerne le regole di rendicontazione e contabilizzazione; ecc.	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA PRODUZIONE ARTISTICA
15.	Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca	Agli studenti vengono fornite le informazioni di base per la valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca e per gli aspetti: tutela, con gli strumenti giuridici offerti dall'ordinamento italiano ed internazionale, dei risultati della ricerca scientifica per poi trasferirli al mercato; promozione dei rapporti tra Accademia e Industria per incrementare le possibilità di applicazione industriale dell'innovazione basata sulla ricerca scientifica; stipula di contratti di ricerca, Know-how, licenza, cessione, confidential agreement, material transfer agreement.	STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE DELLE ARTI VISIVE STRUMENTI, METODI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA PRODUZIONE ARTISTICA

## 5. Posti, borse e budget per la ricerca

### Posti, borse e budget per la ricerca

Descrizione	Posti	
1. Posti banditi per borse PNRR	N. 8	
2. Posti coperti da assegni di ricerca	N. 0	
3. Posti coperti da contratti di apprendistato	N. 0	
<b>Sub totale posti finanziati (A1+A2+A3)</b>	<b>N. 8</b>	
4. Eventuali posti senza borsa	N. 2	

## 6. Strutture operative e scientifiche

### Descrizione sintetica delle strutture operative e scientifiche a disposizione dei dottorandi (rif. DM 470/2024 art. 4 comma 7)

(max 2.000 caratteri)

I laboratori della sede amministrativa messi a disposizione dei dottorandi sono:

- Laboratorio di pittura
- Laboratorio di scultura
- Laboratori di grafica d'arte
- Laboratorio della carta
- Laboratorio di arti multimediali
- Laboratorio di graphic design
- Laboratorio di scenografia
- Laboratorio di Video e Fotografia
- Laboratorio di montaggio audio
- Laboratorio di stampa analogica e digitale
- Laboratorio di montaggio video

Il patrimonio librario è costituito da circa 80.000 volumi, oltre a un fondo antico comprendente anche materiale fotografico, custoditi nella Biblioteca e nell'Archivio della sede amministrativa che conserva materiale documentario a partire dal 1874, oltre ad un piccolo fondo antico fotografico. L'Accademia di Belle Arti di Roma è abbonata alla piattaforma JSTOR e a numerose riviste specializzate e possiede - unica in Italia - il Sound Archive, un ampio Archivio sonoro con 3500 files audio che comprendono opere di sound art, registrazioni di talks con alcuni dei più importanti artisti e esperti d'arte contemporanea del panorama internazionale. E' inoltre dotata di un singolare spazio, la Galleria Accademia Contemporanea, dedicato a eventi espositivi di artisti storicizzati e non aperto alla cittadinanza, oltre alla Sala Colleoni che ospita eventi prodotti da professori e studenti anche in collaborazione con altre Istituzioni. L'Accademia, infine, mette a disposizione software utili nei settori della ricerca interessati dal dottorato.

Le altre sedi convenzionate mettono a disposizione i propri laboratori e la propria biblioteca.

## 7. Requisiti e modalità di ammissione

### Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutti i diplomi accademici di II livello e tutte le lauree di II livello?

SI, Tutti

se non tutti, indicare quali:

Altri requisiti per studenti stranieri:

Eventuali note

### Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

Titoli

Prova  
orale

Progetto  
di ricerca

Per chi ha conseguito il titolo di studio all'estero, la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati diplomati in Italia?

NO

se SI specificare:

### Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	SI	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	SI	Ore previste: 20
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	SI	Ore previste: 20

### Note

Chiusura proposta e trasmissione: 10/07/2024