

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</p> <p>Esempio:</p> <p>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</p> <p>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto</p> <p>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa <p>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>1- Si raccomanda di adeguare taluni laboratori alle vigenti normative di sicurezza. Talune strumentazioni appaiono obsolete e necessitano di un congruo aggiornamento e valido funzionamento per la tutela di tutti gli operatori nei laboratori (Docenti, tecnici di Laboratorio, borsisti collaboratori, Studenti, personale coadiutore); 2- Si riscontra ancora una notevole carenza di spazi a fronte delle numerose iscrizioni, questa problematica è centrale per un'istituzione in continua crescita di fruizione; 3- Alcune scuole mancano del tutto o mancano di adeguati laboratori indispensabili alla produzione e taluni laboratori non sono stati progettati, o sono stati adattati genericamente, per un precipuo uso delle tecniche impiegate dalla Scuola in essi ospitata; 4- Mancano ancora aule dedicate a riunioni autonome e specifiche tra studenti per l'organizzazione, al di fuori delle lezioni nella sede, di progetti di collaborazione e socializzazione; 5- Da parte degli Studenti si sente l'esigenza di una mensa sia nella sede centrale che in quella di Campo Boario; 6- Talune attrezzature indispensabili al lavoro di laboratorio sono condivise tra molti soggetti e di difficile reperimento; 7- Urgenza dell'aggiustamento di taluni piani di studio; 8- Permane un comportamento di scarsa collaborazione da parte di alcuni Docenti i quali nonostante le esigenze di orario predisposte e correttamente comunicate si sovrappongono ad altri corsi, grave in particolar modo appare l'intersezione di taluni corsi con i corsi di indirizzo; 9- Si richiede l'apertura di una sala professori nella sede di Campo Boario. 10- Si nota l'assenza di spazi per lo studio individuale.</p>	<p>Sono state rilevate le problematiche in atto e studiato un piano di messa in sicurezza e adeguamento dei presidi per tali criticità, al momento miratamente per la Scuola di Grafica d'Arte, per la Scuola di Scultura, per il Biennio delle Tecnologie dei materiali cartacei. La necessità di aggiornare le strumentazioni è diffusa per tutti i Corsi, è in corso una progressiva implementazione del loro rinnovamento già avvenuta, ad esempio, per la Scuola di Fotografia e Video; 2- L'Accademia ha compiuto l'implementazione di importanti spazi supplementari (i cosiddetti "Fienili" nell'area di campo Boario) i cui lavori di ristrutturazione sono stati ultimati; 3- L'implementazione di un adeguamento funzionale e precipuo di alcuni laboratori è in itinere, occorrerà tuttavia un spazio temporale di medio termine per adeguare i laboratori al loro utilizzo specifico; 4- L'ampliamento degli spazi in itinere sembra poter garantire nel prossimo futuro spazi esclusivamente dedicati a workshop o a zone di riunione autonoma tra studenti, ciò sia nella sede centrale di via Ripetta, sia nel fabbricato dell'area dei "Fienili", tuttavia, l'esigenza non è stata ancora del tutto risolta; 5- Per il momento le sedi sono state dotate di distributori automatici di bevande e vivande, è allo studio un'implementazione di tali servizi per gli studenti, si nota che i prezzi della somministrazione di alimenti e bevande attraverso i distributori automatici risultano non calmierati; 6- è in corso una lenta ma graduale implementazione delle risorse; 7- Molti tra i piani di studio che necessitano di un aggiornamento sono al vaglio per l'approvazione del M.U.R.; 8- Al momento, a seguito della pubblicazione dell'orario delle lezioni, nella situazione in cui l'orario non venga rispettato da taluni Docenti, la concertazione per evitare accavallamenti di orario tra corsi e, in special modo accavallamenti rispetto ai corsi di indirizzo, sono demandati ai Responsabili delle Scuole che devono in ultima istanza mediare tra Docenti afferenti e Docenti non afferenti alla Scuola di loro conduzione; 9- l'esigenza è attualmente allo studio per eventuali implementazioni; 10- l'esigenza è attualmente allo studio per eventuali implementazioni.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;</p> <p>Conclusione Prevista: Novembre 2024</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</p> <p>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>1- Taluni studenti lavoratori riscontrano problemi di ammissione agli esami per scarsa frequenza a determinati corsi; 2- Nelle pause precedenti gli esami taluni docenti intendono recuperare lezioni mentre gli Studenti chiedono più tempo per preparare gli esami di quello stabilito nella settimana di</p>	<p>1- Si raccomanda di permettere il recupero di lezioni di corsi teorici anche per mezzo di registrazioni online, e di prevedere permessi per gli studenti che comprovino ineccepibilmente i loro obblighi lavorativi al fine di non ritardare la loro carriera accademica, tale raccomandazione è stata più volte rivolta ai responsabili delle Scuole e se ne esorta la soluzione; 2- Sarebbe opportuno non recuperare le lezioni nei giorni di pausa prima degli esami, tuttavia, appare un'opportunità per gli studenti che essi possano accedere in laboratorio e usufruirne per</p>

transizione tra lezioni ed esami; 3- La carenza degli spazi è accresciuta dal fatto che molti spazi necessitano di una riorganizzazione, in essi sono accatastati materiali non più in uso o inservibili riducendo in tal modo ulteriormente lo spazio a disposizione; 4- Sovrapposizione delle lezioni, in special modo nel secondo semestre. L'emergenza causata da una lenta immissione dei neo docenti in ruolo, ha causato in diversi anni accademici un pattinamento di inizio della maggior parte dei corsi nel secondo semestre. Appare troppo sbilanciato il carico di lezioni e studio tra primo e secondo semestre di taluni bienni; 5- Gli studenti non hanno uno spazio espositivo dedicato indispensabile per l'esperienza di allestimento delle mostre e delle produzioni in genere; 6- Percezione da parte del corpo studentesco della necessaria velocizzazione delle pratiche burocratiche.	concludere le loro produzioni appositamente realizzate per il superamento degli esami, mentre appare di difficile soluzione prolungare di almeno una settimana la pausa tra termine delle lezioni e inizio degli esami*; 3- Si dovrebbe procedere prima dell'avvio dell'anno accademico con un lavoro di inventario e riorganizzazione razionale di taluni spazi, sfruttandone le dimensioni (ad esempio: l'altezza), e arredandoli e distribuendo mobilio, strutture, tecnologie e utensili in modo funzionale, si raccomanda per questo una valida disponibilità da parte dei Docenti, dei borsisti e dei tecnici di Laboratorio nella fase di termine delle lezioni al fine di riorganizzare aule e laboratori; 4- Si suggerisce di distribuire equanimente nei due semestri le lezioni al fine di evitare gli accavallamenti e la densità di corsi sbilanciata se raffrontata da semestre a semestre; 5- A seguito dell'eccellente impiego dello spazio incluso al di sotto dell'arco a tutto sesto del cortile della sede centrale per esposizioni pubbliche di massimo pregio, si può utilizzare, in mirati eventi, lo spazio della Sala Colleoni come luogo preposto alla sperimentazione espositiva degli studenti, inoltre in occasione di due nascenti premi per giovani in attuale organizzazione in sinergia con una galleria di arte contemporanea a Roma, si troverà con questa iniziativa lo spazio per esposizioni di talenti riconosciuti; 6- Come riscontrato direttamente dal NdV tale suggerimento di velocizzazione e snellimento tuttavia è stato già stato ottimamente attuato dall'Amministrazione dell'ABA Roma.
---	---

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://abaroma.it/amministrazione-trasparente/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Anvur.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Accademia trae origine dall' "Accademia di San Luca", nata sul finire del Cinquecento conserva un vivo legame storico con le sue origini. Legata al destino di centralità della città che la ospita, l'Accademia di Belle Arti di Roma, i cui programmi culturali sono diffusi pubblicamente da un ufficio comunicazione precipuamente preposto, si riscontra essere un organismo di fervente ricerca le cui iniziative sono aperte al pubblico e alle istituzioni esterne al pari di un museo-laboratorio. L'istituzione ha promosso la ricerca delle arti contemporanee in uno scambio culturale di respiro internazionale con i progetti Eu4Art e Horizon e, consapevole delle sue origini secolari di centralità europea è divenuta via via un attore di primaria importanza nel sistema artistico contemporaneo cittadino, regionale, nazionale, ciò per la validità dei suoi progetti espositivi, di ricerca e di sinergia con gli interlocutori più autorevoli del panorama artistico museale o con enti e Istituzioni di massimo rilievo, divenendo di fatto un interlocutore alla pari non solo dal punto di vista della formazione ma anche dal punto di vista della proposta culturale, consapevole del ruolo che è di preparazione delle nuove generazioni ad un dibattito di livello internazionale ma, anche di contestualizzazione dei progetti nella loro fattiva attuazione nel contesto professionale. A riprova di tali considerazioni un dato emblematico appare quello relativo alle iscrizioni relative all'a.a. 2022/2023 riguardo al quale è incentrata la presente relazione, in tale a.a. si sono iscritti studenti provenienti da 19 Regioni italiane per un numero complessivo di 2297 e si sono iscritti studenti provenienti da 52 Nazioni, oltre quella italiana, per un numero complessivo di 1171 studenti stranieri (Tot. 3468).

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La visione dell'Accademia di Belle Arti di Roma appare al passo con le esigenze del professionismo contemporaneo, è stata riscontrata la concretezza dei progetti europei già da anni avviati e ben condotti, i quali offrono alla sede romana un possibilità di essere fulcro di un dialogo internazionale, inoltre, un livello qualitativo della docenza (le cui schede biografiche sono pubblicate sul sito web dell'istituzione), offre dati di prospettiva per la realizzazione di produzioni validamente innestabili nel sistema artistico contemporaneo, sia per quanto attiene alla produzione di opere che si inseriscano con buon esito nel dibattito delle arti contemporanee, sia per la promozione di eventi culturali di importante rilievo aperti anche al pubblico esterno (sia che essi siano allestiti nella sede centrale, sia che essi siano dislocati in sedi prestigiose esterne). Gli obiettivi concreti sono decretati da convenzioni sottoscritte con attori di primario profilo qualitativo quali, per riportare qui solo una minima cernita: la Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, il Roma Europa Festival, la Biennale di Fiber Art, la Biennale del Libro d'Artista, organizzazione del "Ventaglio del Presidente" (Quirinale, Senato, Camera dei Deputati), con svariati Enti e Imprese prestigiose, attori questi ultimi propedeutici per l'inserimento professionale degli Studenti diplomati. Le strategie realizzabili sono in fase di organizzazione e convertono anche sul progetto di indizione di due premi dedicati rispettivamente ai diplomandi e ai diplomati per garantire loro esposizioni e collaborazioni continuative con gallerie di arte contemporanea attive sul territorio cittadino della Capitale. L'Accademia si pone inoltre con progetti pilota in ambito nazionale per quanto attiene all'accensione di Dottorati di Ricerca.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Si segnala che lo Statuto dell'istituzione risale al 2004, se ne raccomanda un necessario e urgente aggiornamento anche perché nel frattempo il panorama normativo appare radicalmente mutato rendendolo obsoleto e condizionando con ciò rilevanti aspetti decisionali e di governo dell'istituzione. Si prende nota che una nuova redazione dello Statuto è in fase di realizzazione da parte dell'Istituzione. Si esprime una nota lusinghiera riguardante il funzionamento degli uffici amministrativi che hanno beneficiato di un congruo ampliamento dell'organico con una valida Direzione Amministrativa ed una valida Direzione di Ragioneria pienamente collaborative e attente ai loro obblighi professionali. In questa fase transitoria il personale amministrativo entrante, si nota, debba essere interamente formato al pari di quello che sia in servizio già da più di un anno, ed è pertanto necessario almeno un anno accademico affinché l'allineamento sia compiuto, ciò deve essere preso in considerazione anche nell'ambito della valutazione della performance di tale personale, pur tuttavia è riscontrabile un netto miglioramento sui tempi di smaltimento delle pratiche e anche per quanto attiene alla segreteria docenti/studenti (riscontratasi una rilevante crescita di efficienza), essendo stato constatato dal NdV che la risposta agli studenti in una giornata lavorativa ancora in corso non superava le venti unità di richieste telematiche non ancora assolute, ciò a fronte di centinaia di richieste giunte nella stessa giornata lavorativa, il dato va dunque interpretato con un'accezione di ottimizzazione che è da ritenersi al massimo grado. Valido e solerte è anche il tempo di lavorazione delle pratiche dell'Ufficio Protocollo e del personale preposto al Placement e alle Convenzioni con entità esterne. In sintesi l'organizzazione dell'Istituzione e la sinergia degli Organi di Governo si riscontra essere ben concertata. Appare altresì migliorabile nell'a.a. esaminato l'organizzazione dei tempi della richiesta e degli ordini dei materiali didattici, spesso in grande o grave ritardo rispetto all'inizio e finanche al termine delle lezioni nei due semestri, causando con tale discrepanza temporale un rilevante disallineamento tra esigenze didattiche strumentali e loro assolvimento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://abaroma.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://abaroma.it/storia-e-sedi/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'A.A. 2022-2023 l'Accademia di Belle Arti di Roma ha proseguito e potenziato le numerose iniziative programmate in sede di Consiglio Accademico relative a pubblicazioni e a progetti di produzione artistica.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://abaroma.it/storia-e-sedi/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia di Belle Arti di Roma, è sede primaria d'istruzione per l'alta formazione e per la ricerca nel campo delle arti visive. Promuove lo studio, la trasmissione ed il progresso dell'espressione creativa contemporanea, perseguendo ed incrementando il ruolo cosmopolita della Città e dell'Istituto attraverso la creazione e lo sviluppo di un sistema di scambi culturali tesi alla reciproca crescita artistica e culturale. L'Accademia, che vanta la propria discendenza dalle antiche botteghe dell'arte e dalle accademie rinascimentali e da quella di San Luca in particolare, cura la conservazione delle metodologie artistiche tradizionali e sviluppa la ricerca e l'applicazione di nuove tecniche e tecnologie volte ad ampliare l'offerta didattica in funzione formativa e creativa.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://abaroma.it/amministrazione-trasparente/organi-governo/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si riscontrano anomalie e difficoltà nel rinnovo di alcuni membri sia del Consiglio Accademico sia del Consiglio di Amministrazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://abaroma.it/amministrazione-trasparente/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano difficoltà di redazione di Regolamenti. Tutti i Regolamenti sono pubblicati sul sito dell'istituzione. il Regolamento didattico approvato nel 2014 deve essere aggiornato.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttrice_signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta Accademica appare di ampio spettro formativo, valido l'incremento per l'aspetto più propriamente creativo delle Scuole di antica discendenza quali quelle di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia e Grafica d'Arte. Nell'ABA Roma sono attualmente accesi 14 Trienni e 25 Bienni specialistici. Per quanto attiene alla Scuola di Scenografia oltre ad una didattica di importante tradizione appare assai valido il tirocinio con il Laboratorio Scenografico del Teatro dell'Opera di Roma. Tale laboratorio è leader nella disciplina della Pittura di Scena. La criticità di tale scuola è la mancanza di un laboratorio (si intende laboratorio attrezzato per la realizzazione scenografica). Con l'attualizzazione dei percorsi relativi ai nuovi linguaggi dell'Arte, la Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte ha inaugurato con successo un percorso di identificazione e definizione dei propri obiettivi formativi, consolidando, rispetto alla fotografia, al video e al cinema, la propria identità dedicata alla multimedialità, all'interattività e, più in generale, alle nuove tecnologie digitali e alla loro applicazione e presenza nell'arte contemporanea. La principale criticità, anche per questa Scuola, consiste nella mancanza di un laboratorio multimediale. Tale criticità è condivisa anche dalla Scuola di Decorazione e diffusamente il problema relativo agli spazi laboratoriali è primario e diffuso per tutte le Scuole dell'Accademia sia per mancanza di spazio, sia per scarsità di spazio, anche se la soluzione per tale problematica è in crescente, plurima implementazione. Le scuole di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo e di Didattica per l'Arte si distinguono per la loro stretta sinergia con Musei e Gallerie pubbliche e private, si nota che manchi nel piano di studi di quest'ultima un corso dedicato alla Storia dell'Arte Antica. Inoltre, si nota che vi sia la necessità di trovare spazi alternativi alla sede di via del Corso, con caratteristiche più confacenti alle materie attinenti al Fashion Design. L'offerta accademica è altresì massimamente estesa riguardo al profilo culturale così come già ampiamente descritto nella sezione precedente.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Salvo rarissime eccezioni, i corsi attivati nell'anno accademico di riferimento hanno superato la soglia minima prevista dal regolamento d'istituto. L'istituzione gode di un alto numero di iscritti, vi è una sostanziale stabilità di aumento in proporzione agli anni accademici precedenti rispetto al numero di nuove iscrizioni e si riscontra un'implementazione della comunicazione necessaria per quei corsi che conservino specificità uniche nel panorama accademico nazionale e che pertanto sono un patrimonio dell'istituzione, della sua missione e della sua visione. Si riscontra una migliorabile disponibilità dei docenti per prevedere percorsi didattici individuali per gli studenti lavoratori e studenti con particolari esigenze e difficoltà, tale disponibilità appare più favorevole per quanto attiene al Dipartimento di progettazione e arti applicate. L'istituzione ha implementato una nuova versione del sito web più aggiornata della precedente versione, volta ad una comunicazione esaustiva per l'orientamento dei nuovi iscritti. Si riscontrano ancora indugi nella crescita di iscritti in taluni indirizzi che: o per titolazione che meriterebbe una revisione, o per una ancora non perfetta comunicazione, appaiono dapprima, erroneamente, volti solo ed esclusivamente ad un alto artigianato, che pur nel suo alto pregio, è percepito come poco attrattivo per le nuove generazioni, mentre tali offerte formative sono altresì volte a introdurre in ambito professionale, in peculiari specificità, gli studenti, ambiti in cui si riscontra un'importante richiesta di inserimento nel sistema artistico creativo e/o produttivo non di meno pienamente in un ambito di ricerca creativa. Per quanto attiene al Biennio Specialistico di Tecnologia dei Materiali Cartacei è stato implementato il perfezionamento dei lavori del nuovo laboratorio presso la sede dei "Fienili" al fine di garantire una didattica di valida qualità tenuto conto che non esiste sul territorio nazionale un analogo biennio di specializzazione.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Per quanto attiene alla richiesta di attivazione di nuovi corsi si riscontra un'avveduta riflessione da parte dei Coordinatori delle Scuole, interpellati dal Nucleo di Valutazione, i quali riferiscono che sono state caratterizzate fortemente le varie Scuole con bienni specifici di importante attualità e aggiornamento riguardo le realtà artistiche e di ricerca nei più ampi linguaggi visivi, offrendo la possibilità agli studenti di specializzarsi in ambiti che meritavano un biennio di approfondimento. Nella fattispecie per quanto attiene al dettaglio dell'accensione dei trienni per le varie Scuole si elenca (Triennio= T Biennio= B): | Pittura 1 T e 1 B | Scultura 1 T e 3 B | Grafica 1 T e 3 B | Decorazione 3 T e 3 B | Scenografia 1 T e 2 B | Nuove Tecnologie per l'Arte 3 T e 4 B | Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo 1 T e 1 B | Didattica dell'Arte 1 T e 3 B | Progettazione Artistica per l'Impresa 3 T e 5 B | Rispetto alle aspettative del corpo studentesco, una fervente attività di conferenze e dibattiti, workshop aperti ai protagonisti del sistema artistico, anche per ciò che riguarda le nuove professioni artistiche, ha spinto verso talune decisioni di attivazione di corsi che si sono dimostrate valide e seguite da molti iscritti giacché ne è stata preliminarmente sondata l'effettiva ampia richiesta. I Bienni specialistici in attuale sofferenza di iscrizioni sono: | Tecnologia dei Materiali Cartacei n° 4 iscritti | Scultura e Nuove

Tecnologie Applicate n° 5 iscritti | Scultura ambientale e Lapis Tiburtinus n° 4 iscritti | Arte Sacra e Contemporanea n° 0 iscritti | Design del Gioiello n° 0 iscritti | Per questi corsi biennali è certamente necessario un ripensamento per quanto attiene alla comunicazione e all'orientamento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo
diploma accademico di primo livello in DECORAZIONE	Decorazione
diploma accademico di primo livello in DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Arte e ambiente
diploma accademico di primo livello in DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Arti visive per gli spazi architettonici e il paesaggio
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica e comunicazione dell'arte
diploma accademico di primo livello in GRAFICA	Grafica d'Arte
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arti multimediali e tecnologiche
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Fotografia e Video
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Teorie e tecniche dell'audiovisivo
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Culture e tecnologie della moda
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Grafica editoriale
diploma accademico di primo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
diploma accademico di primo livello in SCULTURA	Scultura
diploma accademico di secondo livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo
diploma accademico di secondo livello in DECORAZIONE	Decorazione
diploma accademico di secondo livello in DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Arte ambientale e linguaggi sperimentali
diploma accademico di secondo livello in DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Arte sacra contemporanea
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Arte per la terapia
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELL'ARTE	DIDATTICA DELL'ARTE - Ind. Curatoriale
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELL'ARTE	DIDATTICA DELL'ARTE - Ind. Didattica del Museo e degli eventi espositivi
diploma accademico di secondo livello in GRAFICA	GRAFICA - Ind. Illustrazione ed Editoria d'Arte
diploma accademico di secondo livello in GRAFICA	GRAFICA - Ind. Tecnologia dei materiali cartacei
diploma accademico di secondo livello in GRAFICA	Grafica d'Arte
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arti multimediali e tecnologiche
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arti multimediali e tecnologiche - Ind. Nuovi Linguaggi dell'Arte
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Cinematografia e spettacolo
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Teorie e tecniche dell'audiovisivo
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Culture e tecnologie della moda - Ind. Costume per lo spettacolo

diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Culture e tecnologie della moda - Ind. Design del gioiello
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Culture e tecnologie della moda - Ind. Fashion Design
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Grafica e Fotografia - Ind. Fotografia editoriale
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Grafica e Fotografia - Ind. Graphic design
diploma accademico di secondo livello in SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA - Ind. Multimediale
diploma accademico di secondo livello in SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA - Ind. Teatro
diploma accademico di secondo livello in SCULTURA	SCULTURA - Ind. Scultura Arte pubblica e ambientale
diploma accademico di secondo livello in SCULTURA	SCULTURA - Ind. Scultura ambientale e lapis Tiburtinus
diploma accademico di secondo livello in SCULTURA	SCULTURA - Ind. Scultura e nuove tecnologie applicate

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipologia Comune	Tipologia Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMSM010007	7295	ABA ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Arti visive per gli spazi architettonici e il paesaggio	22	0	22	0
RMSM010007	7295	ABA ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	97	7	24	19
RMSM010007	7295	ABA ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	35	8	15	6
RMSM010007	7295	ABA ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica e comunicazione dell'arte	52	10	17	8
RMSM010007	7295	ABA ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Arte e ambiente	29	11	0	8
RMSM010007	7295	ABA ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Teorie e tecniche dell'audiovisivo	102	15	48	22
RMSM010007	7295	ABA ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	69	20	28	5
RMSM010007	7295	ABA ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	55	24	1	16
RMSM010007	7295	ABA ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Fotografia e Video	174	37	59	27
RMSM010007	7295	ABA ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	132	37	28	16
RMSM010007	7295	ABA ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arti multimediali e tecnologiche	119	42	28	24

RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	158	48	34	19
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Culture e tecnologie della moda	355	84	91	76
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Grafica editoriale	404	111	107	63
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	449	125	132	91

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	Pittura	139	35	48	50
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA	SCULTURA - Ind. Scultura e nuove tecnologie applicate	5	2	0	2
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA	SCULTURA - Ind. Scultura Arte pubblica e ambientale	15	7	6	2
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA	SCULTURA - Ind. Scultura ambientale e lapis Tiburtinus	4	1	2	2
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL03	DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Arte ambientale e linguaggi sperimentali	25	10	7	3
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL03	DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Arte sacra contemporanea	0	0	0	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL03	DECORAZIONE	Decorazione	40	13	14	22
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	27	3	18	3
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL04	GRAFICA	GRAFICA - Ind. Illustrazione ed Editoria d'Arte	48	14	16	13
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL04	GRAFICA	GRAFICA - Ind. Tecnologia dei materiali cartacei	4	0	1	7
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL05	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA - Ind. Teatro	64	50	4	3

RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL05	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA - Ind. Multimediale	47	14	16	9
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Culture e tecnologie della moda - Ind. Costume per lo spettacolo	88	81	0	6
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Grafica e Fotografia - Ind. Graphic design	145	29	56	35
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Grafica e Fotografia - Ind. Fotografia editoriale	59	17	21	10
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Culture e tecnologie della moda - Ind. Design del gioiello	0	0	0	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Culture e tecnologie della moda - Ind. Fashion Design	80	15	33	23
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Cinematografia e spettacolo	18	5	7	6
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arti multimediali e tecnologiche	14	14	0	6
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arti multimediali e tecnologiche - Ind. Nuovi Linguaggi dell'Arte	37	5	20	1
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Teorie e tecniche dell'audiovisivo	40	8	17	4
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	19	9	4	5
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL10	DIDATTICA DELL'ARTE	DIDATTICA DELL'ARTE - Ind. Didattica del Museo e degli eventi espositivi	12	3	6	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL10	DIDATTICA DELL'ARTE	DIDATTICA DELL'ARTE - Ind. Curatoriale	46	6	19	10
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Arte per la terapia	40	5	18	15

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
RMSM010007	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Linguaggi e tecniche per il cinema di animazione - master I livello	0	0	0	0	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è ampia, considerata la richiesta dell'utenza non solo territoriale, ma soprattutto nazionale e internazionale, attirata dal richiamo della storia e della notorietà dell'Accademia di Belle Arti di Roma. L'offerta formativa si articola su tre Dipartimenti (Arti visive, Progettazione e Arti applicate, Comunicazione e Didattica dell'arte) e dieci scuole (Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia, Progettazione Artistica per l'impresa, Nuove Tecnologie per l'arte, Comunicazione valorizzazione del patrimonio artistico, Didattica dell'arte, Cinema, Fotografia, Audiovisivo). Per l'a.a. 2022-2023 l'Accademia di Belle Arti di Roma ha attivato corsi ordinamentali di primo livello e di secondo livello come da elenco pubblicato sul sito dell'istituzione. I corsi sono stati attivati previa la verifica del numero minimo di iscritti, pari a venti, suddivisi tra i diversi anni di corso. Agli studenti già iscritti agli anni superiori al primo, qualora non sia raggiunto il numero minimo per l'attivazione del primo anno del corso di diploma, è comunque garantita la prosecuzione degli studi sino al conseguimento del diploma.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

L'Accademia di Belle Arti di Roma non ha effettuato richieste per l'accREDITAMENTO di nuovi corsi accademici, ma solo variazioni ai piani di studio già approvati. In ogni caso, tutte le modifiche sono presenti sul sito istituzionale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Di seguito si descrive la procedura le modifiche e variazioni dei piani di studio già attivati: ogni singola scuola, nell'ambito del proprio Consiglio, ha effettuato delle proposte di modifica alla Direzione e al Consiglio Accademico, i quali le hanno formalmente approvate e rimesse al Consiglio di Amministrazione. Il Consiglio di Amministrazione ne ha autorizzato l'invio al Ministero stante la completa invarianza dei costi. I piani di studio modificati per gli studenti iscritti dall'A.A. 2022-2023 sono pubblicati sul sito istituzionale.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non vi sono stati corsi soppressi per l'a.a. 22-23. Il corso di Design del Gioiello è stato sospeso per l'anno in considerazione per carenza di studenti iscritti.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
scultura	feltro scultoreo	Impei
tecnologia della carta	la carta come linguaggio	Tiberi

decorazione	monumenti naturali, orizzontali, effimeri	Brandizzi
expiience lab	Performing media story telling	D'Alonzo
Salento	Semi di un mondo che attende di germinare	Muskardin
teoria ed analisi del cinema e dell'audiovisivo	Music video Making	Di Marino e Luca Valerio

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Come già in precedenza elencato un dato emblematico appare quello relativo alle iscrizioni relative all'a.a. 2022/2023 riguardo al quale è incentrata la presente relazione, in tale a.a. si sono iscritti studenti provenienti da 19 Regioni italiane per un numero complessivo di 2297 e si sono iscritti studenti provenienti da 52 Nazioni, oltre quella italiana, per un numero complessivo di 1171 studenti stranieri (Tot. 3468). Il trend appare in costante crescita dopo l'inversione parziale di tendenza causata dal quadro pandemico (COVID 19). Per quanto attiene agli studenti stranieri la quota annovera un dato numerico ampiamente maggioritario di iscritti da paesi extraeuropei, questo rappresenta un punto di forza costante per l'istituzione la quale incamera regolarmente iscrizioni provenienti in media da quattro continenti: Asia, Africa, Europa e Americhe, garantendo già al suo interno una amalgama internazionale che garantisce un'importante confluenza di talenti e risorse umane e culturali, per tale ragione si consiglia di adeguare il sito web dell'Accademia con una traduzione in lingua inglese dei testi in italiano, ciò proprio per permettere una più semplice leggibilità dei contenuti del sito da parte della percentuale del 33,77, percentuale relativa agli iscritti di nazionalità non italiana, sin dal primo accesso. Per una più volte notata difficoltà nell'utilizzo del sistema Isidata da parte degli studenti, nonché da parte degli operatori, sarebbe anche auspicabile un superamento di tale sistema con l'adozione di un sistema più funzionale, il sistema Isidata, anche o in primo luogo per gli studenti stranieri, se possibile risulta di ancor più difficile fruizione. La comunità cinese, composta in tale a.a. in numero di 747 unità, si è notato che stenti ad apprendere la lingua italiana anche dopo 5 anni di frequentazione dell'Accademia e in rari casi si iscrive avendo già appresa la lingua inglese, questo aspetto dovrebbe essere monitorato con maggiore attenzione giacché può rappresentare un certo impaccio per un corretto apprendimento, ad una corretta integrazione e socializzazione tra diverse nazionalità e nel dialogo con i Docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
RMSM010007	ABA	ROMA		1	PIEMONTE	8	8	-
RMSM010007	ABA	ROMA		2	VALLE D'AOSTA	0	0	-
RMSM010007	ABA	ROMA		3	LOMBARDIA	12	12	-
RMSM010007	ABA	ROMA		4	TRENTINO-ALTO ADIGE	4	4	-
RMSM010007	ABA	ROMA		5	VENETO	15	15	-
RMSM010007	ABA	ROMA		6	FRIULI VENEZIA GIULIA	8	8	-
RMSM010007	ABA	ROMA		7	LIGURIA	12	12	-
RMSM010007	ABA	ROMA		8	EMILIA ROMAGNA	12	12	-
RMSM010007	ABA	ROMA		9	TOSCANA	39	39	-
RMSM010007	ABA	ROMA		10	UMBRIA	39	39	-
RMSM010007	ABA	ROMA		11	MARCHE	28	28	-
RMSM010007	ABA	ROMA		12	LAZIO	1622	1622	-
RMSM010007	ABA	ROMA		13	ABRUZZO	65	65	-
RMSM010007	ABA	ROMA		14	MOLISE	8	8	-
RMSM010007	ABA	ROMA		15	CAMPANIA	55	55	-
RMSM010007	ABA	ROMA		16	PUGLIA	111	111	-

RMSM010007	ABA	ROMA	17	BASILICATA	47	47	-
RMSM010007	ABA	ROMA	18	CALABRIA	90	90	-
RMSM010007	ABA	ROMA	19	SICILIA	93	93	-
RMSM010007	ABA	ROMA	20	SARDEGNA	29	29	-
RMSM010007	ABA	ROMA	21	Residenti all'Estero	0	0	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
RMSM010007	ABA	ROMA		301	Afghanistan	1	0	1	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		201	Albania	1	1	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		602	Argentina	4	3	1	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		256	Bielorussia	2	2	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		604	Bolivia	1	1	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		605	Brasile	7	5	2	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		209	Bulgaria	3	2	1	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		409	Burkina Faso (ex Alto Volta)	1	1	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		606	Cile	2	2	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		314	Cina	747	442	305	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		315	Cipro	1	0	1	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		608	Colombia	12	11	1	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		320	Corea del Sud	1	0	1	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		514	Cuba	2	1	1	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		516	Dominicana, Repubblica	2	2	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		609	Ecuador	2	2	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		419	Egitto	4	3	1	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		247	Estonia	2	0	2	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		420	Etiopia	1	1	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		323	Filippine	4	2	2	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		215	Francia	3	3	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		216	Germania	9	5	4	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		220	Grecia	1	0	1	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		330	India	2	2	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		332	Iran	74	33	41	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		333	Iraq	1	1	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		221	Irlanda	1	0	1	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		334	Israele	2	2	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		356	Kazakistan	1	1	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		337	Libano	1	1	0	0	0	
RMSM010007	ABA	ROMA		226	Lussemburgo	1	1	0	0	0	

RMSM010007	ABA	ROMA	253	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	1	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	432	Madagascar	1	1	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	227	Malta	1	1	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	254	Moldavia	1	0	1	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	229	Monaco	1	1	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	270	Montenegro	1	0	1	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	443	Nigeria	1	1	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	615	Perù	2	2	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	233	Polonia	4	2	2	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	234	Portogallo	1	1	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	235	Romania	34	28	6	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	245	Russia, Federazione	12	8	4	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	348	Siria	1	0	1	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	239	Spagna	2	2	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	536	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	454	Sud Africa	1	0	1	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	241	Svizzera	1	1	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	243	Ucraina	5	4	1	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	244	Ungheria	1	1	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	357	Uzbekistan	1	1	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	619	Venezuela	2	0	2	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
RMSM010007	ABA	ROMA	30 anni e oltre	244	100	144	0	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	da 18 a 19 anni	375	375	0	0	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	da 20 a 24 anni	2021	1538	483	0	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	da 25 a 29 anni	624	235	389	0	0	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	fino a 17 anni	4	4	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'

RMSM010007	ABA	ROMA	30 anni e oltre	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	da 18 a 19 anni	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	da 20 a 24 anni	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	da 25 a 29 anni	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
RMSM010007	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 1L	2252	634	579	400
RMSM010007	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	1016	333	346	237
RMSM010007	ABA	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	0	0	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'organizzazione della didattica si avvale del Regolamento Didattico approvato con. del 21 luglio 2014, il suddetto Regolamento merita un aggiornamento. I coordinatori delle Scuole e dei Dipartimenti sono stati convocati e consultati in presenza e più volte online. Tutti i coordinatori hanno contribuito con aggiornamenti riguardanti i punti di forza e le criticità dei settori di loro referenza con la sola eccezione della coordinatrice del Dipartimento di Arti Visive e del Coordinatore della Scuola di Pittura. In linea generale nelle Scuole si nota un trend stabile di iscrizione con lieve ma costante crescita, i punti di forza evidenziati sono tendenzialmente rivolti all'ampia offerta formativa e al grande spettro di possibilità di formazione sia su linguaggi tradizionali sia sulle nuove tecnologie. La netta specificità didattica delle varie scuole permette una formazione che riesce a innestare le conoscenze del professionismo della Docenza interna con interlocutori di massimo livello esterni, la progressiva stabilizzazione del personale permette una continuità di programmazione di stabile qualità e le vive collaborazioni tra Scuole differenti permettono una sinergia validamente produttiva e con visioni estese. I punti di criticità emersi riguardano prevalentemente la mancanza di laboratori specifici, delle loro attinenti attrezzature, o la mancanza tout court di uno spazio laboratoriale per lavorazioni specifiche. In generale si lamenta da più parti la scarsità di spazio adibito alle lezioni, la non completa messa insicurezza degli ambienti, i problemi endemici di sovrapposizione di corsi. Si nota inoltre la difficoltà di comunicazione tra studenti del Triennio con quelli del Biennio delle varie Scuole, e si evince una flessione significativa per il conseguente passaggio degli studenti dal Triennio al Biennio. Tale criticità è dovuta principalmente alla carenza di un luogo dove essi possano collaborare e dunque confrontarsi. Un'altra criticità consiste nel sovraffollamento di lezioni nel secondo semestre. Si dovrebbe prevedere un'organizzazione dell'orario rispetto a questa problematica, in modo da potere organizzare al meglio un'equa distribuzione degli insegnamenti tra primo e secondo semestre.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

La coerenza e la completezza delle informazioni riportate nel Regolamento Didattico e nel Manifesto degli Studi sono valide e offrono una traccia esaustiva sui più ampi aspetti dell'interazione della didattica. I programmi degli insegnamenti appaiono ben strutturati anche se si richiede che essi siano diversificati tra triennio e biennio qualora facciano parte della didattica di un medesimo Docente. Tale problematica è primaria, giacché taluni studenti non si iscrivono nei bienni di specializzazione della Scuola seguita al Triennio, proprio per questo motivo, si nota favorevolmente che alcune Scuole dell'Accademia abbiano diversificato le titolarità di Docenza diversamente tra Triennio e Biennio per evitare, predittivamente, repliche di una medesima didattica e medesimi programmi tra primo e secondo ciclo. Per quanto attiene alla comunicazione si consiglia di pubblicare nel sito web dell'Accademia, a cura dei Docenti, una versione in inglese dei programmi dei corsi da loro tenuti, ciò al fine di consentire una consultazione agevole da parte degli studenti facenti parte dei progetti internazionali e per una comunicazione volta all'internazionalizzazione, ricordando il fatto che nell'a.a. 2022/2023 gli iscritti stranieri in alcuni corsi erano in percentuale superiore al 50%. Fatto salvo che si richiama ancora all'attenzione generale dei Coordinatori delle Scuole la necessità di una titolazione adeguata di corsi di studio che permetta una più immediata interpretazione delle visioni proposte.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico appare ben congegnato e ben comunicato, tuttavia si evince una certa difficoltà ad evitare che vi siano accavallamenti di corsi in medesimi orari, si raccomanda di evitare l'accavallamento di orari e in particolare di evitare la sovrapposizione con i corsi di indirizzo che comportano l'attribuzione del maggior numero di cfa legati alle ore di reale presenza e ricerca in laboratorio (1 CFA=25h). Su questo punto particolare sono state registrate lamentele da parte di molti studenti sui carichi di studio non proporzionati con i CFA rilasciati a seguito del superamento dell'esame. Il volume dei carichi didattici seguendo le indicazioni giunte dagli studenti sembra meno chiaro ai Docenti a contratto, si rende pertanto necessaria un'ulteriore chiarificazione per tale personale, che, si rileva, è peraltro spesso o sempre assente nel corso delle riunioni delle Scuole o dei Dipartimenti convocate dai rispettivi Coordinatori. Per quanto attiene alle sovrapposizioni, l'orario protocollato e pubblicato sul sito web dell'Accademia pertanto dovrebbe restare il documento di riferimento non eludibile. Tuttavia, è indispensabile che i corsi siano equamente ripartiti tra primo e secondo semestre e che i docenti siano con buon senso disposti a cambiare aula di riferimento qualora si rendano necessarie modifiche di combinazioni tra orario e aulario, specificando che a corsi pertinenti a determinati laboratori attrezzati non sia mai sottratta la possibilità di usufruire del laboratorio di riferimento in mancanza del quale non è possibile espletare una specifica didattica laboratoriale. Dato rilevante e che presenta aspetti di criticità è l'aver individuato uno stretto novero di Docenti relatori per gli esami di Diploma, si consiglia pertanto di sensibilizzare il corpo Docente ad allargare la rosa dei relatori perché non è certo concepimento equanime che alcuni Docenti siano relatori senza soluzione di continuità ed altri sistematicamente non accolgano proposte da parte degli Studenti.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'emergenza sanitaria Covid-19 è stata gestita con efficiente gestione della didattica mista (presenza e online - blended); sia le lezioni in laboratorio che le lezioni teoriche, hanno garantito un passaggio lineare tra la fase precedente l'emergenza pandemica e la fase acuta. L'utilizzo di piattaforme evolute non appare episodico bensì oramai entrato a pieno regime nella didattica che si avvale in modo crescente di ausili informatici di ultima generazione con la creazione parallela di classi virtuali le quali forniscono una puntuale archiviazione dei lavori in progresso e la possibilità di comunicazione collettiva e ad personam di massima tempestività. Si riscontra che l'esperienza dapprima forzata dal quadro pandemico sia stata acquisita come modus operandi avvolgente, le lezioni vengono tuttora fatte seguire in diretta on-line agli studenti indisposti o rese disponibili in modalità differita.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Per quanto attiene all'ammissione degli studenti si richiede un livello dialogico tale da permettere risposte a domande riferite alle prerogative relative ai requisiti di accesso (in lingua italiana o quantomeno inglese). Le criticità linguistiche emerse con i numerosi studenti stranieri (33,77% degli iscritti), sono in fase di primo accesso rilevanti, in particolare, dato l'alto numero di frequentanti, per gli studenti provenienti dalla Cina, esse, già riscontrate negli anni precedenti, sono state affrontate con crescente determinazione e organizzazione sin dalle procedure di ammissione anche se la completa soluzione appare implementata ma non ancora raggiunta. Infatti, si nota, che taluni gruppi di iscritti di determinate nazionalità restano conchiusi in gruppi autoreferenziali e, non dialogando mai, o quasi mai, in lingua italiana, né in lingua inglese, mostrando forti difficoltà di comunicazione finanche al quinto anno di frequentazione dell'Accademia. Si consiglia di permettere la discussione per la prova finale di diploma anche in lingua inglese, a libera scelta degli studenti, al fine di migliorare il livello di esposizione degli argomenti e rendere gli elaborati finali idonei a contesti di comunicazione e dibattito allargati, con ciò permettendo la redazione della tesi teorica anch'essa in lingua inglese. Molte Scuole accademiche utilizzano diverse didattiche sinergiche in cooperanti lavori di gruppo, i quali sono strumento favorevole alla socializzazione dei vari gruppi nazionali, tanto più perché la realtà accademica ha necessità di trovare opportunità finalizzate di studio ma anche di integrazione e scambio di conoscenze e fluidità di dialogo essendo non da ultimo una realtà di fatto a vocazione internazionale nella sua stessa composizione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I supporti didattici di compensazione per gli studenti DSA e BES sono attivi con didattiche mirate e accoglienti, esse mirano alla completa integrazione nella fase di studio, per quanto si attenga valido, in questo senso anche l'apporto dei Tutors predisposto dall'istituzione si è dimostrato soddisfacente anche se diffusamente le 100 o le 150 ore di tutoraggio in aula si dovrebbero incrementare per permettere un maggior supporto agli studenti che necessitano di cooperazione. Frequentemente è applicato l'uso esteso delle nuove tecnologie, in rispetto della didattica inclusiva nella Legge 170/2010 per favorire l'autonomia dello studente. Tra i presidi più applicati vi è la sintesi vocale con regolazione della velocità di lettura. La sintesi vocale può essere utilizzata anche in combinazione con un editor di testo in modo da avere la possibilità di apportare modifiche al testo qualora si riscontrassero errori durante la lettura. Per la disortografia si applicano programmi di video-scrittura, frequentissime sono le proiezioni in power point nel corso delle lezioni teoriche e laboratoriali e una didattica adeguata alle diverse problematiche percettive, con un lusinghiero e sempre ben disposto spirito di accoglienza e integrazione generalizzato da parte di studenti e docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico-2014-abaroma-2024.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. 2024-12431_decreto_approvazione_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto Generale degli Studi per l'A.A. 2022/2023 composto da 28 articoli suddivisi in VIII titoli comprensivo di 3 allegato con nostro prot. 19652/2022

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://abaroma.it/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://abaroma.it/docenti/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il Calendario didattico è suddiviso in due semestri, formato ciascuno da 13 settimane di lezione e una settimana preparatoria agli esami. Vi sono tre sessioni di esame di diploma (estiva/autunnale/invernale), e tre sessioni dedicate agli esami curriculari. Vi è la sessione straordinaria (per gli esami curriculari e di diploma che si svolge a dicembre (riservata agli iscritti con riserva al biennio) e vi sono eventuali sessioni malati relative agli esami curriculari, qualora si presentasse la necessità.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Durante l'a.a 22-23 la didattica si è svolta in presenza mantenendo rigorosamente il 70% di obbligo di frequenza per poter accedere agli esami, pur concedendo la possibilità di svolgere lezioni saltuarie a distanza previa autorizzazione della Direzione.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Ogni docente è stato fornito dei mezzi tecnologici necessari per poter proseguire l'attività didattica su piattaforma telematica, dove necessario si è provveduto al supporto costante del collaboratore tecnico informatico.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione sono realizzati in conformità agli ordinamenti didattici di ciascun corso di studio. Di norma per i corsi triennali è prevista una prova pratica e un colloquio mentre per i corsi Biennali si effettua una prova solo orale e valutazione di un portfolio.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Le competenze linguistiche e culturali degli studenti stranieri extracomunitari e comunitari sono affidate ad una commissione di valutazione tramite un colloquio orale in lingua italiana. Gli esami di competenza linguistica si svolgono separatamente dagli esami di ammissione dei corsi accademici. Nel caso in cui il livello di lingua degli studenti sia carente è previsto l'obbligo di frequenza ad un corso di supporto.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per gli studenti con con disabilità, DSA o BES è previsto un supporto di tutoraggio. Il Tutor affianca nel percorso accademico e formativo gli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento, autistici e altre forme di disabilità; coordina con i docenti per i piani di studio individualizzati e con le famiglie per lo sviluppo delle autonomie.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Il titolo di studio è conferito a seguito di prova finale. Lo svolgimento delle prove finali è sempre pubblico. Le commissioni giudicatrici della prova finale, sia per i corsi di primo sia di secondo livello sono nominate con decreto del Direttore e sono composte da minimo tre docenti. Il Presidente della commissione deve essere un docente afferente alla Scuola in cui il corso di diploma è ricompreso. Potranno far parte della Commissione giudicatrice della prova finale anche professori di Scuole diverse da quelle cui sono iscritti i candidati. La valutazione della prova finale è espressa in centodecimi. Alla prova finale è assegnato, dalla commissione giudicatrice, un punteggio complessivo fino ad massimo di 10 punti, che va a sommarsi alla votazione di ammissione data dalla media dei voti conseguiti negli esami di profitto. Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi. Il relatore della prova finale può assegnare fino a un massimo di quattro punti. Il Presidente e il terzo membro possono assegnare fino a un massimo di tre punti ciascuno. Potranno avere riconosciuto il punteggio di 110/110 e lode solo i candidati con un punteggio di ammissione pari a 103/110. La proposta di attribuzione della lode è avanzata alla commissione giudicatrice dal relatore. Su parere unanime della commissione giudicatrice può essere assegnata la segnalazione, in casi di assoluta e riconosciuta unanime eccellenza, della

menzione di “dignità di pubblicazione” che viene riportata sul verbale di tesi e trasmessa al CA Il calendario delle prove finali deve prevedere almeno tre sessioni, estiva, autunnale e invernale, opportunamente distribuite nell’anno accademico.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Le modalità di assegnazione delle Docenze si rifanno alla normativa vigente nelle Accademie di Belle Arti di Stato. I Docenti in servizio a tempo indeterminato sono 134, i Docenti a tempo determinato sono 2 e docenti esperti a contratto sono 91 il personale docente raggiunge 227 unità per un monte ore di h 8370. Oltre al personale in ruolo, i docenti a tempo determinato annuale vengono individuati nelle graduatorie nazionali vigenti e nel caso vi fossero graduatorie esaurite, la successiva procedura attinge alle graduatorie interne formulate con bando pubblico, in base alle normative definite dal M.U.R., il personale docente è attualmente in servizio in numero adeguato, il personale non docente avrebbe necessità di essere incrementato per un più fluido ed efficiente funzionamento dell'apparato amministrativo. L'Accademia negli ultimi decenni, salvo una comprensibile flessione nel periodo di emergenza sanitaria COVID-19, ha riscontrato un ottimo tasso di crescita. Di contro l'organico del personale docente e non docente è stato aumentato dal Ministero solo dall'anno accademico 2021-2022. La situazione del personale in ruolo è quindi stata quasi immutatamente limitata negli ultimi decenni. L'Accademia ha completato, anche nell'anno 2022-2023, la definizione dei criteri per la distribuzione dell'aumento dell'organico personale docente e non docente attraverso un meticoloso computo delle ore e dei settori artistico disciplinari coperti attraverso contratti esterni e didattica aggiuntiva dei docenti di ruolo. Analoga attenzione è stata posta nella fase di aumento di organico del personale non docente con le debite attribuzioni di ruolo professionale, distribuito secondo le maggiori carenze già riscontrate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento (bandi e costituzioni di commissioni preposte), riguardanti docenti esterni, appaiono adeguate in senso migliorativo, si pone crescente attenzione alle prerogative dei candidati e dei loro curricula tangibili sui quali vengono effettuati riscontri oggettivi, nelle commissioni di selezione compaiono frequentemente i docenti Coordinatori delle varie Scuole e la manifesta esigenza e richiesta di un alto profilo di reclutamento che sia funzionale alla qualità delle competenze da impiegare nelle varie specifiche didattiche. Sostanziale per la verifica della validità del servizio prestato dai Docenti esterni è il questionario compilato dagli studenti che offre un termometro relativo all'efficacia o alla criticità di corsi la cui tenuta sia difficilmente valutabile. Quest'ultima analisi è presa in massima considerazione e analisi anche in atto di rinnovo dei suddetti contratti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Per l'affidamento degli incarichi di docenza vengono pubblicati dei bandi interni per insegnamenti curricolari ed extracurricolari fuori monte ore, i docenti devono comprovare i loro requisiti per insegnamenti afferenti al campo disciplinare di loro appartenenza nonché, ove presentino domanda per corsi extracurricolari, devono comprovare le loro esperienze professionali specifiche per ambiti didattici non afferenti. Le attribuzioni di insegnamento fuori monte ore vengono assegnate in precedenza al personale docente in ruolo, successivamente se non siano pervenute disponibilità e verificata la rispondenza dei requisiti non vengono individuati soggetti idonei, vengono bandite per esperti esterni. L'affidamento appare condotto con criteri rigorosi, i curricula valutati attentamente e con attendibilità verificata con indagine supplementare, per il reclutamento di esperti esterni vengono composte commissioni composte da Docenti interni specificamente afferenti all'ambito del corso per il quale avviene il reclutamento.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Nel corso del periodo dell'emergenza sanitaria COVID-19, il personale docente ha seguito attività di formazione e aggiornamento per l'utilizzo di piattaforme informatiche evolute. Le numerose attività culturali e di conferenze organizzate presso l'Accademia, volgono ad un continuo aggiornamento culturale con vari soggetti professionali di primo livello culturale. Tale continuo aggiornamento, tuttavia, non dà adito a certificazione per i Docenti. Sono stati organizzati ciclicamente anche corsi di lingua inglese e corsi relativi alla sicurezza nell'ambito del luogo di lavoro. Si è rilevato che una significativa parte del personale docente ritenga valida l'introduzione di adeguate attività di formazione e aggiornamento ma che esse non siano al momento pianificate è un dato legato al fatto che non sia ancora emersa una vera e propria richiesta in tal senso. Si riscontra peraltro una fervida attività professionale del personale docente in gran parte pienamente inserito nel dibattito nazionale e internazionale delle arti visive, pertanto numerosa parte del personale è in continuo aggiornamento professionale anche al di fuori del contesto accademico, forse è questo aspetto che rende la percezione di una minore urgenza per quanto attiene all'introduzione di programmi di aggiornamento e formazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Visto il CCNL del 16 febbraio 2005 che dispone agli artt. 17 e 19 la citata costituzione del Comitato per le pari opportunità è in corso di attivazione il Gender Equality Plan. Ciò rilevato alcuni pareri espressi dal personale e dalle esigenze emerse. Un dato osservato con interesse, tra le varie rilevazioni del personale Docente, reiterante le problematiche relative alla congruità e alla grandezza degli spazi laboratoriali e delle aule in genere, è il conferire libero accesso agli spazi laboratoriali per gli studenti al fine di permettergli di lavorare anche al di fuori degli orari di lezione, in effetti si evince che nella maggior parte delle Accademie europee le restrizioni degli orari, così come avviene presso l'ABA Roma e in buona sostanza in tutto il sistema AFAM, o sono meno restrittive o non sussistenti, la garanzia di una valida guardiania e della vigilanza di un Tecnico di Laboratorio, permetterebbe agli studenti di lavorare senza soluzione di continuità e permetterebbe la rotazione a gruppi di lavoro formati in base alla capienza persone normata negli spazi di produzione artistica. Docenti e studenti afferenti alla Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa programmano, al momento a livello esplorativo, un'ulteriore biennio specialistico che oggi manca e che aprirebbe l'Aba di Roma a un settore in forte espansione che è quello del videogioco, un progetto in itinere che potrebbe avere titolo "Grafica Advertising & Entertainment", tali indicazioni offrono una visione di un panorama di attenzione alle esigenze visive contemporanee applicabili al mercato della richiesta e dell'offerta di grande respiro. Uno spazio espositivo sperimentale non è chiesto soltanto dagli studenti ma è anche presente nelle rilevazioni delle opinioni del personale Docente, che avrebbe necessità di spazi anche interni di verifica delle ricerche nei vari settori didattici. Appare ancora di difficile attuazione un prospetto di progettazione comune e un coordinamento fra i Corsi e le Scuole rilevata nelle varie opinioni raccolte, già per la verità in parte raggiunto dai Dipartimenti di "Progettazione e Arti Applicate" e "Comunicazione e Didattica dell'Arte", mentre appare meno sinergico il "Dipartimento di Arti Visive".

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Nelle relazioni dei Docenti riguardanti il lavoro didattico-artistico e quello volto alla ricerca emerge un panorama di straordinaria attività coinvolgente grande parte del corpo studentesco e annoverante un rilevante numero di esposizioni e interazioni culturali di varia natura al di fuori dell'alveo accademico. Da ciò emerge che il corpo Docente dell'Accademia ha rapporti continuativi con istituzioni di massimo pregio che qualificano e rendono proficue le attività di ricerca che coinvolgono la didattica in una accezione portata simultaneamente all'aspetto formativo ma anche all'aspetto già professionalizzante durante il corso di studi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
RMSM010007	ROMA	134	2	91	8370

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://abaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Nucleo_di_val.ne_doc.esterni_22.23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Nucleo_di_val.ne_CONVERSIONI_22.23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
RMSM010007	ABA	ROMA	5	Direttore Amministrativo	1	0	0

RMSM010007	ABA	ROMA	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	24	Collaboratore	1	0	0
RMSM010007	ABA	ROMA	25	Assistente	6	17	0
RMSM010007	ABA	ROMA	29	Coadiutore	18	11	0
RMSM010007	ABA	ROMA	40	Altro	0	0	88

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
 ELENCO_DOCENTI_22.23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

per l'a.a. 22-23 nell'Accademia di Belle Arti di Roma è presente un Collaboratore di Biblioteca.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

per l'a.a. 22-23 è presente un Tecnico di Laboratorio.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

L'assegnazione degli incarichi di docenza per i Professori in organico (di ruolo o a tempo determinato) si basa sulla richiesta di disponibilità e valutazione delle attinenze curriculari senza costi se rientrano nelle 374 ore.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

anche qui, per le assegnazioni delle ore aggiuntive (fuori monte ore cioè oltre le 374 ore come da contratto), viene richiesta apposita disponibilità e successivamente viene inviata relativa lettera di incarico con ore assegnate in base al piano di studi e relativo importo (€ 50,00 l'ora);

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

-

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
 NUCLEO_DI_VAL._FORMAZIONE_22.23.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia, nell'ambito del colloquio iniziale dell'esame di ammissione, durante il quale vengono inoltre valutate le aspettative e i desiderata degli studenti, dispone di consiglieri e orientarli verso il più adeguato piano di studi. Tale determinazione trova espressione anche nell'organizzazione di attività rivolte alle matricole del primo anno, che usufruiscono di incontri dedicati per la costruzione del piano di studi personalizzato, ma anche agli studenti più anziani, per i quali sono comunque previsti, annualmente, incontri di presentazione dei corsi e dei programmi. Il riconoscimento dei CFA e l'eventuale attribuzione di debiti formativi avviene, di norma, al momento dell'iscrizione, e si predispongono procedure di verifica dei crediti conseguiti da studenti provenienti da altre istituzioni AFAM e/o dall'Università per il riconoscimento parziale o totale dei crediti da essi maturati, previa presentazione della relativa certificazione. Una competente commissione didattico-scientifica provvede all'attribuzione degli O.F.A (obblighi formativi aggiuntivi). Nel mese di maggio 2023 è stato coordinato un Open House e un Open Day per l'orientamento di studenti italiani e stranieri, anche con esegesi in inglese dei vari corsi di studio. Servizi di orientamento in itinere sono stati implementati insieme alla strutturazione e pubblicazione sul sito del palinsesto delle lezioni e dell'aulario. Lezioni magistrali, conferenze pubbliche ed esposizioni aperte al pubblico sono comunicate con tempestività da un preposto Ufficio Comunicazione composto da un docente e da tre studenti borsisti. I programmi didattici dei docenti sono pubblicati sul sito web dell'A.B.A. La piattaforma Teams è impiegata, di pari passo alle lezioni e ai ricevimenti in presenza, da tutto il personale docente e in essa sono calendarizzate revisioni, ricevimento, eventi, lezioni e concorsi. Il "Manifesto degli studi" è esauriente sotto ogni profilo informativo, sarebbe tuttavia opportuna una sua traduzione in inglese. E' attivo un supporto di tutoraggio per gli studenti con disabilità e con DSA, e si consigliano azioni di counseling psicologico e orientativo ove emergano tali esigenze. Complessivamente i servizi in ingresso per gli studenti appaiono adeguati per le esigenze dell'Istituzione e degli studenti sebbene l'ottenimento di talune borse di studio appaia ritardato, anche nell'a.a. 2022/2023 per ragioni legate alla burocrazia regionale (Lazio Disco).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti stranieri avviene per mezzo dell'ufficio Erasmus e del docente nominato quale referente, sono previsti orari di ricevimento e i dati inerenti al progetto Erasmus sono puntualmente pubblicati sul sito, medesima organizzazione è stata realizzata per i progetti europei: Eu4Art e Horizon, per la folta comunità di studenti cinesi, in generale per i numerosi studenti stranieri delle 52 nazionalità presenti, sono attivi anche dei tutoraggi, una diffusa comunicazione in inglese per coloro che sono introdotti alla lingua italiana ancora in fase preliminare, in diversi casi è consentita la redazione e la discussione della tesi per l'esame di diploma in lingua inglese. Il supporto agli studenti con disabilità e con DSA è garantito da didattiche differenziate e supportato da tutoraggi che seguono sia nei laboratori sia nel lavoro on-line gli studenti. Gli studenti possono usufruire di supporto nell'avanzamento della carriera accademica con lezioni di recupero e apertura straordinaria dei laboratori per progetti in fieri, nonché delle indicazioni puntuali di borsisti preposti alla comunicazione, si consiglia di migliorare la condizione degli studenti lavoratori per quanto attiene la frequenza in aula quantomeno durante i corsi teorici ma anche in quelli laboratoriali escogitando didattiche differenziate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'Accademia sembra vantare un buon livello occupazionale alla fine dei corsi triennali e biennali, si desume ciò da un contatto ininterrotto con la maggior parte dei Diplomati attraverso reti di comunicazione con i Docenti e con l'Ufficio Placement. Un inserimento oculato di corsi che coprano lo spettro dell'alto artigianato nel sistema artistico, garantisce un più allargato orizzonte di inserimento post accademico. Dato l'alto livello dei trienni un numero valido ma non ancora cospicuo di studenti (approssimativamente oltre un terzo degli iscritti nel triennio), decide di proseguire in sede gli studi alla fine del percorso triennale. L'orientamento in uscita avviene principalmente attraverso indicazioni dei docenti che, essendo professionisti impegnati in primo piano nei settori disciplinari di insegnamento, consentono un collegamento diretto tra gli studenti e il mercato del lavoro (editori d'arte, sartorie haute couture, stamperie, cartiere, laboratori di graphic design, studi di designers, scenografie teatrali, ditte di allestimento di esposizioni, teatro di figura, progettazione e sartoria costumi per lo spettacolo, fashion design, legatorie, tipografie d'arte, grafica editoriale, pubblicazione di reportage fotografici su giornali e riviste in distribuzione nazionale, laboratori di decorazione, video-laboratori, mostre in gallerie e musei di livello nazionale e internazionale, collaborazioni di didattica e comunicazione, etc.). Sono previsti, nella fase conclusiva del percorso di studi, periodi di lavoro, tirocini, stage, presso aziende e privati previa segnalazione da parte dei docenti al fine di segnalare gli studenti all'attenzione di contesti professionali di qualità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'Accademia di Belle Arti di Roma si avvale di tradizionali servizi di tirocinio, stage curricolari e workshop per la frequenza dei quali vengono assegnati dei CFA, favorendo l'opportunità di tirocinio o di inserimento lavorativo nell'ambito di enti e aziende, istituzioni, gallerie d'arte, musei, archivi, fondazioni, laboratori, biblioteche etc., con le quali l'istituzione intrattiene rapporti di convenzione. Tale strategia appare motivata dal progetto di offrire opportunità concrete di inserimento lavorativo al termine del percorso di studi, ciò al fine di garantire il più alto livello di occupazione possibile per gli studenti iscritti. L'offerta di tali attività appare cospicua e distribuita nelle varie Scuole con un importante apporto professionale e didattico. Complessivamente il giudizio è molto positivo.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Accademia garantisce, su richiesta degli studenti il Diploma Supplement, inoltre, si riscontra che rilasci: il certificato di iscrizione, il certificato di frequenza, il certificato di iscrizione con esami sostenuti, il certificato di iscrizione con esami sostenuti per permesso di soggiorno, il certificato di idoneità, il certificato di iscrizione al Progetto Erasmus etc. I documenti rilasciati appaiono coprire l'intera completezza delle legittime richieste.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo di Valutazione esprime, nel complesso, un giudizio positivo per ciò che concerne i servizi agli studenti. Per una certa già lamentata difficoltà di interlocuzione tra gli studenti e la Segreteria Studenti è stato implementata la soluzione di un novero di addetti alla segreteria in numero accresciuto e di valida preparazione e la gestione delle pratiche burocratiche da parte della Segreteria è così migliorata ottimamente. Si è riscontrata talora una certa difficoltà per quanto attiene all'usufruire della piattaforma Isidata, tuttavia, si è riscontrato che molto spesso il mancato o ritardato pagamento delle tasse accademiche ha causato dei ritardi nell'iscrizione agli esami giacché il sistema si è bloccato automaticamente senza alcuna responsabilità di negligenza degli uffici. I punti di forza sono certamente dati da un elevato livello di personalizzazione dei percorsi e dei piani di studio, un novero di personale docente e non docente diffusamente attento alle esigenze degli studenti. Si è riscontrato paradossalmente che l'attribuzione di borse di collaborazione messe a concorso dall'Accademia per gli studenti, elevate a €2000 cadauna, spesso non ricevano un numero di domande, da parte degli studenti candidati, tali da poterle tutte elargire, ciò sebbene il carico di lavoro di collaborazione con la didattica non infici in alcun modo per gli studenti, anzi arricchisca, la formazione e lo studio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
supplement_biennio_redatto.pdf [Scarica il file](#)

supplement_triennio_redatto.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Dichiarazione_direzione.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_direzione.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
058101058091	RMSM010007	ROMA	348

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058101058091	RMSM010007	ROMA		346	52	991	77

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058101058091	RMSM010007	ROMA		28	25	0	0	0	41

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058101058091	RMSM010007	ROMA		478	0	0	50	31	42	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

<https://abaroma.it/amministrazione-trasparente/regolamenti/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

<https://abaroma.it/amministrazione-trasparente/regolamenti/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
verbale_di_ammissione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'Accademia di Belle Arti di Roma per l'a.a. 22-23 ha svolto attività di orientamento in ingresso e di accoglienza con open day nel mese di maggio 2023

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Accademia offre corsi di italiano per gli studenti stranieri, interprete per studenti cinesi, progetti europei che prevedono la mobilità degli studenti stranieri.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

e' attivo lo sportello di supporto psicologico e di supporto di orientamento in base alle richieste degli studenti.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

e' presente il supporto di Tutor per gli studenti con disabilità che ne facciano richiesta. tale supporto prevede un aiuto sia a livello burocratico che a livello didattico.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'Ufficio Placement si occupa di connettere gli studenti al mondo del lavoro fungendo da punto di incontro tra le aziende, gli enti pubblici e gli studenti di questa Accademia di Belle Arti. In particolare, promuove tirocini curricolari ed extracurricolari e mette in relazione le offerte e le domande provenienti dal mondo del lavoro. I tirocini vengono attivati soltanto a seguito della stipula di una apposita convenzione tra l'ente pubblico o la società ospitante e questa Accademia di Belle Arti ed alla sottoscrizione di un progetto formativo dedicato a ciascun tirocinio. Nelle convenzioni, vengono espresse le caratteristiche che i tirocini dovranno rispettare in termini normativi, di sicurezza e di assicurazione. I progetti formativi, invece, sottoscritti da tutte le parti coinvolte (Ente, Accademia, Tirocinante), esprimono le caratteristiche specifiche di ciascun tirocinio indicando oltre ai dati del tirocinante e dell'ente o azienda ospitante anche la sede di svolgimento del tirocinio, la data di inizio, il termine, i tutor (aziendale e accademico) con l'esplicazione del proprio ruolo, gli obblighi delle parti coinvolte e la descrizione dell'attività che sarà svolta durante il tirocinio.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

elenco_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Bozza_Convenzione_-.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

i tirocini vengono attivati soltanto a seguito della stipula di una apposita convenzione tra l'ente pubblico o la società ospitante e questa Accademia di Belle Arti ed alla sottoscrizione di un progetto formativo dedicato a ciascun tirocinio. Nelle convenzioni, vengono espresse le caratteristiche che i tirocini dovranno rispettare in termini normativi, di sicurezza e di assicurazione. I progetti formativi, invece, sottoscritti da tutte le parti coinvolte (Ente, Accademia, Tirocinante), esprimono le caratteristiche specifiche di ciascun tirocinio indicando oltre ai dati del tirocinante e dell'ente o azienda ospitante anche la sede di svolgimento del tirocinio, la data di inizio, il termine, i tutor (aziendale e accademico) con l'esplicazione del proprio ruolo, gli obblighi delle parti coinvolte e la descrizione dell'attività che sarà svolta durante il tirocinio.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://abaroma.it/studenti/manifesto-degli-studi/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

la Consulta degli studenti è stata nominata marzo 2023, pertanto non vi è stato modo di vedere un grande miglioramento.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I punti di forza dell'Istituzione risiedono essenzialmente nella qualità della docenza, nell'ampia offerta formativa, in un controllo e inserimento professionale valutato dall'ufficio placement in costante crescita, in una internazionalizzazione coltivata con successo dall'istituzione, nell'incremento costante delle iscrizioni, nell'inclusività; questi aspetti, nonostante il costante sforzo di adeguamento delle strumentazioni e dell'efficienza dei laboratori, soffrono prevalentemente riguardo la centralità dell'edificio primario dell'Istituzione in via Ripetta, la crescita delle iscrizioni, in spazi che stanno ampliandosi nelle sedi di Campo Boario e dei Fienili, riesce ad avere una collocazione, tuttavia, ancora problematica, seppure in miglioramento graduale, appare la ristrettezza degli spazi per taluni corsi, giungono infatti lamentele da parte degli Studenti che spesso, in special modo per taluni corsi teorici, non riescano a trovare tutti una seduta. La criticità più rilevante consiste nell'esiguità o nella mancata specificità tecnica di spazi indispensabili preposti alle sedi dei laboratori; con ciò, si nota positivamente l'importante implementazione di edifici in corso d'opera e lo scambio di laboratori da parte di quelle Scuole per le quali in parte è in corso una migrazione nelle sedi distaccate in favore di Scuole che ancora oggi soffrono dell'assenza di aule tecniche accessoriate in cui possano essere utilizzate materie, agenti chimici, strumentazioni in sicurezza. Si consiglia una progettazione congrua e un controllo specifico per l'uso non generico dei laboratori che saranno utilizzati nei nuovi edifici in ristrutturazione nella sede di Campo Boario|Fienili. Per i laboratori si consiglia una necessaria strumentazione e una messa in sicurezza a norma non procrastinabile, adeguata e aggiornata, inoltre si rendono necessarie in entrambi le sedi, di via Ripetta e di Campo Boario: un'aula esclusivamente dedicata per l'attività di workshop (già individuata nell'area dei Fienili), una sala dedicata alle riunioni dei gruppi di lavoro e alla socializzazione degli studenti, una sala espositiva dedicata alle sole esposizioni degli studenti, adeguati magazzini per la conservazione delle opere. Infine, è del tutto evidente che il rapporto tra studenti iscritti e spazi a disposizione appare costantemente deteriorato. Inoltre, nelle sedi di Campo Boario / Fienili sono emerse problematiche di escursione termica causata da tettoie inappropriate.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si ritiene valido l'utilizzo dei laboratori in presenza dei Tecnici di laboratorio anche in assenza del Docente per permettere agli studenti di vigilare, accompagnare, protrarre le loro ricerche, inoltre è valida l'assegnazione di strumentazione appartenente all'Istituzione anche per uso esterno a studenti che debbano produrre ricerche visive anche al di fuori dell'Istituzione al fine di preparare al meglio la produzione da valutare in sede di esame, tali pratiche sono già a regime di efficientamento nel corso di Fotografia e Video e si ritiene tale disposizione meritevole ed esemplare. La Consulta degli studenti riporta l'osservazione che spesso si acquistano materiali costosi in ridotta quantità, ovviamente per ragioni economiche, mentre gli studenti preferirebbero l'acquisizione di strumentazioni meno costose ma in maggiore quantità per una più vasta distribuzione di risorse. Le dotazioni strumentali appaiono in un certo numero non trascurabile necessitanti un aggiornamento, una revisione e in certi casi una sostituzione, vi sono laboratori non progettati appositamente per le tecniche impiegate al loro interno i quali risultano parzialmente usufruibili o in casi specifici (Scuola di Scenografia) necessitano di essere ancora assegnati costringendo i docenti per i lavori di grande formato ad usufruire di corridoi certamente non preposti al lavoro laboratoriale, tale criticità è ritenuta di necessaria e urgente soluzione. Per la mancata messa a norma di taluni laboratori si registra la valida operatività per l'impiego dei fondi in base al DM 338/2022 art. 3, per i laboratori 11, 16, Litografia, Serigrafia, Polo Tecnico di Scultura, Scultura, giacché per essi sono necessari appositi presidi. Per quanto attiene alle dotazioni strumentali, i Laboratori già in utilizzo, sono dotati di strumentazioni di varie epoche, tenuto conto della storia dell'Accademia, tutte in uso o da ricollocare, come è nel caso del forno per la cottura della ceramica che si consiglia di ricollocare nel Polo Tecnico di Scultura. Si renderebbe necessaria la riappropriazione dell'ala che ospita il Liceo Artistico, unica sede accademica italiana quella romana che ospita ancora all'interno della sua sede il Liceo sorto nel 1923, si nota che pochissime delle nuove iscrizioni provengano dal Liceo, pertanto non si sente l'esigenza nella fase storica attuale di tale condivisione degli spazi, ciò a fronte della crescita costante dell'ABA Roma.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le richieste dei materiali specifici vengono inoltrate dai Docenti ai Coordinatori delle singole Scuole, questi ultimi trasmettono le richieste all'ufficio acquisti che provvede agli ordini dei materiali, per ogni corso e docente è previsto un tetto di spesa il quale si auspica possa nel tempo essere più ampio per permettere ai vari laboratori di essere tecnologicamente al passo con i tempi. Si raccomanda di far inoltrare le richieste dei materiali e delle strumentazioni entro e non oltre la metà del mese di settembre al fine di ottenere le dotazioni strumentali entro e non oltre l'avvio del nuovo anno accademico. Si è notato nell'a.a. 2022/2023 un disallineamento con questi termini temporali che ha causato ritardi e problematiche

rilevanti per la didattica. I costi dei materiali elettronici paragonati a quelli di impiego per le tecniche tradizionali presentano rilevanti difformità di costi, nella fattispecie elevati da un lato e misurati dall'altro, per questo motivo la forbice tra i tetti di spesa appare difforme e sbilanciata, ma, si nota, tale difformità conduce ad una discrepanza percettiva delle strategie di investimento e dunque di importanza differenziata tra discipline, giacché da un lato le nuove tecnologie appaiono al passo con i tempi, pertanto competitive, mentre le tecniche tradizionali, con tetti di spesa di gran lunga più ridotte, possono apparire ridimensionate e poco competitive nella percezione dei nuovi iscritti, mentre un maggiore investimento per esse sotto il profilo strumentale garantirebbe una crescita e un ventaglio di possibilità assolutamente necessari, ciò per quanto attiene alle nuove tecnologie ma anche per quanto attiene alle tecnologie tradizionali aggiornate alle loro ultime innovazioni.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il punto in oggetto costituisce certamente uno dei principali elementi di forza dell'Istituzione. La dotazione edilizia è più che sufficiente in termini di superficie dedicata alle attività amministrative, è semmai una reiterata emergenza la necessità di impiego di un maggior numero di impiegati per l'espletamento fluido delle pratiche, quindi, della necessità di un ampliamento dell'organico che tuttavia non dipende dalle strette facoltà dell'Istituzione (che su tale aspetto ha a disposizione una stretta o strettissima autonomia decisionale). La sede centrale di via Ripetta ospita gli uffici amministrativi e consente con un certo agio agli impiegati amministrativi di raggiungere la sede con mezzi pubblici dei quali la zona centrale è ben servita. Più problematico è il raggiungimento della sede con mezzi privati data l'esiguità dei posti di parcheggio e il volume del traffico della città. I recenti sforzi di acquisizione d'uso di beni immobiliari dedicati all'attività didattica e/o amministrativa mostra l'attenzione dell'Istituzione per la questione degli spazi e delle dotazioni strumentali anche relative a una ampia gamma di sistemi computerizzati di massima efficienza, ciascuno in uso ad ogni singolo componente del personale amministrativo, infatti, le apparecchiature informatiche in dotazione negli uffici amministrativi sono aggiornate con ciclicità accettabile con computers di primo livello qualitativo. Anche il personale che presenti esigenze causate da mobilità ridotta può raggiungere la sede di lavoro essendo state abbattute le barriere architettoniche. In tal senso, il Nucleo di Valutazione in generale non può che esprimere un parere positivo circa il presente punto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

le tre sedi dell'Accademia sono ben collegate e raggiungibili con i mezzi pubblici. inoltre le sedie di Via di Ripetta 222 e via del Corso essendo molto vicine tra loro sono raggiungibili a piedi.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazioni_Certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
da_sostituire.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
strumentazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

all'interno dell'Accademia di Belle Arti di Roma è presente l'ascensore e i sistemi per consentire l'accesso ai disabili all'interno. sono state abbattute tutte le barriere architettoniche.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

E' ripreso totalmente l'utilizzo dei laboratori e le lezioni in presenza.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nell'esercizio finanziario 2022 si è proceduto ad effettuare continua e tempestiva manutenzione sia per la gestione della sicurezza degli spazi, sia per quanto riguarda il rinnovo e l'adeguamento dei servizi igienici e delle aule. si è proseguito con i lavori presso la sede degli Ex-Fienili per la ristrutturazione delle palazzine per ampliare gli spazi ad uso didattico e laboratoriale. inoltre sono stati locati nuovi locali siti in via del corso per ampliare strutture messe a disposizione degli studenti

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nell'esercizio finanziario 2022 si è proceduto all'aggiornamento della rete esistente in tutte le sedi per garantire la fruizione per docenti studenti e servizi amministrativi . Sono state acquistate numerose nuove tecnologie per tutti i docenti e per tutti gli studenti.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://abaroma.it/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dichiarazione-_dir._amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca, organo centrale in un'Istituzione di Alta Formazione, è ospitata opportunamente nella sede centrale, purtroppo in preoccupante scarsità di spazi per ospitare l'imponente numero di volumi in essa conservati. Si osserva l'esigenza che sia compiuta nel tempo una digitalizzazione del fondo storico, un'informatizzazione del registro dei prestiti e delle relative statistiche. Sarebbe opportuno l'utilizzo di chip per evitare sottrazioni indebite dei volumi. Attualmente non è stato ancora nominato un direttore della Biblioteca, figura essenziale per le strategie di conservazione ed eventuale adattamento e ampliamento degli spazi dedicati e delle problematiche già elencate. Nell'a.a. 2022/23 ha prestato servizio in essa un'impiegata con laurea triennale in scienze archivistiche e librerie e sono state accese due borse di studio per studenti cooperanti con il programma pro tempore di riassetto delle classificazioni dei volumi. Di fronte alla biblioteca è stata predisposta una sala lettura/conferenze con disposizione di mobili contenenti parte dei volumi. L'elenco dei volumi conservati nella biblioteca è validamente consultabile online. Si apprezzano, nonostante le emergenze ancora in attesa di radicali soluzioni, gli sforzi attuati per sopperire alle problematiche in attesa di soluzione, ma se ne sollecita in tempi brevi la soluzione attesa da tempo.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Oltre al prezioso fondo storico, la biblioteca conserva lasciti che confluiscono periodicamente con importanti donazioni da parte di Gallerie d'arte storiche, studiosi di chiara fama, docenti etc. Sono stati accessi nel tempo abbonamenti a riviste di settore (cartacee e anche su piattaforme digitali quali Jstor). La biblioteca nel tempo ha raccolto volumi che possano essere di valida consultazione per ciascuna delle dieci Scuole accademiche attivate, questo la rende una fonte di validissimo supporto potenziale alle varie specifiche conoscenze. Per quanto attiene alla catalogazione il lavoro complessivo si è fin qui efficacemente svolto ma non è stato implementato ulteriormente e oltre alle voci relative all'acquisizione, alla catalogazione, la digitalizzazione non è ancora in fase di progettazione, proprio per quanto attiene alla digitalizzazione, questo è senz'altro un fondamentale punto che il Nucleo di Valutazione raccomanda di attuare nel prossimo futuro per rendere la fruizione delle conoscenze allargata e in tal forma immateriale ciò contribuirebbe alla conservazione dei volumi più preziosi e a una ottimizzazione della fruizione da parte dei Docenti e degli studenti del patrimonio librario conservato in sede. L'adeguatezza delle azioni riguardanti la biblioteca accademica appare ancora parziale e ben lungi dalla soluzione relativa alla sua fruibilità estesa. Questo aspetto lo si ritiene di massima importanza non solo per la corretta conservazione del patrimonio librario di grande importanza contenuto in essa ma, non da ultimo, per fornire un servizio efficiente e controllato ai Docenti e agli Studenti, per garantire qualità agli studi di questi ultimi e per offrire un servizio valido per la redazione delle tesi per l'esame di diploma, inoltre, un organismo così delicato e identitario per la sede accademica ha assoluta necessità di una programmazione e di strategie utili che solo un direttore di biblioteca può garantire per un valido efficientamento; di tale problematica insoluta se ne richiede pertanto una pronta soluzione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Si apprezzano gli sforzi effettuati sin qui per limitare le problematiche relative alla scarsità di spazi adeguati alla conservazione, la mancanza di un direttore di Biblioteca, che si auspica sia nominato quanto prima, rende ancora nebulosa la strategia complessiva da adottare per la valorizzazione del patrimonio artistico e documentale. Il prestigio della sede ospitante, una valida catalogazione consultabile online, rendono comunque la biblioteca un elemento di centrale identità per l'Istituzione. Tuttavia, le problematiche relative alla consultazione dei volumi restano insolte. Al momento della compilazione della Relazione per il Nucleo di Valutazione per l'a.a. 22-23, non è presente la figura del Collaboratore di Biblioteca presso l'Accademia di Belle Arti di Roma; pertanto, non è possibile avere una relazione con particolare riferimento ad osservazioni, suggerimenti e servizi erogati dalla Biblioteca. Questo aspetto limita ulteriormente la valorizzazione della Biblioteca e si richiede una pronta soluzione per sopperire a tutte le lacune ancora riscontrabili per quanto attiene al personale da assegnare a tale delicata responsabilità d'ufficio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Consulta degli studenti si è espressa in linea di massima sfavorevolmente rispetto alla soddisfazione degli studenti sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, tale indicazione è stata confrontata con i questionari somministrati agli studenti e si è riscontrato che essa sia rispondente alla realtà di fatto. In buona sostanza vi sono tutti gli elementi per un giudizio positivo relativamente alla catalogazione e all'informatizzazione, ma tale giudizio è sospeso in attesa di un'urgente implementazione di spazi (che tuttavia appare di difficile o impossibile soluzione nella sede centrale), e di implementazione del personale preposto alla Direzione e/o alla Collaborazione della Biblioteca per la decisione delle strategie e della valorizzazione da adottare, per la tutela e la fruibilità del patrimonio librario. Si raccomanda di nominare un Direttore di biblioteca e di prendere in considerazione un ampliamento

anche in sedi distaccate almeno di una parte specifica del patrimonio librario, distacco eventualmente orientato alla specificità della formazione didattica ospitata nelle precipe sedi distaccate in cui parte del patrimonio librario possa confluire, ciò anche per permettere agli studenti che quasi esclusivamente frequentino una delle sedi distaccate di poter consultare i volumi specifici di determinate discipline attinenti ai loro piani di studio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca dell'Accademia possiede materiale librario e periodico per circa 12.000 unità. per l'a.a. 22-23 la biblioteca è stata aperta al pubblico dal lunedì al venerdì, e l'orario è pubblicato sul sito istituzionale dell'Accademia. La Biblioteca dell'Accademia ha un Regolamento approvato nel 2012, che disciplina le finalità e l'accessibilità della biblioteca, che si allega alla presente relazione. Il materiale collocato in biblioteca e in sala lettura è interamente catalogato. La biblioteca aderisce al Sistema Bibliotecario Nazionale (Opac SBN) e fa parte del Polo RMS (Polo Università La Sapienza di Roma) dal 2013. Solo a partire dal 2013 le acquisizioni della biblioteca sono inserite nel catalogo on line del Sistema bibliotecario Nazionale. La biblioteca è composta da una sala /deposito e da un'ampia sala lettura dotata di numerosi tavoli.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca "Linda Pisani" dell'Accademia di Belle Arti possiede circa 10.000 volumi, riguardanti la storia dell'arte, l'archeologia, la scenografia, la letteratura teatrale e l'architettura. Possiede anche un gran numero di periodici, non correnti. Si tratta di riviste di arte, architettura, design, letteratura, estetica. Libri e riviste si possono consultare nell'Aula Lettura, posta sullo stesso piano della Biblioteca.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La biblioteca aderisce al Sistema Bibliotecario Nazionale (Opac SBN) e fa parte del Polo RMS (Polo Università La Sapienza di Roma) dal 2013. Solo a partire dal 2013 le acquisizioni della biblioteca sono inserite nel catalogo on line del Sistema bibliotecario Nazionale.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Sono stati incaricati due archivisti per il riordino del patrimonio documentale dell'Accademia. sono stati predisposti locali idonei per la conservazione dei Documenti.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento-didattico-2014-abaroma-2024.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://abaroma.it/biblioteca-linda-pisani/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

<https://abaroma.it/biblioteca-linda-pisani/>

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Computer a disposizione dell'utenza e del personale presso l'accademia di Belle Arti di Roma per le sedi di Via di Ripetta e Campo Boario sono circa 154.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
da_sostituire.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

la consultazione e il materiale richiesto è stato pressoché irrilevante.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

per l'a.a. 22-23 non sono state assegnate borse di studio per supporto alla Biblioteca, in quanto non vi è stata una continuità di personale addetto che ha potuto permettere l'assegnazione di tale borse di collaborazione.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

RelazioneBibliotecario_signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

consulta.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito non dispone ancora di una versione aggiornata in lingua inglese, pertanto, riguardo all'estesa utenza internazionale e per quanto attiene alla partecipazione a progetti europei, si raccomanda il suo suddetto urgente aggiornamento. Si nota, tuttavia, che siano presenti testi in lingua inglese nel sito web abaroma.it, seppure in minima parte e in prevalenza non aggiornati, documenti di informazione specifica per Studenti Erasmus non UE, per talune attività culturali e per articoli specifici.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue e il sistema di crediti europeo ECTS, è un impegno di forte aderenza per l'Istituzione ben informata riguardo all'European Higher Education Area - EHEA. La versione aggiornata della Guida per gli utilizzatori in sede del sistema ECTS deve essere ancora inserita nel sito web dell'Istituzione che attualmente è in corso di finale costruzione. Il NdV ritiene estremamente importante l'introduzione del Course Catalogue e ne sollecita la pronta pubblicazione. Per quanto attiene all'aspetto partecipativo al cursus studiorum degli studenti stranieri questa misura appare fondante ed essenziale per questo le tempistiche previste per la pubblicazione del documento sul sito web si raccomanda siano di breve raggio temporale. Non si evidenziano al momento criticità riscontrate dall'Istituzione, tale voce è da calendarizzare per la sua soluzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità riguardano più ampiamente una completa traducibilità di tutti i contenuti relativi ai vari ambiti di rilevanza dell'Istituzione per la permissione di accesso, fruibilità e programmazione in favore degli studenti stranieri e delle sinergie con ambiti istituzionali esteri anche per quanto attiene alla docenza incoming e outgoing.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Nell'a.a. 2022/2023 sono stati pubblicati bandi annuali di selezione per la mobilità - staff (Docenti e personale amministrativo), nell'ambito del Programma Erasmus +, sono state aperte le comunicazioni di disponibilità per il progetto EU4ART_differences (sostenuto dal programma SWAF - Science with and for Society) di Horizon2020, in sinergia con le Accademie di Stato di Budapest, Dresda e Riga. L'aspetto dell'internazionalizzazione è certamente un punto di forza dell'Accademia di Belle Arti di Roma che in prospettiva intende stabilire un rapporto sempre più stretto con Istituzioni di livello europeo. Il Nucleo di Valutazione esprime per questo aspetto il parere nettamente positivo. Si riscontra tuttavia una certa discrepanza di strutture laboratoriali rispetto alle Istituzioni europee che appaiono nettamente meglio fornite di spazi, laboratori e attrezzature rispetto alla sede romana, mentre si esprime il giudizio più lusinghiero per la qualità della preparazione dei docenti in servizio presso l'Accademia di Roma e per i metodi della loro didattica estremamente attenti a seguire gli sviluppi di ricerca di ogni singolo studente, mentre si riscontra un netto distacco tra docente e studente nelle metodologie didattiche delle istituzioni europee. Si rileva, pertanto, un approccio didattico dei Docenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma particolarmente gradito dagli studenti europei e motivante una crescita valida, ad personam e approfondita delle loro ricerche. Si ritiene che dovrebbero essere previsti dei compensi adeguati per i docenti in trasferta didattica presso istituzioni europee, non ancora previsti, quale incentivazione ad una partecipazione più diffusa.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'Ufficio Relazioni internazionali è composto dal Responsabile Erasmus+ e dal Responsabile del progetto Eu4Art Horizon2020. Il Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula di accordi Erasmus nonché alla registrazione delle attribuzioni delle valutazioni in sede d'esame, oltre al Responsabile alla partecipazione ai suddetti progetti internazionali di varia natura. Si è individuato anche un referente per l'internazionalizzazione. Il Nucleo pertanto esprime parere generalmente favorevole, sebbene si osservi una scarsità di risorse che si rendano completamente opportune per la docenza outgoing.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

I progetti europei, Erasmus +, il progetto Eu4Art e Horizon 2020, il progetto UNIMED, sono divulgati attraverso la piattaforma web dell'Accademia. La loro natura internazionale, essendo finanziati dall'UE, volge validamente al fine di aumentare la qualità della ricerca di ciascun partner aderente, degli studenti e del personale docente e amministrativo. Il raccordo di ricerca è guidato dalla HfBK di Dresda ed è affiancato dall'Accademia di Belle Arti di Roma, dall'Accademia d'Arte della Lettonia e dall'Università ungherese di Belle Arti, tale sinergia è attiva anche sullo sviluppo di nuovi programmi per studenti e ricercatori post-laurea, il che offre possibilità di condivisione di metodologie ed esiti di livello qualitativamente valido, tali prerogative sono state reiteratamente illustrate con conferenze pubbliche e attraverso le informative del sito web dell'Accademia. Tali progetti sono comunicati a Studenti e Docenti, con regolarità, anche attraverso avvisi con posta elettronica, nella fattispecie, si nota una maggiore partecipazione operativa da parte degli studenti, mentre appare ancora ridotta la partecipazione da parte dei docenti, probabilmente data l'assenza di previsione di un'incentivazione economica adeguata per i docenti, il progetto pur essendo altamente qualitativo non incoraggia, almeno da questo punto di vista, una più allargata partecipazione da parte dei docenti soprattutto per quanto attiene alle trasferte in ambito estero.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi per gli studenti stranieri sono adeguati per quanto attiene alla comunicazione e alla didattica, è predisposto materiale cartaceo, con valide pubblicazioni, nonché digitale, in lingua inglese, al fine di documentare stage di ricerca residenze, workshop ed esposizioni. Sono stati stampati svariati cataloghi tradotti in varie lingue europee documentanti le attività svolte. Il personale docente coinvolto si esprime con cognizione di causa in lingua inglese. La didattica del personale Docente dell'Accademia di Belle Arti di Roma si riscontra essere di ottimo livello paragonata al contesto europeo, mentre una notevole differenziazione deteriore appare nel paragone tra dotazioni laboratoriali, strumentali, logistiche e di servizi (laboratori, foresteria, mensa, sale riunioni e sale workshop etc.) rispetto ai partner europei. Ciclicamente si offre anche l'opportunità agli studenti stranieri di mostrare le loro opere e ricerche in esposizioni pubbliche di valido livello curatoriale e con allestimenti professionali con relativa documentazione. Il sito web dedica pagine apposite per le informazioni del Programma Erasmus + anche ad uso degli studenti stranieri.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'a.a. di attuale riferimento si registrano: 23 studenti in entrata, 25 studenti in uscita; 2 Docenti in entrata, 0 in uscita. pertanto il dato relativo al trend dell'Incoming e dell'Outcoming per quanto attiene agli studenti, è più rilevante per quanto attiene all'Incoming; l'importante chance di scambio in Europa appare colta dagli studenti italiani giacché per quanto attiene alle disponibilità messe a disposizione dall'Agenzia Nazionale INDIRE vi è una richiesta di quattro volte superiore alle disponibilità reali, si nota come dato favorevole l'aver disposto una permanenza ristretta semestrale degli studenti selezionati nell'apposita graduatoria per dar modo di distribuire più ampiamente le risorse messe a disposizione. Il dato relativo al trend dell'Incoming (2 unità) paragonato a quello dell'Outcoming (nessun docente in uscita) deve essere un dato posto a concreta riflessione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali appare congrua nei contenuti, si consiglia una traduzione di tutti i contenuti in lingua inglese sempre affiancata alla versione italiana, sia per quanto attiene ai documenti cartacei sia per quelli digitali, sia per quanto concerne le indicazioni pubblicate sul sito web. In seguito all'adesione a UNIMED - Unione delle Università del Mediterraneo è stata istituita la sottorete Art Studies, coordinata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, nell'a.a. 2022/2023 tale iniziativa è stata discussa in un evento pubblico organizzato dall'ABA Roma presso la sua aula magna. Attualmente vi aderiscono quindici Università del Mediterraneo e altre italiane ed europee hanno mostrato interesse all'iniziativa. Pertanto, per informare docenti e studenti sui nuovi percorsi delle relazioni internazionali, a maggio 2023 si è svolta la giornata di studi Erasmus+ oltre l'Europa. Nell'a.a. 2022/2023 sono stati regolarmente pubblicati sul sito web accademico i bandi per le borse di mobilità Erasmus + Docenti, Staff e Traineeship. L'elenco delle istituzioni europee con accordi bilaterali con l'Accademia di Belle Arti di Roma è pubblicato sul sito web, gli accordi bilaterali dell'Accademia di Belle Arti di Roma sono accessi con 80 Istituzioni di 18 Nazioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://abaroma.it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'accademia di Belle Arti di Roma (I ROMA 06) è sempre più impegnata nel miglioramento e nel potenziamento di tutte le attività di internazionalizzazione, interne ed esterne al progetto Erasmus, nella piena consapevolezza che questa sia l'unica strada per migliorare la qualità della propria offerta formativa, compatibilmente con i limiti imposti dall'emergenza pandemica.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

l'Accademia mette a disposizione del personale amministrativo ogni tipologia di risorsa necessaria per lo svolgimento delle corrette pratiche d'Ufficio Relazioni internazionali/Erasmus

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

l'Eche, i bandi e le graduatori, la modulistica relativa all'Erasmus, sono pubblicati sul sito <https://abaroma.it/erasmus/>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_Accordi_Bilaterali_Erasmus.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

l'individuazione dei partner avviene in base ad una selezione effettuata dal Consiglio Accademico

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://abaroma.it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
RMSM010007	ABA	ROMA	23	25	2	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle
causa Pandemia l'attività si è presentata in maniera ridotta

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale
per l'a.a. 22-23 è attivo il progetto EU4ART extension ed HORAIZON 2020

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
non vi sono corsi con mobilità strutturata

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

-

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In seguito all'adesione a UNIMED - Unione delle Università del Mediterraneo è stata istituita la Sottorete Art Studies, coordinata dalla nostra Accademia. Attualmente vi aderiscono quindici università del mediterraneo e altre italiane ed europee hanno mostrato interesse all'iniziativa. Infatti, da qui siamo diventati partner associati del progetto DCBox – Digital Curator Training and Tool Box, coordinato dall'Università Politecnica delle Marche, che coinvolge 7 partner di 5 diversi paesi dell'UE. Nel primo semestre 2023/24, alle attività didattiche on line hanno partecipato circa 50 studenti con una buona ricaduta sull'attività didattica. Un buon impatto c'è stato anche sui dottorandi impegnati nel dottorato di interesse nazionale in Scienze del Patrimonio Culturale che hanno avuto l'opportunità di incontrare studiosi specializzati nelle tecnologie applicate alla valorizzazione dei beni culturali e nei progetti dedicati all'inclusione nella fruizione dei musei. Con il Politecnico delle Marche condividiamo anche il Progetto Internazionale EAR dedicato alle arti e la scienza indirizzato ai nostri dottorandi. Per informare colleghi e studenti sui nuovi percorsi delle relazioni internazionali, a maggio 2023 si è svolta la giornata di studi Erasmus+ oltre l'Europa. Il Mediterraneo, ad esempio. In questa visione si collocano le collaborazioni che abbiamo stabilito con organizzazioni no-profit attive nel territorio e in contesti di guerra e di crisi umanitarie, con cui elaborare metodi di buone pratiche per meglio relazionarsi con la presenza in città di migranti, di richiedenti asilo e di rifugiati. Abbiamo così aderito al Manifesto dell'Università Inclusiva, promosso da UNHCR_Agenzia ONU per i Rifugiati e collaborato al progetto HOPE di Medici Senza Frontiere, che fornisce assistenza socio-legale per l'accesso al servizio sanitario nazionale a migranti, rifugiati e richiedenti asilo. Nello stesso tempo abbiamo lavorato alla convenzione con l'Escola de Comunicações e Artes dell'Universidade de São Paulo (Brasile) recentemente ratificata dalle due istituzioni.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Annex-II-2022-1-IT02-KA131-HED-000060011.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si è svolta una convention aperta a tutti i docenti e ai responsabili di corso presso l'Aula Magna della sede di Via di Ripetta 222, per sensibilizzare e spiegare ogni dettaglio e opportunità che offre la partecipazione alle attività internazionali inoltre si è provveduto alla pubblicazione del bando sul sito istituzionale.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'attività di mobilità nel corso del 2022 è ricominciata dopo il blocco dovuto alla Pandemia. E' stata garantita la copertura assicurativa per la movimentazione degli studenti, docenti e staff.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

è presente un corso di lingua italiana per studenti erasmus finanziato con i fondi Erasmus

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

non sono stati previsti corsi di aggiornamento per l'a.a. 22-23

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

si sta provvedendo gradualmente alla dematerializzazione relativamente alle procedure amministrative della mobilità Erasmus

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
da_sostituire.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://abaroma.it/erasmus/> sono stati pubblicati Accordi di Mobilità per studenti, staff e docenti e conseguente pubblicazione di Bandi.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione a seguito della lenta ripresa dallo stato pandemico, alcune attività sono state rinviate.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Va notato che le Scuole che proseguono la ricerca delle tecniche tradizionali occupano con continuità i laboratori delle discipline che in essi si esercitano con continuità da molti decenni, seppur in ristrettezza di spazi, data la crescita costante degli iscritti, le strumentazioni di uso che sono state tramandate da generazioni sono ancora in utilizzo sebbene talune comportino problematiche di usura e necessità di importanti manutenzioni. Come è noto la definizione di Ricerca nell'A.B.A. riveste un fondamento storico, di grande consapevolezza già dagli inizi del XX sec. Si sottolinea che il CCNL 2010, art. 12, cita un impegno orario annuo di docenza di 324 ore complessive, alla didattica frontale sono dedicate non meno di 250 ore complessive. Il resto dell'orario si intende dedicato alla Ricerca. L'alta preparazione del personale docente e il quantitativo degli ultimi reclutamenti consentono un alto profilo di qualità e di sopperimento della copertura necessaria dei ruoli, le infrastrutture necessitano altresì di un diffuso adeguamento tecnologico e di un incremento urgente di spazi congrui e specifici. Al di là delle problematiche ancora in via di implementazione sotto il profilo infrastrutturale, l'Accademia di Belle Arti di Roma vanta spazi espositivi (sala Colleoni), di ricezione di un vasto pubblico per seminari, conferenze, dibattiti (aula magna), spazi di ricerca tecnica (laboratori dislocati nella sede centrale e nelle sedi distaccate dove vengono sperimentate tecniche tradizionali e sperimentali in lezioni, workshop, stage di ricerca), capacità di pubblicazioni con codice ISBN con importanti editori del settore delle Arti Visive, interlocuzioni progettuali e realizzative con agenzie cinematografiche e e video-fotografiche, etc. Per quanto attiene alle dotazioni di personale preposto alla produzione artistica e alla ricerca, un valido organico di Docenti in ruolo o a contratto e l'introduzione dei Tecnici di Laboratorio specificamente preparato nell'ambito delle diverse discipline di formazione ha permesso la ricerca nei vari Corsi accademici in senso più esteso e coordinato. Nell'a.a. 2022/2023 si è avviata la progettazione della ristrutturazione della galleria centrale del "Ferro di Cavallo" antistante l'Accademia il quale sarà adibito a esposizioni di livello museale aperte al pubblico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Consiglio Accademico, valuta e approva, laddove riscontri valore progettuale, workshops, stages, conferenze, e iniziative di pregio proposte dai docenti, vi è un capitolo di spesa dell'Accademia destinato a sopperire alle esigenze economiche di organizzazione di tali iniziative. Le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica sono documentate da docenti con le loro relazioni sia programmatiche che di sintesi, l'accademia pubblica, previa approvazione del consiglio accademico e del consiglio di amministrazione, atti di convegni nazionali e internazionali organizzati in sede e fuori sede, cataloghi documentali o di ricerche teoriche e/o pratiche effettuate dai Docenti, e gli esiti di progetti di ricerca su nuove tecniche e produzioni di opere e materiali sperimentali. Con l'Università di Roma "Tor Vergata" l'Accademia di Belle Arti di Roma ha avviato il dottorato di interesse nazionale (DM 226/2021, art. 11). In totale nell'a.a. 2022/2023 sono stati attivati due corsi di Dottorato di interesse nazionale in Scienze del Patrimonio Culturale. In questo ambito l'Accademia di Belle Arti di Roma, rappresenta il progetto pilota nel comparto AFAM, destinato a incrementarsi. Infatti, progetto dedicato ai Dottorati vede l'Accademia di Roma consorziata con l'Università di Roma "Tor Vergata" e in particolare con il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società; il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte e il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica. Il Dottorato prevede quattro percorsi formativi: Arte, archeologia, storia e restauro; Storia e conservazione del patrimonio costruito; Valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale; New media per la Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico. Per quanto attiene all'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica, esse hanno superato virtuosamente, nell'a.a. qui analizzato, tutti i livelli di controllo economico, burocratico e qualitativo. L'Accademia partecipa come capofila al bando MUR DD n 124 per l'internazionalizzazione, collabora con l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, è stato inoltre attivato un Dottorato in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza con l'Università degli Studi "Roma Tre", DAMS (1 borsa).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Si riscontra una valida adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica con Università ed altre Istituzioni dell'A.F.A.M., sia per quanto concerne la Ricerca nell'ambito nazionale sia per quanto attiene alla Ricerca in ambito internazionale con l'accensione di collaborazioni proficue ed in costante sviluppo di obiettivi condivisi con istituzioni Europee per quanto attiene ai Progetti Erasmus +, Horizon 2020, Eu4Art. L'aspetto della Ricerca vede l'Accademia di Roma in posizione di avanguardia nelle Istituzioni A.F.A.M., le procedure adottate appaiono rispondenti ad un'organizzazione efficiente, gli accordi di partenariato favoriscono lo sviluppo e la centralità dell'Istituzione in ambito nazionale quale punto di riferimento e di attrattiva, in ambito internazionale favoriscono un più ampio spettro di approfondimento di

aspetti di studio basati su metodi di ricerca condivisi e di ampio respiro. Frequente è la richiesta di scambio di Docenti tra istituzioni AFAM o Universitarie che chiedono di potersi avvalere di Docenti in ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Roma per tenere lectiones magistrales, conferenze, stages e workshops.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le finalità istituzionali dell'Accademia di Belle Arti che ha sede nella Capitale sono certamente afferenti ad una prospettiva di indirizzo di ampliamento di un dialogo centrale sul piano nazionale e di prim'ordine sul piano internazionale. Il processo formativo si avvale di tali possibilità di scambio di esiti qualitativi di ricerca sia artistica che scientifica, proprio nell'aggiornamento che esso comporta per la docenza e per i discenti, ciò nella variegata cultura che deriva da una interdisciplinarietà sinergica tra attori che sono di fatto interpreti di primo livello dei percorsi formativi a livello continentale. La comprovata professionalità nella ricerca per quanto concerne la tutela dei beni culturali, ambientali e del paesaggio, la valorizzazione e la comunicazione, l'approfondimento storico - artistico e di concezioni innovative per il restauro, con il coinvolgimento di settori tradizionali e multimediali, grafici, di design, ma anche di architettura, etc. apporta al processo formativo una linfa viva di scandaglio e di esiti predittivi. La ricerca artistica e scientifica è pertanto ritenuta essenziale per una approfondita e aggiornata formazione, l'accensione dei Dottorati di Ricerca, i progetti europei in fieri, le numerose attività di ricerca, di produzione artistica, di esposizioni dedicate ad Artisti storicizzati aperte al pubblico, di pubblicazioni di carattere scientifico costituiscono un patrimonio in continuo arricchimento volto a una formazione quanto più completa e di metodi innovativi. Per permettere un maggiore sviluppo della Ricerca già così ben avviata in ambito nazionale e internazionale si auspica, nella sede di Campo Boario, che nel tempo sia realizzato un vero e proprio Campus adatto alle esigenze di un Istituzione in aperto dialogo continentale che permetta lo scambio, l'incontro, la progettazione e il dialogo anche nelle fasi transitorie delle varie attività culturali e di ricerca. Appaiono di rilievo riguardo al processo formativo le iniziative del 2023 -Fotografare l'Architettura-, -Colori e mestieri delle Arti Multimediali-, -Hanami-, -La carta come linguaggio-, -Dal Romanticismo rivoluzionario al Surrealismo-, -Eliete Da Silva Pereira, l'arte indigena brasiliana-, -Artistic Research days-, -1:10 (presso la Galleria La Nuova Pesa di Roma)-, -In prima voce plurale (presso il Macro di Roma)-, -In tiratura limitata Volume II-, -Archivissima 23, notte degli Archivi-, -And the Flowers too-, -Hanji, officine didattiche-.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

L'Accademia dedica con frequenza settimanale apposite pagine d'informazione sul sito istituzionale, destinate a dare massima diffusione e promozione all'attività di produzione artistica degli studenti coinvolti in eventi visivi nazionali e internazionali in stretto collegamento con i percorsi di studio. L'Accademia incoraggia per mezzo di esposizioni patrocinate lo sviluppo delle singole personalità favorendo le linee di indirizzo istituzionali nei più diversi orientamenti delle dieci Scuole, pertanto gli Studenti sono inseriti in attività di produzione artistica volta a non restare mero esercizio bensì definizione di un percorso di ricerca pensato e finalizzato a contesti di inserimento professionale. Si registra che sia allo studio l'istituzione di un premio accademico con possibilità concrete di esposizioni personali rivolti a diplomandi e a diplomati in piena sinergia con gallerie di arte contemporanea di Roma e un editore di massimo pregio per quanto attiene alle pubblicazioni relative alle arti visive. La produzione artistica viene divulgata attraverso i maggiori canali social e con pubblicazioni digitali e cartacee, divulgando stories su Instagram, Facebook, interviste, video immersivi che permettono di vivere in diretta e rivedere gli eventi che durante tutto l'anno si svolgono negli spazi espositivi interni dell'Accademia ed esterni ad essa. Grande attenzione è volta alle pratiche performative per quanto attiene ai corsi strettamente ad esse dedicati o più in generale all'impiego in discipline dello Spettacolo o del Fashion design o dell'ambito della Fotografia e video, pur sconfinando i linguaggi specifici in una realtà contemporanea di sempre più marcato aspetto di mixed media e contaminazione culturale che ogni Scuola può favorevolmente annettere e definire con le proprie prerogative.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Sebbene parte delle dotazioni spaziali e strumentali non sia del tutto o sia solo in parte adeguata, l'alto livello qualitativo della docenza e un ottimo livello medio della preparazione degli studenti, consentono una produzione artistica di tutto rispetto e adeguata rispetto alle iniziative effettuate. Ovviamente, sia le strumentazioni che l'aggiornamento tecnico-linguistico, devono essere aspetti il cui rinnovamento sia costantemente vigilato e su cui l'attenzione di oculati investimenti non debba venir meno rispetto ai livelli qualitativi già acquisiti in visione di una tendenza migliorativa. Le problematiche già elencate, relative agli spazi a disposizione, sono certamente un aspetto di sensibile limitazione rispetto alla percentuale di crescita di attività di produzione artistica in base alla parallela percentuale di crescita della popolazione studentesca. L'ampliamento degli spazi espositivi in programma nella sede centrale, il rinnovamento in programma per taluni laboratori, l'acquisizione di nuovi laboratori nell'area dei Fienili, offrono una prospettiva di valida incentivazione per la produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Si ritiene valida l'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica; l'efficienza dell'Ufficio di comunicazione interno all'Accademia, delle pubblicazioni di valido valore scientifico con editori di livello nazionale, della diffusione sui canali sociali delle attività e dell'attenzione richiamata su riviste di settore e quotidiani, sono aspetti questi che consentono una visibilità importante per l'Istituzione. Grazie a questa capacità di comunicazione, l'istituzione è posta nella percezione allargata del pubblico esterno come un interlocutore di primo piano in quanto a proposta culturale, giacché le manifestazioni organizzate dall'Istituzione, siano esse a carattere culturale - teorico o visivo - espositivo sono tutte fruibili da un pubblico esterno, ponendo l'Accademia come un interlocutore di primo piano nel sistema dell'arte cittadino. L'ufficio comunicazione comprende il Team di Comunicazione ABARoma, che si occupa di organizzare la divulgazione degli eventi culturali e didattici dell'Accademia, il Team di Grafica ABARoma, che si occupa della creazione di locandine e contenuti visivi, i Monkeys Video Lab per la realizzazione di materiale foto e video e la Cappelli Identity Design per il sito web dell'Accademia. Questi gruppi di lavoro curano attivamente la promozione e la divulgazione delle iniziative ideate da professori, docenti e corpo amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Roma. All'Ufficio Comunicazione ABARoma è affidata la gestione di tutti i canali comunicativi che riguardano l'Accademia: i social media, il sito istituzionale e una mailing list di contatti interni ed esterni. Esso occupa, attraverso le diverse piattaforme, di tutto ciò che riguarda la presentazione, la promozione e la documentazione sul campo degli eventi, curandone attentamente l'identità visiva attraverso la produzione di grafiche e locandine e la produzione di materiale foto e video.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Da alcuni anni l'Accademia di Belle Arti di Roma è impegnata nella realizzazione di progetti di ricerca, di ideazione e realizzazione di convegni internazionali e di pubblicazioni scientifiche. Anche le partecipazioni a convegni nazionali e internazionali in rappresentanza dell'Accademia sono da considerarsi attività di ricerca. Le missioni svolte in stretto collegamento e funzionalmente alle attività di produzione artistica e di ricerca costituiscono parte integrante del progetto stesso di ricerca. Tali missioni riguardano la produzione artistica e la ricerca in generale, la consultazione di fondi documentali presso istituzioni bibliotecarie o archivi, l'acquisizione di dati materiali, la realizzazione di mostre e spettacoli, la frequentazione attiva di consessi internazionali e nazionali orientati alla pianificazione, progettazione e realizzazione delle attività di ricerca, alla preparazione di proposte ed alla esecuzione di progetti di ricerca artistica, la presentazione di lavori preliminari a seminari organizzati presso strutture di ricerca di altri atenei, accademie, enti di ricerca, la partecipazione a riunioni e convegni di carattere artistico e scientifico. In tutti gli ambiti scientifici tali attività costituiscono un presupposto necessario al conseguimento di risultati originali nella ricerca e devono quindi essere considerate elementi essenziali per consentire al personale accademico impegnato in attività di ricerca di adempiere ai propri doveri istituzionali, costituendo quindi a tutti gli effetti attività di ricerca in senso pieno. Il personale docente e dell'Accademia di Belle Arti di Roma, è autorizzato a partecipare a missioni per convegni, eventi, mostre, corsi di formazione e incontri il cui contenuto rientri nelle attività istituzionali dell'Accademia di Belle Arti di Roma e delle Istituzioni AFAM in generale.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il personale docente e dell'Accademia di Belle Arti di Roma, è autorizzato a partecipare a missioni per convegni, eventi, mostre, corsi di formazione e incontri il cui contenuto rientri nelle attività istituzionali dell'Accademia di Belle Arti di Roma e delle Istituzioni AFAM in generale. Rientrano nella categoria le mostre e gli eventi di rilevanza nazionale e internazionale aventi per argomento le arti visive, le arti performative e dello spettacolo, le arti multimediali, le arti cinematografiche, la storia dell'arte. Rientrano altresì nella categoria i convegni e i congressi organizzati dall'Accademia di Belle Arti di Roma o da altre istituzioni dell'Alta Formazione nazionali e internazionali, da Enti e Istituti della Formazione superiore, da Organizzazioni nazionali e internazionali su temi attinenti le attività istituzionali dell'Accademia di Belle Arti di Roma così come definite dall'art. 1 dello Statuto. Il personale di cui sopra è altresì autorizzato a partecipare a tutti quegli eventi per promuovere le attività istituzionali dell'Accademia di Belle Arti di Roma e per accrescerne il prestigio a livello nazionale e internazionale. I progetti sono proposti dal corpo docente o dalla Direzione e sostenuti con il bilancio dell'istituzione. Sono approvati dal Consiglio Accademico e realizzati su delibera del Consiglio di Amministrazione nei limiti della disponibilità di bilancio. Le strutture di sostegno interne sono rintracciabili non solo nella Biblioteca, riaperta nel corso del 2017 e arricchita di nuove acquisizioni, ma anche nei laboratori artistici e multimediali annualmente arricchiti di nuove strumentazioni.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

E' stata potenziata la ricerca indicando il personale necessario al coordinamento sulla base di selezione effettuata dal Consiglio Accademico e dei Consigli di Scuola

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

i progetti di ricerca artistica proposti per l'a.a. di riferimento finanziati dall'Accademia sono stati numerosi, selezionati in base a quanto stabilito dal Consiglio Accademico

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

di seguito si riporta quanto richiesto: E.F. Produzione artistica Workshop Pubblicazioni 2022 impegnato € 110.721,18 € 84.967,58 € 11.401,64 2023 previsione € 200.000,00 € 120.000,00 € 60.000,00

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

e' stata incentivata l'attività di ricerca con una maggiore attenzione per i laboratori e collaborazione fra i docenti.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) Convenzioni_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

i criteri di selezione ed assegnazione sono stati adottati dal Consiglio Accademico e dalla Direzione

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione ricerche.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti contributi_per_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca si sono svolti corsi formativi per gli assistenti amministrativi in modalità on line, ma si è provveduto a lavorare molto su workshop eventi e seminari prevalentemente in presenza.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

l'a.a. 22-23 è stato segnato dal ritorno alla regolarità didattico/laboratoriale, pur mantenendo una certa elasticità e comprensione per particolari situazioni.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

per l'a.a. 22-23 è stato caratterizzato da una forte ricerca di ritorno alla regolarità didattico/laboratoriale.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo 2022-35275_c.a._approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

la produzione artistica è sempre stata finalizzata alla formazione degli allievi con la loro formazione attiva nella partecipazione ai progetti. per l'a.a. di riferimento l'attività ha ripreso a pieno la sua operatività.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

2022-35275_c.a._approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

di seguito si riporta quanto richiesto: E.F. Produzione artistica Workshop Pubblicazioni 2022 impegnato € 110.721,18 € 84.967,58 € 11.401,64 2023 previsione € 200.000,00 € 120.000,00 € 60.000,00

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

nell'Accademia di Belle Arti di Roma vi sono il Cortile interno all'Accademia, l'Aula Magna, la Zona Colleoni per Eventi e Mostre, i padiglioni a Campo Boario, sede di Via del Corso oltre agli altri spazi dedicati alla didattica

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Convenzioni_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

2022-35275_c.a._approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

i progetti realizzati dai docenti e dagli allievi hanno trovato massima pubblicizzazione sul sito e sui social a cui afferiscono gli studenti

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

queste attività comportano acquisizioni di crediti da parte degli studenti partecipanti nel numero previsto dai docenti di riferimento e approvato dalla Direzione.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

nell'anno accademico di riferimento vi è stata una forte connessione tra le attività di produzione artistica e la ricerca dovuta al forte arresto presente nelle annualità precedenti.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Come già ricordato per quanto concerne l'ambito della Ricerca, anche la Terza Missione rappresenta un settore fortemente attenzionato e in fase di sviluppo da parte dell'A.B.A. di Roma. L'Accademia di Belle Arti di Roma ha da sempre reso proprio punto di forza uno stretto rapporto con il territorio, per il suo ruolo culturale e per la sua centralità nel tessuto urbano, attraverso collaborazioni con enti pubblici e privati, associazioni, enti del Terzo Settore e imprese, nonché con il sostegno a rifugiati politici e eventi pubblici solidali con comunità oppresse, a questo proposito nell'a.a. 2022/2023 l'accademia ha realizzato diversi incontri e dibattiti aperti al pubblico incentrati sulle problematiche all'origine delle rivolte sociali nella società iraniana posto che l'ABA Roma ha 74 iscritti tra studentesse e studenti iraniani. Le iniziative in corso e quelle che gli accordi di partenariato in essere hanno acceso sono di buon livello qualitativo e coprono diversi settori del complessivo ambito della Terza Missione (dal Public Engagement alla formazione e aggiornamento professionale). Si segnalano le iniziative quali: - "Se domani tocca a me voglio essere l'ultima", per la giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne -, -"John F. Kennedy, a strategy for peace" 60 years later -, -"Inclusive arts 2023 -, -"Ecologie di sostentamento"-, -"Arte per la terapia a supporto della cura del tumore al seno"-, -Adesione al manifesto dell'Università inclusiva promosso da UNHCR -, -collaborazione espositiva con il Palestine Museum, Museum US e con associazione Med Art and Culture - Gli spazi e le infrastrutture per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione appaiono adeguate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Nell'insieme delle attività di trasferimento scientifico, tecnologico e culturale e di trasformazione produttiva delle conoscenze, l'A.B.A. appare pienamente consapevole del suo apporto nelle relazioni che ha stretto e coltivato nel tempo attraverso processi di interazione diretta con la società civile e con associazioni umanitarie e il tessuto imprenditoriale finanche, in quest'ultimo caso, nella costituzione di una progettualità di professionalizzazione imprenditoriale da finalizzare in dottorati di ricerca, con l'obiettivo di promuovere la crescita economica e sociale del territorio, affinché la conoscenza diventi strumentale per l'ottenimento di benefici di natura sociale, culturale ed economica. Seguendo i dettami del DL 19/2012, che definisce i principi del sistema di "Autovalutazione, Valutazione Periodica e Accredimento" (AVA), e dal successivo DM 47/2013, che ne identifica gli indicatori e i parametri di valutazione periodica assieme a quelli della ricerca, il NdV esprime un giudizio lusinghiero sulle attività di formazione e di ricerca operate nell'a.a. 2022/2023 dall'ABA Roma. L'ABA Roma si distingue, infatti, in special modo nella gestione di alto profilo della proprietà intellettuale, della ricerca conto terzi e i rapporti ricerca-industria nella progettualità in fieri di nuovi dottorati di ricerca, e nella gestione di strutture di intermediazione e di supporto sociale. La produzione artistica esposta e veicolata nel circuito del sistema dell'arte è, di fatto, produzione di beni pubblici che aumentano il benessere della società, in ambito educativo (educazione degli adulti, life-long learning, formazione continua), culturale (eventi e beni culturali, gestione di poli museali in sinergia -GNAM-, divulgazione scientifica attraverso pubblicazioni di valido pregio), sociale (salute pubblica, attività a beneficio della comunità), di consapevolezza civile (dibattiti e controversie pubbliche, expertise scientifica). Si riscontra, pertanto, una valorizzazione, nell'applicazione dei prodotti della didattica e della ricerca, favorendo il confronto, lo scambio e lo sviluppo reciproco tra Accademia e stakeholders, in relazione al territorio e ai contesti sociali di riferimento, per costruire una società della conoscenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione appaiono in linea con gli obiettivi che l'Istituzione si è prefissata, in quanto le conferenze, i dibattiti, le presentazioni delle pubblicazioni di carattere scientifico o artistico con ricadute positive sulla consapevolezza culturale ed economica delle prerogative del territorio appaiono ben strutturate. Il coinvolgimento delle parti sociali è adeguatamente organizzato in ogni manifestazione di diffuso carattere inclusivo. Si riscontra, eccezionalmente, che laddove siano proposti accordi partecipativi essi convogliano sistematicamente in studi sempre più approfonditi, in dottorati di ricerca, in introduzioni nel dibattito culturale della città a pieno titolo.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Punti di forza della terza missione sviluppata dall'Accademia sono senz'altro il prestigio e l'importanza dei marchi e delle collaborazioni professionali di alto livello poste in essere, non di meno L'Accademia è soggetto promotore di eventi di pubblica solidarietà che ricevono un'attenzione esterna importante. Significative sono anche le collaborazioni con enti pubblici e privati per la diffusione della cultura visiva in Italia e all'estero. L'Accademia organizza speeches di importanti opinion leader e soggetti degli apparati istituzionali e sociali; l'ufficio

placement e gli stessi docenti mantengono il contatto con gli ex-studenti attivi in ambito professionistico, li seguono e collaborano anche con le loro iniziative professionali, culturali e sociali in ambito extra-accademico, con interrelazioni con il mondo economico, culturale e artistico italiano e internazionale, si ricordano qui due particolari eventi: -"Walter Hood, a community whisperer" -, -"Alla voce del verbo abitare"-.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione affianca le due principali funzioni dell'Accademia di Belle Arti di Roma, formazione e ricerca, con il preciso obiettivo di diffondere conoscenze e trasferire i risultati delle indagini culturali, artistiche, scientifiche e tecnologiche, al di fuori del contesto accademico.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

le attività di Terza Missione sono sempre state previste nelle linee di indirizzo programmatiche. Attraverso le attività di Terza Missione l'Accademia di Belle Arti di Roma intende valorizzare la ricchezza delle sue competenze multidisciplinari, artistiche, culturali, scientifiche e tecnologiche, creando rapporti di collaborazione nell'ambito del contesto ambientale in cui opera, all'interno di un progetto che mira alla crescita di una società aperta, inclusiva e sostenibile. Secret Baroque, un progetto di Terza missione di Sapienza Università di Roma (responsabile Alessia Ceccarelli, 2021-2023), che ha coinvolto Dalma Frascarelli, professoressa di Storia dell'Arte Moderna dell'Accademia di Belle Arti di Roma, chiamata a collaborare come curatrice scientifica dei contenuti del video. Percorso d'arte a Castiglione (III edizione) La Rassegna d'Arte Percorso d'Arte a Castiglione, che si presenta presso Palazzo Patrizi Clementi, è un progetto promosso dal Comune di Palombara Sabina, insieme ad Oriana Impei scultrice e docente del Corso di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Roma ed in collaborazione con i funzionari della Soprintendenza.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Responsabile del coordinamento delle attività è la direttrice. Il Consiglio Accademico ha già stabilito di individuare, per l'a.a. 23/24 una Commissione specifica e un docente responsabile.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Convenzioni_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

attività_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

testo_progetto_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le attività finalizzate alla terza missione sostenute dall'Accademia di Belle Arti di Roma includono l'organizzazione, con altri soggetti pubblici e privati, di iniziative culturali, artistiche e sociali che prevedano il coinvolgimento di una platea ampia e diversificata di beneficiari esterni all'Accademia. Tali attività riguardano principalmente i seguenti campi di azione: a – Produzione e gestione di beni artistici e culturali b – Eventi di Public Engagement c – Responsabilità sociale, inclusione e sostenibilità d – Disseminazione dei risultati della ricerca e – Formazione permanente

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dall'analisi dei punti enucleati nella Relazione del Presidente per la gestione 2022 e approvati dal CdA, si è riscontrato che il programma di investimenti previsti nel suo complesso non è stato disatteso consentendo all'Istituzione un miglioramento in diversi aspetti di urgente interesse, a fronte di un ingente introito che proviene dalla contribuzione studentesca è infatti estremamente importante giungere annualmente alla programmazione di oculati investimenti per l'aggiornamento continuo di spazi, strumentazioni e servizi. Valido è anche il reinvestimento del Fondo avanzo di amministrazione. Il N.d.V. ritiene di massimizzare gli sforzi in ordine al perseguimento prioritario di alcuni aspetti, ovvero: 1) reperimento di ulteriori spazi su assegnazione comunale 2) sviluppo delle reti istituzionali di collaborazioni operative e didattiche con altre Accademie e Istituzioni straniere che vedano nei loro Stati di origine il pieno riconoscimento del titolo di studio: Laurea, per porre allo studio concreto l'attuazione di un titolo di studio di livello europeo sostenuto da un programma congiunto di esami e tesi mutuato anche ove ciò comporti oneri, oculatamente sostenibili, a carico del bilancio ABA Roma. Di tutta evidenza è il fatto che l'acquisizione di nuovi spazi, ove possibile che essi siano assegnati dal Comune di Roma, su reiterata richiesta e manifestazione di urgenza da parte dell'ABA Roma, anche in zone limitrofe alla sede centrale, da un lato assicurerebbe una didattica di migliore qualità e dall'altro determinerebbe l'azzeramento dei costi per la locazione dei locali in via del Corso che gravano sulle spese correnti. Senza trascurare le altre linee di indirizzo riprese dal Presidente e deliberate dal CdA, il N.d.V. suggerisce che, nel tempo, tali linee si possano declinare in un piano esecutivo di gestione, ovvero in obiettivi operativi correlando il target da perseguire, con un valore baseline, ed una valutazione oggettiva del grado di conseguimento proprio in funzione di ulteriori spazi, i quali, come è ampiamente emerso, è questione di primaria urgenza. In tal modo la sostenibilità degli obiettivi verrebbe concretizzata nel bilancio di previsione annuale e pluriennale e favorirebbe la "tensione" al raggiungimento da parte di tutti gli attori coinvolti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Allo stato attuale, anche in considerazione del fatto che l'istituzione è in una fase di valida incrementazione di spazi nell'a.a. 2022/2023, essa, nella sua centralità cittadina e nazionale, conserva il suo notevole "appeal" nei confronti degli studenti, per 1/3 stranieri, in quanto non registra flessioni in termini di iscrizioni, consentendo con ciò nuove entrate rilevanti rispetto alle entrate complessive, si ritengono pertanto sufficienti le dotazioni finanziarie al fine di un'attuazione di incremento patrimoniale e di una gestione volta al reperimento di spazi sostenibili e congrua sotto il profilo delle esigenze didattiche e dell'investimento economico. Questo dato permane, nonostante la valida programmazione e l'attuazione puntuale di essa, la massima priorità dell'Accademia, la quale deve rendersi competitiva non solo per la qualità accertata della Docenza in organico ma offrire, a fronte di contribuzioni misurate, infrastrutture, strumentazioni, servizi al pari di realtà private "rampanti" sul territorio cittadino che sebbene offrano appieno infrastrutture adeguate e aggiornamenti tecnici e tecnologici di assoluto aggiornamento, basano le loro economie sulle contribuzioni degli studenti di dieci o venti volte superiori economicamente a quella richiesta dall'ABA Roma, la quale, meritoriamente, oltretutto, permette l'iscrizione, a mezzo di varie soluzioni adottate, anche a studenti indigenti, rifugiati politici, profughi, aspetto questo completamente disatteso dagli altri attori consimili di natura privata dislocati sul territorio. Per quanto riguarda la sostenibilità delle dotazioni patrimoniali e finanziarie nell'anno accademico di riferimento non emergono rilievi, esse appaiono ampiamente sostenibili.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
ef_2022_relazione_del_Presidente_e_del_DA-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
ef_2022_relazione_del_Presidente_e_del_DA-signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web dell'Istituzione, in fase di inoltrata ricostruzione, offre un valido ventaglio di informazioni; le pagine dedicate alla trasparenza dell'amministrazione e dell'informazione specifica all'offerta formativa, ai requisiti, alle procedure di ammissione e ai programmi dei singoli corsi (con annessi curricula dei Docenti) sono al momento ben definite. Nelle bacheche all'interno dell'istituzione sono pubblicati regolarmente gli atti di rilevanza pubblica. Si nota, tuttavia, anche nell'a.a. di riferimento, la mancanza della relativa traduzione in lingua inglese della quasi totalità delle essenziali parti dell'informazione. L'orario di lezione è protocollato e pubblicato ed è di facile consultazione ed è il riferimento attendibile e ufficiale della didattica, così come le date, gli orari, le commissioni degli esami e degli esami di Diploma. I servizi per gli studenti sono adeguatamente elencati e per tutte le voci vi sono links di approfondimento, anche per queste pagine si sente la necessità di una traduzione in lingua inglese essendo gli studenti stranieri in numero di un terzo del totale degli iscritti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

La persona giuridica dell'Istituzione pubblica impone particolari obblighi circa la trasparenza i quali vengono assolti con una sufficiente puntualità, migliorabile ma non problematica sotto l'aspetto cronologico degli aggiornamenti, quelli relativi agli aspetti didattici e istituzionali e quelli previsti dalla legge appaiono comunque ben assolti e consultabili, si ribadisce la problematica della necessità di una traduzione dei testi pubblicati essendo l'Accademia di Belle Arti di Roma, a tutti gli effetti, un organismo che ospita e si relaziona con un'amalgama di fruitori e partnership diffusamente internazionale. Gli uffici amministrativi sono in aperta e piena collaborazione in richiesta di approfondimenti tematici e tecnici e i dati salienti, seppur in modalità temporale differita, sono digitalizzati e consultabili. Nell'a.a. di riferimento a seguito di specifici assolvimenti doverosi in linea con il corretto svolgimento delle pratiche interne e a seguito di specifiche richieste da parte dell'ANAC, è stata controllata l'assoluta digitalizzazione dei dati non ancora pubblicati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://abaroma.it/amministrazione-trasparente/programma-triennale-anticorruzione-e-trasparenza/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://abaroma.it/corsi-page/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

-

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://abaroma.it/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://abaroma.it/studenti/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://abaroma.it/amministrazione-trasparente/organi-governo/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://abaroma.it/amministrazione-trasparente/organi-governo/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

e' stata fatta una valutazione sulla base dell'efficienza del personale amministrativo, corsi atti all'aggiornamento e attività di digitalizzazione per singolo ufficio.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine appare congrua, il N.d. V. valuterà contatti successivi di sensibilizzazione con la Consulta per rendere maggiormente edotti gli studenti sull'importanza delle rilevazioni e sul limitare delle astensioni giacché questo è ritenuto uno strumento di indispensabile "termometro" dell'Istituzione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La rilevazione ha certamente rivestito un valore positivo nella misura in cui sembra aver contribuito a segnalare all'istituzione i propri punti di forza e le carenze da colmare. La Direzione e gli organi di governo hanno gradualmente mostrato azioni per sviluppo migliorativo. L'Istituzione ha certamente intrapreso un percorso virtuoso attraverso l'attenta analisi delle opinioni degli studenti e la predisposizione di azioni atte al miglioramento e risoluzione delle criticità evidenziate. Le opinioni degli studenti si sono dimostrate più positive rispetto all'anno precedente a quello di riferimento in conseguenza delle misure messe in atto dall'Istituzione. Con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione la procedura appare svolta adeguatamente sebbene, in sinergia con la Consulta, si possa migliorare la sensibilizzazione degli studenti sull'importanza della rilevazione.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Si rileva che: per quanto riguarda gli insegnamenti, i docenti, i testi adottati e di possibile prestito nonché per la qualità delle lezioni, questi aspetti sono accolti da opinioni di parere positivo, mentre per adeguate strumentazioni vi sono pareri discordi con una propensione di marcata richiesta di auspiccate migliorie. Per quanto attiene alle modalità degli esami: gli studenti sono diffusamente soddisfatti del livello raggiunto, taluni studenti lamentano mancate revisioni obbligatorie per l'ammissione agli esami ai quali pertanto non possono essere ammessi non per loro volontà. Per ciò che concerne le aule, i laboratori e le attrezzature, il parere della maggior parte degli studenti esprime necessità di usufruire di maggiori e più efficienti spazi e di aggiornate strumentazioni. Riguardo il carico di lavoro, il calendario, gli orari, la calendarizzazione degli esami, tranne diverse lamentate sovrapposizioni da non ascrivere all'istituzione bensì a taluni cambi improvvisi di orario o data da parte di taluni docenti, il parere è positivo. Risulta coerente la corrispondenza fra programmi ed esami. L'offerta formativa è percepita come ampia e soddisfacente. I programmi sono puntualmente pubblicati sul sito e presentati pubblicamente ad inizio anno accademico. La percezione del livello qualitativo dell'insegnamento è positiva. Le attività artistiche, di ricerca e scambi con l'estero sono condivise da un valido ventaglio numerico di studenti. Gli spazi a disposizione e la strumentazione si ribadisce siano percepiti come ancora insoddisfacenti. Il parere sul contatto informativo con la segreteria studenti, la biblioteca ed il sito web prima espresso con parere sostanzialmente non positivo, sono in progressivo miglioramento grazie alle implementazioni già avviate nell'anno di riferimento. La comunicazione tra organi di governo e studenti, la formazione culturale e professionale sono recepite con alterni giudizi, la Consulta ha espresso un desiderio di maggior condivisione e apertura da parte degli organi di governo, mentre appare soddisfacente per il secondo. La formazione culturale e professionale è percepita come soddisfacente. Vi sono pochi cambiamenti di Scuole di afferenza da parte degli studenti i quali esprimono attaccamento e soddisfazione generalizzata per le Scuole alle quali si sono iscritti. La comunicazione tra organi di governo e studenti può essere migliorata e incrementata in ciò il N. di V. si propone di agire per un contatto costante.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione è certamente fondante per progettare l'implementazione delle soluzioni, la Consulta ha riferito sull'adeguata rispondenza del sondaggio su quanto fosse di sua conoscenza rispetto al rapporto diretto con l'utenza. La rilevazione è pertanto un documento attendibile e di primaria importanza attentamente valutato dagli organi di governo dell'Accademia che con pianificazioni a medio-lungo termine si riscontra che si sia validamente attivata per ridurre le questioni di urgenza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

<https://abaroma.it/amministrazione-trasparente/nucleo-di-valutazione/>

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
copia_di_rmac-quest-iscritti-22-23.pdf [Scarica il file](#)

rmac-quest-diplomandi-22-23.pdf [Scarica il file](#)

rmac-quest-diplomati_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

i questionari sono stati somministrati on line

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

i questionari sono stati somministrati dal 07 marzo 2024 al 15 marzo 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

la sensibilizzazione è stata fatta in concomitanza con l'orientamento ed inoltre qualora non venga data la risposta al questionario, il sistema blocca l'accesso al sistema per tutta la durata della somministrazione dei questionari.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

elenco_risposte_questionario_iscritti_22-23.pdf [Scarica il file](#)

elenco_commenti_finali_questionari_iscritti_aa_22-23.pdf [Scarica il file](#)

elenco_commenti_finali_questionari_diplomandi_22-23.pdf [Scarica il file](#)

elenco_commenti_finali_questionario_diplomati_22-23.pdf [Scarica il file](#)

elenco_risposte_questionario_diplomati_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://abaroma.it/amministrazione-trasparente/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dall'analisi effettuata, anche confrontandola con la situazione degli anni precedenti, in riferimento agli insegnamenti, alla didattica complessiva ed all'organizzazione generale è possibile ricavare quanto segue: 1) INSEGNAMENTI (docenti, testi, materiali e lezioni) il parere decisamente positivo; 2) ESAMI: gli studenti sono ampiamente soddisfatti del livello raggiunto; 3) AULE ED ATTREZZATURE: il parere si scinde e molti studenti si astengono; 4) CARICO DI LAVORO, CALENDARIO, ORARI, ESAMI: il parere è sostanzialmente positivo, soprattutto per la corrispondenza fra programmi ed esami; 5) OFFERTA FORMATIVA: il parere è positivo, spaziando da una sufficienza sulla conoscenza preventiva dei programmi a giudizi decisamente buoni sull'insegnamento; 6) ATTIVITÀ ARTISTICHE, DI RICERCA E SCAMBI CON L'ESTERO: un'apprezzabile percentuale è coinvolta nelle attività artistiche. 7) SPAZI E STRUMENTAZIONE: il parere si scinde e molti studenti si astengono; 8) SEGRETERIA STUDENTI, BIBLIOTECA, SITO WEB : sostanzialmente non raccolgono un parere positivo, 9) COMUNICAZIONE TRA ORGANI E STUDENTI, FORMAZIONE CULTURALE E PROFESSIONALE: il parere non è positivo per il primo aspetto, mentre appare soddisfacente per il secondo; 10) SODDISFAZIONE PER IL CORSO DI STUDI: parere decisamente positivo;

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Non vi è stata comunicazione a causa della tardiva somministrazione dei questionari e delle dimissioni di alcuni membri della Consulta.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Per l'a.a. di riferimento non è stato possibile avere il riscontro degli studenti attraverso un'assemblea, a causa della tardiva somministrazione dei questionari e delle dimissioni di alcuni membri della Consulta.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
sito.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Nell'attuale sistema AQ (Assicurazione Qualità) dell'Accademia non compare una strutturata definizione degli ambiti prioritari e dei processi messi in atto per la Qualità, tuttavia, sono state disposte azioni di concreto monitoraggio con validi aspetti statistici. Appare di cruciale importanza l'implementazione delle politiche di AQ con una strategia di raccordi tra le diverse parti: governance, amministrazione, docenti, consulta studenti, sono per questi ambiti previste programmazioni di strutturazione con una ratio crescentemente determinata e oggettiva. Durante le periodiche riunioni della Rete nazionale dei Nuclei di Valutazione AFAM è stata più volte richiamata l'importanza della creazione di un Presidio (o Comitato) di Qualità nelle AFAM, costituzione del quale si ritiene sia un atto imprescindibile. La diffusione della cultura della qualità presso l'Istituzione è coltivata ampiamente con eventi, conferenze dibattiti di massimo pregio. La trasparenza delle politiche e degli obiettivi appare confermata in diversi appuntamenti di dibattito interno o di dibattito aperto anche a interlocutori esterni, è in via di definizione la distribuzione dei ruoli e delle responsabilità nel sistema di AQ, è in attivazione un progetto di presenza e qualità della formazione sui temi dell'AQ per docenti, personale amministrativo e studenti coinvolti nei processi. Per quanto attiene all'adeguatezza del funzionamento complessivo dell'Istituzione si è avviata una revisione/aggiornamento dello Statuto, criticità questa ritenuta dal NdV di massima urgenza, i criteri di composizione degli organi di governo avvengono in piena trasparenza e in primaria valutazione dei curricula sia per le nomine dirette ma anche per le candidature alle elezioni passive. Si riscontra un'alta frequenza (e in determinati periodi settimanale), e qualità, delle interazioni tra i vari organi accademici, medesima rilevazione può essere evidenziata per quanto attiene alle interazioni tra i vari stakeholder interni ed esterni. Con cadenza quantomeno bimestrale il Nucleo di valutazione consulta gli organi di governo, nonché la Consulta degli Studenti, richiedendo a quest'ultima di convocare una rappresentanza del NdV in occasione delle assemblee studentesche al fine di sensibilizzare il corpo studentesco sull'importanza della compilazione dei questionari e al fine di audire, non solo la Consulta ma anche le questioni che emergano dai vari dibattiti in seno a queste iniziative assembleari. Infatti, si rileva anche nell'a.a. di riferimento una ancora scarsa partecipazione effettiva degli studenti alle suddette questioni, altresì fortemente attenzionate dal NdV. Il NdV ha preso in effettiva considerazione i rilievi/raccomandazioni dei vari organi, nonché dei Coordinatori dei Dipartimenti/Scuole anche per le procedure di modifica e aggiornamento dei corsi di studio, si riscontra in corso di definizione un'attività di monitoraggio e valutazione sui precedenti piani di azione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Nell'ottica del miglioramento continuo e dell'adozione di un organismo di monitoraggio per l'assicurazione della AQ, la proposta di costituzione di un Presidio si ritiene possa essere valutata dagli Organi di governo dell'Istituzione e ciò si consiglia al fine di un'attuazione in termini celeri. Nell'attuale sistema AQ (Assicurazione Qualità) dell'Accademia, nell'a.a. accademico di riferimento, non compare una strutturata definizione degli ambiti prioritari e dei processi messi in atto per la Qualità ma solo un generico richiamo ai criteri Environmental (ambiente), Social (società) e Governance. Si ritiene che si debba imminente maturare una riflessione sulle strutture in grado di garantire l'assicurazione della qualità. La stessa definizione di Qualità, assunta dall'Istituzione necessiterebbe di ulteriori approfondimenti. Della riflessione sulla strutturazione di un Presidio di Qualità, si esprime pertanto qui l'urgenza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

concetto di qualità per quanto attinente la parte amministrativa è stato impostato sulla verifica sull'amministrazione, sull'interesse e partecipazione del personale relativamente alle attività lavorative e della vita accademica.

Documenti sulle politiche per la Qualità politiche_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

verifiche quotidiane da parte del Direttore Amministrativo sulle Attività del personale e sulla disponibilità dello stesso ad affrontare e risolvere problematiche che si presentano quotidianamente.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
per l'a.a. valutato non vi era la presenza di un Presidio di Qualità, che è stato istituito invece per l'a.a. 23-24